

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

профиль подготовки

Музыкальная педагогика

Квалификация степень выпускника

«Преподаватель (музыкальная педагогика)»

Форма обучения

очная

Орел 2017

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования. Протокол № 9 от 12.05.2017.

Составители:

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Чабан Светлана Николаевна, заведующая кафедрой народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», профессор

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) содержит цели, задачи, программу государственного экзамена, требования к выпускной квалификационной работе, примерную тематику ВКР, критерии оценки государственного экзамена. Программа ГИА составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ № 675 от 1 июля 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика»
3. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»
4. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».
5. Показатели и критерии оценки выступления на государственном экзамене
6. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»
 - 6.1. Руководство выпускной квалификационной работой
 - 6.2. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы
7. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы».
8. Показатели и критерии оценки выступления на государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»
9. Приложения
10. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена
11. Материально-техническое обеспечение ГИА

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», уровень образования: высшее – бакалавриат квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель (музыкальная педагогика)» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России 14 декабря 2015 г. № 1466. Зарегистрирован в Минюст России 18 января 2016 г. № 40624;

– Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.

– Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;

– Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;

– «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;

– Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;

– Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 28. 10.2016 г. № 38;

– Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден

приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

Цель ГИА: установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу магистратуры, к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», уровень образования: высшее – бакалавриат квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель (музыкальная педагогика)».

Задачи государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и организационно-управленческой видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО – программа бакалавриата: в соответствии требованиями подготовки ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «ОГИК» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) по очной форме обучения отводится 4 недели в 8-м семестре.

1.5. К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП ВО – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

1.6. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

1.7. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

1.8. Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований, указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «ОГИК» от 20.10.2015 г. № 581).

1.9. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «ОГИК» от 20.10.2015 г. № 581).

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Характеристика профессиональной деятельности бакалавра

1.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки,

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

- смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;
- рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства..

1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры.

1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская.

1.4. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

– осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

– работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

– рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

научно-исследовательская деятельность:

– в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных

- разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
 - участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
 - выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
 - использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
 - оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
 - использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

Требования к государственной итоговой аттестации выпускника

В соответствии с деятельностно-компетентным подходом, оценка качества освоения ОПОП ВО – программы бакалавриата по направлению подготовки в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» у выпускников следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую

работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

– способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);

– способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-12);

– способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);

– способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14);

– способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

– способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

– способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает в себя:

Б3.Б.01.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.Б.01.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту теоретической письменной работы, содержание которой связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов:

– дирижирование хором,

– исполнительство на музыкальном инструменте или выступление в составе вокального ансамбля,

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание:

– общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур;

- основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, значительного музыкального репертуара;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- пользоваться справочной литературой, грамотно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

- профессиональной терминологией, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками аранжировки музыкальных произведений для различных ансамблевых и хоровых составов;

- навыками педагогической деятельности;

- навыками исполнительства на музыкальном инструменте;

- сценическим артистизмом.

3. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Государственный экзамен включает в себя итоговый контроль по учебным дисциплинам блока Б1 ОПОП ВО, таким как:

Б1.Б.06 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Б1.Б.13 Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Б1.Б.14 Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Б1.Б.15 Исполнительство на музыкальном инструменте

Б1.Б.16 Изучение педагогического репертуара

Б1.Б.18 Дирижирование

Б1.Б.19 Хоровой класс

Б1.В.06 Основы научных исследований

Б1.В.12 Вокальная подготовка

Б1.В.13 Дирижёрская подготовка к работе с хором

Б1.В.14 Вокальный ансамбль и практика работы с ним

Б1.В.15 История, теория и методика хорового исполнительства

Б1.В.16 Организация учебного процесса в учреждениях дополнительного образования

Б1.В.17 Музыкально-нотные компьютерные программы

Б1.В.18 Хоровое сольфеджио

Б1.В.19 Хоровая аранжировка

Б1.В.20 Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом
Б1.В.ДВ.05.01 Чтение хоровых партитур
Б1.В.ДВ.05.02 Изучение хорового репертуара
Б1.В.ДВ.09.01 Музыкальная педагогика дошкольного возраста
Б1.В.ДВ.09.02 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста
Б1.В.ДВ.10.01 Изучение детского песенного репертуара
Б1.В.ДВ.10.02 Музыкально-педагогический практикум
Б1.В.ДВ.12.01 Организация творческих мероприятий
Б1.В.ДВ.12.02 Подготовка концертных программ

Государственный экзамен включает в себя в раздела:

1. Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора.
2. Концертное исполнительство на музыкальном инструменте или выступление в составе вокального ансамбля.

Требования к дирижированию концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

На государственном экзамене по специальности каждый обучающийся должен исполнить с академическим однородным хором (продиржировать) выученную заранее разнообразную по стилям, жанрам и формам концертную программу, включающую в себя 2 произведения. Одно из них – а саррелла, другое – в сопровождении фортепиано.

Общая продолжительность программы – не менее 10 минут.

Примерные образцы программ:

- I. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова – «На горе-то калина»
Муз. Б. Бриттена – хор *Agnus Dei* из Короткой мессы.
- II. муз. С.А. Дегтярева, переложение для однородного состава Е.С. Азеева – духовный концерт «Сей нареченный»
муз. Н.Г Рубинштейна – хор «Ноченька» из оперы «Демон»
- III. муз. В. Калистратова – «Гальянка»,
муз. П.Г. Чеснокова, сл. Н.А. Некрасова – «Крестьянская пирушка»
- IV. муз. Л. Перози – «Священная трапеза»
муз. М.И. Глинки, сл. Н.В. Кукольника, переложение И.Г. Лицвенко «Попутная песня»

Требования к программе по исполнительству на музыкальном инструменте

На государственном экзамене по исполнительству на музыкальном инструменте каждый обучающийся должен исполнить разнообразную по стилям, жанрам и формам сольную концертную программу, включающую в себя два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность программы – не менее 7 мин.

Примерные образцы сольных концертных программ

Специальный инструмент – фортепиано

- I. И.С. Бах, Прелюдия и фуга *C dur*,
М.И. Глинка, Фантазия
- II. А. Хачатурян, Токката,
Л. Бетховен, Соната № 8, I часть.

Специальный инструмент – гитара

I. В. Козлов, Хоровод и пляска.
И.С. Бах, Менуэт

II. М. Высотский, Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Ф. Таррега, Венецианский карнавал.

Специальный инструмент – кларнет

I. К. М. Вебер, Вариации,
С.В. Рахманинов, Вокализ

II. Р.К. Щедрин, Сюита
А.К. Лядов, Прелюдия

Специальный инструмент – саксофон

I. Ж. Маснэ. Ветер
Н. Кондорф. Монолог и остинато

II. М. Кожлаев. Концертный этюд.
Дж. Косма. Опавшие листья.

Специальный инструмент – труба

I. Й. Гайдн. Концерт II ч.-III ч.
А. Арутюнян. Концерт

II. С. Василенко. Концерт I ч.
Г. Грайя. Фламинго.

Требование к выступлению в составе вокального ансамбля

В течение последнего семестра занятий по дисциплине «Хоровая аранжировка» обучающийся готовит собственную аранжировку популярной песни для курсового вокального ансамбля. Также может быть сделана обработка народной песни или переложение существующей многоголосной авторской аранжировки. После утверждения выполненных аранжировок руководителем курса, обучающийся приступает к разучиванию.

В течение последнего года занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль и практика работы с ним» обучающийся разучивает и готовит к концертному исполнению собственные аранжировки, а также в качестве артиста ансамбля разучивает аранжировки, выполненные сокурсниками.

