

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

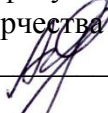
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**



**Утверждено:**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**государственной итоговой аттестации**

Специальность

**55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация

***«Режиссер телевизионных программ. Педагог»***

Квалификация выпускника

***«Режиссер телевизионных программ. Педагог»***

**Форма обучения: очная, заочная**

Орел 2017

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной  
художественной культуры

6 апреля 2017, протокол № 8

Автор-составитель: Рогозянский М.Э., канд. педагогических наук, доцент  
ОГИК.

Рецензенты:

Орловский государственный  
институт культуры  
Кафедра экранных искусств и  
фотомастерства

профессор

Огнев К.К.

ООО «Первый  
городской плюс»

генеральный директор

Колоколов А.И.

## Содержание

**1. Квалификационные требования к выпускнику специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"**

**2. Выписка из Государственного образовательного стандарта**

**3. Государственный экзамен**

*Программа государственного экзамена.....*

*Список литературы.....*

*Критерии оценки результатов государственного экзамена.....*

**4. Выпускная квалификационная работа**

*Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы.....*

*Руководство выпускной квалификационной работой.....*

*Структура выпускной квалификационной работы.....*

*Организация выполнения выпускной квалификационной работы.....*

*Требования к оформлению выпускной квалификационной работы....*

*Предзащита и защита выпускной квалификационной работы.....*

*Критерии оценки выпускных квалификационных работ.....*

**1. Компетентностно-квалификационные требования к выпускнику специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"**

**Выпускник с квалификацией (степенью) «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Выпускник с квалификацией (степенью) «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);
- способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);
- способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);
- способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);
- способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

**Выпускник с квалификацией (степенью) «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- художественно-творческая деятельность:**
  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);
  - владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);
- творческо-производственная деятельность:**
  - владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);
  - способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);
- организационно-управленческая деятельность:**
  - способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5);
  - готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6);
- педагогическая деятельность:**
  - способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

**Выпускник с квалификацией (степенью) «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1);
- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта (ПСК-4.3);

способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4).

**2. Выписка из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"**

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

**3. Государственный экзамен**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Раздел 1. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров**

№ п/п	Темы	Содержание
1.	Введение в специальность.	Производственный цикл на ТВ. Телевизионные жанры. Жанр «видеозарисовка». Реклама. Музыкальные клипы.
2.	Жанры телевизионной информации.	Выступление в кадре. Интервью. Видеосюжет. Репортаж
3.	Жанры аналитической публицистики	Комментарий. Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция
4.	Жанры художественной публицистики	Очерк. Зарисовка. Эссе. Документальный телевизионный фильм. Реклама. Музыкальные клипы.

**Раздел 2. Телевизионная журналистика**

№ п/п	Темы	Содержание
1.	Телевидение и общество	Общественные функции телевидения: информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная. Идеальная модель и реальная практика; телевидение и политика; телевидение и культура; телевидение и проблема социальной интеграции.
2.	Система жанров телевизионной журналистики.	Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, сатирические жанры. Передача, программа, канал. Документальный телефильм.
3.	Журналистские профессии на телевидении.	Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.

**Раздел 3. Методика преподавания специальных дисциплин**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Цели и задачи курса	Специальные дисциплины и методика их преподавания научные основы и практическая направленность теории и методики специальных дисциплин. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и контроль за освоением методики специальных дисциплин.
2.	Специальные дисциплины – основа будущей профессиональной деятельности.	Особенности целеполагания и педагогического процесса в преподавании спецдисциплин
3.	Задачи педагога при подготовке к занятию по спецдисциплинам.	Работа с учебно-методической литературой по теме, принципы составления фильмографии по темам учебных занятий
4.	Методика преподавания	Освоить в полном объеме программу. Усвоить понятие и термины. Научить точно формулировать творческие задачи, составлять календарно-тематические планы занятий и рабочих программ.

