

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**  
**Факультет художественного творчества**  
**Кафедра хорового дирижирования**

**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

направление подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

профиль подготовки  
**Музыкальная педагогика**

Квалификация степень выпускника  
**«Преподаватель (музыкальная педагогика)»**

Форма обучения  
**очная**

### **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа)**

Научно-исследовательская работа нацелена на углубление и систематизацию теоретико-методологической подготовки преподавателей-музыкантов, приобретение ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

### **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа)**

Задачи практики определяются развитием навыков и умений:

- осуществление самостоятельной аналитической, научно-исследовательской деятельности;
- формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности;
- обработка полученных результатов, анализ и осмысление их с учетом имеющихся литературных данных;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, научно-исследовательских статей, оформленных в соответствии с требованиями.

### **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА: Б2.В.02.04(П)**

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и относится к вариативной части программы:

Б2 – Практики

Вариативная часть

Б2.В.02 – Производственная практика

Б2.В.02.04(П) – Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа базируется на изучении таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», «История, теория и методика хорового исполнительства», «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», «История хоровой музыки», «Хоровая аранжировка», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств».

В результате изучения предшествующих дисциплин обучающийся должен овладеть такими компетенциями, как:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

К началу освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- грамматику и лексику русского языка, профессиональную лексику;
- этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения;
- специфику построения текстов различной стилистической направленности;
- основные этапы развития хорового исполнительства;
- теорию и музыкальные средства хоровой технологии, направленной на освоение и реализацию художественного образа хоровых произведений;
- различные методические системы и художественно-педагогические принципы работы с вокально-хоровым коллективом;
- инструктивно-педагогический материал и методическую литературу по специальности;

**уметь:**

- грамотно и логично строить устную и письменную речь, монологическую и диалогическую, в том числе с использованием профессиональной лексики;
- составлять и оформлять деловые бумаги и научные сочинения различных типов;
- применять комплекс специальных знаний, умений и навыков в практической дирижёрско-хоровой деятельности;
- привлекать при рассказе хороведческой теории примеры из хоровой литературы;
- реализовывать в практической дирижёрско-хоровой деятельности навыки самостоятельной работы с методической литературой;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистики произведения;

***владеть:***

- культурой мышления, умением грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной форме, как в устном, так и письменном виде;
- основами культуры речи: акцентологическими, орфографическим, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи;
- приемами ораторского искусства: освоить методику ведения деловых переговоров и научной дискуссии;
- навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками (в том числе и электронными);
- способами организации хоровой звучности (строй, дикция, ансамбль) в коллективе певцов,
- навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства;
- методикой применения вокальных техник при анализе особенностей вокальных партий хоровой фактуры произведений.

Проведение научно-исследовательской работа необходимо как предшествующее при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения творческой практики обучающиеся должны иметь.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа)**

Производственная практика (**научно-исследовательская работа**) проводится рассредоточено.

Тип производственной практики:

- научно-исследовательская работа.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа)**

Научно-исследовательская работа проводится в Орловском государственном институте культуры.

Время прохождения практики – 7-й семестр.

Место прохождения – научно-исследовательская работа проводится на базе кафедр и структурных подразделений ОГИК, а также, при необходимости, в сторонних организациях соответствующего профиля, обладающих необходимым потенциалом.

При реализации научно-исследовательской работы институт предоставляет возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-

исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,  
 – готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,  
 – использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (научно-исследовательская работа). ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения научно-исследовательской работы обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач.</p> <p><b>Уметь:</b> изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>
2.	ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской / слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской / слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации.</p>

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 15 и 4/6 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный</i> Ознакомительная лекция: помещения и оборудование, содержание практики, рекомендуемая литература, ведение необходимой документации	2 ч.	устный опрос, собеседование
2.	<i>Основной</i> Самостоятельная работа Исследование теоретической проблемы в рамках программы Составление библиографии по теме научно-исследовательской работы Сбор и анализ информации по теме исследования. Обобщение собранного материала в соответствии с программой практики	68 40 6 2 10 10	оценка выполнения заданий для практической работы
3.	<i>Заключительный</i> Подготовка к отчёту необходимой документации Защита практики	2	зачёт

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

### Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровня освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<u><b>Знает:</b></u> в общих чертах терминологический аппарат, некоторые существующие теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач <u><b>Умеет:</b></u> осваивать при помощи преподавателя новые методики музыкальной

	педагогике, осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптировать их к решению новых практических задач, <b><u>Владеет:</u></b> навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей, но допускает ошибки.
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<b><u>Знает:</u></b> терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач. <b><u>Умеет:</u></b> изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач. <b><u>Владеет:</u></b> навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.
<b>Высокий (отлично)</b>	<b><u>Знает:</u></b> в полном объеме профессиональную терминологию, теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач. <b><u>Умеет:</u></b> в полной мере целенаправленно и планомерно осваивать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач. <b><u>Владеет:</u></b> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками быстрой адаптации новых методов исследований в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

<b>Ступени уровня освоения компетенции</b>	<b>Отличительные признаки</b> (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<b><u>Знает:</u></b> в общих чертах способы выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики <b><u>Умеет:</u></b> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

