

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования**

Малацай Л.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО
ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

направление подготовки

53.03.05. Дирижирование

профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

(Дирижирование академическим хором)

направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

профиль подготовки

Музыкальная педагогика

Квалификация степень выпускника

«Преподаватель (музыкальная педагогика)»

Форма обучения

очная

Орёл 2017

Автор-составитель:

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Болдовская Елена Николаевна, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Малацай Л.В. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ обучающимися. – Орёл, 2017. – 39 с.

Оглавление

Введение. Общие положения.

Глава I. О методологии и методике научного исследования.

- § 1. Познавательные средства науки.
- § 2. Принципы построения научной теории.
- § 3. К вопросу о научности языка.

Глава II. Порядок выполнения выпускных квалификационных работ

- § 1. Выбор темы.
- § 2. Разработка задания по подготовке выпускной квалификационной работы.
- § 3. Составление календарного плана.
- § 4. Рекомендации по оформлению черновых рукописей.

Глава III. Работа с литературой.

- § 1. Информационный поиск в научной литературе.
- § 2. Рекомендации по ведению записей о литературных источниках.
- § 3. Требования по оформлению библиографии.
- § 4. Работа со справочными изданиями – необходимая составляющая научного труда начинающего исследователя.

Глава IV. Структура выпускной квалификационной работы.

- § 1. Композиция научного текста.
- § 2. Оформление обложки, титульного листа и оглавления.
- § 3. Введение к выпускной квалификационной работе.
- § 4. Основная часть:
 - рубрикация,
 - логическая схема параграфа,
 - цитирование.
- § 5. Заключение.
- § 6. Приложения и вспомогательные материалы.
- § 7. Требование к оформлению текста выпускной квалификационной работы.

Глава V. Проект учебной программы по дисциплине музыкального цикла как один из разделов выпускной квалификационной работы.

- § 1. Типы и виды образовательных программ.
- § 2. Структура и методические рекомендации по составлению разделов программы.

Глава VI. Научное руководство и рецензирование выпускных квалификационных работ.

- § 1. Обязанности научного руководителя и научного консультанта.
- § 2. Что необходимо отразить в рецензии на выпускную квалификационную работу.

Глава VII. Защита выпускных квалификационных работ.

- § 1. Подготовительный этап.
- § 2. Порядок проведения защиты.
- § 3. Критерии оценки выпускных квалификационных работ.

Заключение.

Список использованной и рекомендуемой литературы.

Введение. Общие положения

Идейно-духовный облик современной культуры удивительно многообразен. В процессе развития отечественного хорового искусства возникает комплекс вопросов, решение которых представляет теоретический и практический интерес для молодых педагогов и хормейстеров. Исполнительские специализации вузов культуры России готовят студентов главным образом практической деятельности. Однако, успех в практике невозможен без умения осмысливать собственную деятельность с научных позиций.

С целью совершенствования профессиональной подготовки, повышения творческого потенциала и конкурентоспособности выпускников, на завершающем этапе подготовки кадров в качестве одной из форм выпускных квалификационных работ предложено теоретическое исследование. Его выполнение является одним из эффективных средств по углублению, систематизации и закреплению теоретических знаний и практических профессиональных умений и навыков, полученных студентами за весь период обучения.

Написание выпускных квалификационных работ развивает у выпускников способность самостоятельно разрабатывать актуальные профессиональные проблемы и грамотно излагать свои мысли на бумаге. В процессе сбора материала они учатся работать с оригинальными научными текстами, продолжают осваивать специальную терминологию, повышают свою эрудицию. Знакомство с передовым опытом работы ведущих хормейстеров, проведение социологических исследований совершенствует умение выбирать оптимальные пути практического воплощения способов решения творческих задач.

Студентов, приступающих к написанию выпускной квалификационной работы, не могут не интересовать вопросы, касающиеся этапов выполнения работы, поиска литературы по избранной теме, структурных элементов текста, отличительных особенностей научного языка и т.д. Для направлений подготовки и профилей, на которых выпускные квалификационные работы являются обязательными уже много лет, разработаны полные и доступные методические рекомендации по их выполнению. Ввиду того, что на исполнительских и музыкально-педагогических направлениях и профилях подобной формы выпускных квалификационных работ не существовало, до настоящего времени положения, раскрывающие понятийный аппарат, терминологию и методологию научного исследования, пока не сформулированы.

В предлагаемом учебно-методическом пособии автором впервые предпринята попытка разносторонне, последовательно и доступно рассмотреть основные проблемы, возникающие у студентов при выполнении выпускных квалификационных работ на направлении подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника: Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) и на направлении подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация степень выпускника Преподаватель (музыкальная педагогика). По-

собою отражает опыт, накопленный автором в процессе работы над кандидатской диссертацией, а также при руководстве выпускной квалификационными работами студентов в Орловском государственном институте культуры.

Глава I. О методологии и методике научного исследования.

§ 1. Познавательные средства науки.

Подступ к научному исследованию правомерно начать с уточнения некоторых терминов с тем, чтобы свободно применять их в тексте. Так, целесообразно уяснить значение выражения «научное познание», а также определить понятийный смысл слов «метод», «методика», «методология».

Познание, с позиций философии, есть высшая форма отражения объективной действительности. Научное познание, в отличие от других форм познания (например, обыденного или художественного) характеризуется определённой направленностью, систематичностью, использованием отдельных средств и приёмов приобретения знания.

Метод – это способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо. Совокупность средств и приёмов познания, используемых наукой, составляет методику научного исследования. Методология определяет предпосылки, исходные принципы, которыми пользуется исследователь при изучении явлений, средства и цель познавательной деятельности человека. Иными словами, если методика – это тактика исследования, то методология – область общей стратегии, искусство планирования руководства, основанного на верных и далеко идущих прогнозах.

Простейшим средством познания является наблюдение, основу которого составляет чувственное восприятие свойств и состояний объекта. Однако следует учитывать тот факт, что при помощи наблюдения можно познать только внешнюю сторону явлений, результаты его могут быть случайными и недостаточно точными. Научный подход заключается в познании внутренних связей, закономерностей действительности. Для решения таких задач более подходит эксперимент, включающий в себя инструмент проверки данных многократно воспроизводимого наблюдения. Предварительные сведения, полученные в ходе эксперимента, необходимо обработать при помощи интеллектуальных средств познания.

К интеллектуальным средствам познания в науке относятся индукция и дедукция. Индукция – это путь познания от частных фактов, положений к общим выводам. Индукция заключается в обобщении результатов отдельных частных наблюдений, позволяющем достаточно верно, правдоподобно предвидеть или предсказывать явления. В отличие от индукции, дедукция – это способ рассуждения от общих положений к частным выводам. Дедукция опирается на исходное положение, полученное путём предварительного обобщения результатов и принимаемое без доказательств. В процессе познавательной деятельности это общее положение (например, закон) применяются к частному случаю.

Индуктивный и дедуктивный методы познания тесно связаны с уровнями научного исследования, их всего два – эмпирический и теоретический. В основе

эмпирического исследования лежат данные, полученные в ходе наблюдения и эксперимента. Теоретическое исследование опирается на общие понятия, законы, принципы и из них выводит данные о тех или иных конкретных явлениях действительности. Теоретическое исследование тесно связано с совершенствованием понятийного аппарата науки. Оба вышеуказанные уровня научного познания непрерывно взаимодействуют между собой. Эмпирическое исследование, представляя новые факты, стимулирует развитие теории, в то же время объяснение многих явлений путём теоретического исследования ориентирует и направляет эмпирическое исследование. Для обобщения и систематизации данных, полученных в ходе эмпирического исследования, в основном, применяют дедуктивный метод познания.

Составными частями начальной стадии любого научного исследования являются анализ и синтез, благодаря которым исследователь выявляет строение, состав, свойства и признаки изучаемого объекта. Анализ представляет собой мысленное или реальное расчленение предмета, явления на составные части и выявление их свойств для изучения по отдельности. Однако для раскрытия сущности предмета или явления не достаточно выявить составные части и рассмотреть их отдельные свойства, необходимо также установить взаимосвязь частей и свойств. Для этого используют синтез. Синтез – это мысленное или реальное соединение составных частей предмета или явления и их свойств, расчлѐнных в процессе анализа, с целью изучения их как единого целого. При помощи синтеза постигается внутренний механизм образования целого.

В научном познании анализ не всегда должен предшествовать синтезу. В ряде случаев сначала выдвигается некое предположение, которое затем проверяется экспериментальным путём. Такое предположение в науке называется гипотезой. Гипотеза даёт цельное представление об изучаемом предмете во внутренних связях составляющих его частей и свойств, правильность которого подтверждается или опровергается в ходе дальнейшего исследования.

Изучение научной терминологии не является главной целью данного учебно-методического пособия, поэтому позволим себе не углубляться в понятийный ряд терминов, а остановимся на рассмотрении ещё двух понятий, которые могут иметь практическое значение для студентов-выпускников направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика». Пособие отражает опыт, накопленный автором в процессе работы над кандидатской диссертацией, а также при руководстве выпускной квалификационными работами студентов в Орловском государственном институте культуры. На наш взгляд, необходимо уточнить, что в науке понимают под моделированием и проектированием.

К моделированию обычно обращаются в тех случаях, когда объект исследования не поддаётся непосредственному изучению, описанию или воспроизведению в силу его сложности, или потому, что свойства существуют только в скры-

том виде. Моделирование – это исследование объектов познания на их моделях – аналогах, подобиях оригинала, упрощённых образцах этого объекта.

Проектирование – это научно обоснованное конструирование системы параметров будущего объекта или качественное обновление состояния существующего объекта. Основное содержание проектирования заключается в создании совокупности средств, позволяющих решить выявленные задачи и достичь поставленные цели. Так, в завершении своего научного исследования в рамках выпускной квалификационной работы студент может представить проект программы, способствующей решению актуальных проблем, которые были обозначены в начале исследования.