режиссуры  
аудиовизуального  
произведения

- |    |   |               |   |
|----|---|---------------|---|
| 5. | Методика преподавания съемочного фотомастерства.                          | и             | Особенность проведения лекционных, семинарских и практических занятий по темам курса, отчетных мероприятий (КСР, зачетов, экзаменов и прочих).  |
| 6. | Дидактические принципы применяемые в обучении специальных дисциплин       | в             | Дать представление о классно-урочной системе, привить навыки самостоятельной работы   |
| 7. | Методика преподавания видеомонтажа.                                       | кино,         | Навыки работы с учебными планами, с другими нормативными документами, регламентирующими деятельность преподавателя<br>Систематичность. Последовательность. Прочность усвоения знаний. Индивидуальный подход |
| 8. | Выразительные средства и восприятия, используемые специальных дисциплинах | и законы<br>в | Организация практических занятий, просмотров аудиовизуальных произведений с последующим обсуждением выразительных средств и способов их достижения.   |

## Раздел 6. Кинодраматургия

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение в кинодраматургию.	Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма. Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.
2	Элементы драматургического сюжета.	Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.
3	Жанры в кино.	Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия

## Раздел 7. Теория и практика монтажа

### Тема 1. Исторические этапы развития кинематографических методов монтажа

Структура современных фильмов и телепередач. Интерактивность современных телевизионных программ. Прямое обращение к зрителю – связь между телевизионным пространством и личностным пространством зрителя.

Основные течения в развитии мирового кино. Различные формы мировоззрения и их отражение в кинематографе. Знаменитые режиссеры. С.Эйзенштейн. Ч.Чаплин. М.Ромм. А.Курасава. Ф.Феллини. М.Антониони и другие.

Монтажная теория С.Эйзенштейна. Монтаж аттракционов.

Ассоциативный монтаж. Новые тенденции в работах С.Эйзенштейна.

Д.Вертов – жизнь врасплох. Применение внутрикадрового монтажа. Развитие теории монтажа. Работы В.Пудовкина, Д.Гриффита, Л.Кулешова, Л.Деллюка, С.Юткевича.

Работы современных отечественных и зарубежных авторов.

### Тема 2. Специфика экранных искусств

Специфика кино, телевидения и видео как экранных искусств. Феномен экранности как специфической черты аудиовизуальных искусств. Принцип монтажности в различных искусствах. Монтаж – стержневое свойство экранности.

Технико-технологическая основа экранных искусств как дифференциал и интеграл системы. Системные особенности аудиовизуальных технологий

Специфические черты экранных искусств, выраженные в психологических эффектах коммуникации в системе «автор-произведение-зритель».

### Тема 3. Монтаж как художественная форма мышления

Композиционно-монтажное построение телевизионных произведений. Тенденции в использовании цветовых решений в кино и на телевидении.

Основные положения теории информации. Понятие «коммуникационная система». Экран как коммуникационная система. Общие закономерности распознавания экранного изображения. Процесс распознавания экранного изображения.

Кино как коммуникация. Телевидение как коммуникация. Видео как коммуникация. Мультимедийность современных СМК. Конвергенция традиционных СМК. Сетевые технологии как коммуникационная среда.

Информатизация и дигитализация процессов коммуникации. Материальные носители информации. Компьютерные технологии и аудиовизуальное творчество.

#### **Тема 4. Эстетические возможности монтажа**

Понятие экранной эстетики. Изобразительные средства экрана. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Рамки кадра, масштаб изображения, композиция.

Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума. Способы создания экранного пространства. Смещение пространственных и временных характеристик.

Соотношение технологий и творчества. Новые технологии – новая изобразительная эстетика. Изобразительные средства современного телевидения.

#### **Тема 5. Технологии, инструменты и методы современного монтажа**

Принцип действия и системы аналоговой видеозаписи. Форматы видеозаписи VHS, S-VHS, Hi-8, U-matic, BetaCam, BetaCamSP. История создания и дальнейшее развитие аппаратуры этих форматов и их видеоносителей.

Монтажные инструменты для обработки аналогового видеосигнала. Линейный монтаж. Пульты спецэффектов. Микшеры звука.

Монтажные контроллеры. Оборудование телевизионных студий.

Пульты телережиссёра. Общий алгоритм работы на вещательном и монтажном оборудовании.

Принцип действия и системы цифровой видеозаписи. Ленточные и дисковые носители сигнала. Рекордеры и плееры DVCAM, DVCPRO и другая ленточная аппаратура цифровой записи.

Компьютерная обработка и запись цифрового видео. Форматы записи на лазерные дисковые носители CD, VCD, DVD и другие. Поток видео и цифровые интерфейсы.

Компрессия цифрового видеосигнала. Форматы сжатия MPEG, история их создания их возможности и применение. Современные дисковые и твердотельные технологии записи видеосигнала, их форматы и оборудование. Съёмочное, монтажное и вещательное цифровое оборудование.

