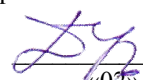


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности; творческая практика)

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника
преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения

очная

Орел 2016

ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Формирование способностей:

- преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- планирования образовательного процесса;
- осуществления методической работы;
- анализа различных педагогических систем и методов;
- формулировки собственных педагогических принципов и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

- ознакомление с преподаванием в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- усвоение методик планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- прохождение применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Б2 – практики;

Б2.У – учебная практика:

Б2.У.1 – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

Б2.У.2 – творческая практика.

Учебная практика базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б1.Б (базовая часть): музыкальная педагогика и психология; музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях; хоровой класс; дирижирование; Блока Б1.В (вариативная часть): вокальная подготовка; история, теория и методика хорового исполнительства; хоровое сольфеджио. Для успешного прохождения учебной практики обучающиеся должны получить необходимые знания по музыкальной педагогике и психологии, владеть основными педагогическими методиками, используемыми в общеобразовательных школах на уроках музыки, иметь навык исполнения многоголосных вокально-хоровых произведений, обладать основами умений по управлению вокально-хоровым коллективом.

Прохождение учебной практики необходимо как предшествующее прохождению производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится рассредоточено.

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится в Орловской детской хоровой школе, в школе-гимназии №4, в учебных вокально-хоровых коллективах Орловского

государственного института искусств и культуры, а также на таких учебных дисциплинах, как дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс. Время проведения практики – 3,4 семестры.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

Планируемыми результатами обучения являются:

- ознакомление с методиками преподавания вокально-хоровых дисциплин и предмета «Музыка» в общеобразовательной школе;

- приобретение навыка работы в составе творческого коллектива;

- приобретение умения планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2016 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, 37 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
3 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 72 часа, 18 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	
2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 72 часа, 19 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	
5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

2015 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, 37 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
3 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 72 часа, 18 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	

2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 72 часа, 19 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	
5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

2014 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, 37 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
3 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 72 часа, 18 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	
2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 72 часа, 19 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	
5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) партию в изучаемых произведениях;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- подготовить устную аннотацию к произведению по дирижированию для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе».

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

По итогам учебной практики по окончании 3-его и 4-ого семестра проводится зачёт в форме защиты отчёта с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради объёмом 18 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература:

Государственный стандарт начального общего образования образования.

Музыка. <http://old.mon.gov.ru/dok/fgos/>

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

Государственный стандарт основного общего образования образования.

Музыка. <http://old.mon.gov.ru/dok/fgos/>

Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов / Л.А. Безбородова. 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 214 с.

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики– М.: Музыка, 2007.–366 с.[1] с. ил., нот.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором: учебное пособие / Г. А. Дмитревский. Изд. 4-е, стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 110с.

Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: Учебно-метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Р. Ильина.- М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008.- 415с.

Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Редактор Соболева Ю.М. - Издательство: Просвещение, 2013 г.

Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 - 6 классы / Редактор Соболева Ю. М. Издательство: Просвещение, 2014 г.

Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Редактор Соболева Ю.М. Издательство: Просвещение, 2013 г.

Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011. –230с.[12] л.ил.,портр.

Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008.

литература из ЭБС

Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. 4-е изд., стер. / П.Г. Чесноков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань».*

<http://e.lanbook.com>)

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонафицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования (120 ауд.)

Перечень основного оборудования:

телевизор «LG» - 1,
минисистема «Philips» - 1,
музыкальный центр Yamaha – 1,
многофункциональное устройство Canon – 1,
цифровая фотокамера Canon – 1,
переплетчик – 1,
принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
системный блок – 1,
монитор – 1,
цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
цифровая видеокамера SONY – 1,
коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

Камерный зал (146 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Рояль «Blüthner» - 1,
рояль «Москва» - 1,
пюпитр – 1,
сценическое возвышение-1,
табурет для пианино – 1.

Хоровой класс (145 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Рояль «Essex» - 1,
пюпитр – 1,
сценическое возвышение-1.

Классы для индивидуальных занятий музыкой:

110 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 2,
зеркало – 1,
цифровое фортепиано с подставкой «Casio» - 1

112 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

113 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1.

115 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 1,
пианино «Заря» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

116 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
зеркало - 1,
пюпитр – 1.

118 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Sonata»- 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

121 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1,

122 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
зеркало-1,
пюпитр-2.

123 ауд.:

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Десна» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

Аудитория для проведения групповых занятий (125а ауд.):

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 2,
комплект парт – 8.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

В случае поступления на направление подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая

документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его

обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Автор(ы): Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензент(ы):

кандидат педагогических наук,
доцент Д.В. Старцева;

зам. директора
Орловской детской хоровой школы
Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования
02.09.2016 г., протокол №2

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.