§ 2. Принципы построения научной теории.

Современная логика научной деятельности требует, чтобы научная теория строилась в соответствии с определёнными принципами. Важнейшими из них являются следующие:

- принцип последовательности изложения,
- принцип объяснительной силы,
- принцип оптимальности.

Отдельные положения научной теории должны быть согласованы между собой, причём всякое новое положение должно неизбежно и единственным образом вытекать из некоторых предшествующих положений, в этом и заключается принцип последовательности изложения материала. Он обеспечивает непротиворечивость, совместимость интерпретации фактов.

В соответствие с принципом объяснительной силы научная теория должна строиться так, чтобы с её помощью стало возможным объяснение большего количества наблюдаемых фактов, то есть факты, относящиеся к сфере действия одной теории, должны объясняться в рамках и средствами именно этой теории. Если для интерпретации каких-либо фактов привлекаются другие теории и отрасли науки, значит, данная теория обладает недостаточной объяснительной силой применительно к избранным фактам. В науке отдаётся предпочтение той теории, которая обладает большей объяснительной силой.

Соблюдение принципа оптимальности не менее важно в научном познании действительности, поскольку это познание должно быть целенаправленным и целесообразным. Согласно принципу оптимальности, к описанию и объяснению изучаемых объектов следует подходить наиболее простым, экономным способом, принимая во внимание лишь те признаки и свойства, которые являются существенными. Иными словами, не стоит вдаваться в пространные рассуждения, описывать мельчайшие детали и уточнять малоинтересные подробности, уводящие от основной темы исследования. Чтобы удержать в поле зрения наиболее важные признаки изучаемых предметов, надлежит высказываться только по сути дела.

§ 3. К вопросу о научности языка.

Научное исследование должно быть логичным не только по содержанию, но и по форме изложения. Главное достоинство научного языка – ясность. Научный язык также должен быть лёгким, кратким, переходы от предложения к предложению – свободными. Естественный язык не всегда пригоден для научного описания, поэтому целесообразно пользоваться особым языком.

Язык – это система терминов. Термин – слово или сочетание слов, являющихся точным обозначением понятия какой-либо специальной области науки. Основное свойство термина – моносемантичность, то есть в рамках избранной научной системы термин может иметь только одно значение. Знакомясь со специальной литературой, рекомендуется завести словарь, в который следует вписывать непонятные слова и новые термины, а затем, пользуясь справочными изданиями, расшифровать их значение.

В научных описаниях кроме научной терминологии используются обычные слова и выражения естественного языка, но применение их требует большой осторожности. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. Образность – это только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

Читая хорошо написанные научные тексты, следует обращать внимание на их композицию, строение абзацев, структуру отдельных предложений. Желательно пользоваться короткими фразами, каждую написанную фразу проверять на слух. Придаточных предложений должно быть мало.

С целью совершенствования чернового варианта выпускной квалификационной работы надо обращать внимание на содержание текста: следить за тем, чтобы последовательно раскрывалась основная мысль, были соразмеримы отдельные части текста, не нарушалась связь между ними. Следует избегать повторений слов внутри предложения, происходящих от бедности языка, заменяя их синонимами. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать «напротив» лучше, чем «наоборот», «различие» лучше, чем «разница». Не употребляйте слов «впечатляющий», «очень». Нежелательно начинать два соседних абзаца одними и теми же словами. Недопустимы также смысловые повторы в разных разделах одного и того же текста.

Содержание текста должно быть тесным образом связано с исследуемым объектом и уточнено. Например, студент пишет: «Среди Московских старообрядческих хоров выделялся хор фабрики А.И.Морозова под управлением П.В.Цветкова». В данном случае следует уточнить сообразно теме исследования, чем выделялся этот хор – хорошими голосами, манерой поведения на сцене, частыми выступлениями или костюмами.

Глава II. Порядок выполнения выпускных квалификационных работ.

§ 1. Выбор темы.

Выбор темы выпускной квалификационной работы имеет огромное значение. Как показывает опыт, правильный выбор темы и объекта изучения, грамотная

формулировка цели и решаемых задач, обеспечивают успешное выполнение выпускной квалификационной работы.

В выпускной квалификационной работе проявляются уровень фундаментальной и специальной подготовки студента, его способность к анализу и обобщению информации, а также навыки по решению актуальных практических задач в конкретной области теории и истории хорового исполнительства. На формирование профессиональных качеств будущих педагогов-хормейстеров большое влияние оказывают выпускные квалификационные работы, в которых студенты разрабатывают собственные методики обучения хоровому пению.

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений в Российской Федерации предоставляет студенту право выбора темы выпускной квалификационной работы. Студент может выбрать тему выпускной квалификационной работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть её самостоятельно с необходимым обоснованием.

Как правило, тема выбирается из объявленного кафедрой перечня тем. Конкретная тематика работ должна соответствовать следующим требованиям:

- отвечать задачам подготовки выпускников направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика»,
- иметь интегративный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин,
- учитывать современные направления развития и проблематику различных сфер хоровой культуры фольклора,
- приобщать студентов к освоению и интерпретации постоянно расширяющегося хорового репертуара,
- учитывать разнообразие интересов студентов в области теории и истории хорового исполнительства и песенного фольклора,
- разрабатывать актуальные вопросы совершенствования хорового воспитания и обучения пению.

Перечень тем (тематика) выпускных квалификационных работ разрабатывается и утверждается на заседании выпускающей кафедры и доводится до сведения студентов.

Основным критерием при выборе темы выпускной квалификационной работы служит научный и практический интерес студента. Прежде всего, это относится к тем студентам, которые продолжительное время целеустремлённо, с интересом собирали и обрабатывали материал по той или иной теме, знакомились со специальной литературой и периодическими изданиями, изучали передовой опыт современных хормейстеров.

Тема выпускной квалификационной работы закрепляется за студентом по его письменному заявлению, которое пишется в произвольной форме на имя заведующего кафедрой в конце предпоследнего года обучения. Закрепление тем по

предоставлению кафедры оформляется приказом ректора (или по его поручению деканом факультета) в начале завершающего года обучения в вузе.

§ 2. Разработка задания по подготовке выпускной квалификационной работы

После утверждения темы руководитель выпускной квалификационной работы выдаёт студенту задание, утверждённое заведующим выпускающей кафедры, с указанием сроков окончания работы по теме и представления законченной выпускной квалификационной работы.

В задании по подготовке выпускной квалификационной работы указывается:

- фамилия, имя и отчество студента,
- факультет и кафедра,
- тема выпускной квалификационной работы,
- состав исходных данных к её выполнению,
- перечень подлежащих разработке вопросов (обычно в виде перечня глав работы),
- сведения о консультантах по отдельным разделам работы,
- дата выдачи задания,
- срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы на кафедру.

Задание определяет весь процесс дальнейшей самостоятельной работы студента по теме выпускной квалификационной работы. Задание подписывается научным руководителем, выпускником и утверждается заведующим кафедрой.

§ 3. Составление календарного плана

На основе задания студент, по согласованию с научным руководителем, составляет календарный план-график выполнения выпускной квалификационной работы, в котором желательно отразить не только этапы работы, но и сроки выполнения того или иного задания.

План составляется в произвольной форме. В первоначальном виде он только в общих чертах даёт характеристику исследуемого предмета. Однако в процессе работы план должен уточняться и расширяться.

Учитывая опыт работы над выпускным квалификационным исследованием, рекомендуется отражать нижеследующие этапы работы.

1. Составление общей программы исследования.

На этом этапе работы следует наметить основные аспекты будущего исследования и сроки выполнения его отдельных моментов. Максимальное количество времени, которое может быть потрачено на данный этап – неделя.

2. Аналитический обзор темы.

После определения круга вопросов по избранной теме студент должен составить список имеющейся в библиотеках литературы.

3. Обработка и анализ информации.

Хорошо, когда собирание фактов, просматривание существующих исследований по теме, конспектирование и написание своего собственного исследования

логично сочетаются и осуществляются одновременно. Но не у всех начинающих исследователей получается именно так организовать свою деятельность. Как известно, мастерство приходит с опытом. Начинающим можно рекомендовать сначала ознакомиться с теми научными трудами, которые, так или иначе, соприкасаются с избранной темой. В этом процессе важно всё делать самому, потому что самые ценные идеи, как показывает опыт, рождаются именно в процессе кропотливой самостоятельной работы.

Немаловажное значение здесь также имеет аккуратность, предельная точность при оформлении первоисточников, цитат из них, внимание к мелочам. Это освобождает в дальнейшем от повторных поисков и экономит время исследователя.

4. Подготовка текстовой части выпускной квалификационной работы.

В соответствии с решением кафедры хорового дирижирования и народного хорового пения ОГИИК этот этап работы должен быть завершён в конце I семестра выпускного курса.

Календарный план-график выполнения выпускной квалификационной работы на данном этапе по договорённости между научным руководителем и исполнителем может иметь более дробную структуру и представлять собой реферативное изложение расположенных в логическом порядке вопросов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный фактический материал.

Собрав и изучив литературные источники и практический материал, студент приступает к написанию текстовой части выпускной квалификационной работы. Это сложный этап, требующий особой сосредоточенности и упорного труда. Хотя выпускная квалификационная работа выполняется по конкретной теме, в процессе её написания студент использует весь имеющийся у него запас знаний и навыков, приобретённых при изучении ряда вузовских дисциплин.

