

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОИ ПРАКТИКИ
(творческая практика)**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника
преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения

очная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

Целями творческой практики является формирование способностей:

- преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- планировать образовательный процесс;
- осуществлять методическую работу;
- анализировать различные педагогические системы и методы;
- формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики) являются:

- ознакомление с преподаванием в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- усвоение методик планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- прохождение применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Б2. Практики;

Б2.В.01 Учебная практика:

Б2.В.01.02У – творческая практика

Учебная практика (творческая практика) базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б (базовая часть): музыкальная педагогика и психология; музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях; хоровой класс; дирижирование; Блока (вариативная часть): вокальная подготовка; история, теория и методика хорового исполнительства; хоровое сольфеджио. Для успешного прохождения учебной практики (творческой практики) обучающиеся должны получить необходимые знания по музыкальной педагогике и психологии, владеть основными педагогическими методиками, используемыми в общеобразовательных школах на уроках музыки, иметь навык исполнения многоголосных вокально-хоровых произведений, обладать основами умений по управлению вокально-хоровым коллективом.

Прохождение творческой практики необходимо как предшествующее прохождению творческой практики (вид учебной практики) производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения творческой практики, обучающиеся должны иметь необходимые навыки чтения с листа нотно-музыкального материала, исполнения партий на фортепиано, тактирования, исполнения партитур на фортепиано, умения петь в ансамбле с другими голосами, пользоваться профессионально собственным голосовым аппаратом, получить необходимые теоретические основы академического хорового исполнительства.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

Учебная практика проводится рассредоточено.

Тип учебной практики:

- творческая практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

Учебная практика (творческая практика) проводится в Орловском государственном институте культуры в вокально-хоровых кафедр хорового дирижирования.

Время прохождения практики – 3 семестр

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики). ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики (творческой практики) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает: теоретические основы, историю и специфику музыкального исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; Умеет: оценивать задачи, определять виды и формы музыкального исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; Владеет: навыками приобретения умений и знаний для музыкально-исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

Общая трудоемкость учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) составляет 2 зачетных единицы, т.е. 72 часа, длится 19 и 2/6 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный Ознакомительная лекция	2	

2	Основной Практическая деятельность Изучение вокально-хоровых произведений на практических занятиях хорового класса, вокального ансамбля.	68	
3	Итоговый Подготовка необходимой документации к отчёту	2	зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (творческой практики) ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) партию в изучаемых произведениях;
 - подготовить устную аннотацию к произведению по дирижированию для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе»;
- предоставить дневник практики и письменный отчёт по всем видам практической деятельности.

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<i>Знает:</i> в общих чертах теоретические основы, историю и специфику музыкального исполнительства; <i>Умеет:</i> частично определять виды и формы музыкального исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; <i>Владеет:</i> некоторыми профессиональными понятиями и терминологией, частично методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.
Продвинутый (хорошо)	<i>Знает:</i> теоретические основы, историю и специфику музыкального исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; <i>Умеет:</i> оценивать задачи, определять виды и формы музыкального исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; <i>Владеет:</i> навыками приобретения умений и знаний для музыкально-исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.

<p>Высокий (отлично)</p>	<p><i>Знает:</i> в полном объеме профессиональную терминологию, историю и специфику музыкального исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> в полной мере самостоятельно оценивать задачи, определять виды и формы музыкального исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве;</p> <p><i>Владеет:</i> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для музыкально-исполнительской деятельности, берет ответственность за завершение задач по анализу и оценке особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
---------------------------------	--

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/незачтено»

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, выполнены следующие требования:

- применены теоретические знания по дирижированию, вокальной подготовке, чтению хоровых партитур, истории, теории и методике хорового исполнительства, методике преподавания профессиональных дисциплин в подготовке концертных программ;
- развиты и сформированы профессиональные знания, умения и навыки, компетенции, необходимые будущим специалистам;
- показано практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской деятельности,
- сформировано представление об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствуются специальные (слуховые, певческие) навыки, а также навыки ансамблевого пения, вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Оценка «незачтено» ставится в случае, если обучающимся не выполнен в полном объеме перечисленные выше требования.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания по учебной дисциплине «Б2.В.01.02(У) Творческая практика». Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме защиты практики с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради объёмом порядка 36 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие. Оценка производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) партию в изучаемых произведениях;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);

– подготовить устную аннотацию к произведению по дирижированию для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе»;
предоставить дневник практики и письменный отчет по всем видам практической деятельности.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

По итогам учебной практики (творческой практики) по окончании семестра проводится зачет в форме защиты отчета с предоставлением письменного отчета и дневника в виде школьной тетради объемом порядка 36 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятия.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

а) основная литература:

Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.

Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.

Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.

Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.

Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.

б) дополнительная литература:

Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.

Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М.,1991. – 214 с. - 6 экз.

Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика и практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.– 4 экз.

Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.

Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.

Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / М.С. Осенева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999. – 29 с. -1 экз.

Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003. – 208с. – 2 экз.

в) литература из ЭБС:

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274. — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.

Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика.

Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641. — Загл. с экрана.

Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс:
Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики)

Учебная практика (творческая практика) ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,
- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глётеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

110 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

145 ауд. Хоровой класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21

- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов. Кабинет курсового проектирования.

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. *Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (творческой практики) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации

инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата)

Автор: Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензент(ы):

кандидат педагогических наук,

доцент Д.В. Старцева;

зам. директора

Орловской детской хоровой школы

Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования 12.05.2017 г., протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК 17 мая 2017 года, протокол № 9.