Примерные образцы песен для аранжировок:

- I. муз. и сл. Юрия Мартынова «Ай-яй-яй»
 - II. муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина «Песня русского сердца»
 - III. муз. А. Муромцева, сл. В. Кроткого «Подари мне, город, солнце»
 - IV. муз. Д. Тухманова, сл. М. Танича «Чудо-земля»
 - V. муз. В. Шеповалова, сл. К. Рыжова «Радуга»
- муз. И. Хрисаниди, сл. А. Поповой «Ассоль».

4. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

формируемой компетенции	
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах понятие «толерантность», некоторые принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной), но может допускать ошибки;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании и контроле преподавателя толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в практической деятельности на основе умений, формируемых в ходе освоения учебной дисциплины «Истории музыки (зарубежной и отечественной)»;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми основами толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в практической деятельности, но нуждается в помощи преподавателя.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> понятие «толерантность», «этнические традиции», «конфессиональные традиции» и «культурные традиции»; основные принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной);</p> <p><u>Умеет:</u> критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий с позиций толерантности деятельности на основе умений, формируемых в ходе освоения учебной дисциплины «Истории музыки (зарубежной и отечественной)»;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками интерпретации социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и явлений с позиций толерантности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной);</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно дискутировать по проблемам социокультурных различий и отношения к музыкально-историческому наследию и социальным, этническим, конфессиональным и культурным традициям с позиций толерантности; оценивать значимость своей профессии с точки зрения сохранения культурных ценностей, музыкально-исторического наследия и национальных традиций</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах суть самоорганизации и самообразования; перечисляет сферы применения своих организационных способностей;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности, планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> суть самоорганизации и самообразования; характеристики сфер применения своих организационных способностей; аргументировано формулирует критерии высокого уровня самообразования;</p> <p><u>Умеет:</u> применять морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в образовательной деятельности; осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности; навыками выбора оптимальных путей решения самоорганизации.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, существенные характеристики самоорганизации и самообразования, а также сфер применения своих организационных способностей; аргументировано формулирует критерии высокого уровня самообразования;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно осуществлять сознательный выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; применять морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в образовательной деятельности; осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности; навыками выбора анализа и прогнозирования результатов профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; частично практики физической подготовки укрепления здоровья;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании преподавателя применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья;</p> <p><u>Владеет:</u> частично средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; базовыми основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; практики физической подготовки укрепления здоровья; ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья; организовывать работу по внедрению здорового образа жизни в обществе, фиксировать уровень своей физической подготовки;</p> <p><u>Владеет:</u> средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; практики физической подготовки укрепления здоровья; ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья; организовывать работу по внедрению здорового образа жизни в обществе, регулярно фиксировать уровень своей физической подготовки;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
--------------------------------------	---

Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> организовать собственную безопасность, при обязательном контроле и консультировании преподавателя демонстрировать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> организовать собственную безопасность, применять на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками личной защиты и защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно организовать собственную безопасность, применять на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками личной защиты и защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах теоретические основы, историю и специфику дирижёрско-хорового исполнительства;</p> <p><u>Умеет:</u> частично определять виды и формы дирижёрско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p><u>Владеет:</u> некоторыми профессиональными понятиями и терминологией, частично методологией анализа и оценки особенностей дирижёрско-хорового исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый	<u>Знает:</u> теоретические основы, историю и специфику дирижёрско-хорового

(хорошо)	исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; Умеет: оценивать задачи, определять виды и формы дирижерско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; Владеет: навыками приобретения умений и знаний для дирижерско-хоровой исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.
Высокий (отлично)	Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, историю и специфику дирижерско-хорового исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; Умеет: в полной мере самостоятельно оценивать задачи, определять виды и формы дирижерско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для дирижерско-хоровой исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: в общих чертах методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; Умеет: при помощи преподавателя характеризовать собственную деятельность; Владеет: базовыми методами и навыками критического анализа, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	Знает: основные методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; Умеет: критически оценивать собственную деятельность; Владеет: методами и навыками критического анализа.
Высокий (отлично)	Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Умеет: в полной мере самостоятельно оценивать творческий объект: музыкальное произведение, музыкальное исполнение, музыкальную постановку, музыкально-творческое событие; критически оценивать собственную деятельность; Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками методами и навыками критического анализа собственной деятельности.

Код формируемой	Формулировка компетенции
------------------------	---------------------------------

компетенции	
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах методики и технологии проведения творческих мероприятий, общую характеристику разных видов творческих мероприятий.</p> <p><u>Умеет:</u> подбирать необходимую методическую литературу для организации и проведения творческих мероприятий, а также готовые сценарии фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, при непосредственном контроле и консультировании</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками организации и проведения творческих мероприятий, но допускает некоторые ошибки .</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> терминологический аппарат, методики и технологии проведения творческих мероприятий, отличительные особенности видов творческих мероприятий – фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий;</p> <p><u>Умеет:</u> целенаправленно и планомерно работать с методической литературой по организации и проведению творческих мероприятий, а также отбирать сценарии фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, при непосредственном контроле и консультировании;</p> <p><u>Владеет:</u> эффективными методами и навыками организации и проведения творческих мероприятий, навыками расчета сметы, поэтапного планирования и проведения творческого мероприятия.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, методики и технологии проведения творческих мероприятий, отличительные особенности видов творческих мероприятий – фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и квалифицированно работать с методической литературой по организации и проведению творческих мероприятий, а также составлять сценарии и планы поэтапной организации фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, при непосредственном контроле и консультировании;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и эффективными методами и навыками организации и проведения творческих мероприятий, навыками расчета сметы, поэтапного планирования и проведения творческого мероприятия.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах основные понятия организационно-управленческой работы, её систематизацию и типологию; общий процесс принятия организационно-управленческих решений;</p> <p><u>Умеет:</u> обосновывать выбор и реализовывать некоторые технологии, приемы и механизмы принятия организационно-управленческих решений, привлекать и организовывать различных субъектов для принятия организационно-управленческих решений.</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками принятия организационно-управленческих решений; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию организационно-управленческих решений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> принципы и методы организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образовательных организациях; системный комплекс компетенций субъекта, принимающего организационно-управленческие решения.</p> <p><u>Умеет:</u> формировать мотивацию и нести ответственность за принятые организационно-управленческие решения, в том числе в нестандартных ситуациях; использовать законодательные, нормативные и методические документы в процессе принятия организационно-управленческих решений;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие организационно-управленческих решений; информационными коммуникационно-техническими средствами принятия организационно-управленческих решений.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме формы и стимулирующие механизмы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в различных, в том числе и в нестандартных, ситуациях в творческих коллективах, учреждениях культуры и образовательных организациях; системный комплекс компетенций субъекта, принимающего организационно-управленческие решения;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно формировать необходимую информационную базу для принятия организационно-управленческих решений; оценивать надежность информации для принятия организационно-управленческих решений; проводить аудит процесса принятия организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образовательных организациях, её эффективности, результативности и оптимальности;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками обеспечения надежности информации для принятия решений; методами диагностика компетенций субъекта принятия организационно-управленческих решений с использованием различных оценочных средств в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

5. Показатели и критерии оценки выступления на государственном экзамене

Критерии оценки уровня исполнения концертной программы:

Оценка «отлично»:

Основные критерии:

- глубокая, но вместе с тем оригинальная дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- чистота исполнения хором и вокальным ансамблем нотного текста и совершенство его динамического насыщения;
- техническое и художественное совершенство исполняемых программ;
- целостное воплощение музыкальной формы произведений;
- свободное владение комплексом выразительных средств.