Изложение вопросов темы должно быть последовательным и логичным. Необходимо помнить, что новизна научного поиска есть следствие постоянного стремления к истине. Для исследователя важно уметь правильно формулировать вопросы, обозначать проблемы, ставить задачи и в процессе собственного исследования находить наиболее приемлемые варианты их решения. При написании выпускной квалификационной работы не всегда целесообразно использовать весь собранный материал, лучше выбрать основные данные, позволяющие чётко и аргументированно раскрыть суть проблемы

Написание текста начинается с обоснования актуальности выбранной темы с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.) После подготовки текста основной части выпускной квалификационной работы его компонуют по главам и пишут выводы к каждой главе. Далее составляется заключение, в котором раскрывается значение рассмотренных вопросов для научной теории и практики*.

5. Оформление и проверка печатного экземпляра выпускной квалификационной работы.

* Более точные пояснения смотреть в главе IV данного методического пособия.

Ответы на вопросы, связанные с оформлением основной части выпускной квалификационной работы, библиографии, вспомогательных материалов можно найти в главе II, § 3 и главе III, § 7 данного методического пособия.

После того, как работа отпечатана, необходимо скрупулёзно проверить весь текст на предмет наличия в нём опечаток и других неточностей.

§ 4. Рекомендации по оформлению черновых рукописей

При подготовке выпускной квалификационной работы мы имеем дело с двумя типами рукописей. Первый – это конспект первоисточников, второй – черновые записи текстовой части выпускной квалификационной работы. В процессе научной деятельности сформировался ряд рекомендаций, которыми хотелось бы поделиться в данном разделе методического пособия.

Одной из главных составляющих научного творчества является конспектирование. Обычно конспект представляет собой сжато сформулированные основные положения первоисточника, мысли, которые автор конспекта намерен развивать, защищать или, наоборот, опровергать в своём собственном исследовании.

Безусловно, конспектирование – процесс индивидуальный и творческий. В настоящее время известно множество приёмов и методов конспектирования. Однако есть правило, которому нужно неотступно следовать: то главное, что сообщает автор, основные положения первоисточника должны быть переданы без малейшего искажения смысла.

В конспект обычно заносят основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты. При оформлении конспектов следует точно указывать выходные данные первоисточников и номера страниц, на которых изложены заинтересовавшие читателя мысли.

По мнению одних научных деятелей в конспекте целесообразно отражать оценку прочитанной книги или отдельной мысли автора. У других конспект – это лишь свод цитат. Иногда советуют писать конспекты на отдельных листах, раскладывая их по папкам в зависимости от отдельных аспектов темы исследования. Преследуя главную цель: понять и отложить в записях самое существенное из прочитанного или услышанного, каждый сам должен определить наиболее подходящие приёмы и методы ведения конспектов.

По мере готовности обработанного материала автор в любом удобном для него порядке пишет черновую рукопись. При её оформлении для удобства чтения и исправления материала желательно выполнять нижеуказанные требования.

1. Пишите текст на одной стороне отдельного листа. В процессе работы могут произойти изменения в компоновке текста, и, чтобы не переписывать одно и то же по несколько раз, текст, написанный с одной стороны листа, можно будет вырезать и перенести в другое место.

2. Оставляйте на каждой странице поля в 2-3 сантиметра. Если нужно переделать фразу, внесите дополнения или замечания, любой читающий может сделать это на полях.

3. Пишите текст аккуратно, крупным чётким почерком, оставляя пробелы между строками, чтобы в них при необходимости можно было вписать строку.

4. Для удобства чтения соблюдайте абзацы (отступы вправо вначале первых строк, отделяющих одну часть текста от другой).

5. Особенно чётко пишите фамилии и имена людей, специальные термины и т.д. Следите, чтобы на протяжении всего текста рядом с фамилией всегда указывались два инициала. Помните, что ошибочное написание одной буквы или цифры может исказить всё содержание изложенного.

6. Обязательно нумеруйте страницы. Для облегчения поиска нужного фрагмента текста вверху страницы обозначайте номер главы, номер параграфа и порядковый номер страницы.

7. Договоритесь с проверяющим о применяемых при проверке условных знаках.. Существует ряд общепринятых символов. Вот некоторые из них:

- вставить пробел,
- пишется без пробела,
- начать новый абзац.

Стрелка, направленная от начала последующего абзаца к концу предшествующего обозначает соединение двух абзацев в один. Слово, подчёркнутое волнистой линией, следует заменить, так как оно не соответствует стилю научной работы.

Глава III. Работа с литературой.

§ 1. Информационный поиск в научной литературе.

Изучение литературы по исследуемой теме занимает много времени. Наличие определённых навыков поиска информации, знание системы описания библиографических источников и приёмов их обработки позволяет сэкономить время и рационализировать труд начинающего исследователя.

Информационный поиск является обязательным процессом научного творчества. Прежде всего, необходимо определить хронологические рамки подбираемой литературы. Возможно, это будут источники, изданные в последние годы, или, наоборот, более ранние.

Занимаясь поиском информации в научной литературе, трудно обойтись без помощи сотрудников музыкально-нотного, других специальных отделов и библиографов. Но неплохо и самому студенту-выпускнику иметь представление о существующих источниках информационного поиска.

Обязательным при подборе литературы является работа с каталогами библиотеки. Начинать поиск следует с предметного каталога, в котором материалы группируются по алфавиту предметных заголовков. В предметном каталоге литература о данном предмете представлена комплексно: монографии, статьи из журналов и сборников. Карточки с описанием произведений печати в рубриках и подрубриках расставлены в алфавитном порядке фамилий авторов и заглавий. При наличии в рубриках литературы о том или ином предмете (часто значительной по объёму и состоящей не только из общих работ, но из произведений, рас-

смаатривающих этот предмет в отдельных и самых различных аспектах) – в них выделяются подрубрики.

Чтобы найти в библиотеке обзорные издания, надо обратиться к систематическому каталогу. Этот каталог раскрывает содержание библиотечного фонда, представляя информацию о литературе по различным отраслям знания. Он удовлетворяет запрос на литературу по отраслям в целом, части отрасли или отдельному вопросу.

В конце большинства изданий авторы приводят библиографический список использованной литературы. Иногда полные выходные данные книги указываются после цитаты внизу страницы в сноске. Если вас заинтересовала книга, из которой была взята цитата, то чтобы найти указанное издание в библиотеке, следует обратиться к алфавитному каталогу. В нём библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий произведений печати и других документов. Такой каталог позволяет найти все произведения одного автора, а также различные издания одного и того же произведения.

Несомненную ценность для студентов-выпускников представляют текущие библиографические указатели, содержащие информацию о новых книгах, статьях в периодических изданиях, нотах. К таким указателям относятся «Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Нотная летопись».

Государственный библиографический указатель «Книжная летопись» информирует о книгах, брошюрах и авторефератах диссертаций. «Книжная летопись» издаётся в двух выпусках – основном и дополнительном. Основной выпуск выходит еженедельно с 1907г. В него включается научная, научно-популярная, производственная, учебная, художественная литература.

Книги в «Книжной летописи» представлены по схеме, применяемой в государственной библиографии. Эта схема состоит из 50-ти разделов с дальнейшим подразделением. Для написания выпускной квалификационных работ студентами направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» наибольший интерес могут представлять три раздела: 7 – Искусство, 39 – Этнография. Нравы. Обычаи. фольклор и 37 – Народное образование. Из раздела «Искусство» важен отдел 78 – Музыка. В раздел «Народное образование» входят такие отделы, как 37.0 – Общие вопросы воспитания, образования, обучения, 372.8 – Преподавание отдельных учебных предметов, 373 – Дошкольное воспитание и образование. Общеобразовательная школа, 373.161 – Учебники и учебные пособия. Такое же подразделение имеет и «Летопись журнальных статей», которая выходит еженедельно с 1936г. Внутри отделов описания книг (статей) располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавия, каждое под определённым номером. Нумерация в летописях сплошная в течение года.

«Книжная летопись» имеет два дополнительных выпуска, каждый из которых выходит один раз в месяц, это – «Книги и брошюры» и «Авторефераты диссертаций».

«Нотная летопись» выходит с 1931г. один раз в месяц и обычно имеется в наличии в музыкально-нотных отделах библиотек.

§ 2. Рекомендации по ведению записей о литературных источниках.

Поиск литературы должен вестись планомерно. Все записи о литературе следует делать на карточках и составлять из них картотеку, что позволит содержать записи в порядке в течение всего периода работы над темой. Она составляется из одинаковых карточек произвольного размера. (Рекомендуемый размер карточек 8x12 см.)

Библиографические описания на карточках должны быть полными, точными и единообразными. Упущение одного из элементов обязательно приведёт к необходимости его уточнения, а на всё это тратится гораздо больше времени, чем на составление правильного библиографического описания.

На карточках о книге или автореферате должны быть следующие данные: фамилия, инициалы автора, полное заглавие книги или автореферата, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

При занесении на карточку статьи из журнала или сборника надо указать фамилию автора, его инициалы, заглавие работы, наименование источника, в котором напечатана статья, год издания, номер и страницы (от – до) на которых помещена статья.

Кроме вышеуказанных сведений можно делать различные дополнительные заметки:

- написать краткую аннотацию,
- отметить интересный факт,
- сделать критические замечания.

С обратной стороны карточек целесообразно отмечать из какой библиотеки взята книга, указывать её шифр. Если возникнет потребность использовать эту книгу повторно, её проще будет отыскать.

Накопленные карточки удобно хранить в коробках или специальных ящиках. В период подбора литературы по теме рекомендуется хранить карточки в алфавитном порядке, затем систематизировать их по разделам выпускной квалификационной работы. Внутри разделов желательно сохранять алфавитный порядок, чтобы легко было проверить вновь встретившееся название книги или статьи. Для более рациональной работы удобно использовать разделители, то есть карточки, имеющие выступы вдоль удлиненной стороны.

