

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина  
«02» сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая практика, творческая практика, научно-исследовательская работа, преддипломная практика)

Направление подготовки

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
**преподаватель (музыкальная педагогика)**

Форма обучения

**очная**

**Орел 2016**

## **1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Формирование способностей:

- преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- планирования образовательного процесса;
- осуществления методической работы;
- анализа различных педагогических систем и методов;
- формулировки собственных педагогических принципов и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

## **2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- применение методик планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов научного исследования в своей

профессиональной деятельности.

### **3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Б2 – практики;

Б2.П – производственная практика:

Б2.П.1 – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.П.2 – педагогическая практика

Б2.П.3 – творческая практика

Б2.П.4 – научно-исследовательская работа

Б2.П.5 – преддипломная практика.

Производственная практика базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б1.Б (базовая часть): музыкальная педагогика и психология; музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях; хоровой класс; дирижирование; Блока Б1.В (вариативная часть): вокальная подготовка; история, теория и методика хорового исполнительства; хоровое сольфеджио. Для успешного прохождения производственной практики обучающиеся должны получить необходимые знания по музыкальной педагогике и психологии, владеть основными педагогическими методиками, используемыми в общеобразовательных школах на уроках музыки, иметь навык исполнения многоголосных вокально-хоровых произведений, обладать основами умений по управлению вокально-хоровым коллективом.

Прохождение производственной практики необходимо как предшествующее подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная практика проводится рассредоточено.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическая практика; творческая практика; научно-исследовательская работа; преддипломная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

## **5. ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная практика проводится в Орловской детской хоровой школе, в школе-гимназии №4, в учебных вокально-хоровых коллективах Орловского государственного института искусств и культуры, а также на таких учебных дисциплинах, как дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс.

Время проведения практики – 5-8 семестры.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-

10);

Планируемыми результатами обучения являются:

- использование методик преподавания вокально-хоровых дисциплин и предмета «Музыка» в общеобразовательной школе;
- использование методик преподавания вокально-хоровых и инструментальных дисциплин в музыкальных школах, в структурах дополнительного образования;
- приобретение навыка работы с творческим коллективом;
- приобретение умения планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов;
- концертные выступления в качестве руководителя вокально-хоровых коллективов;
- открытое занятия по одной из учебных дисциплин;
- подготовка к печати материалов по исследовательской деятельности в рамках квалификационной работы.

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

2016 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, 73 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	5 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 20 недель		
1	Ознакомительная лекция	2	

2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
6 семестр. Педагогическая практика. 2 зачётных единицы, 72 часа, 19 недель.			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
7 семестр. Творческая. 2 зачётных единицы, 72 часа, 18 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
8 семестр. Научно-исследовательская работа. 1 зачётная единица, 36 часов, 18 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	32	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт
8 семестр. Преддипломная практика. 1 зачётная единица, 36 часов, 16 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	32	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

2015 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, 73 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
5 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 20 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
6 семестр. Педагогическая практика. 2 зачётных единицы, 72 часа, 19 недель.			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
7 семестр. Творческая. 2 зачётных единицы, 72 часа, 18 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
8 семестр. Научно-исследовательская работа. 1 зачётная единица, 36 часов, 16 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	32	

3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт
8 семестр. Преддипломная практика. 1 зачётная единица, 36 часов, 16 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	32	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

2014 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, 73 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
5 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 20 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
6 семестр. Педагогическая практика. 2 зачётных единицы, 72 часа, 19 недель.			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	

3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
7 семестр. Творческая. 2 зачётных единицы, 72 часа, 18 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
8 семестр. Научно-исследовательская работа. 1 зачётная единица, 36 часов, 16 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	32	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт
8 семестр. Преддипломная практика. 1 зачётная единица, 36 часов, 16 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	32	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры изучаемых произведений;

- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- подготовить устную аннотацию к произведениям по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу или вокальному ансамблю для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе»;
- подготовить к печати публикацию на тему проводимого исследования;
- подготовить часть квалификационной работы, касающейся практического выступления на государственной итоговой аттестации;
- подготовить в компьютерном наборе в полном объёме и в соответствии с предъявляемыми требованиями теоретическую и практическую часть выпускной квалификационной работы.