Нелинейный монтаж. Компьютерные монтажные комплекты. Компьютерные платы монтажа начального уровня и их возможности.

Профессиональное компьютерное монтажное оборудование и его программное обеспечение. Системы нелинейного монтажа на базе продукции фирм MATROX, DPS, AVID, CANOPUS.

#### **Тема 6. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации**

Монтаж, как особая система смысловых, звукозрительных и ритмических соотношений между отдельными кадрами. Формальное и смысловое сочетание и сопоставление кадров. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие всего экранного произведения. Организация времени и пространства на телевизионном экране.

Роль монтажа в создании экранного зрелища. Взаимодействие и взаимовлияние телевизионного монтажа и киномонтажа. Значение монтажа как основного организующего начала и средства выражения авторской позиции в кино и на телевидении. Организация времени и пространства на телевизионном экране. Создание полифонического образа при помощи темпоритма цвета и звука. Структурный монтаж и монтаж восприятия.

#### **Тема 7. Использование компьютерных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения**

Нелинейный монтаж и общая характеристика прикладных компьютерных программ нелинейного монтажа. Компьютерные технологии в процессе создания аудиовизуального произведения. Многообразие использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности.

Современные мировые форматы видеозаписи и возможности их использования. Материальные носители аудиовизуальной информации.

Технологии создания аудиовизуального продукта с помощью прикладных программ создания и оформления видео на носителях типа DVD.

#### **Тема 8. Отечественные и общемировые тенденции в эволюции производства аудиовизуальной продукции.**

Работы современных отечественных и зарубежных кинокорпораций, телеканалов и отдельных авторов.

Отечественные и общемировые тенденции в эволюции производства

и восприятия художественной и информационной аудиовизуальной продукции.

История появления и развития глобальных компьютерных сетей. Поисковые системы. Коммуникации в Интернете: электронная почта, телеконференции, веб-форумы, чат.

Проблема правового регулирования деятельности сетевого сообщества.

Социальные сети и аудиовизуальные технологии. Личные интернет-страницы, корпоративные сайты и страницы сообществ. Программные пакеты для создания интернет-сайтов.

#### **Список литературы**

а) основная литература:

1. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. [Текст] / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2011.
2. Первый век нашего кино [Текст] / Ред. К. Э. Разлогов. - М.: Локид, 2007. -712 с.
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1
4. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», в.и. Институт, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с.
5. Фрейлих, С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. [Текст] / С. Фрейлих. – М., 2009.-512 с.

б) дополнительная литература:

1. Беляев И.К. Работа режиссера в процессе создания фильма.[Текст]/ М.,1996. -185 с.
2. Варганов А. С. Проблемы телевизионного фильма. [Текст]/М., 1978.-56 с.
3. Вильчек В.М. Телевидение и художественная культура [Текст]/ М., 1997. -239 с.
4. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма.[Текст]/ М., 1984. -123 с.
5. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана.[Текст] /М., 1998.-35 с.
6. Егоров В.В. Телевидение: между прошлым и будущим. [Текст]/ М., 1999. -156 с.
7. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика: Учеб. пособие.[Текст]/ М., 1992. -190 с.
8. История зарубежного кино: учеб. [Текст] / отв. ред. В. А. Утилов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. -167с.
9. История отечественного кино. Учебник для вузов [Текст] / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2007.-

368 с.

10. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. [Текст] / Ю. М. Лотман. – Об искусстве. СПб., 2008. - 285 с.
11. Мастерство режиссера. [Текст]: учебное пособие. / редактор Н.А. Зверева – М.: ГИТИС, 2002. - 472с.
12. Михалкович В.И. О сущности телевидения.[Текст]/ М., 1998 -215с.
13. Муратов С.А. Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром. [Текст]/ М., 1983.-159с.
14. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения.[Текст]/ М.,2001-175 с.
15. Очерки по истории Российского телевидения. [Текст]/ М., 1999. -284 с.
16. Разлогов К.Э. Искусство экрана: Проблемы выразительности.[Текст]/ М.,1982.-156с.
17. Режиссура документального экрана: [Текст]/ Реферативное изложение главы из книги Майкла Рабигера «Режиссура документального кино». М.,1999 Ромм М. Избр. пр.: В 3 т. [Текст]/ М., 1980. -96 с.
18. Сапунов Б.М. Этика и культура работников телевидения: [Текст]/ М., 1991. -82 с.
19. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. [Текст]: кн.2/ Анатолий Эфрос.– М.: издательство «Панас»,1993.- 368с

в) литература из ЭБС

Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллин : Ээсти Раамат, 1973 ; То же [Электронный ресурс] : Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа : <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>.

