

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества  
Кафедра хорового дирижирования**

**Утверждено**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности)

Направление подготовки

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
**преподаватель (музыкальная педагогика)**

Форма обучения  
**очная**

**Орел 2017**

### **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Целями производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование способностей:

- преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- планирования образовательного процесса;
- осуществления методической работы;
- анализа различных педагогических систем и методов;
- формулировки собственных педагогических принципов и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

### **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Задачами производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) являются:

- изучение вокально-хоровых произведений для выступления в составе академического хора в качестве артиста хора;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;
- ознакомление с образовательной деятельностью в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

### **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) **В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 2. Практики;

Б2.П – производственная практика:

Б2.В.02.01(П) – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б (базовая часть): сольфеджио, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур, методика преподавания профессиональных дисциплин, Блока Б (вариативная часть): история и теория хорового исполнительства, вокальный ансамбль и практика работы с ним, вокальная подготовка, Блока Б – учебная практика.

Прохождение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) необходимо как предшествующее подготовке к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающиеся должны иметь необходимые навыки чтения с листа нотно-музыкального материала, исполнения партий на фортепиано, тактирования, умения петь в ансамбле с другими голосами, пользоваться профессионально собственным голосовым аппаратом, получить необходимые теоретические и

методические основы академического хорового исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин.

#### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Тип производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится рассредоточено.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

#### **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) может проходить в учебных вокально-хоровых коллективах института, музыкального колледжа, детских школах искусств, объединений дополнительного образования, в любительских и профессиональных коллективах, на учебных занятиях в детских школах искусств, музыкального колледжа, института.

Время проведения практики – 8-й семестр.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)

<b>п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
1.	ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики	<b>Знает:</b> государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам. <b>Умеет:</b> преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле

	образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусстваисполнительскую волю, концентрацию внимания	психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. <b>Владеет:</b> навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.
--	--	---

### 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Общая трудоемкость производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, продолжительностью 19 и 2\6 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную	Формы текущего контроля
	<i>Подготовительный:</i> Ознакомительная лекция	2	
1	<i>Основной:</i> Самостоятельное изучение произведений. Практические занятия на учебных дисциплинах и с вокально-хоровыми коллективами	32 16 16	
2	<i>Заключительный:</i> Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры изучаемых произведений;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- подготовить устную аннотацию к произведениям по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу или вокальному ансамблю для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе».

### 8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

#### Этапы (уровни) формирования компетенции:

<b>Ступени уровней освоения компетенции</b>	<b>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</b>
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<p><b>Знает:</b> в общих чертах государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу;</p> <p><b>Умеет:</b> преподавать некоторые дисциплины профильной направленности, принимая участие в учебном процессе, планировать учебный процесс при обязательном надзоре и консультировании преподавателя;</p> <p><b>Владеет:</b> некоторыми навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий.</p>
<b>Продвинутый (хорошо)</b>	<p><b>Знает:</b> государственные образовательные стандарты, организационные формы и методы обучения, некоторую учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p><b>Умеет:</b> преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.</p>
<b>Высокий (отлично)</b>	<p><b>Знает:</b> в полном объеме государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам; организационные формы и методы обучения; современные образовательные технологии и методики преподавания; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам.</p> <p><b>Умеет:</b> в полной мере целенаправленно и планомерно преподавать дисциплины профильной направленности по месту основной работы; планировать учебный процесс; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области</p>

	<p>музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><b>Владеет:</b> в совершенстве навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа; традиционными и инновационными технологиями и методами образования в области музыкального искусства..</p>
--	--

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/незачтено»

### **Критерии оценивания компетенций**

Оценка «**зачтено**» выставляется в том случае, если обучающийся показал высокий или продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, выполнены следующие требования:

- воспроизведен полный объем необходимого материала об организационной и вокально-хоровой работы в хоровом классе образовательного учреждения, правилами составления репертуара;
- показано понимание и развитие творческих способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей профессиональной деятельности;
- демонстрируются освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов производственного процесса;
- присутствуют результаты самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания литературы по практике.

Оценка «**незачтено**» ставится в случае, если обучающимся не выполнены в полном объеме перечисленные выше требования.

## **8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания**

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры изучаемых произведений;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- предоставить дневник практики и письменный отчет по всем видам практической деятельности.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме защиты практики с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради. В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога – руководителя практики.

Оценка производится по 2-балльной шкале: «зачтено/незачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

- а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: АСАДЕМА, 2007. – 336 с.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.
4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.
5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: АСАДЕМА, 2013. – 254 с.
6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.
7. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.
8. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.
9. Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.
10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор: Санкт-Петербург, 2007. - 544с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0352-7 : 374-00.
11. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.
12. Старцева, Д.В. Технология интегрированного урока музыки в начальной школе: учеб. пособие / Д.В. Старцева. – Орел: ОГИИК, 2009. – 75 с.
13. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
14. Харитоновна, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011
15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.
16. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 380с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-13910-3 : 262-00.

б) дополнительная литература:

1. Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.
2. Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. – 1987. – № 1.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1982.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Учеб. пособие. – М., 1983.
5. Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М., 1991. – 214 с. - 6 экз.
6. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.
7. Кабалевский Д. Б. Требование времени // Музыка в школе. – 1983. – № 1.
8. Киященко Н. И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания // Эстетическое воспитание: теория и практика / Отв. ред. В. И. Самохвалова. – М., 1990.
9. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учеб. пособие. – 2-е изд. – Астрахань, 1999.

10. Медушевский В. В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.
11. Медушевский В. В. Углублять концепцию музыкального образования // Советская музыка. – 1981. – № 9.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 3.
13. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.
14. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
15. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
16. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992.
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
18. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
19. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. - 1985. – № 2.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
22. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2 частях. – Вып. 1 и 2. – СПб., 1994.
23. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – СПб., 1996.
24. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.
25. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
26. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори // Искусство в школе. – 1999. – № 3.

в) литература из ЭБС:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2863](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2863). — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51926](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926). — Загл. с экрана.
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274). — Загл. с экрана
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260). — Загл. с экрана.
5. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа:



- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641). — Загл. с экрана.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана.
  7. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2011. — 168 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66262](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262). — Загл. с экрана.
  8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — Загл. с экрана.
  9. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 236 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69640](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69640). — Загл. с экрана.
  10. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.
  11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
  12. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832). — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

**Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

**Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «ИнформИо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

**120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,
- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глётеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

110 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

**118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

**121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

**122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

**123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

**145 ауд. Хоровой класс**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

### **146 ауд. Камерный зал**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

### **125-а ауд. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 21
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2.

### **72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

**Кабинет курсового проектирования.**

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

### 2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система
- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

## **12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступление на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата), инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена

должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата)

Автор: Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,  
доцент Д.В. Старцева

зам. директора  
Орловской детской хоровой школы  
Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования 12.05. 2017 г., протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК 17 мая 2017 года, протокол № 9.