Корректирующие критерии:

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- высокая степень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- высокая степень владения навыками дирижерского управления коллективом, ярко выраженная позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- высокая степень проявления позитивных тенденций, свидетельствующие о гармоничном развитии профессиональных качеств обучающегося.

Оценка «хорошо»:

Основные критерии:

- достаточно глубокая, но вместе с тем оригинальная дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- отдельные элементы искажения (неточности) нотного текста, при исполнении вокальным ансамблем и хором некоторая динамическая неуверенность;
- техническое и художественное совершенство исполняемых программ в целом;
- целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы произведений;
- достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;

Корректирующие критерии:

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;
- достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, исполнительского воплощения музыкальной формы);
- достаточно высокий уровень владения навыками дирижерского управления хором, позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

Оценка «удовлетворительно»:

Основные критерии:

- дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);
- неуверенное исполнение экзаменационной программы – неточности в нотном тексте у хора и ансамбля, «узкая» динамическая шкала;
- недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства;
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств;

Корректирующие критерии:

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;

- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- средняя степень владения навыками дирижерского управления, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основные критерии:

- исполнительская дирижерская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;
- низкое качество исполнения нотного текста хором и вокальным ансамблем: многочисленные ошибки, остановки, поправки, неправильные темпы, невыразительность исполнения;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств.

Корректирующие критерии:

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;
- отсутствие признаков индивидуальной одаренности;
- низкая степень владения навыками дирижерского управления;
- отсутствие позитивной динамики развития различных видов техники;
- отсутствие свидетельств проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

**6. Требования к государственной итоговой аттестации
«Подготовка к защите и защита выпускной
квалификационной работы»**

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме публичной защиты теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки (далее ВКР).

ВКР бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народной инструментальной педагогики и исполнительства.

ВКР – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях прохождения учебной и производственной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам.

ВКР должен соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе, либо новую постановку известной проблемы;
- содержать элементы научного исследования актуальной темы;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, достаточный иллюстративный материал;
- завершаться доказательными выводами и обоснованными рекомендациями.

По содержанию ВКР и в процессе его защиты устанавливаются:

- уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»;
- умение изучать, анализировать, обобщать информационные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования;
- схематизировать и обобщать фактический материал;

– умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам выпускного исследования.

6.1. Руководство ВКР

Руководителем ВКР назначается старший преподаватель, доцент или профессор кафедры.

Руководители ВКР оказывают обучающимся методическую и практическую помощь.

Руководители ВКР выявляют уровень подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации.

Руководители ВКР представляют письменный отзыв о работе обучающихся над теоретической работой (ВКР) в процессе подготовки.

Руководители ВКР оценивают готовность обучающихся показать свои способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные навыки и умения и самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности на современном уровне.

6.2. Методические указания по написанию ВКР

Последовательность выполнения ВКР

Теоретическая часть

Последовательность выполнения теоретической работы (ВКР) обучающимся включает следующие этапы:

- выбор и обоснование темы совместно с руководителем теоретической работы (ВКР);
- получение задания для выполнения теоретической работы (ВКР);
- выбор методики исследования и работы над информационными источниками;
- составление библиографического списка по теме и разработка плана теоретической работы (ВКР);
- составление совместно с руководителем теоретической работой (ВКР) календарного графика с указанием срока завершения отдельных этапов;
- подбор материалов в соответствии с намеченным планом;
- изучение и систематизация собранных материалов;
- уточнение отдельных вопросов у руководителя теоретической работой (ВКР);
- представление текста работы на проверку руководителю по мере написания отдельных разделов;
- письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;
- внесение исправлений и дополнений в работу по замечаниям руководителя;
- оформление работы;
- представление законченной работы на отзыв руководителю теоретической работой (ВКР);
- представление работы на рецензию;
- подготовка к защите ВКР: написание текста выступления, отбор и оформление (иллюстративного) материала, выносимого на защиту, подготовка музыкального показа для иллюстрации теоретического материала теоретической работы (ВКР).

Выбор темы

Выбор темы ВКР является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех всей работы. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

Примерные темы ВКР:

1. Формирование познавательного интереса учащегося класса (инструмента по выбору) к музыке на основе концертной деятельности
2. Особенности работы над художественным образом в произведениях композитора (по выбору) в классе инструмента (по выбору).

3. Нравственное (патриотическое) воспитание учащихся на основе традиций народно-инструментального искусства.
4. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
5. Составляющие исполнительской культуры исполнителя на инструменте (по выбору).
6. Жанр (по выбору) в отечественной/зарубежной музыкальной литературе для инструмента (по выбору).
7. Использование приёмов в обработке народной песни композитора (по выбору).
8. Специфика изучения структурных особенностей форм сочинений (по выбору) композитора (по выбору) для инструмента (по выбору).
9. Фестивали и конкурсы в России (инструменталистов по выбору): исторический и исполнительский аспекты .
10. Творческие отчеты учеников класса (по выбору): формы проведения, особенности организации концертной программы.
11. Изучение особенностей музыкального содержания в произведениях композитора (по выбору) для инструмента (по выбору).
12. Особенности переложений произведений композитора (по выбору) для инструмента (по выбору).
13. Структурные особенности вариаций отечественного композитора (по выбору) для инструмента (по выбору).
14. Роль этюдов в развитии моторной техники инструменталиста (по выбору).
15. Специфические приемы игры в произведениях для инструмента (по выбору) на примере произведений композитора (по выбору).
16. Пьесы (композитора по выбору) в концертном репертуаре инструменталиста (по выбору).
17. Приёмы, используемые в процессе исполнения (произведения композитора по выбору) в переложении для инструмента (по выбору).

Работа с литературными источниками

Успешное выполнение ВКР предполагает обстоятельное и творческое изучение литературных источников, в том числе искусствоведческих материалов, по теме научного исследования. Обучающийся должен собрать необходимую информацию и одновременно изучить научную и специальную литературу, опыт зарубежных и русских исполнителей и педагогов.

При подборе литературных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, подборкам газет, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях, брошюрах, статьях. Желательно обращаться к изданиям последних лет, так как в них наиболее полно освещена теория и практика исследуемой темы. Список литературы должен быть согласован с руководителем теоретической работы (ВКР).

Изучение литературных источников сопровождается выписками и конспектированием.

Конспектировать следует, в основном, те источники, которые по содержанию ВКР могут быть широко использованы, в остальных случаях достаточно ограничиться выписками. При этом целесообразно фиксировать, из какого источника взят материал и в какой части работы его следует использовать. Дословные тексты оформляются как цитаты (в кавычках) с указанием фамилии автора, его инициалов, полного названия книги или статьи, издательства, места и года издания, номера журнала, страницы и т.д. Это в последующем облегчит обработку материала и составление библиографического списка.

Конспектируемый материал и выписки рекомендуется группировать по разделам и

подразделам работы и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе последующей работы над темой исследования было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по дискуссионным вопросам и формировать свое отношение к ним.

Использование Web-ресурсов сети Интернет

При сборе информации для научного исследования не следует забывать о возможностях сети Интернет. И если главным источником фундаментальной теоретической и аналитической информации служат библиотечные фонды, то в работе с фактической, новостной и статистической информацией большую помощь может оказать компьютер. В отличие от печатной информации данные, опубликованные в Интернете, постоянно обновляются, что позволяет оперативно получать информацию по интересующей тематике.

Поиск информации в Интернете предлагается проводить с учетом следующих рекомендаций:

- желательно избегать прямолинейного поиска по одному слову, лучше задавать поисковой системе группу ключевых слов или фразу;
- для поиска по группе слов или по ключевой фразе рекомендуется использовать не любую поисковую систему, а ту, которая наиболее знакома, так как в разных системах используются разные правила для записи группы слов (правила нужно знать);
- при поиске по одному слову целесообразно применять как можно больше разных поисковых систем.