	<p><b><u>Владеет:</u></b> малоэффективно в составе исследовательской группы некоторыми навыками организации и проведения исследования в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; некоторыми методами анализа маркетинговой информации.</p>
<p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p>	<p><b><u>Знает:</u></b> терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации.</p>
<p><b>Высокий (отлично)</b></p>	<p><b><u>Знает:</u></b> в полном объеме профессиональную терминологию, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b><u>Умеет:</u></b> в полной мере целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><b><u>Владеет:</u></b> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; всеми методами анализа маркетинговой информации.</p>

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого)).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/незачтено»

### **Критерии оценивания компетенций**

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, выполнил следующие требования:

- показано понимание сущности самостоятельной аналитической, научно-исследовательской деятельности;
- в ходе исследовательской деятельности осуществлён библиографический поиск с использованием ресурсов институтских и городских библиотечных фондов, а также современных информационных технологий;
- самостоятельно сформулированы задачи, возникающие в ходе выполнения научно-

исследовательской работы и предлагать пути их решения;

- всесторонне проанализированы произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, результаты соотнесены с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- грамотно выбраны необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования (по теме ВКР или при выполнении заданий научного руководителя или руководителя практики);
- обработаны полученные результаты и представлены в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, ВКР), в которых присутствует четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценка «**незачтено**» ставится в случае, если обучающимся не выполнен в полном объеме перечисленные выше требования.

### **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания по производственной практике. Типовые контрольные задания**

#### **Процедура зачета:**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам. На подготовку ответа по вопросу отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

### **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме защиты практики с предоставлением письменного отчёта. Оценка производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

#### ***а) основная литература:***

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Издво «ПЛАНЕТА МУЗЫ-КИ», 2014. – 368 с.
2. Виноградов, Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технологии написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие Н.А. Виноградов, Н.В. Микляева. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 128 с.

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Барчуков, И.С. Методы научных исследований в туризме: учебное пособие / И. С. Барчуков. – М.: Академия, 2008. – 224 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.
3. Гераимчук, И.М. Теория творческого процесса: Структура разума (интеллекта): монография / И.М. Гераимчук – Киев: Издательское предприятие «Эдельвейс», 2012. – 269 с.
4. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.: нот.
5. Малацай, Л. В. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ студентами факультета художественного творчества специализаций «академический хор» и «народный хор» [Текст] / Л. В. Малацай – Орел: ОГИИК, 2002. – 36 с.



6. Мукушев, Б.А. Проблемы формирования научного мировоззрения личности / Б. А. Мукушев // *Alma mater*. – 2010. – № 5. – С.21-29.
7. Научные работы: Методика подготовки и оформления [Текст] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
8. Нестеренко, Н.А. Основы научных исследований. Новосибирск, 1987. – 20 с.
9. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина, Е. В. Нижегородов. – М.: Форум: Инфра-М, 2013. – 272 с.
10. Пастухова, И.П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебное пособие/ И.П. Пастухова. Н.В. Тарасова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 160 с.
11. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. В.Д.Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 495 с. – 1 экз.
12. Садовская, В.С. Культура научного творчества: монография / В. С. Садовская, В.А. Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012. – 94 с.
13. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 3-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2009. – 244с.
14. Якунина, В.П. Основы научного исследования [Текст] /В. П. Якунина. – Орел: ОГИИК, 2001. – 56 с.

#### ***в) литература из ЭБС***

1. Аверченков В. И. , Малахов Ю. А. Основы научного творчества: учебное пособие. 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»*: <http://www.biblioclub.ru> ).
2. Гнедина, Н.И.; Колкова, Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: КемГУ-КИ, 2012. – 107 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
3. Кожухарь, В.М. Основы научных исследований: учебное пособие – М.: «Дашков и К», 2012. – 216 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
4. Ласковец, С. В. Методология научного творчества. Учебное пособие. М.: Евразийский открытый институт, 2010. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»*: <http://www.biblioclub.ru>)
5. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 365 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)
6. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

#### ***г) программное обеспечение:***

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

##### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

##### **Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);

- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

#### **д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

#### **120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования**

*Перечень основного оборудования:*

##### Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

##### Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,

- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глёткеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

110 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

**116 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

**118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

**121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

**122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

**123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

#### **145 ауд. Хоровой класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

#### **146 ауд. Камерный зал**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

#### **125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

#### **72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

**Кабинет курсового проектирования.**

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

#### 2.1. Среды программирования:

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

#### 2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

#### 2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

## 12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»

**Составитель:**

место работы: ФГБОУ ВО «ОГИК», кафедра хорового дирижирования  
занимаемая должность: заведующая кафедрой  
инициалы, фамилия: Л.В. Малацай

**Рецензенты:**

место работы: ГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Институт искусств  
занимаемая должность: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук  
инициалы, фамилия: И.В. Митус

место работы: ФГБОУ ВО «ОГИК», кафедра хорового дирижирования  
занимаемая должность: доцент  
инициалы, фамилия: Д.В. Старцева

**Согласовано:**

**Научная библиотека «ОГИК»** заведующая научной  
библиотекой

**Е.А. Фомина**

**Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования**  
*от 12.05.2017 года, протокол № 9.*

**Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества**  
**ОГИК** *от 17.05.2017 года, протокол № 9.*