Информация по отечественному кино и телевидению(1986-1996) [Электронный ресурс] : КиноЭксперт : [сайт]. - Режим доступа : [http://www.kinoexpert.ru/stat\\_russia.asp](http://www.kinoexpert.ru/stat_russia.asp).

Кино, история [Электронный ресурс] : Кругосвет : [интернет-энцикл.].

Журнала Broadcasting. Телевидение и радиовещание. [Электронный ресурс]: Broadcasting : [сайт]. - Режим доступа : <http://www.broadcasting.ru/main.php>

Журнал телецентр . [Электронный ресурс]: Телецентр: [сайт]. - Режим доступа : <http://subscribe.ru/archive/tv.review.telecenter/200809/12105808.html>

Музей радио и телевидения в интернете. [Электронный ресурс]: TVMUSEUM.RU: [сайт]. - Режим доступа : <http://www.tvmuseum.ru/>

Вестник электронных и печатных СМИ. [Электронный ресурс]: ИПК работников ТВ и РВ: [сайт]. - Режим доступа : <http://www.ipk.ru/index.php?id=2127>

Журнал 625. [Электронный ресурс]: 625 [сайт]. - Режим доступа : <http://625.625-net.ru/>.

Журнал «Звукорежиссер» [Электронный ресурс]: Звукорежиссер [сайт]. - Режим доступа : [http://audioproducer.625-net.ru/news/2012/09/18/news\\_1107.html](http://audioproducer.625-net.ru/news/2012/09/18/news_1107.html)

СПИСОК УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ:

Дугин Е.Я. Местные телерадиокommunikации: Состояние и прогнозы. [Текст]: Учеб. пособие. М., 1997. -87 с.

Егоров В.В. Телевидение: теория и практика: Учеб. пособие.[Текст]/ М., 1992. -190 с.

История зарубежного кино: учеб. [Текст] / отв. ред. В. А. Утилов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007.

Мастерство режиссера. [Текст]: учебное пособие. / редактор Н.А. Зверева – М.: ГИТИС, 2002. - 472с.

Пензин, С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов [Текст] / С.Н.Пензин – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2007.-176 с.

Рахманина, Е.В. Театральная педагогика: Динамика становления и развития театрально – образовательных систем в России. Вт.пол.VII – нач.XX века, ч.1 [Текст]: Учебное пособие./Е.В. Рахманина, А.Ю Титов,- Орел, изд. А.Воробьев, 2005.- 316 с.

Рахманина, Е.В. Театральная педагогика: Динамика становления и развития театрально – образовательных систем в России. 1 треть XX в. ч.2 [Текст]: Учебное пособие./Е.В. Рахманина, А.Ю Титов,- Орел, изд. А.Воробьев, 2005.- 296 с.

Титов, А.Ю. Теория драмы.[Текст]: учебно – методический комплекс/А.Ю. Титов. Орел: изд.А. Воробьев,2007.-218 с.

а) основная литература:

6. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. [Текст] / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2011.
7. Первый век нашего кино [Текст] / Ред. К. Э. Разлогов. - М.: Локид, 2007. -712 с.
8. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1
9. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», в.и. Институт, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с.
10. Фрейлих, С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. [Текст] / С. Фрейлих. – М., 2009.-512 с.

б) дополнительная литература:

20. Беляев И.К. Работа режиссера в процессе создания фильма.[Текст]/ М.,1996. -185 с.
21. Варганов А. С. Проблемы телевизионного фильма. [Текст]/ М., 1978.-56 с.
22. Вильчек В.М. Телевидение и художественная культура [Текст]/ М., 1997. -239 с.
23. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма.[Текст]/ М., 1984. -123 с.
24. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана.[Текст]/ М., 1998.-35 с.
25. Егоров В.В. Телевидение: между прошлым и будущим. [Текст]/ М., 1999. -156 с.
26. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика: Учеб. пособие.[Текст]/ М., 1992. -190 с.

27. История зарубежного кино: учеб. [Текст] / отв. ред. В. А. Утилов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. -167с.