Рекомендуется сначала нумеровать карточки по мере подбора литературы и выставлять порядковый номер в правом верхнем углу. Когда выпускная квалификационная работа написана и вся использованная литература собрана, следует разложить карточки в алфавитном порядке и в левом верхнем углу выставить новый номер. После этого необходимо просмотреть весь текст выпускной квалификационной работы и изменить в скобках после цитат старые номера на новые.

§ 3. Требования по оформлению библиографии.

К выпускной квалификационной работе обязательно прилагается список литературы, который должен соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью отражать разные аспекты её рассмотрения. В общей сложности в библиографии должно быть указано не менее 40 первоисточников, причём примерно 30 % из них должны быть изданы в последнее десятилетие.

Приступая к оформлению указателя использованной литературы, необходимо тщательно просмотреть весь текст выпускной квалификационной работы. Всякий раз, когда в тексте будет встречаться фамилия автора рядом с цитатой, следует выбрать из имеющейся рабочей картотеки соответствующую карточку, сверив по ней в тексте фамилию автора и инициалы.

Указатель литературы может состоять из двух разделов: отечественная и иностранная литература. Группировать литературу по разделам можно двумя способами:

1 способ. Вначале выписывают литературу на русском языке или языках с кириллической графикой (украинском, белорусском). Во втором разделе помещают первоисточники на языках с латинской графикой (английском, немецком и др.)

2 способ. В первом разделе (отечественная литература) помещают работы отечественных авторов, в том числе и те, которые напечатаны в иностранных журналах (причём фамилию и инициалы сначала указывают на русском языке, а затем всё печатается на том языке, на котором опубликована работа). Во втором разделе располагают все работы зарубежных авторов, в том числе и опубликованные на русском языке в отечественных изданиях.

Наиболее часто при оформлении литературы используют первый способ группировки, им и рекомендуется пользоваться. Библиография независимо от разделов должна иметь сплошную нумерацию.

Существует несколько способов расположения источников в указателе, рекомендуется использовать как наиболее удобный – алфавитный. Все работы должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям их авторов. Инициалы автора ставятся после фамилии. При перечислении двух разных авторов с одинаковой фамилией алфавитный порядок соблюдается по их инициалам. Сборник трудов нескольких авторов вносится в библиографию по названию книги.

При указании нескольких работ одного и того же автора их перечисляют в хронологической последовательности, от ранее изданных к более поздним.

Место издания указывается без слова «город», название городов приводится полностью, за исключением Москвы, Ленинграда и Санкт-Петербурга, которые отмечаются начальными буквами – М., Л., СПб. Если в книге указаны два города издания, то города пишутся через знак ; . Порядковый номер тома выпуска указывается арабскими цифрами.

Приведём примеры библиографического описания документов согласно ГОСТ 7.1 – 84 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления».

Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2000. – 376 с.

Зверева С. Г. Александр Кастаньский: идеи, творчество, судьба... – М.: Вузовская книга, 1999. – 240 с., 9 л. ил. – (Русская духовная музыка в документах и материалах).

Сборник статей

Искусство на рубежах веков: Материалы Межд. конф., Ростовская гос. консерватория. – Ростов-на-Дону: Издательство «Гефест», 1999. – 456 с.

Альманах

Молодёжная эстрада: Песни встреч и дорог. – М., – 2000. – №5. – 176 с.

Учебник

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Ин-т им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР ; Под ред. А.П. Чубовой. – 4-е изд., перераб и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 384 с.: ил.

Учебное пособие

Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1980. – 216.; нот.

Справочное издание

Советские хоровые дирижёры: Справочник / Сост.: Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М.: Сов. Композитор, 1986. – 304.

Отдельный том:

а) под заглавием

История русской музыки. В 10-ти томах. Т. 9. Конец XIX – начало XX века / Авт.: Ю.В. Келдыш, М.П. Рахманова, Л.З. Корабельникова, А.М. Соколова. – М.: Музыка, 1994. – 456 с.

Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. / Сост.: Зверева С.Г. и др. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 688 с., 30 ил.

б) под фамилией автора

Набоков В.В. Собрание сочинений. Т. 2. – М.: Правда, 1990. – 446 с.

Статья из журнала.

Наумов А.А. Отмечая 120-летие со дня рождения П.Г. Чеснокова // Музыкальная академия. – 1998. – №2. – С. 169–181.

Статья из сборника

Дабаева И.П. Рубежи веков в истории духовной музыки // Искусство на рубежах веков: Материалы Межд. конф., Ростовская гос. консерватория. – Ростов-на-Дону: Издательство «Гефест», 1999. – С. 211–228.

Архивные материалы

Журналы заседаний Правления по хозяйственной и педагогической части Наблюдательного совета // РГАЛИ, Ф. 662, оп. 1, ед. хр. 77. – 21 л.

Никольский А.В. Тембрзация хора // ГЦММК им. М.И. Глинки. Ф. 294, ед. хр. 261 – 70 л.

Автореферат диссертации

Тараканов С.А. Хоровое пение мальчиков в России: традиции и современность: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 1995. – 24 с.

Нотный сборник

Струве Г.А. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Изд-во «Лань», 1998. – 64 с.

Фотоматериалы

Школьный, В. В. Наедине с тишиной: фотокнига о Карпатском государственном заповеднике / художник Б. К. Ушацкий [Фотоальбом] – Киев: Мистецтво, 1982. – 127 с., ил.

Видеоматериалы

Алеша Попович и Тугарин Змей [Видеозапись] / реж. Константин Бронзит; в ролях: С. Маковецкий, Н. Данилова, И. Краско, О. Куликович; Мельница. – М.: HQ-VIDEO, 2004. – 1 DVD. – Фильм вышел на экраны в 2004 г.

Аудиозаписи

Мусоргский, М. П. Богатырские ворота «Картинки с выставки» в оркестровке Мориса Равеля. Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Герберт фон Караян. Запись 1955 года, Гамбург.

Internet-ресурс

Кустовский, Е. Об организации клиросной библиотеки // Электронный ресурс. – Режим доступа: kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/links.htm

или

Федеральная целевая программа «Культура России (2012 - 2018 годы)» // Официальный сайт. URL: <http://fcpkultura.ru/>

§ 4. Работа со справочными изданиями – необходимая составляющая научного труда начинающего исследователя

Традиционно среди справочных изданий выделяют три основных вида: энциклопедии, словари и справочники.

Энциклопедии – это однотомное или многотомное справочное издание, содержащее в обобщённом виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке. При написании выпускной квалификационной работы студенты направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» естественно пользуются **Музыкальной энциклопедией**, изданной в 6-ти томах. Однако при этом следует помнить, что некоторые сведения устарели, и уточнять их следует по более поздним изданиям.

Справочник – это справочное издание, которое содержит комплекс сведений, охватывающих определённую область знания, деятельности, тему и т. п., и носит прикладной, практический характер.

Словарями называют справочные издания, содержащие перечень языковых единиц (слов, словосочетаний, фраз, терминов, знаков), с краткими их характери-

стиками или переводом на другой язык. Приведём сведения о тех словарях, которые могут понадобиться выпускнику при написании работы.

За получением справок о том или ином слове обращаются к **Толковому словарю**. Он содержит объяснения значений слов, их грамматическую и экспрессивно-стилистическую характеристику, отмечает нормативное написание и произношение.

Объяснение значений слов имеется не только в толковых словарях, но и в так называемых семонимических. Важнейшим из них является **Словарь синонимов**. Назначение этого словаря авторы учебного пособия «Лингвистические словари» З.А. Потиха и Д.Э. Розенталь объясняют так: «Подобно тому, как для художника важны не только семь цветов радуги, но и бесконечные их оттенки, подобно тому, как для музыканта важны не только основные звуки музыкальной гаммы, но и огромное разнообразие их нюансов – подобно этому при использовании синонимов важно умение “играть” на их смысловых и стилистических оттенках» [27, с. 21].

Чтобы не допускать произвола в написании слов, в особенности в тех случаях, когда написание не подчиняется правилам, следует обращаться к **Орфографическому словарю**.

В русском языке заложены огромные возможности выбора вариантов в области словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений. Для взаимопонимания между пишущим и читающим следует соблюдать нормы литературного языка, которые рассматриваются в **Словарях правильностей и трудностей речи**.

Подобрать слова так, чтобы в паре они соответствовали одно другому в смысловом и стилистическом отношении помогут **Словари сочетаемости слов**.

Выпускникам, занимающимся проблемами фольклора не обойтись без **Диалектических словарей**. В некоторых из них нашли отражение многочисленные говоры, в прошлом игравшие важную роль в развитии русского языка. В настоящее время публикуются диалектические словари, отражающие диалектную лексику разных регионов, тех или иных наречий и говоров.

Напомним некоторые сведения о справочных изданиях, к которым студенты направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» обращаются на протяжении всех лет своего обучения.

Музыкальный энциклопедический словарь (М.: Советская энциклопедия, 1990). Его основная задача, по словам главного редактора Г.В. Келдыша, «ознакомить читателя с многочисленными и разнообразными явлениями музыкальной культуры мира, с крупнейшими представителями отечественного и зарубежного искусства, с терминологией и наиболее употребительными понятиями теории и истории музыки» [20, с. 5].

Краткие пояснения наиболее употребительных в музыкальной теории и практике терминов даны в **Словаре музыкальных терминов** (Киев: Музыкальная

Украина, 1988) Ю.Е. Юцевича. В приложении к словарю указаны обозначения, используемые в музыкальной литературе.

В **Словаре иностранных музыкальных терминов** (Л.: Музыка, 1988) содержатся наиболее распространённые иностранные термины, применяемые в музыкальной практике в иноязычном (латинском) написании, и даётся краткий перевод их на русский язык.