Проверка хода выполнения теоретической работы (ВКР)

После критического анализа имеющихся в распоряжении теоретических и практических данных обучающийся должен выявить в них наиболее важные моменты и на основании этого дать самостоятельное изложение темы.

Первая проверка хода выполнения ВКР осуществляется непосредственным руководителем работы через две недели после начала ее выполнения. При этом должно быть выполнено 50% работы.

Вторая проверка проводится не позднее, чем за четыре недели до защиты ВКР. При этом работа должна быть выполнена полностью.

После просмотра руководителем теоретическая работа (ВКР) исправляется, дорабатывается и в окончательном виде представляется к намеченному сроку на отзыв, рецензию и получение допуска к защите.

Отзыв

Предварительная оценка ВКР осуществляется руководителем научного исследования и оформляется в виде письменного заключения – отзыва.

Отзыв должен содержать характеристику:

- степени достижения обучающимся поставленной цели ВКР;
- степени активности и инициативности обучающегося при выполнении ВКР;
- способности обучающегося к проведению исследований, умения пользоваться различными источниками информации и самостоятельно излагать и анализировать материал;
- уровня проявленных знаний и умений, ценности результатов исследования, качества оформления ВКР;
- соответствия работы предъявленным требованиям.

В конце отзыва руководитель ВКР дает рекомендацию о допуске ВКР к защите.

Рецензия

ВКР, рекомендуемая к защите, направляется руководителем работы рецензенту.

Письменная рецензия должна содержать:

- заключение об актуальности темы ВКР;
- заключение о соответствии представленного ВКР заданию;
- характеристику качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости ВКР;

- характеристику наличия и полноты критического обзора источников информации;
- заключение о самостоятельности исследования, логичности изложения материала, наличии аргументированных выводов;
- заключение о соответствии качества оформления работы предъявленным требованиям;
- оценку выпускного ВКР («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Подпись рецензента под текстом рецензии заверяется по месту его работы.

В случае отрицательной рецензии и положительного отзыва руководителя работа может быть направлена на дополнительное рецензирование другому специалисту по исследуемому вопросу, после чего ВКР направляется на защиту в ГЭК.

Структура выступления

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного теоретического и эмпирического исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель и члены ГЭК. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По докладу и ответам обучающегося на вопросы ГЭК судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка объявляется после окончания защиты на открытом заседании ГЭК.

Структура, объём и содержание разделов ВКР

Структура и объём

Рекомендуется следующая структура ВКР с удельным весом каждого раздела в общем объеме работы:

1. Титульный лист.
2. Резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной образовательной программы.
3. Содержание
4. Введение (до 5–10 %).
5. Теоретический раздел (25–30%).
6. Практический раздел (45–50%).
7. Заключение (до 5–10 %).
8. Список источников и литературы.
9. Приложения.

Объем выпускной квалификационной работы – 40–50 печатных страниц.

Содержание разделов

Введение

Главное назначение Введения состоит в том, чтобы дать краткое обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки темы ВКР. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов.

Основная часть

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа. В конце каждой главы рекомендуется делать краткие выводы.

Теоретический раздел

Раздел должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ того или иного направления музыкального искусства в соответствии с темой ВКР.

В этом разделе раскрывается сущность изучаемой проблемы, подчеркивается необходимость ее углубленного анализа в современных условиях, дается краткая характеристика степени разработанности отдельных теоретических положений в источниках.

Практический раздел

В практическом анализе обучающийся излагает результаты проведенного в течение последнего года обучения эксперимента.

Заключение

Заключение завершает изложение теоретической работы (ВКР). Оно пишется на основе положений, содержащихся в ВКР, обобщения опыта работы по исследуемому направлению и использования литературных источников.

В ЗаклЮчении подводятся итоги выполненного исследования в виде обобщения основных результатов.

Выводы должны быть краткими, ясно и четко сформулированными, отражать суть выполненной работы. Этот раздел должен содержать предложения по повышению эффективности, совершенствованию исполнительской и педагогической деятельности, выводы о целесообразности практического внедрения предложений в исполнительский и педагогический процесс.

Приложение

В приложениях к ВКР рекомендуется помещать иллюстрирующие материалы: нотные примеры, аудио-видео материалы.

Оформление ВКР

Общие требования

1. Теоретическую работу (ВКР) следует оформлять на белой бумаге формата А 4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере через 1,5 интервала.

Текст теоретической работы (ВКР) следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм в соответствии с приведенными ниже требованиями.

Вне зависимости от способа выполнения теоретической работы (ВКР) качество напечатанного текста и оформление иллюстраций (таблиц, нотных примеров и т.п.) должно удовлетворять требованиям удобочитаемости: равномерная плотность, контрастность и четкость букв, цифр, знаков и изображения по всей работе.

Вписывать в текст работы отдельные буквы, слова, формулы, знаки допускается только чёрной пастой или черными чернилами, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного текста.

Опечатки, описки и графические неточности рекомендуется исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения.

2. Каждый раздел (Введение, разделы основной части, Заключение) должен начинаться с новой страницы и иметь номер (латинскими цифрами) и заголовок.

Раздел рекомендуется разбивать на подразделы, пункты и подпункты.

Наименования разделов и подразделов должны соответствовать наименованиям, приведенным в содержании.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Заголовки разделов следует располагать посередине строки, печатать прописными буквами без точки в конце.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы без точки в конце.

Интервал между заголовками разделов и текстом должно быть не менее 6 пунктов.

Пункты и подпункты основной части следует писать с абзацного отступа.

3. По окончании работы необходимо тщательно отредактировать рукопись, поскольку наличие орфографических, стилистических, оформительских ошибок может отрицательно сказаться на оценке теоретической работы (ВКР). Все листы работы следует поместить в папку-скоросшиватель, на лицевой стороне поместить титульный лист с указанием фамилии и инициалов обучающегося, темы ВКР, фамилии и инициалов руководителя ВКР, фамилии и инициалов зав. кафедрой.

4. При наборе текста необходимо соблюдать следующие требования:

– абзацный отступ – 1,25 см.;

– абзацы отделяются друг от друга одним маркером конца абзаца (применение этого символа в других целях не допускается);

– все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом, так как в противном случае будут создаваться слишком большие интервалы, особенно при использовании режима выравнивания по ширине;

– не допускается применение знака табуляции или, тем более, несколько пробелов для обозначения красной строки, которые приводят к «негибкому» форматированию (а порой текст с подобным обозначением красной строки не пригоден для форматирования.);

– дефис (-) используется только в сложных словах типа «все-таки», "50-процентный" и никогда не отбивается пробелами;

– длинное тире (–) (код а 11 0151 для программ Microsoft) используется во всех остальных случаях и отбивается с двух сторон (строка не должна начинаться с тире, поэтому перед тире необходимо вставлять неразрывный пробел (одновременно нажать Ctrl Shift пробел));

– короткое тире (-) (код alt 0150) малоупотребительно. Оно используется при указании границ диапазона, например: 15-20, XIX-XX вв., а также в качестве знака «минус» в арифметических выражениях;

– кавычки. Всего существует четыре типа кавычек: «французские» («елочки»), „немецкие” („лапки”), "английские обычные или двойные", и 'английские одинарные'. В русском языке применяются французские «ёлочки», а для «кавычек „внутри” кавычек» – немецкие „лапки”. В английском языке пользуются "английскими двойными" для кавычек первого уровня и 'английскими одинарными' для "кавычек 'внутри' кавычек".

