

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(педагогическая практика)**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника
преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения

очная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Целями производственной (педагогической) практики является формирование

- способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Задачами производственной (педагогической) практики являются:

- практическое освоение репертуара музыкального инструмента, творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;
- ознакомление с образовательной деятельностью в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выработка умения формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- умение ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 2. Практики;

Б2.П – производственная практика:

Б2.В.02.01(П) – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Б2.В.02.02(П) – педагогическая практика;

Производственная практика базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б (базовая часть): сольфеджио, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур, методика преподавания профессиональных дисциплин, Блока Б1.В (вариативная часть): история и теория хорового исполнительства, вокальный ансамбль и практика работы с ним, вокальная подготовка, Блока Б2.В.01 – учебная практика.

Прохождение производственной (педагогической) практики необходимо как предшествующее подготовке к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения производственной (педагогической) практики обучающиеся должны иметь необходимые навыки чтения с листа нотно-музыкального материала, исполнения партий на фортепиано, тактирования, исполнения партитур на фортепиано, умения петь в ансамбле с другими голосами, пользоваться профессионально собственным голосовым аппаратом, умения исполнять инструментальные произведения; получить необходимые теоретические и методические основы академического хорового исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Тип производственной практики:

- педагогическая практика.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено.

Способ проведения педагогической практики: стационарная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Производственная практика может проходить в учебных вокально-хоровых коллективах института, музыкального колледжа, детских школах искусств, объединений дополнительного образования, в любительских и профессиональных коллективах, на учебных занятиях в детских школах искусств, музыкального колледжа, института.

Время проведения практики – 6-ой семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ПК	Профессиональные компетенции	
1.	ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знает: терминологический аппарат, государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры хорового дирижирования; Умеет: целенаправленно и планомерно анализировать и определять уровень эффективности существующих программ учебных дисциплин профильной направленности; Владеет: навыками практического применения существующих методик преподавания дисциплин профильной направленности
2.	ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять	Знает: государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы

	методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	обучения, учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам. Умеет: преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. Владеет: навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.
--	---	---

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 2 зачетные единицы, т.е. 72 часа, длится 23 и 4\6 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<i>Подготовительный 2</i> Ознакомительная лекция: помещения и оборудование, содержание практики, рекомендуемая литература, ведение необходимой документации	2	

<p><i>Основной 66</i> Самостоятельная работа: 33 Подбор репертуара и работа с методической литературой 2 Изучение произведений 11 Подготовка к занятиям 10 Аудиторные занятия: 33 33 Практические занятия с обучающимися или группами обучающихся</p>		
<p><i>Заключительный</i> Подготовка к отчёту необходимой документации 2 Защита практики 2</p>		зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры изучаемых произведений;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- подготовить устную аннотацию к произведениям по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу или вокальному ансамблю для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе»;
- провести открытый урок с обучающимся (обучающимися) по одной из учебных дисциплин профессиональной направленности;

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах терминологический аппарат, государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры хорового дирижирования, но допускает ошибки;</p> <p>Умеет: анализировать и определять уровень эффективности существующих программ учебных дисциплин профильной направленности,</p> <p>Владеет: базовыми методами и навыками практического применения существующих методик преподавания дисциплин профильной направленности.</p>

Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: терминологический аппарат, государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры хорового дирижирования;</p> <p>Умеет: целенаправленно и планомерно анализировать и определять уровень эффективности существующих программ учебных дисциплин профильной направленности;</p> <p>Владеет: навыками практического применения существующих методик преподавания дисциплин профильной направленности</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры хорового дирижирования;</p> <p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно проектировать и разрабатывать программы дисциплин (модулей) профильной направленности;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками реализации существующих методик и авторских программ преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<p>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</p>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу;</p> <p>Умеет: преподавать некоторые дисциплины профильной направленности, принимая участие в учебном процессе, планировать учебный процесс при обязательном надзоре и консультировании преподавателя;</p> <p>Владеет: некоторыми навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p>Умеет: преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-</p>