Хоровой словарь (М.: Музыка, 2000) Н.В. Романовского включает сведения по хороведению, хоровой литературе и исполнительству. В нём содержатся данные о хоровом творчестве композиторов. В конце приведён список литературы, к которой можно обратиться для получения более глубоких сведений по интересующему вопросу.

В справочнике **Советские хоровые дирижёры** (М.: Советский композитор, 1986) помещены краткие творческие биографии хоровых дирижёров, сведения из истории наиболее известных хоровых коллективов, их репертуаре.

Ввиду того, что в выпускных квалификационных работах синтезируются данные разных областей знаний, студентам-выпускникам неизбежно придётся обращаться к отраслевым справочным изданиям по эстетике, философии, педагогике, психологии и др.

В последнее время многие студенты занимаются изучением проблем русской духовной музыки, что находит отражение в темах их выпускных квалификационных работ. Справочной литературы по данной отрасли знаний пока не много, постараемся перечислить самые доступные и необходимые источники.

Словарь Христианство (М.: Республика, 1944) содержит термины, понятия и персоналии, относящиеся к истории и современному состоянию, вероучению, культу, организационной структуре многочисленных христианских направлений, течений, церквей и сект.

Краткий церковно-богослужебный словарь (М.: «Благовест», 1997) предназначен для толкового чтения книг, уяснения смысла богослужения и обрядов православной церкви. Во вступительной статье отмечается, что в нём содержатся исторические и географические сведения о событиях «Священной и церковной истории». Словарные статьи, раскрывающие значение слов снабжены ссылками на соответствующие фрагменты Евангелия с употреблением обычных, принятых для этого сокращений.

Данные о русских регентах, духовных композиторах и других деятелях церковно-певческой культуры можно найти в **Именном указателе** книги Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминание. Дневники. Письма. – М.: Языки музыкальной культуры, 1998. – С. 635–680.

Глава IV. Структура выпускной квалификационной работы

§ 1. Композиция научного текста

Выпускная квалификационная работа является итоговым студенческим исследованием. Её оценивают не только по теоретической научной ценности, акту-

альности темы и практическому значению полученных в ходе исследования результатов, но и по уровню общеметодической подготовки, что находит отражение в логической схеме и композиции текста.

Логика научного исследования определяет основные структурные элементы каждого научного произведения. Весь ход научного исследования можно представить в виде следующей логической схемы: обоснование актуальности, выявление предмета, выбор метода, описание процесса исследования, обсуждение результатов и формулирование выводов.

Соотношение и взаимное расположение частей произведения называется композицией. Традиционно сложилась определённая композиционная структура выпускной квалификационной работы, которая выглядит примерно так:

- обложка,
- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- библиография,
- приложения и вспомогательные указатели.

§ 2. Оформление обложки, титульного листа и оглавления

На обложке выпускной квалификационной работы вверху указывается полное наименование министерства, под ним – полное название вуза. Посредине листа – название темы выпускной квалификационной работы, под темой – название вида документа (выпускная квалификационная работа или выпускной квалификационный проект). Внизу страницы пишется город и год выполнения (см. приложение №1).

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы и содержит следующие сведения: вверху указывается полное наименование министерства, под ним – вуза, затем – факультета и кафедры. Посредине листа – название темы выпускной квалификационной работы, под темой – название вида документа. Справа внизу по порядку указываются:

- сведения об исполнителе (фамилия, имя, отчество студента-выпускника, группа и подпись),
- сведения о научном руководителе и научном консультанте (фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание и подпись),
- сведения о допуске выпускной квалификационной работы к защите (дата допуска, фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание и подпись заведующего выпускающей кафедры).

Внизу, посредине страницы обозначают наименование места и под ним года выполнения (см. приложение №2).

Оглавление или содержание представляет собой последовательное изложение структурных элементов выпускной квалификационной работы, таких как вве-

дение, главы, параграфы, пункты, подпункты, заключение, библиография, приложения и вспомогательные указатели; с указанием номеров страниц, с которых начинается их местоположение в тексте. Формулировки структурных элементов должны чётко соответствовать содержанию работы, быть краткими, чёткими, последовательно и точно отражать внутреннюю логику.

§ 3. Введение

Введение к работе начинается с обоснования актуальности и социальной значимости темы. Обоснование актуальности можно трактовать как аргументированное доказательство гипотетической новизны и положительного эффекта, который может быть достигнут в результате поставленной задачи. Освещая актуальность, следует представить суть проблемной ситуации.

Далее приводится краткий обзор литературы для того, чтобы показать степень разработанности темы в отечественной и мировой теории и практике. Обзор литературы должен убедить читателя в том, что избранная тема ещё не раскрыта, или раскрыта частично и нуждается в дальнейшей разработке. Здесь выпускник должен показать своё основательное знакомство со специальной литературой, умение систематизировать источники, критически их рассматривать, оценивать сделанное ранее другими исследователями, выделять существенное, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Проанализировав литературные источники, необходимо указать, в чём состоит новизна проводимого выпускником исследования. Далее, желательно одним предложением, формулируется цель исследования. Чтобы верно сформулировать цель, следует ответить на вопрос: какой результат исследователь намерен получить? В соответствии с целью указывают конкретные задачи, которые предстоит решить для её достижения. Задачи обычно оформляют в форме перечисления (изучить..., исследовать..., рассмотреть..., проанализировать..., описать..., выявить, вывести закономерность).

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Чтобы правильно сформулировать объект исследования надо ответить на вопрос: что рассматривается в работе? Для определения предмета – как рассматривается объект, какие новые свойства, аспекты, отношения, функции раскрывает данное исследование?

Вслед за определением объекта и предмета указываются методы исследования, которые представляют собой совокупность действий, предпринимаемых исследователем для решения поставленной научной проблемы.

Вследствие того, что введение является описательной, обзорной частью выпускной квалификационной работы, отражающей ход научного исследования, желательно раскрыть в нём структуру работы. Последний абзац, таким образом, будет содержать перечень структурных элементов и обоснование последовательности их расположения.

Для наглядности рекомендуется слова: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, обзор литературы, научная новизна – выделять в тексте введения жирным шрифтом. Примерный объём введения – 3-5 машинописных страниц.

§ 4. Основная часть

В основной части освещается методика и техника исследования, достигнутый результат. Композиционная модель этой части – главы, состоящие из параграфов, причём две, максимум три главы вполне достаточно. При большем количестве глав изложение может обернуться поверхностностью, так как объём выпускной квалификационной работы ограничен.

Композиция редко остаётся неизменной: она перекраивается на всём протяжении работы с текстом. Можно рекомендовать студентам-выпускникам направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» некоторую схему распределения материала по главам.

Ввиду того, что руководство выпускной квалификационной работой осуществляется педагогами двух кафедр: выпускающей (кафедра хорового дирижирования или народного хорового пения) и психологии, педагогики и социальной работы, в первой главе рекомендуется осветить психолого-педагогический аспект исследования. В отдельных параграфах может быть дана характеристика психофизических особенностей возраста, представлен анализ имеющихся социально-психологических исследований, могут рассматриваться методы педагогического воздействия на учащихся, модели поведения людей в избранных ситуациях, особенности совместной деятельности.

Вторая глава, обычно, теоретическая. В ней даётся глубокий анализ изучаемой проблемы с использованием различных методов исследования. При этом студент не ограничивается констатацией фактов, а выявляет тенденции развития, вскрывает недостатки и причины, их обусловившие, намечает возможные пути устранения этих недостатков.

Третья глава – практическая, содержащая конкретные рекомендации, предложения и мероприятия по внедрению новейших методик построения учебно-воспитательного процесса в хоровых коллективах.

Рубрикация – это членение текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т.д. В научном произведении она отражает логику научного исследования.

Простейшей рубрикой является абзац—отступ вправо в начале первой строки каждой части текста. Абзац служит показателем перехода от одной мысли (темы) к другой. Абзацное членение текста нередко сочетается с нумерацией — числовым (а также буквенным) обозначением последовательности расположения составных частей текста.

Возможные системы нумерации:

- использование знаков разных типов – римских и арабских цифр, прописных и строчных букв, сочетающихся с абзацными отступами;
- использование только арабских цифр, расположенных в определенных сочетаниях.

При использовании знаков разных типов система цифрового и буквенного обозначения строится по нисходящей:

А... Б... В... Г...

I... II... III... IV...

1... 2... 3... 4...

а)... б)... в)... г)...

Принято порядковые номера частей указывать словами (часть первая), разделов – прописными буквами русского алфавита (раздел А), глав – римскими цифрами (глава I), параграфов – арабскими цифрами (§ 2).

В настоящее время в научной и технической литературе внедряется чисто цифровая система нумерации, в соответствии с которой номера самых крупных частей научного произведения (первая ступень деления) состоят из одной цифры, номера составных частей (вторая ступень деления) — из двух цифр, третья ступень деления— из трех цифр и т.д. Первая цифра обозначает раздел, вторая— главу, третья — параграф.

Использование такой системы нумерации позволяет не употреблять слова «часть», «раздел», «глава», «параграф» и т. д. (или их сокращенные написания).

Логическая схема параграфа. Написание параграфа начинается с верной формулировки заголовка. Заглавие всегда является структурным элементом текста. Оно позволяет в предельно краткой форме отразить тематику научного произведения, нередко и его основную мысль. Заголовок должен быть адекватным содержанию, логически полноценным (недвузначным и непротиворечивым) и, по возможности, кратким. Наиболее информативный заголовок — предельно лаконичный реферат содержания раздела, главы, параграфа.