При наборе текста не отбивать:

– от предшествующего текста – точку, запятую, точку с запятой, двоеточие, закрывающую скобку, закрывающие кавычки, восклицательный и вопросительный знаки;

– от последующего текста – открывающую скобку, открывающие кавычки;

– знаки +, -, ° от цифры (от +5 до -10,5; 6°);

– дефис при переносе и между словами (научно-методический, 10-й);

– буквы в сокращениях типа "и т.д.", "т.п.";

– тире между цифрами (5-6 дней);

– индексы A₁;

– многоточие (...) от текста в середине и в конце фразы и от последующего слова в начале фразы.

При наборе отбивать:

- последующий текст от знаков препинания;
- тире между словами – длинное тире (в английском языке длинное тире не окружается пробелами);
- знаки в математических выражениях ($33 - 16 = 17$); $5 \times 5 = 25$;
- знак №, §, % от цифры (№ 16, § 7, 5 %);
- единицы измерения от цифр (5 руб., 10 мин);
- год (1995 г.);
- ряд чисел, разделенных запятыми (5, 6, 7);
- тире при словесной форме чисел (прописью) (длиной пять – десять метров);
- знак сноски (пробел *).
- не разделять переносом на следующую строку (ставить неразрывный пробел):
- знаки №, §, % от цифр, к которым они относятся;
- цифры или буквы с закрывающей скобкой или точкой от элементов перечня (1. //Компенсация, 1) //компенсация);
- открывающие скобки и кавычки от следующего слова, а закрывающие – от предшествующего;
- буквенные аббревиатуры, набираемые прописными буквами либо в сочетании с отдельными строчными буквами или цифрами.

Текстовые выделения

Кавычки должны быть того же начертания, что и заключенный в них текст.

Скобки, окружающие выделенный фрагмент, должны соответствовать начертанию основного текста, а в месте стыка прямого и курсива скобки всегда остаются прямыми.

Знаки препинания, следующие за выделенным фрагментом, должны быть набраны основным начертанием (запятая после курсива (полужирного) шрифта набирается прямым (светлым) шрифтом).

Длина подчеркивающей линейки должна быть равна длине выделенного текста без пробелов, отделяющих выделенную часть от остальной части (подчеркивание в качестве выделений не рекомендуется).

Для увеличения межсловных пробелов, имитации разрядки и абзачных отступов, так как их ширина пропорциональна текущему кеглю шрифта, удобно пользоваться неразрывным пробелом.

Титульный лист и нумерация страниц

1. Титульный лист оформляется на стандартном бланке по образцу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

2. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту документа. Номер страницы проставляют внизу страницы в средней ее части без точки в конце и, не заключая в дефисы. Номер страницы не должен сливаться с текстом.

3. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, компьютерные распечатки, приложения включают в общую нумерацию страниц документа.

4. Иллюстрации, таблицы и компьютерные распечатки на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов и подпунктов

1. Разделы следует нумеровать латинской цифрой с точкой, подразделы, пункты, подпункты выпускной квалификационной работы следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

2. Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой.

3. Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта,

разделенные точкой.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

Например:

1. Раздел I

1. Подразделы раздела I

1.

1. Пункты подраздела 2 раздела I

2. Раздел 2

2. Пункты раздела II, не разбитого на подразделы

2.

2. Подпункты пункта 2 раздела II

2.

4. Наименование разделов (подразделов) писать без слова "раздел" (подраздел).

Например:

I. Основные тенденции развития музыкальной педагогики

Даты

В датах (годы и числа месяца) падежное окончание не ставится.

Например:

20 марта 1980 г. (или года).

В 1994-1995 гг. или в 1990-1995 годах.

В 1994/95 учебном году, в 1980-1990-е годы.

В мае 1997 г., 1 Мая, 8 Марта.

Если слово "год" или название месяца опущено или поставлено перед числом, падежное окончание рекомендуется наращивать. Например: в мае, числа 20-го; 20-го числа; год 1920-й; с 15 мая по 20-е.

Требуется опускать слово "год" при его цифровом обозначении на титульном листе, на обложке, в библиографическом описании, при цифровом обозначении при датах в круглых скобках: даты рождения рядом с именем какого-либо лица, даты события или издания произведения после его названия и т.п.

В документах дату следует писать по образцу:

Срок введения установлен с 01.01.1995, от 10.08.2000 (без полного или сокращенного слова год).

Сокращения

1. Однотипные слова и словосочетания должны одинаково сокращаться или не сокращаться по всему тексту.

2. Для всех грамматических форм одного и того же слова следует применять одно и то же сокращение, независимо от рода, числа, падежа и времени.

3. Сокращения типа: шт., экз., прил., примеч., п., пп., разд., рис., табл., ч., г., гг. применяются только в сочетании с цифрами. Например: 5 шт., 100 экз., ч. 3. Без цифр эти слова пишутся полностью.

4. Не допускаются сокращения типа вм. (вместо), ур-ние (уравнение), ф-ла (формула), п.ч. (потому что), ок. (около) и другие.

5. Необходимо ставить точку:

– когда слово, сокращенное отсечением конечной части, при чтении произносится полностью, а не в сокращенной форме. Например, сокращение г. читается как год, а не как гэ;

– в сокращениях без гласных (млн, млрд) в косвенных падежах как знак сокращения, поскольку последняя буква сокращенного слова уже не является в этих падежах последней буквой слова в его полной форме: м (и) л (лио) н, но: м (и) л (лио) н (ов), поэтому 41 млн (без точки на конце) и 55 млн. (с точкой на конце сокращения).

6. Точка не ставится:

– в конце сокращения, если сокращенное словосочетание и при чтении произносится

сокращенно, например: РКЦ;

– в середине удвоенного однобуквенного сокращения, например: гг., пп.

7. Дефис ставится, когда выбрасывается срединная часть слова (дефис ее заменяет), но сохраняется начальная и конечная его части. Например: изд-во, кол-во.

8. Не допустимы сокращения: и др., и пр., и т.д., и т.п. в середине предложения, если далее следует согласовательное слово. Например: ... и другие документы (а не и др. документы).

9. Если сокращенное слово относится не к одному, а к ряду чисел, названий, то оно указывается только перед этим рядом или после него. Например: табл. 3, 4, 5; стоимостью 5, 10, 15 руб.

Примечания

1. Примечания следует помещать в документе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы, иллюстративного материала. Примечания размещают непосредственно после пункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа.

2. Несколько примечаний следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

3. Подстрочные примечания в тексте обозначаются звездочками: *, **, *** (не более трех на одной странице) или цифрами: 1, 2, 3 и т.д.

4. Содержание подстрочного примечания следует помещать в конце листа, на котором поставлен знак ссылки, под чертой.

5. Знак сноски рекомендуется ставить непосредственно после слова или словосочетания, к которому он относится, отбивая пробелом.

– Знак сноски ставят перед следующими знаками препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

– Знак сноски предпочтительнее ставить после поясняющего текста, если он идет вслед за цитатой.

Ссылки на источник

Ссылки можно производить двумя способами: В тексте в квадратных скобках указывают порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страницы, с которой заимствован материал. Например: [5, с. 37].

Подстрочную ссылку, содержащую фамилию и инициалы автора (или авторов), название источника, место издания, издательство, год издания, страницу, приводят внизу страницы. Ссылка обозначается цифрой. Если на одной странице приводится несколько ссылок на одно и то же произведение, то в первичной ссылке следует давать полное библиографическое описание, а в повторных ссылках приводить слова "там же" с указанием страницы.

Приложения

1. Приложение оформляется как продолжение данного документа на последующих листах.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу первого листа слова ПРИЛОЖЕНИЕ (прописными буквами). Заголовок приложения писать симметрично тексту также прописными буквами.

