

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**



Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

Специальность

55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация

«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»

Квалификация выпускника

«Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная, заочная

Орел 2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация изучения дисциплины «Теория и практика монтажа»

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы:

1. Самостоятельную работу студентов над заданиями под руководством мастера. Сочинение этюдов, монтажных сценариев короткометражных и полнометражных фильмов – главное содержание занятий в мастерских. При этом всячески поощряется в студентах воображение, неожиданность драматургических решений, острота мысли и свежесть чувств.

2. Проводимые мастерами групповые и теоретические и, главным образом, практические занятия в аудитории. Воспитание в ходе таких занятий в начинающих сценаристах взыскательного отношения к кадру и всем компонентам сценария и фильма.

3. Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом мастерской: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений.

4. Постоянное практическое изучение студентами многообразия окружающей действительности, развитие на этой основе способности наблюдать, отбирать факты, сопоставлять и обобщать их, выявлять в них главное.

Практика студентов на протяжении всех лет занятий в институте является важнейшей частью профессионального обучения и воспитания молодого телережиссера. Студент без отрыва от учебных занятий может трудиться на рабочем месте предприятия или учреждения, выполнять отдельные задания на кино-, видео- и телестудиях, рекламных агентствах и т.д.

Необходимым элементом учебно-творческой деятельности студента является ведение в качестве отчетов о практике базы видеосъемок. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события, зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой. В базу могут входить и работы, сделанные по заданиям кино- и телестудий.

5. Программа по мастерству монтажа кино и телевидения предусматривает, кроме того, систематическое знакомство студентов с новыми наиболее значительными достижениями в области кино и телевидения в техническом плане и разбор их на общих занятиях.

6. Глубокое изучение смежных дисциплин, в первую очередь: философии, эстетики, теории литературы, истории русской и зарубежной литературы, изобразительного искусства, знакомство с новыми произведениями литературы, музыки и т.д.

Методическая рекомендация составлена в соответствии с требованиями ФГОС по специальности «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Разработчики:

Орловский государственный
институт культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

Ляхов Б.И.
доцент

Эксперты (рецензенты):

Орловский государственный
институт культуры
Кафедра экранных искусств и
фотомастерства

доцент Рогозянский М.Э.

ООО «Первый городской плюс»

ген.директор

Колоколов А.И.

Согласовано:

Научная библиотека «ОГИК»

заведующая научной
библиотекой

Фомина Е.А.

**одобрена на заседании кафедры экранных искусств и
фотомастерства**

от 6 апреля 2017 года, протокол №8

**утверждена на заседании Совета факультета художественного
творчества ОГИК**

от 17 мая 2017 года, протокол № 9.