Текст параграфа представляет собой рассуждение проблемного характера. Греческое слово «проблема» в переводе на русский язык означает: «сложная, серьёзная задача, важный вопрос, требующий решения». Отсюда следует, что в рассуждении проблемного характера ставится такая проблема, какой-то сложный и важный вопрос, что цель автора такого рассуждения заключается в том, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения.

Итак, в первом абзаце формулируется проблема, затем идёт рассуждение проблемного характера. Главная мысль выпускной квалификационной работы пронизывает весь её текст. Вместе с тем в любом научном тексте много не главных, а побочных ходов, мыслей, наблюдений, замечаний. Внутренняя логика выпускной квалификационной работы не допускает, чтобы об одном и том же писалось в нескольких местах. Поэтому материал надо скомпоновать так, чтобы мысль была изложена добротнo в одном месте, а не дробилась по всей работе. Напомним, требование это относится к побочным мыслям.

Выпускная квалификационная работа хороша аргументацией, доказательностью, когнитивностью, исследовательским пространством вокруг факта. В тексте не должно быть лирических отступлений, риторических вопросов, резких оценок, публицистического тона. Однако, исследователь не должен экономить усилий на разъяснение своей мысли. Пояснять – прямая задача учёного.

Последний абзац параграфа представляет собой вывод. Вывод – это полученный результат, решение научной задачи. В выводах излагается следствие, вытекающее из проведённой работы.

Цитирование. В основной части выпускной квалификационной работы обязательно должны быть цитаты. Как показывает практика, студенты-выпускники часто допускают ошибки не только при их оформлении, но и при использовании.

Согласно словарю С.И. Ожегова, цитата – это точная, буквальная выдержка из какого-либо текста. К цитированию прибегают в следующих случаях:

- для подтверждения собственной мысли,
- для ознакомления читателя с чьим-либо авторитетным мнением,
- для более яркого выражения собственной мысли,
- для сохранения особенностей языка и колорита исходного текста.

Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень выпускной квалификационной работы. Избыточное цитирование создаёт впечатление компилятивности работы. Недостаточное цитирование при необходимости приведения цитат из используемых источников или ссылки на них, снижает научную ценность излагаемого в работе. Требования к цитируемому материалу таковы:

- цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по первоисточнику,
- цитирование должно быть полным и не искажать мысль авторов,
- пропуск фрагментов текста источника (слов, предложений) в цитате обозначается многоточием,
- при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких фрагментов, взятых из разных мест цитируемого источника, даже логически связанных между собой,
- каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (в круглых скобках после цитаты указываются две цифры: первая – номер источника по библиографии, приведённой в конце выпускной квалификационной работы, вторая – номер страницы книги, из которой взята цитата).

Основные правила оформления цитат:

- цитата в начале предложения должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы,
- цитата, включённая в текст авторского предложения, начинается со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начиналась с прописной буквы,
- цитата, помещённая после двоеточия, начинается с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной буквы, и со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие),

- в цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике,
- если предложение заканчивается цитатой, причём в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставится никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением, или ставят точку (или другой необходимый знак), если цитата не является самостоятельным предложением, а входит в состав авторского предложения,
- при цитировании не по первоисточнику в конце цитаты ставят знак сноски, а в тексте сноски внизу страницы пишут: «Цит. по: ...».

§ 5. Заключение

Заключение – это квинтэссенция исследования, своеобразный синтез накопленной в основной части научной информации, последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и с конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Заключение не должно слово в слово повторять выводы: оно эти частичные выводы по главам как бы обобщает, суммирует. Иногда выпускники пишут заключение подобно автореферату перечнем и оценкой того, что было сделано предшественниками – это тоже неверно. Однако в этой части работы необходимо указать, в чём всё-таки состоит его новизна. В заключении не смотрятся ни цитаты, ни факты, а вот основные идеи, наоборот, должны быть выражены достаточно рельефно.

В заключительном разделе излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов. Бывают работы, в которых трудно, а иногда просто не возможно, учесть тот практический эффект, который может дать в настоящее время реализация новых знаний о мире, понимание новых закономерностей и явлений. Они могут определиться спустя некоторое время. Иной характер имеет заключение в работах прикладного значения, где уже в самом плане исследования определяются конкретные задачи по практическому применению результатов.

Желательно в заключении указать пути продолжения исследований темы, формы и методы её дальнейшего изучения. Можно также сформулировать задачи, которые будущим исследователям придётся решать в первую очередь.

Заключение, составленное по такому плану, дополняет характеристику теоретического уровня исследования, а также показывает уровень профессиональной зрелости и научной квалификации её автора. Примерный объём заключения – 3 страницы.

§ 6. Приложения и вспомогательные материалы

Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания проблемы, выносятся в приложение. Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, они могут включать:

- копии подлинных документов,
- выдержки из отчётных материалов,

- перечень упражнений, взятых из отдельной методики,
- иллюстрации вспомогательного характера (анкеты, с помощью которых был осуществлён сбор эмпирического материала, нотный материал),
- афиши, концертные программы,
- фотографии, аудиокассеты, видеоматериалы,
- протоколы репетиций,
- рецензии и отклики в прессе и других средствах массовой информации,
- сценарии музыкальных мероприятий.

Правила оформления приложений таковы:

- все приложения помещают в конце выпускной квалификационной работы,
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы,
- каждое приложение имеет свой тематический заголовок,
- в правом верхнем углу над заголовком помещается надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера,
- приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц,
- на все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки, например, (см. прил. №2).

Некоторые выпускные квалификационные работы следует снабжать вспомогательными указателями, которые помещаются после приложений, или на их месте, если последние отсутствуют. В состав вспомогательных указателей выпускной квалификационной работы входят:

- список сокращений,
- список условных обозначений,
- указатель авторов,
- указатель таблиц,
- указатель иллюстраций.

Указатели оформляются в порядке алфавитного перечня.

§ 7. Требования к оформлению текста выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа может быть выполнена в двух экземплярах в машинописном или компьютерном варианте на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x270 мм.). Размер абзацного отступа 5 знаков. Обычно текст рукописи печатается на пишущей машинке с крупным шрифтом и чёрной лентой через два интервала. Текст выпускной квалификационной работы, выполненный на компьютере, должен быть напечатан с использованием текстового процессора WinWord нежирным (обычным) шрифтом Time New Roman или Arial, размером – 14, через полтора интервала

Согласно ГОСТ 7.32 количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке полагается 60 знаков, включая пробелы между словами и зна-

ки препинания. Необходимо оставлять поля вокруг текста: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм. Поля слева оставляют для переплёта.

Согласно постановлению совместного заседания кафедр хорового дирижирования, народного хорового пения и психологии, педагогики и социальной работы объём печатного текста выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 40 страниц.

Номера страниц выставляются в верхнем поле посередине. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

Введение, главы основной части, заключение, библиография, приложения и вспомогательные указатели должны начинаться с новой страницы.

На одной странице текста допускается до двух исправлений. Все исправления должны быть выполнены аккуратно, чёрной пастой.

Глава V. Проект учебной программы по дисциплине музыкального цикла как один из разделов выпускной квалификационной работы

§ 1. Типы и виды образовательных программ

Многие студенты, особенно заочного и старших курсов очного отделения, совмещающих обучение в вузе с преподавательской деятельностью в общеобразовательных и музыкальных школах, а также учреждениях дополнительного образования и центрах творчества. Одна из глав выпускной квалификационной работы может быть напрямую связана с практической деятельностью и представлять собой программу по дисциплине музыкального цикла. Попробуем выяснить: что такое программа? Рассмотрим наиболее известные классификации программ и существующие подходы к их разработке.

Итак, программа – это документ, определяющий содержание и характер деятельности, направленной на достижение конкретного результата. Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы

Образовательной программой является документ, содержащий педагогическую концепцию в соответствии с основными целями предпринимаемой деятельности, с указанием средств, методов и технологий их реализации.

Программы можно условно классифицировать по трём параметрам:

- по степени авторского вклада,
- по уровню освоения предметной области,
- по педагогическим целям.

По степени авторского вклада программы делятся на примерные, адаптированные, модифицированные и авторские. *Примерная* (типовая, государственная) – программа, рекомендованная Министерством общего, профессионального или высшего образования Российской Федерации, другими Министерствами (например, культуры), а также органом управления субъекта Федерации. *Адаптирован-*

ная – программа, в основе которой лежит примерная или любая другая программа, в которую педагог вносит дополнения или изменения, то есть адаптирует материал под условия, контингент учащихся, компетентность преподавателя и т. д. *Модифицированная* – программа, основанная на примерной или любой другой программе, но изменяющая структуру и форму образовательного процесса. Разновидностью модифицированных программ являются *компилятивные* программы, такие, которые созданы на основе одной или нескольких программ без самостоятельной обработки или ссылки на авторов. Компильтивные программы составляют обычно на начальном этапе работы с малознакомым коллективом. *Авторская* – программа, написанная и обоснованная педагогом как самостоятельный документ, со своей идеей, содержанием и технологией. Такая программа должна иметь не менее двух рецензентов и быть утверждённой на научно-методическом или педагогическом совете учреждения. К авторской относятся также программы, созданные педагогами-практиками при отсутствии типовых в данной области.