	<p>педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p> <p>Владеет: навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения; современные образовательные технологии и методики преподавания; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно преподавать дисциплины профильной направленности по месту основной работы; планировать учебный процесс; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>Владеет: в совершенстве навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа; традиционными и инновационными технологиями и методами образования в области музыкального искусства.</p>

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого)).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/незачтено»

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, выполнены следующие требования:

- воспроизведен полный объем профессиональных знаний в процессе хормейстерской педагогической практики;
- сформировано представление об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков участников хорового коллектива, ансамблевого пения;
- демонстрируется совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с хором;
- показано понимание правилами ведения и оформления учебной и юридической документации в образовательном учреждении.

Оценка «незачтено» ставится в случае, если обучающимся не выполнен в полном объеме перечисленные выше требования.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме защиты практики с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради. В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие. Оценка производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные консультации, проверка учебно-методической документации.

Примерные задания для самостоятельной работы: составление рабочей программы; составление календарно-тематических планов; разработка отдельных тем занятий; ведение дневника практики и всей отчетной документации.

Вопросы для устного опроса:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации;
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работав учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;
- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

Проверка учебно-методической документации:

- ФГОС, ФГТ;
- учебные планы в многоуровневой системе музыкального образования;
- рабочие программы;
- календарно-тематические планы.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта по практике. Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист; описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; список использованных источников; приложение (при необходимости).

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме защиты практики с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради. В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие, или руководителя практики. Оценка производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: АСАДЕМА, 2007. – 336 с.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.

4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.
 5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: АСАДЕМА, 2013. – 254 с.
 6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.
 7. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.
 8. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.
 9. Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.
 10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор: Санкт-Петербург, 2007. - 544с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0352-7 : 374-00.
 11. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.
 12. Старцева, Д.В. Технология интегрированного урока музыки в начальной школе: учеб. пособие / Д.В. Старцева. – Орел: ОГИИК, 2009. – 75 с.
 13. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
 14. Харитоновна, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011
 15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.
 16. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 380с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-13910-3 : 262-00.
- б) дополнительная литература:
1. Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.
 2. Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. – 1987. – № 1.
 3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1982.
 4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Учеб. пособие. – М., 1983.
 5. Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М., 1991. – 214 с. - 6 экз.
 6. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.
 7. Кабалевский Д. Б. Требование времени // Музыка в школе. – 1983. – № 1.
 8. Киященко Н. И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания // Эстетическое воспитание: теория и практика / Отв. ред. В. И. Самохвалова. – М., 1990.
 9. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учеб. пособие. – 2-е изд. – Астрахань, 1999.
 10. Медушевский В. В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.
 11. Медушевский В. В. Углублять концепцию музыкального образования // Советская музыка. – 1981. – № 9.
 12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 3.

13. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.
 14. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
 15. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
 16. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992.
 17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
 18. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
 19. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. - 1985. – № 2.
 20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
 21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
 22. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2 частях. – Вып. 1 и 2. – СПб., 1994.
 23. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – СПб., 1996.
 24. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М, 1993.
 25. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
 26. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори // Искусство в школе. – 1999. – № 3.
- в) литература из ЭБС:
1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2863. — Загл. с экрана.
 2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926. — Загл. с экрана.
 3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274. — Загл. с экрана
 4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.
 5. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641. — Загл. с экрана.
 6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.
 7. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная

- консерватория имени С.В. Рахманинова), 2011. — 168 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262. — Загл. с экрана.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.
 9. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69640. — Загл. с экрана.
 10. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.
 11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
 12. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по практике требуется обращение к

программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая) ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,
- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глёткеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

110 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1

- Зеркало – 1

112 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

118 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,

- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

145 ауд. Хоровой класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,

- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. *Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (педагогической) ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – Музыкальное и музыкально-

прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата)

Автор: Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,

доцент Д.В. Старцева;

зам. директора

Орловской детской хоровой школы

Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования 12.05.2017 г., протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК 17 мая 2017 года, протокол № 9.