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По итогам производственной практики по окончании каждого семестра проводится зачёт в форме защиты с предоставлением необходимой документации, подготовленных материалов и письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради объёмом порядка 36 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: АСАДЕМА, 2007. – 336 с.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.
4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.

5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: АСАДЕМА, 2013. – 254 с.
6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.
7. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. - 152с. - 3 экз.
8. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.
9. Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.- 142с.
10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор: Санкт-Петербург, 2007. - 544с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0352-7 : 374-00.
11. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.
12. Старцева, Д.В. Технология интегрированного урока музыки в начальной школе: учеб. пособие / Д.В. Старцева. – Орел: ОГИИК, 2009. – 75 с.
13. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
14. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011

15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.
16. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 380с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-13910-3 : 262-00.
- б) дополнительная литература:
1. Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.
  2. Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. – 1987. – № 1.
  3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1982.
  4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Учеб. пособие. – М., 1983.
  5. Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М., 1991. – 214 с. - 6 экз.
  6. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.
  7. Кабалевский Д. Б. Требование времени // Музыка в школе. – 1983. – № 1.
  8. Киященко Н. И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания // Эстетическое воспитание: теория и практика / Отв. ред. В. И. Самохвалова. – М., 1990.
  9. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учеб. пособие. – 2-е изд. – Астрахань, 1999.
  10. Медушевский В. В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.

11. Медушевский В. В. Углублять концепцию музыкального образования // Советская музыка. – 1981. – № 9.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 3.
13. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.
14. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
15. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
16. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992.
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
18. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
19. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. - 1985. – № 2.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
22. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2 частях. – Вып. 1 и 2. – СПб., 1994.
23. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – СПб., 1996.
24. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М, 1993.

25. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
26. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори // Искусство в школе. – 1999. – № 3.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2863](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2863). — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51926](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926). — Загл. с экрана.
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274). — Загл. с экрана
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260). — Загл. с экрана.
5. Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641). — Загл. с экрана.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007.

- 327 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана.
7. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2011. — 168 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66262](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262). — Загл. с экрана.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — Загл. с экрана.
9. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 236 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69640](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69640). — Загл. с экрана.
10. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.
11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
12. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832). — Загл. с экрана.

**г) программное обеспечение:**

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы

серверов MOSS2010);

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная практика ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Также практика проходит на базах, с которыми вуз заключил договоры. К таковым относятся Орловский музыкальный колледж, Орловская детская хоровая школа, Орловские детские школы искусств, музыкальные школы, Городской центр культуры, Орловская филармония, центры детского творчества и др.

Материально-техническое обеспечение базы производственной практики вузе:

**Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования (120 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

телевизор «LG» - 1,

минисистема «Philips» - 1,

музыкальный центр Yamaha – 1,

многофункциональное устройство Canon – 1,

цифровая фотокамера Canon – 1,

переплетчик – 1,

принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,

системный блок – 1,

монитор – 1,

цифровой диктофон OLYMPUS – 1,

цифровая видеокамера SONY – 1,

коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

***Камерный зал (146 ауд.)***

*Перечень основного оборудования:*

Рояль «Blüthner» - 1,  
рояль «Москва» - 1,  
пюпитр – 1,  
сценическое возвышение-1,  
табурет для пианино – 1.

***Хоровой класс (145 ауд.)***

*Перечень основного оборудования:*

Рояль «Essex» - 1,  
пюпитр – 1,  
сценическое возвышение-1.

**Классы для индивидуальных занятий музыкой:**

**110 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 2,  
зеркало – 1,  
цифровое фортепиано с подставкой «Casio» - 1

**112 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**113 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1.

**115 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 1,  
пианино «Заря» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**116 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
зеркало - 1,  
пюпитр – 1.

**118 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Sonata»- 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**121 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1,

**122 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
зеркало-1,  
пюпитр-2.

**123 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Десна» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**Аудитория для проведения групповых занятий (125а ауд.):**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 2,  
комплект парт – 8.

**12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ.**

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности

по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных

для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор(ы): Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензент(ы):

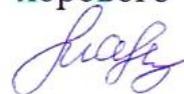
кандидат педагогических наук,  
доцент Д.В. Старцева:



зам. директора  
Орловской детской хоровой школы  
Буйновская Е.И.:



Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования  
02.09.2016 г., протокол №2



Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного  
творчества ОГИК  
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.