По уровню освоения предметной области программы можно разделить на: ознакомительные, базовые, профессионально-ориентированные, экспериментальные, научно-исследовательские, социальные, развивающие художественную одарённость. *Ознакомительная* – программа, с помощью которой воспитанник осваивает основы знаний, умений и навыков образовательной программы. *Базовая* – программа, которая является основным базовым компонентом всего образовательного процесса по какому-либо направлению. *Профессионально-ориентированная* – долгосрочная программа, рассчитанная на подготовку учащихся для поступления в средние специальные или высшие учебные заведения. *Экспериментальная* – строго целенаправленная, контролируемая программа по созданию и апробированию новых технологий обучения, воспитания, развития, управления педагогическим процессом. Статус «экспериментальной» присваивается программе соответствующими нормативными актами. *Научно-исследовательская* программа ориентированна, обычно, на выявление и последующее развитие творческих способностей учащихся в научной деятельности, формирование необходимых навыков для исследовательской работы, умение превратить свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт. *Социальные* – программы, направленные на развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии и общении с природой, другими людьми, социокультурной средой, а также на общественную самореализацию и саморазвитие индивида. Программы, *развивающие художественную одарённость* имеют целью совершенствование творческого воображения, фантазии, умение видеть, слышать окружающий мир во всём его многообразии и описывать, изображать, «озвучивать» его. Подобные программы обычно представляют собой комплекс психологических, физических, прикладных, социальных и других условий для проявления творческой одарённости личности.

По педагогическим целям программы условно разделяют на образовательные, учебные, диагностические и досуговые. *Образовательная* программа – документ, определяющий цели, задачи, ценности, результативность образования,

учебно-тематический план, учебные программы, педагогические технологии, методики, диагностики. Образовательная программа понимается как индивидуальный маршрут учащегося, при прохождении которого он может выйти на тот образовательный уровень, который обуславливается результатом программы. *Учебная* – программа отдельного предмета или курса, которая является обязательной составляющей частью образовательной программы. Она содержит ключевые понятия, важнейшие закономерности, содержательную характеристику курса, проблемные вопросы теоретического характера, задачи, тестовые и контрольные задания репродуктивного, творческого характера, а также требующие самостоятельного способа решения. *Диагностическая* – программа, в которой на основе предметной деятельности, а также с помощью других эмпирических и теоретических методов, педагогом исследуется уровень развития и направленность обучающихся. *Досуговая* – программа познавательного характера, в которой учащиеся могут принимать участие разово или постоянно.

Подводя итог, следует также заметить, что программы делятся по возрастному принципу и уровню развития детей. Этот момент следует отражать в пояснительной записке.

Из практики разработки программ можно выделить некоторые ключевые аспекты разных подходов:

- любой вид программы должен иметь научное обоснование, составителю следует знать возрастные психо-физические, личностные особенности детей, индивидуальные возможности учащихся, на которых рассчитана программа,
- при составлении собственной программы педагог должен ориентироваться на учебные программы базового образования, обращать внимание на взаимовлияние программ с целью снятия дублировки продвижения развития ребёнка,
- желательно учитывать местные социально-экономические особенности, возможности и перспективы развития края, региона; это позволит обеспечить связь целей программы с жизненной реальностью.

Приведённая выше классификация относительна. Однако, воспользовавшись изложенными выше характеристиками в качестве основы для рассуждения, студент-выпускник сможет точно определить и аргументировано доказать, какой из видов программы приведён им в практической части выпускной квалификационной работы.

§ 2. Структура и методические рекомендации по составлению разделов программы

Вследствие того, что студенты-выпускники направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика» чаще всего в практической части приводят учебную программу, рассмотрим её более подробно. Обычно, подобная программа имеет следующую структуру:

- пояснительная записка,

- учебно-тематический план,
- основная часть или содержание курса,
- условия реализации программы,
- прогнозируемый результат,
- список литературы (репертуарный список).

Пояснительная записка (введение к учебной программе) представляет собой общую характеристику учебной дисциплины и раскрывает особенности её изучения, кратко характеризующие:

- актуальность,
- предмет и объект педагогического воздействия,
- возрастную группу, место данной дисциплины в системе данного образования и связь предлагаемой программы с имеющимися разработками,
- цель (конкретный образ желаемого результата, которого педагог может достичь к чётко определённом моменту времени),
- задачи, конкретизирующие цель, ступени её достижения, способ решения на каждом отдельном этапе реализации цели,
- формы и методы проведения занятий с указанием нововведений в обучении, практические рекомендации,
- виды контроля учебных занятий (итоговая работа, выступление, участие в конкурсе, экзамен и т. п.)

Учебно-тематический план даёт представление о последовательности изучения материала. В этом разделе программы указывается:

- перечень тем, распределённых по этапам обучения,
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические, практические и другие виды занятий.

В *Основной части* подробно рассматривается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. В каждой теме указываются формы практической работы, методика их проведения и фиксация результатов.

Условия реализации программы могут быть представлены по следующей схеме:

- материально-технические (необходимые помещения, инвентарь, оборудование, технические средства и дидактические материалы),
- психолого-педагогические (возраст автора программы, стаж работы, творческие способности, уровень возможностей и интересы),
- пространственно-временные (продолжительность обучения, общее количество часов).

Прогнозируемые результаты. В этом разделе программы указывают, что должен знать и уметь учащийся по окончании данного курса обучения, описывают диагностические методики, дневники наблюдений педагога.

Список литературы должен включать книги, всесторонне раскрывающие содержание учебной дисциплины. К программе музыкального цикла дисциплин обязательно должен прилагаться репертуарный список, который представляет собой перечень музыкальных произведений (или их фрагментов), используемых ав-

тором в практической части уроков. Можно также привести список аудио- и грам-записей музыкального материала, используемого на уроках.

Глава VI. Научное руководство и рецензирование выпускных квалификационных работ

§ 1. Обязанности научного руководителя и научного консультанта

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляют педагоги выпускающих кафедр (в данном случае хорового дирижирования и народного хорового пения), которые являются научными руководителями. Студент сам может выбрать себе научного руководителя из числа педагогов кафедры. Также и научный руководитель имеет право подбирать себе учеников, поскольку он будет отдавать студенту-выпускнику (а далеко не безразлично кому отдавать) и существенную часть своего времени, и интеллектуальные сокровища. Заведующий выпускающей кафедрой, ориентируясь в научных интересах педагогов своей кафедры, и в соответствии с заявленной темой выпускной квалификационной работы, может посоветовать выпускнику, кого лучше выбрать в качестве научного руководителя.

Научный руководитель составляет задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Однако, следует отметить, что студент выполняет выпускную квалификационную работу самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения отдельных частей и работы в целом.

Определим наиболее важные аспекты должностных обязанностей научного руководителя, он:

- определяет вместе со студентом круг вопросов по избранной теме и методы исследования,
- выдаёт ему задание на выпускную квалификационную работу,
- оказывает помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения выпускной квалификационной работы,
- намечает план изложения выпускной квалификационной работы,
- рекомендует студенту необходимую основную литературу (справочные материалы, учебники, учебные пособия и др. источники по теме),
- проводит в обоюдно удобное время беседы со студентом и даёт ему консультации, назначаемые по мере надобности,
- контролирует осуществление намеченного плана работы,
- информирует кафедру об уровне выполнения календарного плана-графика,
- проверяет содержание и оформление выпускной квалификационной работы,
- пишет отзыв.

Рассмотрим более подробно, что представляет собой отзыв научного руководителя. Итак, на завершающем этапе научный руководитель в течение десяти дней готовит отзыв, который содержит характеристику исследовательской работы студента по всем разделам, отмечая положительные стороны и недостатки.

Отзыв о работе студента-выпускника должен быть отпечатан на машинке или компьютере в двух экземплярах. Посредине вверху указывается фамилия, имя и отчество студента, курс, группа, форма обучения (очная или заочная), направление подготовки и профиль, тема выпускной квалификационной работы.

Содержание отзыва научного руководителя:

- обоснование актуальности избранной темы и полноту её раскрытия студентом,
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника ,
- глубину изучения специальной литературы,
- объективность методов исследования и достоверность результатов,
- научность стиля изложения и качество оформления работы,
- теоретический уровень, обоснование выводов и практическая значимость результатов исследования,
- возможность допуска к защите и рекомендуемая оценка.

Внизу отзыва слева указывается учёное звание (должность) и учёная степень научного руководителя, справа – фамилия и инициалы, посредине ставится подпись.

Каждому студенту кроме основного научного руководителя назначается научный консультант из числа преподавателей кафедры педагогики, психологии и социальной работы. Научный консультант проверяет часть выпускной квалификационной работы, посвящённую психолого-педагогическим вопросам, и даёт рекомендации касательно дальнейших путей её разработки.

§ 2. Что необходимо отразить в рецензии на выпускной квалификационную работу?

После того, как работа допущена выпускающей кафедрой к защите, она направляется на рецензию. Следует, по возможности, направлять выпускные квалификационные работы на внешнюю рецензию, привлекая в качестве рецензентов квалифицированных специалистов: работников школ (имеющих высшее образование и стаж работы по специальности не менее трёх лет), научных и образовательных учреждений, управления образования, а также профессоров и преподавателей других высших учебных заведений. Вместе с тем, авторами рецензий могут быть преподаватели вуза, где выполнялась выпускная квалификационная работа, если они не работают на кафедре, которая будет принимать защиту.

Рецензия на выпускную квалификационную работу студента должна быть отпечатана на машинке или компьютере в двух экземплярах. Посредине вверху указывается фамилия, имя и отчество студента, курс, группа, форма обучения (очная или заочная), направление подготовки и пофиль, тема выпускной квалификационной работы.

Ввиду того, что многие рецензенты не часто сталкиваются с написанием подобной документации, приведём универсальные формулы, стандартные обороты из тех, которыми пользуются при написании рецензий*.

В начале рецензии указывается предмет анализа: «в рецензируемой выпускной квалификационной работе». Далее подтверждается актуальность темы, избранной студентом-выпускником:

«Работа посвящена актуальной теме совершенствования существующих систем и углублению наших знаний в этой области ...».

«Избранная выпускником тема своевременна, потому что ...».

«Актуальность темы непосредственно следует из названия работы и не требует дополнительных доказательств ...».

