

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломная практика)**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника
преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения

очная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

Преддипломная практика нацелена на формирование:

- способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;
- готовности к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способности в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

Задачи практики определяются развитием необходимых навыков и умений:

- идейно-художественное воспитание бакалавров на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- проведение научного исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики соответственно требованиям и подготовки ГИА;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- обретение студентами навыков самостоятельной практической работы с хоровым коллективом по разучиванию хоровой музыки и ее исполнению, самостоятельной подготовки инструментальных произведений к исполнению.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и относится к вариативной части программы:

Блок 2. Практики:

Б2.П – производственная практика:

Б2.В.02.05(Пд) – Преддипломная практика

Преддипломная практика базируется на изучении таких дисциплин, как «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Основы научных исследований», «Основы теоретического анализа хоровой партитуры», «Теория музыкального содержания», «История и теория хорового исполнительства», «Дирижёрско-хоровая подготовка», «Вокальный ансамбль и практика работы с ним», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка и обработка», «История русской духовной музыки», «Изучение хорового репертуара», «Основы оформления нотно-музыкального материала».

В результате изучения предшествующих дисциплин обучающийся должен:

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится рассредоточено.

Тип производственной практики:

- преддипломная практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится в Орловском государственном институте культуры.

Время прохождения практики – 8-й семестр.

Место прохождения – проводится с вокально-хоровыми коллективами института, а также на базе кафедр и структурных подразделений ОГИК.

При реализации преддипломной практики институт предоставляет возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам, терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач, терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Уметь: преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства, изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач. преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Владеть: навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа, навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической

деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей, навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации..

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-10	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p>Знает: государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам. Умеет: преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. Владеет: навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.</p>
2.	ПК-20	<p>готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знает: терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач. Умеет: изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач. Владеет: навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>
3.	ПК-21	<p>способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном</p>	<p>Знает: терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской/слушательской</p>

		<p>маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Умеет: целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Владеет: навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации.</p>
--	--	---	--

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, проходит в течение 22 и 46 недели.

Содержание практики

Этап 1. Подготовительный:

- проведение установочной конференции, выбор репертуара, отчет о готовности плана репетиционной работы с хором программы ВКР;
- изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов, изучение техники безопасности;
- изучение специальной и научной литературы по проблеме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка.

Этап 2. Основной:

- репетиционная работа с хоровым коллективом и вокальным ансамблем над программой практической части ГИА: сольфеджирование, интонационная работа, работа над ансамблем партий и хора/вокального ансамбля, вокальная работа,
- прием хоровых партий у певцов хора индивидуально и малыми группами (дуэтами, трио, квартетами)
- работа над выстраиванием интерпретаторской концепции, достижением художественных образов исполняемых произведений.
- литературное оформление результатов ВКР:

а) систематическое, последовательное, обоснованное литературное изложение результатов исследования с указанием важности темы, поставленной перед исследованием задачи, применение методов исследования, полученных результатов, их практического и теоретического значения;

б) формулировка выводов и заключения, практических рекомендаций;

в) составление в окончательном виде библиографического списка;

г) составление аннотации и тезисов, написание научной работы.

– подготовка к докладу и защите ВКР.

Этап 3. Заключительный:

– оформление отчётной документации и подготовка к защите.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<i>Подготовительный</i>	10	
	проведение установочной конференции	2	
	выбор репертуара	2	
	отчет о готовности плана репетиционной работы с хором программы ВКР	1	
	изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов, изучение техники безопасности	5	
	изучение специальной и научной литературы по проблеме исследования, с последующим библиографическим оформлением списка		
	<i>Основной</i>	26	
	репетиционная работа с хоровым коллективом и вокальным ансамблем над программой практической части ГИА: сольфеджирование, интонационная работа, работа над ансамблем партий и хора/вокального ансамбля, вокальная работа,	10	
	прием хоровых партий у певцов хора индивидуально и малыми группами (дуэтами, трио, квартетами)	2	
	работа над выстраиванием интерпретаторской концепции, достижением художественных образов исполняемых произведений	6	
	литературное оформление результатов ВКР	6	
	Итоговая конференция	2	зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу;</p> <p>Умеет: преподавать некоторые дисциплины профильной направленности, принимая участие в учебном процессе, планировать учебный процесс при обязательном надзоре и консультировании преподавателя;</p> <p>Владеет: некоторыми навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p>Умеет: преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p> <p>Владеет: навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения; современные образовательные технологии и методики преподавания; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно преподавать дисциплины профильной направленности по месту основной работы; планировать учебный процесс; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные</p>