Текст каждого приложения можно разделять на разделы, подразделы и пункты, нумеруемые отдельно по каждому приложению.

Нумерация листов документа и приложений должна быть сквозной. Иллюстрации и таблицы нумеруют в пределах каждого приложения.

При наличии в документе более одного приложения их нумеруют арабскими цифрами. Например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

На все приложения в основном тексте документа должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

2. Если в качестве приложения в ВКР используется документ, имеющий самостоятельное значение и оформленный согласно требованиям к документу данного вида, его вкладывают без изменений в оригинале. На титульном листе печатают слово ПРИЛОЖЕНИЕ и

проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц документа.

Список источников и литературы

При оформлении библиографического списка обратите внимание:

- сведения, относящиеся к заглавию, приводят после основного заглавия и перед каждым сведением ставят пробел и двоеточие;
- фамилия автора приводится в начале заголовка и, как правило, отделяется от имени, имени и отчества или инициалов запятой. Перед инициалами запятую можно опустить;
- наименование издательства или издающей организации приводят в именительном падеже, без кавычек. При этом слова, обозначающие форму собственности, и само слово «издательство» опускают;
- при наличии двух мест издания приводят оба названия и отделяют их друг от друга пробелом и точкой с запятой. При наличии трех и более мест издания приводят название, выделенное полиграфическими средствами, а при отсутствии этого признака – одно любое, заменяя остальные названия словами «и др.»

Допускается:

- заменять условный разделительный знак «точка и тире» точкой;
- если все издания, указанные в библиографическом списке, выполнены в печатном виде, то обозначение материала [Текст] можно опустить;

Законодательные материалы.

Описание законодательных и других официальных материалов

Об Архивном деле в Российской Федерации: федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ // Отечественные архивы. – 2005. - №1. – С.3-19.

3. Однотомные издания.

- Книга одного автора

Пример описания книги двух авторов:

Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие / И.М. Фоменко – О.: ОГИИК, 2002. – 275 с.

- Книга двух авторов

При наличии нескольких авторов в заголовке указывают имя только одного автора. Перечисление всех авторов в первых сведениях об ответственности обязательно

Пример описания книги двух, трёх авторов:

Лингис, Ю. Литовские народные танцы/ Ю. Лингис, З. Слявюнас, В. Якелайтис. - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовский СССР, 1955. - 199с.

- Книга четырех и более авторов Библиографическую запись составляют уже не под заголовком, а под заглавием.

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков, Г.А. Дронов, С.В. Михайлов, С.Н. Ноздрев; отв. ред. В.Н. Сухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: СПбЛТА, 2001.

- Книги, в которых нет сведений об авторах: заголовки не применяется, библиографическую запись составляют под заглавием.

Основное заглавие может быть тематическим (характерным) или типовым. Тематическое заглавие раскрывает тематику и содержание книги. Типовое заглавие состоит из типового слова (или нескольких слов), обозначающего вид издания или литературный жанр произведения, например: информационное письмо, стенографический отчет, сборник трудов. Первые сведения об ответственности являются обязательным элементом описания. В качестве первых сведений об ответственности приводят наименования организаций, от имени которых опубликовано издание. Внутри сведений об ответственности применяют следующие разделительные знаки: «точка» – при отделении наименования организации от наименований ее структурных подразделений (например, институт и кафедра), «запятая» при отделении однородных сведений (например, нескольких наименований различных учреждений). Названия организаций приводят

в форме, данной в издании. В сведениях об ответственности приводят не более двух наименований различных учреждений, от имени или при участии которых опубликована книга. Если в издании указаны три и более организации, то в сведениях об ответственности указывают наименование одного учреждения.

- Описание статьи под заглавием

Афанасьев, Г.К. Некоторые аспекты педагогики и психологии исполнительской деятельности // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, май, 2015 г. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова, 2015. – С. 272-277.

- Статья из журнала, описание с одним автором

Милованова, Н.В. Воспитательный потенциал музыкально-краеведческой деятельности: история и современность / Н.В. Милованова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2010. – № 3 (83). – С. 190–194.

- Описание статьи с двумя авторами

9. Афанасьева А.Б. Проблемы патриотического воспитания в процессе освоения музыкального искусства / А.Б. Афанасьев, Н.Н. Пушкина // Царскосельские чтения. – 2013. Вып. XVII. – Т. I. – С. 268–272.

- Описание статьи с тремя авторами

Сосновская, Е.В. Научная концепция комплектования фондов музея / Е.В. Сосновская, С.В. Рузаев, В.А. Лепаловская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 5. – С. 7-17.

- Стандарты

ГОСТ Р 5141 – 98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения // Стандарты по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т.В.Захарчук, О.М. Зусьман. – СПб.: «Профессия», 2003. – С.191-200.

- Электронные ресурсы.

- Библиографическое описание электронных ресурсов

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим правилам с учетом следующих особенностей. При отсутствии на источниках информации автора или основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста. Заглавие также может быть сформулировано на основании анализа электронного ресурса и приведено в описании в квадратных скобках. После основного заглавия через интервал в квадратных скобках приводится общее обозначение материала – [Электронный ресурс].

- Электронный ресурс

Управление персоналом [Электронный ресурс]: Деловой журнал / ООО Журнал «Управление персоналом». – М.: Изд. Студия Корпоративная периодика. - 2010. - №1-8. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Дьяконова, Т. Жизнь как по нотам // Орловское информбюро 2.12.2014 [Видеозапись] // Электронный ресурс – Режим доступа: <http://www.oryol.ru/material.php?id=36132>

- Ресурсы удаленного доступа

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: База данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). – М., 1999. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. – Загл. с экрана.

7. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><i>Знает:</i> в общих чертах толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><i>Умеет:</i> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя приобретать систематические знания из философской литературы; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p><i>Владеет:</i> основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Знает:</i> толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><i>Умеет:</i> приобретать систематические знания из философской литературы; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p><i>Владеет:</i> основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
Высокий (отлично)	<p><i>Знает:</i> в полном объеме основные положения и методы философского знания, характеристики современных философских течений, толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p><i>Умеет:</i> в полной мере самостоятельно приобретать систематические знания из философской литературы и аргументировано дискутировать по современным мировым процессам с мировоззренческой позицией; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p><i>Владеет:</i> понятийным аппаратом и основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных
------------------------	---

освоения компетенции	этапах их формирования, описание шкал оценивания)
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает: в общих чертах основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы, место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: базовыми основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; некоторыми навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации, но может допускать ошибки.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы, место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: в полном объеме основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические</p>

	<p>рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы, место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: основные понятия, категории, психологии и педагогики как части гуманитарного знания; законы и закономерности развития психики; специфику методов психолого-педагогического исследования;</p> <p>Умеет: использовать знания по психологии и педагогике как части гуманитарного знания в профессиональной сфере; применять навыки взаимодействия с различной возрастной категорией обучающихся; анализировать основные методы воздействия на участников хора в процессе дирижирования с учетом их индивидуальных особенностей;</p> <p>Владеет: основами психологии и педагогика как составной части гуманитарного знания.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные тенденции развития психологии и педагогики как научных отраслей гуманитарного знания; специфику методов психолого-педагогического исследования; основные принципы и методы использования психологического и педагогического знания в руководстве и дирижирования академическим хором;</p> <p>Умеет: использовать основы психологии и педагогики, законы и закономерности развития психики, взаимодействия с разновозрастным хором; адекватно использовать традиционные методы, формы и средства воздействия на формирующуюся личность; использовать современные психолого-педагогические науки в реализации основных направлений и принципов работы с хором с учетом индивидуальных и возрастных особенностей его участников;</p> <p>Владеет: основными навыками применения психолого-педагогических методов обучающей работы и приемов воздействия на формирующуюся человеческую личность при организации музыкальной деятельности.</p>

Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> теоретико-концептуальные основы психологии и педагогики; актуальные современные проблемы развития психологии и педагогики как отраслей гуманитарной науки; современные проблемы психического развития личности; методы психолого-педагогической диагностики личности;</p> <p><u>Умеет:</u> применять общепедагогические, психолого-педагогические методы отбора и комплектации содержание образования, в том числе в области музыкального искусства, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей участников хора; эффективно использовать основы психологии и педагогики в работе с хором; мотивировать себя на повышение психолого-педагогической компетентности и готовности применять психолого-педагогические знания в работе с академическим хором.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками осуществления психолого-педагогической диагностики; способностью использовать общепедагогические методы, достижения современной психолого-педагогической науки как составной части гуманитарного знания в разнообразных видах и формах работы с хором; психотехническими приемами и способами продуктивного взаимодействия с участниками хора; навыками профессиональной рефлексии и анализа профессиональной деятельности.</p>
--------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах основные особенности межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><u>Умеет:</u> определять виды и формы коммуникации в профессиональной деятельности, общаться на русском и иностранном языках при помощи словарей;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные положения и методы вербального межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><u>Умеет:</u> оценивать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности, а также критически оценивать современное состояние коммуникации в устной и письменной формах в современном обществе;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками приобретения умений и знаний для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно анализировать социально-значимые</p>

	<p>проблемы и процессы в коммуникации, оценивать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности, а также критически оценивать современное состояние коммуникации в устной и письменной формах в современном обществе;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> базовые знания в области истории и теории хорового исполнительства, исторически сложившиеся стилевые черты основных направлений музыки, может перечислить крупнейших представителей стилевых направлений;</p> <p><u>Умеет:</u> при помощи преподавателя использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистики произведения; классифицировать музыкально-теоретические знания, выразительные свойства и приемы композиторских техник по определённым исторически сложившимся направлениям;</p> <p><u>Владеет:</u> некоторыми навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками характеристики звучащего музыкального материала, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные принципы из области истории и теории хорового исполнительства, факты и процессы исторического развития музыкальной культуры и искусства, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p><u>Умеет:</u> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистики произведения; формировать направление применения на практике музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, анализировать и сопоставлять различные стилевые явления музыки в культурно-историческом контексте;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками выявления причинно-следственных связи теоретической и практической музыкально-профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные принципы из области истории и теории хорового исполнительства, факты и</p>

	<p>процессы исторического развития музыкальной культуры и искусства, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно применения на практике музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, анализировать и сопоставлять различные стилевые явления музыки в культурно-историческом контексте;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, навыками освоения музыкальных произведений в культурно-историческом контексте.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка;</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: навыками самостоятельной подготовки к зачёту некоторых вопросов о роли искусства в жизни человека.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка;</p> <p>Умеет: строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: понятиями и фактическим материалом из области теории и истории искусства, для определения роли разных видов искусств в человеческой жизнедеятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности;</p>

	<u>Владеет</u> : в совершенстве понятиями и фактическим материалом из области теории и истории искусства, для определения роли разных видов искусств в человеческой жизнедеятельности.
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> : в общих чертах методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; <u>Умеет</u> : при помощи преподавателя характеризовать собственную деятельность; <u>Владеет</u> : базовыми методами и навыками критического анализа, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : основные методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; <u>Умеет</u> : критически оценивать собственную деятельность; <u>Владеет</u> : методами и навыками критического анализа.
Высокий (отлично)	<u>Знает</u> : в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <u>Умеет</u> : в полной мере самостоятельно оценивать творческий объект: музыкальное произведение, музыкальное исполнение, музыкальную постановку, музыкально-творческое событие; критически оценивать собственную деятельность; <u>Владеет</u> : в совершенстве понятийным аппаратом и навыками методами и навыками критического анализа собственной деятельности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> : в общих чертах терминологический аппарат, основное содержание дисциплин (модулей) профильной направленности, методику их преподавания, но допускает ошибки <u>Умеет</u> : анализировать и определять уровень эффективности существующих программ учебных дисциплин профильной направленности,

	<u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками практического применения существующих методик преподавания дисциплин профильной направленности.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> терминологический аппарат, содержание дисциплин (модулей) профильной направленности, методику их преподавания; <u>Умеет:</u> целенаправленно и планомерно анализировать и определять уровень эффективности существующих программ учебных дисциплин профильной направленности; <u>Владеет:</u> навыками практического применения существующих методик преподавания дисциплин профильной направленности
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, содержание дисциплин (модулей) профильной направленности, методику их преподавания; <u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно проектировать и разрабатывать программы дисциплин (модулей) профильной направленности; <u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками реализации существующих методик и авторских программ преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	
ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу; <u>Умеет:</u> преподавать некоторые дисциплины профильной направленности, принимая участие в учебном процессе, планировать учебный процесс при неременном надзоре и консультировании преподавателя; <u>Владеет:</u> некоторыми навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам. <u>Умеет:</u> преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. <u>Владеет:</u> навыками анализа различных педагогических систем, методов и

	технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения; современные образовательные технологии и методики преподавания; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно преподавать дисциплины профильной направленности по месту основной работы; планировать учебный процесс; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа; традиционными и инновационными технологиями и методами образования в области музыкального искусства.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах основные функции и профессиональные задачи специалиста, референта, консультанта, руководителя, но допускает некоторые ошибки;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя применять знание функций и задач на практике при работе небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах.</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками ведения переговоров, письменных коммуникаций в менеджменте; некоторыми навыками анализа межхозяйственных связей между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ.</p>
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные функции и профессиональные задачи специалиста, референта, консультанта, руководителя; технологию анализа межхозяйственных связей между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ.

	<p><u>Умеет:</u> применять знание функций и задач на практике при работе небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками ведения переговоров, письменных коммуникаций в менеджменте; навыками анализа межхозяйственных связей между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ; навыками составления схемы практической работы на текущий отрезок времени и на перспективу.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную функции и профессиональные задачи специалиста, референта, консультанта, руководителя; технологию анализа межхозяйственных связей между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно и целенаправленно классифицировать внутренние запросы и обращения и решать практические задачи при работе небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками ведения переговоров, письменных коммуникаций в менеджменте; навыками анализа межхозяйственных связей между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ; навыками составления схемы практической работы на текущий отрезок времени и на перспективу.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах цели, задачи, принципы и механизм применения средств и методов рекламной деятельности; возможности рекламирования продуктов художественно-творческой деятельности авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений.</p> <p><u>Умеет:</u> под непосредственным контролем и консультированием преподавателя использовать средства и методы рекламной деятельности относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, принимать решения по результатам реализации рекламных кампаний при проведении творческих акций.</p> <p><u>Владеет:</u> некоторыми базовыми методами и технологиями производства рекламных материалов, современными правилами подготовки и анализа рекламных кампаний; некоторыми навыками организации и проведения рекламы творческих акций.</p>
Продвинутый	<u>Знает:</u> цели, задачи, принципы и механизм применения средств и методов

(хорошо)	рекламной деятельности; возможности рекламирования продуктов художественно-творческой деятельности авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений; <u>Умеет</u> : целенаправленно использовать средства и методы рекламной деятельности относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, принимать решения по результатам реализации рекламных кампаний при проведении творческих акций. <u>Владеет</u> : методами и технологиями производства рекламных материалов, современными правилами подготовки и анализа рекламных кампаний; навыками организации и проведения рекламы творческих акций.
Высокий (отлично)	<u>Знает</u> : в полном объеме цели, задачи, принципы и механизм применения средств и методов рекламной деятельности; возможности рекламирования продуктов художественно-творческой деятельности авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений; <u>Умеет</u> : в полной мере самостоятельно, целенаправленно и планомерно использовать средства и методы рекламной деятельности относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, принимать решения по результатам реализации рекламных кампаний при проведении творческих акций. <u>Владеет</u> : в совершенстве понятийным аппаратом, методами и технологиями производства рекламных материалов, современными правилами подготовки и анализа рекламных кампаний; профессиональными навыками организации и проведения рекламы творческих акций.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> : в общих чертах основные принципы подготовки авторских заявок и дальнейшей работы с ними; <u>Умеет</u> : рассказать об отдельных этапах подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств; умеет привлекать для консультации специалистов. <u>Владеет</u> : базовыми методами и навыками подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : основные принципы подготовки авторских заявок и дальнейшей работы с ними. <u>Умеет</u> : применять на практике знания отдельных этапов подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств; <u>Владеет</u> : методами и навыками подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств.

Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме принципы подготовки авторских заявок и дальнейшей работы с ними;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно и целенаправленно применять на практике знания отдельных этапов подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками подготовки заявки, заключения по ней, договоров, учёта и контроля за исполнением договорных обязательств; навыками работы с привлекаемыми специалистами консультантами.</p>
--------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах терминологический аппарат, некоторые существующие теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач</p> <p><u>Умеет:</u> осваивать при помощи преподавателя новые методики музыкальной педагогики, осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптировать их к решению новых практических задач,</p> <p><u>Владеет:</u> навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей, но допускает ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач.</p> <p><u>Умеет:</u> изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач.</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно осваивать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками быстрой адаптации новых методов исследований в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах способы выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><u>Владеет:</u> малоэффективно в составе исследовательской группы некоторыми навыками организации и проведения исследования в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; некоторыми методами анализа маркетинговой информации.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><u>Умеет:</u> целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p>

<p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; всеми методами анализа маркетинговой информации.</p>
--

8. Показатели и критерии оценки выступления на государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Теоретическая работа (ВКР) оценивается по пятибалльной системе.

Оценка *«отлично»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует метод показа на инструменте, иллюстративный (нотные примеры, фото и аудиоматериалы и т.п.) материал, легко отвечает на поставленные вопросы;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, недостаточно уверенно иллюстрирует теоретический материал показом на инструменте, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа

(ВКР):

– не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

– в отзывах руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента имеются критические замечания по содержанию и оформлению теоретической работы (ВКР);

– при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен.

9. Приложения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

ТЕМА

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство, профиль
«Музыкальная педагогика»
Исполнитель: Фамилия Имя Отчество
обучающегося _____
Научный руководитель: Фамилия Имя
Отчество, ученая степень, ученое звание

Допускается к защите зав. кафедрой
хорового дирижирования
Малацай Людмилой Викторовной

_____ 2018 г.

Орёл 2018

Резюме

Выпускная квалификационная работа посвящена раскрытию значения пьес Лео Брауэра в концертном репертуаре гитариста. Вначале охарактеризована музыкальная культура исполнителя, раскрыты особенности концертных выступлений, проанализировать значение репертуара как творческого лица исполнителя. Далее представлен исторический обзор музыкальной культуры Кубы, описан творческий портрет композитора Лео Брауэра и изложены результаты музыковедческого анализа концертных пьес Лео Брауэра, таких как «Характерный танец», «Танец девушки из племени Альтиплано», «Один день в ноябре», двух номеров сюиты «Хвала танцу» и «Афроамериканской колыбельной». В заключении изложены обобщающие наблюдения и выводы. Исследование снабжено списком источников и литературы и нотным приложением.

Summary

The final qualifying work is devoted to the disclosure of the value of plays Leo Brouwer in the concert repertoire guitarist. The first chapter describes musical culture artist, disclosed features concert performances, to analyze the value of the repertoire as a creative person artist. A historical overview of the musical culture of Cuba is described by a creative portrait of the composer Leo Brouwer and presentd the results of musicological analysis of his concert pieces, such as "Character Dance," "Dance of the girls of the tribe of the Altiplano", "One Day in November", two rooms suite "Praise Dance "and" Afro-American lullaby. " In conclusion the generalizing observations and conclusions are set out. The study is provided with a list of sources and literature and music application.

10. Учебно-методическое обеспечение ГИА

а) основная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Виноградов, Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технологии написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие Н.А. Виноградов, Н.В. Микляева. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 128 с.

Музыкальное образование и культура: история, теория, методика [Текст] монография / под общ. ред. доцента Е.Н. Болдовской. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. - 187 с. – 1экз.

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - СПб. : Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" , 2014. - 224 с. - 6 экз.

Самарин, В.А. Хороведение: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с., нот. – 2экз.

б) дополнительная литература:

Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М.,1991. – 214 с. - 6 экз.

Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала монография / учебно-методическое пособие / А. Б. Бараш. - М.: Издательский Дом "Композитор", 2005. - 168с.: ил. – 1 экз.

Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.

Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с. – 1 экз

Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Ноты]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.3: Хорал. Хор (период "1 страница") / Л. А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 128 с.: ил. – 1 экз

Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Ноты]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.2: Канон. Фуга (период "1 страница") / Л.А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 144с.: нот. – 1 экз.

Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Текст]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.1:5 Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор / Л.А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 164 с.: нот. – 1 экз

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. – 2 экз.

Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика и практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.– 4 экз.

Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.

Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст] / Э. С. Елисеева-Шмидт. - М. : "Добросвет"; Изд-во "КДУ", 2011. - 502с. - 1 экз.

Ильин, В.П. Очерки по истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века / В. П. Ильин. - СПб: Изд-во "Композитор Санкт-Петербург", 2007. - 376с.– 2 экз.

Кеериг, О.П. Хороведение [Текст] / О.П. Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2004.-188с – 2 экз.

- Менабени, А.Г.** Методика обучения сольному пению [Текст] /А.Г.Менабени.- М.: Просвещение,1987.- 95 с. – 4экз.
- Никольская-Береговская, К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
- Николаева, Е.В.** История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середины XVII столетия: учебное пособие / Е.В. Николаева. – М.: Владос, 2003. – 208с. – 7 экз.
- Осенева, М.С.** Хоровой класс и практическая работа с хором: учебно-методическое пособие / М.С. Осенева. - М.: Академия, 2003. - 192с. - (Высшее образование).– 3 экз.
- Пикалова, Л.П.** Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142 с. -10 экз.
- Плотников, Б.Т.** Практика анализа хоровой музыки [Текст] / Б.Т. Плотников. - Красноярск, 2006. - 174с. - 5 экз.
- Самарин, В.А.** Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 352с. – 10 экз.
- Семенюк, В.О.** Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз
- Соколов, В. Г.** Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.-3экз.
- Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 3 экз.
- Холопова, В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил-(Учебники для вузов. Специальная литература). -1 экз.
- Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XIX века** / сост. В.П. Ильин, Е.К. Беляева. - СПб.: Композитор, 2003. - 193с. – 2 экз.

в) литература из ЭБС:

- Александрова, Н.А.** Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> — Загл. с экрана.
- Амирова, Л.Т.** Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> — Загл. с экрана.
- Анцев, М.В.** Краткие сведения для певцов-хористов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66654> — Загл. с экрана.
- Анцев, М.В.** Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. - 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66731> — Загл. с экрана
- Батюк, И.В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.
- Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. — Загл. с экрана.
- Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774> — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48 с. (+DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212. — Загл. с экрана.

Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экр

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);

- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. Материально-техническое обеспечение ГИА

110 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,

- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,

- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,
- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глёткеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

145 ауд. Хоровой класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1