28. История отечественного кино. Учебник для вузов [Текст] / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2007.- 368 с.

29. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. [Текст] / Ю. М. Лотман. – Об искусстве. СПб., 2008.- 285 с.

**Критерии оценки результатов государственного экзамена**

На государственном экзамене определяется уровень знаний выпускника по данному предмету, его умение самостоятельно



мыслить, грамотно и аргументировано излагать изученный материал, применять багаж теоретических и практических знаний для анализа этнокультурных явлений и оценки процессов в сфере народной художественной культуры.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, когда выпускником даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета, продемонстрирован глубокий уровень знаний и умение увязать теоретический материал с практическими аспектами темы;

- показано в ответе знание основной и дополнительной литературы по данному билету;
- даны верные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, когда:

- даны обстоятельные и полные ответы на вопросы билета, но допущены неточности, не имеющие принципиального характера;
- ответы на дополнительные вопросы были недостаточно полными и аргументированными.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, когда:

- ответы на вопросы даны схематично, без глубокого понимания выпускником сути излагаемого материала;
- нет связи теоретического материала с практикой;
- в ответах на дополнительные вопросы допускались ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;
- вызывают затруднения ответы на дополнительные вопросы.

Окончательная оценка выставляется по большинству оценок членов государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГЭК.

#### **4. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) создаётся в завершающий период теоретического обучения и основывается на результатах научно-исследовательской работы обучающегося, курсовых работ, производственной и преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью:

- систематизацию и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач;
  - выявление умений автора логично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;
  - развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.
- Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим требованиям:
- выполняться на актуальную тему;
  - содержание должно соответствовать названию работы;
  - проблематика и/или подходы и методы исследования, его результаты должны содержать элементы научной новизны и/или практической значимости;
  - работа должна характеризоваться полнотой освещения поставленных вопросов и убедительностью аргументации;
  - основываться на специальной научной и справочной литературе, на нормативно-правовых документах, достоверном фактическом материале, подвергаемых критическому осмыслению;
  - иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
  - завершаться доказательными выводами, а также (сообразно избранной теме) обоснованными рекомендациями.

##### **4.1 Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускных квалификационных работ предлагается кафедрой, отражает проблемное поле этнокультурного образования, его современное состояние и перспективы развития, включает различные аспекты истории и теории народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, предполагает выход в широкую область общественной практики. Тематика выпускных квалификационных работ учитывает конкретные запросы учреждений и организаций, занимающихся изучением, сохранением, популяризацией народной культуры, этнокультурным образованием, основные направления их деятельности, а также содержание индивидуальных образовательных программ обучающихся.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы на основании предоставляемого на кафедру письменного заявления (Приложение 1). Кафедра организует для студентов консультации по содержанию, целям, методике и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы. Студент имеет право предложить свой аспект рассмотрения

проблемы или другую формулировку темы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Поводом для выбора темы может послужить заявка учреждения или организации.

Темы выпускных квалификационных работ могут носить либо теоретико-прикладной характер, либо быть практически направленными. При выборе практико-ориентированной темы, а также темы, имеющей прикладной характер, студент должен ориентироваться на конкретную базу исследования, поскольку выполнение подобной выпускной квалификационной работы предполагает обязательный анализ деятельности, протекающей в реальных условиях, и наличие обоснованных рекомендаций по её совершенствованию.

Закрепление тем и научных руководителей ВКР утверждается соответствующим приказом ректора.

В течение периода подготовки ВКР формулировка темы может подвергаться корректировке и изменению, что требует её переутверждения на основании выписки из протокола заседания кафедры и приказа ректора не позднее, чем за полгода до защиты ВКР.

#### **4.2 Руководство выпускной квалификационной работой**

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь в составлении календарного графика работы студента на весь период выполнения выпускной квалификационной работы (Приложение 2);
- выдает студенту задание по сбору материала к выпускной квалификационной работе;
- проводит консультации, рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные и другие источники по теме выпускной квалификационной работы;
- проверяет выполнение работы (по частям или в целом) и текст выступления студента на защите;
- пишет отзыв на выпускную квалификационную работу, в котором оценивает научный уровень решения студентом поставленных задач и степень самостоятельности и творческой активности студента, умение грамотно строить и оформлять текст научно-исследовательского содержания;
- присутствует на защите студентом результатов выпускной квалификационной работы.