В рецензии также указывается краткое содержание работы, но не следует при этом пересказывать весь материал по главам, следует обратить внимание лишь на самый важный аспект работы:

«Центральным вопросом выпускной квалификационной работы, где автор добился наиболее существенных результатов, является ...».

«Особого внимания заслуживает раздел работы, в котором автор ...».

«Через всю работу красной нитью проходит исследуемая автором зависимость ... Для оценки работы вполне достаточно проследить эту нить...».

Содержание рецензии может также включать практическую значимость и возможность внедрения результатов работы, анализ обоснованности выводов и предложений, достижение поставленной цели и т.д.

Иногда рецензенты отмечают недостатки или указывают вопросы по теме выпускной квалификационной работы, которые могут быть заданы во время защиты. Но, повторимся, этот раздел не обязателен при написании рецензий. Для плавного перехода от недостатков, если таковые всё же имеются, к положительному общему выводу пишут:

«Замеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на общее положительное впечатление о работе».

«Упомянутые недочёты, касающиеся изложения и оформления материала, не снижают общего высокого уровня выпускной квалификационной работы, их скорее следует считать пожеланиями к дальнейшей работе автора».

Каждый отзыв должен содержать рекомендуемую оценку:

- для слабых работ – «работа заслуживает положительной оценки»,
- для хороших работ – «работа заслуживает хорошей оценки»,
- для сильных работ – «работа заслуживает высокой оценки».

Глава VII. Защита выпускной квалификационных работ

§ 1. Подготовительный этап

Закончив написание и оформление выпускной квалификационной работы, исполнитель, то есть студент-выпускник, подписывает оба экземпляра и предос-

* Данный раздел работы составлен на основе «Универсальной болванки для написания рецензий, отзывов и заключений», предложенной А.К. Демидовой [3, с. 26–31].

твляет научному руководителю для отзыва. После просмотра и одобрения выпускной квалификационной работы руководитель также подписывает оба экземпляра выпускной квалификационной работы и вместе со своим письменным отзывом представляет на проверку заведующему кафедрой.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе выпускной квалификационной работы. Если же заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите выпускной квалификационной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя и студента. Протокол заседания кафедры представляется через декана факультета на утверждение ректору вуза. Выпускная квалификационная работа, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензию.

Два экземпляра выпускной квалификационной работы, подписанные студентом-выпускником, научным руководителем, научным консультантом и заведующим выпускающей кафедрой, с отзывом научного руководителя и внешней рецензией специалиста направляются в ГАК для защиты.

По желанию студента-выпускника в ГАК могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной выпускной квалификационной работы. Например, документы (отзывы, постановления), указывающие на практическое использование предложений, печатные статьи по теме работы и другие материалы, которые могут содействовать раскрытию научной и практической ценности выпускной квалификационной работы.

Подготовив выпускную квалификационную работу к защите, студент готовит тезисы выступления (доклада), и, по возможности, наглядную информацию (иллюстративный материал для использования во время защиты). Могут быть также подготовлены специальные материалы для раздачи членам ГАК.

Рассмотрим более подробно содержание доклада студента-выпускника. В нём следует отразить:

- актуальность темы,
- теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа,
- результаты проведённого анализа изучаемого явления,
- конкретные предложения по решению проблемы или совершенствованию соответствующих процессов с обоснованием возможности их реализации в конкретных условиях.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных источников или нормативных документов, ввиду того, что они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

§ 2. Порядок проведения защиты

Дата защиты выпускной квалификационной работы определяется кафедрой, согласуется с деканом и утверждается председателем государственной аттестационной комиссии.

В соответствии с Положением, полный текст которого приведён в приложении, к защите допускаются лица, полностью выполнившие учебный план: завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все аттестационные испытания (экзамены и зачёты), предусмотренные учебным планом.

Сдача итоговых экзаменов и защита выпускных квалификационных работ носит публичный характер и проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии, то есть в зале, где проходит защита, могут присутствовать все желающие. Желательно, чтобы на защите присутствовал научный руководитель и научный консультант студента-выпускника, а также студенты предпоследних курсов.

Обычно защита проходит в следующем порядке. Председатель государственной аттестационной комиссии представляет студенту слово для доклада. Выпускник делает краткое сообщение (10-15 минут). По окончании сообщения студент отвечает на вопросы, касающиеся выпускной квалификационной работы, которые могут быть заданы не только членами ГАК, но и любым присутствующим на защите. Следует отметить, что студент имеет право попросить переформулировать заданный вопрос, если ему не понятна суть.

Далее зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия. Автор выпускной квалификационной работы высказывает своё мнение по поводу замечаний, сделанных в отзыве и рецензии.

Оценка выпускной квалификационной работы даётся членами ГАК на закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание и качество оформления работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада студента-выпускника, отзывы на выпускную квалификационную работу, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента, умение отстаивать собственную теорию в ходе дискуссии.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

После защиты один экземпляр выпускной квалификационной работы остаётся на выпускающей кафедре, второй – сдаётся в библиотеку института.

В случае, если защита признана неудовлетворительной, ГАК устанавливает, может ли студент представить к защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая определяется выпускающей кафедрой после первой защиты.

§ 3. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Защита выпускных квалификационных работ заканчивается выставлением оценок.

«Отлично» выставляется за выпускной квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями, имеет теоретическую главу, ориентирована на практическое использование результатов. Выпускная квалификационная работа должна иметь положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы, видит дальнейшую перспективу исследования.

«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами, имеет теоретическую главу, однако содержит не вполне обоснованные предложения. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор литературных источников, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При её защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не даёт полного аргументированного ответа на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательский характер, не имеет анализа и практического разбора литературных источников, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по её теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

Заключение.

В рамках прикладного методического пособия, безусловно, невозможно охватить все аспекты создания выпускной квалификационной работы. Автор постарался выразить, сделать доступным для каждого результаты своих творческих поисков, которые, возможно, помогут молодым исследователям избежать бесполезных эклектически-компелитивных текстов.

В качестве напутствия примите один совет: если у вас есть желание создать действительно хорошую выпускную квалификационную работу, на высоком уровне провести своё итоговое научное исследование, не терзайтесь сомнениями, не

откладывайте, а дерзайте. Научная деятельность обладает огромной притягательной силой. Попробуйте – и у вас обязательно получится. Надо совсем немного: труд, разум и ... терпение!

Список использованной и рекомендуемой литературы.

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Издво «ПЛАНЕТА МУЗЫ-КИ», 2014. – 368 с.
2. Аверченков В. И. , Малахов Ю. А. Основы научного творчества: учебное пособие. 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»*: <http://www.biblioclub.ru>).
3. Барчуков, И.С. Методы научных исследований в туризме: учебное пособие / И. С. Барчуков. – М.: Академия, 2008. – 224 с.
4. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.
5. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и выпускной квалификационным работам по педагогике: Методические рекомендации для студентов. – М.: Педагогическое общество России.ю 1999. – 48 с.
6. Виноградов, Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технологии написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие Н.А. Виноградов, Н.В. Микляева. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 128 с.
7. Гераимчук, И.М. Теория творческого процесса: Структура разума (интеллекта): монография / И.М. Гераимчук – Киев: Издательское предприятие «Эдельвейс», 2012. – 269 с.
8. Гнедина, Н.И.; Колкова, Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1995. 336 с.: ил.
10. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.: нот.
11. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. – М.: Русский язык, 1991. – 201 с.
12. Жабинский К.А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исследователя - выпускника музыкального вуза // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. – № 4 (17). – С.6-11.
13. Ивин А.А., Никифоров А.Л. Словарь по логике. – М.: Гуманистический издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
14. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» .– 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
15. Кожухарь, В.М. Основы научных исследований: учебное пособие – М.: «Дашков и К», 2012. – 216 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

16. Ланкина Е.Е. Аспекты подготовки педагогов-музыкантов к научно-исследовательской деятельности в условиях вуза // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 9 (137). – С.83-89.
17. Ласковец, С. В. Методология научного творчества. Учебное пособие. М.: Евразийский открытый институт, 2010. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»*: <http://www.biblioclub.ru>)
18. Малацай, Л. В. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ студентами факультета художественного творчества специализаций «академический хор» и «народный хор» [Текст] / Л. В. Малацай – Орел: ОГИИК, 2002. – 36 с.
19. Малинковская А.В. Категориальная триада «Стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. – № 1. – С.13-32.
20. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
21. Мукушев, Б.А. Проблемы формирования научного мировоззрения личности / Б. А. Мукушев // *Alma mater*. – 2010. – № 5. – С.21-29.
22. Научные работы: Методика подготовки и оформления [Текст] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
23. Нестеренко, Н.А. Основы научных исследований. Новосибирск, 1987. – 20 с.
24. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 365 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
25. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина, Е. В. Нижегородов. – М.: Форум: Инфра-М, 2013. – 272 с.
26. Пастухова, И.П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебное пособие/ И.П. Пастухова. Н.В. Тарасова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 160 с.
27. Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
28. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. В.Д.Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 495 с. – 1 экз.
29. Садовская, В.С. Культура научного творчества: монография / В. С. Садовская, В.А. Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012. – 94 с.
30. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) Соснин Э.А.; Шувалов А.В.; Пойзнер Б.Н. Психопатологические стадии в обновлении культуры (на примере системы научной деятельности) // *Госсоветник*. – 2015. – № 1 (9). – С.69–77.

31. Харченко В.К. Как заниматься наукой. – Белгород: Издательство Белгородского гос. Пед университета, 1996. – 208 с.
32. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 3-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2009. – 244с.
33. Якунина, В.П. Основы научного исследования [Текст] /В. П. Якунина. – Орел: ОГИИК, 2001. – 56 с.