	<p>потребности и художественный вкус;</p> <p>Владеет: в совершенстве навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа; традиционными и инновационными технологиями и методами образования в области музыкального искусства.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-20	готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах терминологический аппарат, некоторые существующие теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач</p> <p>Умеет: осваивать при помощи преподавателя новые методики музыкальной педагогики, осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптировать их к решению новых практических задач,</p> <p>Владеет: навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей, но допускает ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: терминологический аппарат, основные теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач.</p> <p>Умеет: изучать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Владеет: навыками адаптации достижений в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, теории и методы музыкальной педагогики, методику организации и проведения научной работы для решения практических задач.</p> <p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно осваивать новые методики музыкальной педагогики, определять осваивать новые методы музыкально-педагогических исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками быстрой адаптации новых методов исследований в области музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности, для решения задач при выполнении должностных обязанностей.</p>

Код формируемой	Формулировка компетенции
------------------------	---------------------------------

компетенции	
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах способы выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Владеет: малоэффективно в составе исследовательской группы некоторыми навыками организации и проведения исследования в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; некоторыми методами анализа маркетинговой информации.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: терминологический аппарат, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Умеет: целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Владеет: навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; большинством методов анализа маркетинговой информации.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, методику выявления потребностей зрительской/слушательской аудитории, приемы маркетинговых коммуникаций, воздействующих на формирование потребностей этой аудитории, профессиональные функции и обязанности участника исследовательской группы, занимающейся научными проектами в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p>

	<p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно выявлять и удовлетворять потребности зрительской/слушательской аудитории; формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследования и выбрать методы его проведения в социально-культурной сфере и в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками эффективной организации и проведения исследования в составе исследовательской группы в социально-культурной сфере, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; всеми методами анализа маркетинговой информации.</p>
--	--

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам. На подготовку ответа по вопросу отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

– исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры произведений программы ГИА;
– продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
– предоставить письменный отчет по всем видам практической деятельности, включающий следующие сведения:

- план выпускной квалификационной работы (далее – ВКР)
- список литературы по теме ВКР
- аннотации литературы по теме ВКР (раздел степень изученности темы ВКР)
- список публикаций обучающегося по теме ВКР
- обоснование темы ВКР (актуальность темы).
- текст ВКР.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам. На подготовку ответа по вопросу отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: АСАДЕМА, 2007. – 336 с.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.
4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.
5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: АСАДЕМА, 2013. – 254 с.

6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.
 7. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.
 8. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.
 9. Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.
 10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор: Санкт-Петербург, 2007. - 544с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0352-7 : 374-00.
 11. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.
 12. Старцева, Д.В. Технология интегрированного урока музыки в начальной школе: учеб. пособие / Д.В. Старцева. – Орел: ОГИИК, 2009. – 75 с.
 13. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
 14. Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011
 15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.
 16. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 380с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-13910-3 : 262-00.
- б) дополнительная литература:
1. Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.
 2. Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. – 1987. – № 1.
 3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1982.
 4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Учеб. пособие. – М., 1983.
 5. Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М., 1991. – 214 с. - 6 экз.
 6. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.
 7. Кабалевский Д. Б. Требование времени // Музыка в школе. – 1983. – № 1.
 8. Киященко Н. И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания // Эстетическое воспитание: теория и практика / Отв. ред. В. И. Самохвалова. – М., 1990.
 9. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учеб. пособие. – 2-е изд. – Астрахань, 1999.
 10. Медушевский В. В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.
 11. Медушевский В. В. Углублять концепцию музыкального образования // Советская музыка. – 1981. – № 9.
 12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 3.
 13. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.
 14. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
 15. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI

- века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
16. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992.
 17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
 18. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
 19. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. - 1985. – № 2.
 20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
 21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
 22. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2 частях. – Вып. 1 и 2. – СПб., 1994.
 23. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – СПб., 1996.
 24. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М, 1993.
 25. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
 26. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори // Искусство в школе. – 1999. – № 3.
- в) литература из ЭБС:
1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2863. — Загл. с экрана.
 2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926. — Загл. с экрана.
 3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274. — Загл. с экрана
 4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.
 5. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641. — Загл. с экрана.
 6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.
 7. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2011. — 168 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262. — Загл. с экрана.
 8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.

9. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69640. — Загл. с экрана.
10. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.
11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
12. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по практике требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа

технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (преддипломной) ПРАКТИКИ

120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
 - Музыкальный центр Yamaha – 1,
 - Многофункциональное устройство Canon – 1,
 - Цифровая фотокамера Canon – 1,
 - Переплетчик – 1,
 - Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
 - Системный блок – 1,
 - Монитор – 1,
 - Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
 - Цифровая видеокамера SONY – 1,
 - Глэкеншпиль-сопрано – 1;
 - Набор инструментов №4 в футляре - 1;
 - Блок-флейта сопрано – 2;
 - Тамбурин -1;
 - Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
 - Ксилофон – 1;
 - Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

110 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,

- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,

- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

145 ауд. Хоровой класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов. Кабинет курсового проектирования.

1. Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики,

адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата)

Автор: Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,

доцент Д.В. Старцева;

зам. директора

Орловской детской хоровой школы

Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования 12.05.2017 г., протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК 17 мая 2017 года, протокол № 9.