Ответственность за выводы и предложения, сделанные в выпускной квалификационной работе, а также за качество проектной части несет ее автор — студент. Руководитель выпускной квалификационной работы несет ответственность за организацию процесса написания выпускной квалификационной работы, своевременность завершения ее этапов, соответствие результатов уровню развития и современному состоянию науки.

#### **4.3 Организация выполнения выпускной квалификационной работы**

4.3.1 Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования.

4.3.2 Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие

перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

4.3.3 После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим выпускающей кафедрой.

4.3.4. На выпускающих кафедрах формируются списки, в которых указаны ФИО обучающегося, тема выпускной квалификационной работы и руководитель. На основании списков деканатом соответствующего факультета разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты.

4.3.5. Выпускающие кафедры разрабатывают методические рекомендации, в которых устанавливается обязательный объем требований к ВКР соответствующего направления подготовки / специальности, и обеспечивают ими обучающихся до начала выполнения ВКР.

4.3.6. Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы (Приложение 2). Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время,

отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

4.3.7. Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

4.3.8. Перед заключительной защитой обучающийся проходит предварительную защиту (далее - «предзащита»). К «предзащите» обучающийся представляет первый вариант ВКР, информирует о проделанной работе и предстоящей деятельности комиссию, членами которой являются научный руководитель и преподаватели кафедры. По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к

защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК).

4.3.9. Законченная ВКР проверяется на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований.

Проверка осуществляется в соответствии «Положением о проверке текстов выпускных

квалификационных работ и научно-квалификационных работ обучающихся

на объем заимствования». Проверенная ВКР представляется руководителю.

Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в

котором кратко характеризует проделанную обучающимся работу

. В отзыве руководителя следует отразить:

- умение работать с источниками и литературой (насколько обучающийся

- ознакомлен с современной научной литературой, а также источни-

- ками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующим

- нормативно-законодательным сопровождением);

- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные

- выводы и предложения и т.д.

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом,

- федеральным государственным образовательным стандартом.

По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

4.3.10. Внешнее рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с «Положением о рецензировании выпускной квалификационной

работы и на-

учно-квалификационной работы обучающихся».

4.3.11. Тексты выпускных квалификационных работ размещаются институтом в электронно-библиотечной системе в соответствии с

«Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ в электронно-

библиотечной системе института».

#### **4.4 Структура и оформление выпускной квалификационной работы**

4.4.1. Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

4.4.2. ВКР состоит из 2-4 глав.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;

- резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в

- рамках освоения основной образовательной программы;

- содержание работы;

- введение;

- основная часть (разделенная на главы и параграфы);

- заключение;

- список литературы (список источников и литературы, библиографиче-

- ский список);

4.4.3. Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа

по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном

виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210x297мм),

напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен

быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New

Roman, кегль 14, полуторный межстрочный интервал. Размеры верхнего и

нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный от-

ступ равен 1,25 см. Основной текст работы должен быть выровнен по шири-

не.

Титульный лист оформляется в соответствии с приложениями (4- для

бакалавров, обучающихся по ФГОС ВПО, 5- для бакалавров, обучающихся

по ФГОС ВО, 6- для специалистов). Название темы пишется шрифтом

Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

4.4.4. Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней

части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не

входит в нумерацию страниц.

Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

4.4.5. Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список литературы») следует

располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без

подчеркивания.

4.4.6. Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если

заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

4.4.7. Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы

должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает

номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например,

1.1., 1.2., 1.3. и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

4.4.8. В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются

страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф.

4.4.9. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект,

предмет, методы

научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

4.4.10. Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа. В конце каждой главы рекомендуется делать краткие выводы.

4.4.11. В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

4.4.12. Список литературы (список источников и литературы, библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

4.4.13. Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для

более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень разнообразным и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок.

Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы.

Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование.

При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

4.4.14. Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

4.4.15. Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один

из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

4.4.16. Общий объем ВКР должен быть не менее 60 страниц. Для выпускающих кафедр, занимающихся творческо-исполнительской деятельностью, общий объем ВКР должен быть не менее 40 страниц.

