

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОМАСТЕРСТВА**



Утверждено:
Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Работа в творческих студиях над телевизионными
произведениями различных жанров»**

Специальность
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация
«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»

Квалификация выпускника
«Режиссер телевизионных программ педагог»

Форма обучения: (очная, заочная)

Орел 2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Работа в творческих студиях»

Организация изучения дисциплины «Работа в творческих студиях»

Образовательный процесс по специальным и общеобразовательным дисциплинам обучающихся осуществляется в соответствии с основной образовательной программой. Полученные знания, умения, навыки и компетенции обучающихся подразумевают формирование индивидуальной культуры и всестороннее развитие личности

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы:

1. Самостоятельную работу студентов над сценарными заданиями под руководством мастера. Сочинение сценарных заявок, создание режиссёрских планов и сценариев короткометражных и полнометражных фильмов – главное содержание занятий в мастерских. При этом всячески поощряется в студентах воображение, неожиданность драматургических решений, острота мысли и свежесть чувств.

2. Проводимые мастерами групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия в аудитории. Воспитание в ходе таких занятий в начинающих телевизионщиков взискательного отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

3. Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом мастерской: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений.

4. Постоянное практическое изучение студентами многообразия окружающей действительности, развитие на этой основе способности наблюдать, отбирать факты, сопоставлять и обобщать их, выявлять в них главное.

Практика студентов на протяжении всех лет занятий в институте является важнейшей частью профессионального обучения и воспитания молодого режиссёра телевидения. Студент без отрыва от учебных занятий может трудиться на рабочем месте предприятия или учреждения, выполнять отдельные задания на кино-, видео- и телестудиях, в газетах, журналах, в книжных издательствах, рекламных агентствах и т.д.

5. Глубокое изучение смежных дисциплин, в первую очередь: философии, эстетики, теории литературы, истории русской и зарубежной

литературы, изобразительного искусства, знакомство с новыми произведениями литературы, музыки и т.д.

Методическая рекомендация составлена в соответствии с требованиями ФГОС по специальности «Режиссер телевизионных программ. Педагог» и специализации «Режиссер телевизионных программ. Педагог».

Разработчики:

Орловский государственный институт культуры		Асланьян М.Г.
Кафедра экранных искусств и фотомастерства	доцент	

Эксперты (рецензенты):

Орловский государственный институт и культуры	профессор	Огнев К.К.
Кафедра экранных искусств и фотомастерства		

ООО «Первый городской плюс»	ген.директор	Колоколов А.И.
-----------------------------	--------------	----------------

Согласовано:

Научная библиотека «ОГИК»	заведующая научной библиотекой	Фомина Е.А.
---------------------------	--------------------------------	-------------

одобрена на заседании Кафедры экранных искусств и фотомастерства от 6 апреля 2017 года, протокол №8

утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК от 17 мая 2017 года, протокол № 9