4.4.17. *Творческая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме: видеофильма (10 -15 минут экранного времени) выполненного на профессиональном видеоносителе. Видеофильм может быть:*

- монтажом прямого или записанного эфира, проведенного студентом
- записью телевизионной передачи любого жанра, срежиссированной студентом
- информационным, документальным, спортивным репортажем
- игровой работой
- серией музыкальных клипов
- серией рекламных роликов
- работой любого жанра, выполненной в технике анимации или компьютерной графики
- монтажным телефильмом (смонтированным из чужого материала, при наличии яркой авторской позиции)

#### 4.5 Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Комиссия определяет окончательную оценку по четырехбалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если выпускная квалификационная работа:

- выполнена на актуальную тему;
- отличается научно-теоретической обоснованностью изучаемой проблемы и самостоятельным творческим подходом к выявлению различных направлений ее решения;
- содержит полную и глубокую характеристику объекта и предмета исследования;
- имеет четкую структуру и аргументированную последовательность в изложении материала, которые подчинены единой логике реализации поставленной цели;
- содержит, как в тексте, так и в докладе, обязательные выводы и обоснованные рекомендации по использованию полученных результатов в практике этнокультурного образования;
- снабжена хорошо разработанным и правильно оформленным справочно-библиографическим аппаратом;
- оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа;
- устный доклад показал свободное владение материалом работы, владение коммуникативными навыками, культуру устной речи;
- ответы на вопросы были точными и глубокими, магистрант аргументировано и убедительно отстаивал свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если работа:

- имеет достаточную теоретическую базу;
- содержит обоснованные практические рекомендации по решению поставленных в работе задач;
- свидетельствует о владении методикой исследования;
- отвечает требованиям к оформлению и составлению справочно-библиографического аппарата;
- устный доклад был логично выстроен, демонстрировал хорошее владение материалом работы;
- ответы на вопросы в большинстве случаев были точны и полны;
- аргументация докладчика в основном была убедительна.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа:

- написана в соответствии с планом;
- выстроена в соответствии с определённой логической последовательностью;
- содержит теоретические положения со ссылкой на практический опыт в области народной художественной культуры;
- анализ объекта исследования выполнен поверхностно;
- не учтены все требования к оформлению;
- доклад имел очевидные недостатки в последовательности раскрытия темы, владении культурой академической речи, ответы на вопросы и аргументация защиты были малоубедительны

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работы, в которых не раскрыта тема, отсутствует научно-теоретическая обоснованность изучаемой проблемы, содержание не соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, оформление и справочно-библиографический аппарат не соответствует ГОСТам, устное выступление магистранта не показало достаточно глубокое знание предмета исследования и уверенное владение материалом ВКР.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_  
(название факультета)

Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ (название темы)

**Выпускная квалификационная работа**

По специальности \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося, подпись)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

ФИО, ученая степень,

ученое звание, подпись

Допускается к защите  
зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

Орел – 2017

Приложение № 2

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу по теме**

« »

**обучающегося дневного (заочного) отделения**

**по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), специализация "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог"**

(Ф.И.О. обучающегося)

Рецензии должно предшествовать внимательное ознакомление с содержанием работы, прочтение всех глав и разделов текста работы, выявление достоинств и недостатков в части ее теоретических и практических положений, новизна темы или отдельных ее аспектов.

В рецензии рекомендуется отразить следующие вопросы:

Степень актуальности и значимости исследования в теоретическом и практическом плане, новизна темы или отдельных ее аспектов.

Краткая характеристика структуры работы и отдельных ее разделов.

Достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т. п.

Анализ предложений и выводов, сделанных дипломником; имеют ли эти выводы практическую значимость, могут ли быть использованы в практике работы учреждений культуры, опубликованы, внедрены, представлены на конкурс и т. п.

Недостатки работы (как по содержанию, так и по оформлению).

Общий вывод о дипломной работе, о соответствии ее предъявляемым к данному виду научно-исследовательских работ требованиям.

Обоснование целесообразности и возможности использования дипломного исследования в виде методической разработки, внедрения в учебный процесс, публикации и т. д.

Приложение № 3

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

на выпускную квалификационную работу  
обучающегося \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_   
группы \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., ученая степень и (или) ученое звание)

Тема \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Памятка научному руководителю:**

- актуальность темы;
  - научная новизна и (или) практическая значимость;
  - степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания теоретической работы;
  - профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы);
  - степень соответствия требованиям, предъявляемым к теоретической работе;
  - достоинства (недостатки) работы (культура изложения, стилистика, использование научной лексики);
  - допуск к защите.
- Ф.И.О. Подпись