

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования**

***Методические рекомендации по
выполнению курсовой работы по
учебной дисциплине
«Дирижирование»***

**направление подготовки
53.03.05. Дирижирование**

**профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

**Форма обучения:
*очная***

Орел 2017

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы утверждены на заседании кафедры народного пения от 12 мая 2017 года, протокол № 9.

Рецензенты:

Головин А.В. – заведующий кафедрой хорового дирижирования Белгородского городского института искусств и культуры

Болдовская Е.Н. – профессор кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по учебной дисциплине «Дирижирование» / Сост. Л.В. Малацай. – Орёл, ОГИК, 2017. – 25 с.

Содержание

Разъяснения и методические рекомендации по написанию курсовых работ	4
Структура курсовой работы	5
Требования к оформлению текста курсовой работы	13
Приложение № 1. Пример оформления титульного листа	17
Приложение № 2. Пример оформления страницы «Содержание»	18
Приложение № 3. Пример оформления списка литературы	19
Список рекомендованной литературы	21

Разъяснения и методические рекомендации по написанию курсовых работ

Учебным планом направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» предусмотрено написание курсовой работы по учебной дисциплине «Дирижирование» в 6-м семестре.

Курсовая работа должна отвечать следующим требованиям:

- носить исследовательский характер, содержать анализ изученной литературы, освещение истории и современного состояния вопроса;
- содержать анализ практического опыта конкретного учреждения социокультурной сферы с оценкой, выводами и конкретными предложениями по улучшению деятельности учреждений социальной защиты;
- показать знание новейших источников, умение использовать методическую литературу при разработке темы;
- быть правильно оформленной.

Выбирая тему, надо учесть свои интересы и склонности. Лучше взять тему, которая близка и понятна, по которой есть материал. Определив тему, составить список литературы. Каждую книгу или статью занести на карточку или в специальную тетрадь. В записях следует указать фамилию и инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. Если это журнальная статья, указать название журнала, год, номер и страницы. В список литературы вносятся работы и на иностранных языках. На основе изученной литературы разрабатывается теоретическая часть курсовой темы. Надо выяснить, как в литературе ставится тот или иной вопрос, как он решается, что нового вносят авторы в теорию и практику. Определив, какой фактический материал будет использован в курсовой работе, описать наиболее значительные факты и явления на отдельных листах или сделать компьютерную верстку.

На первой странице указываются фамилия и инициалы студента, курс, специализация, название темы (место работы, должность и обратный адрес студентов заочного отделения). На следующей странице помещается содержание работы. Изложение следует начать с введения, в котором дается обоснование избранной

темы, указывается, чем она заинтересовала автора, как он понимает свои задачи, указываются методы научно-педагогического исследования, формулируется гипотеза, дается анализ изученной литературы. В основной части идет изложение материала. Если делается ссылка на какой-либо источник, то внизу страницы под чертой указывается автор, название книги или статьи, ее выходные данные и страницы. Страницы должны быть приведены точно, с полным указанием источника. Заканчивается работа выводами, рекомендациями, осуществление которых может улучшить практику. В конце работы приводится список использованной литературы с соблюдением правил библиографии.

Структура курсовой работы

В курсовой работе по учебной дисциплине «Дирижирование» излагаются результаты разностороннего анализа хоровой партитуры, выбранной для исполнения на выпускном государственном экзамене. Каждая курсовая работы в основной своей части должна содержать 5–6 параграфов:

1. Историко-эстетический анализ: знакомство с конкретными общественно-историческими условиями, в которых протекала жизнь и деятельность композитора поэта, формировались их эстетические взгляды; характеристика основных черт творчества поэта и композитора; типичные черты хорового письма композитора.

2. Анализ поэтического текста: оценка содержания, формы текста (идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности); анализ структуры стихотворения, определение границ частей; выявление главных слов и понятий, определяющих смысл предложений; перевод текста; сравнительный анализ текста с первоисточником; сравнение музыкальных редакций.

3. Музыкально-теоретический анализ: определение жанра произведения; цело-стный художественно-образный анализ мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, тембра, фактуры; определение границ частей музыкального сочинения, структуры каждой из частей, фиксация и анализ каденций в связи со

структурой текста; сопоставление музыкально-тематического материала и определение глубины контраста или, наоборот, тематического единства; определение формы целого; выявление линии развития каждого голоса; определение кульминаций в каждой партии; сравнение волн нарастания и убывания гармонической яркости с волнами мелодическими, ритмическими, темповыми, динамическими; сопоставлений кульминаций частей и нахождение главной, центральной кульминации произведений; характеристика соотношения формы текста и музыки, музыкальной фразировки с фразами текста.

4. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, анализ партий и всего хора, тесситура, дыхание и виды звукоизвлечения, характер звуковедения (штрихи); обоснование и оценка интонационных, ансамблевых, дикционных, ритмических и прочих технических трудностей, связанных со спецификой хорового “инструмента” и нахождение путей их преодоления; нотные примеры вокальных упражнений, способствующих преодолению трудностей (в приложении); рассмотрение особенностей технического и тембрового ансамбля в зависимости от фактуры хорового произведения; определение трудностей во вступлениях хоровых партий и всего хора.

5. Анализ исполнительских средств выразительности и дирижёрских исполнительских приёмов: анализ приёмов, при помощи которых художественно-образное содержание сочинения можно донести до слушателя наиболее ярко и убедительно; анализ использования темповых колебаний, динамических оттенков, тембровых красок, различных способов звуковедения и штрихов, артикуляции, фразировки в зависимости от требуемого характера образа, эмоционально-выразительных или формообразующих задач; обоснование использования той или иной дирижёрской “плоскости”, более тяжёлого или более лёгкого жеста, более крупного или более мелкого жеста, плавного или отрывистого в зависимости от характера музыки, конкретных требований музыкального развития, динамики, темпа, тембра, фактуры, фразировки, характера звуковедения и штрихов; анализ способов дирижёрской передачи логической связи между фразами, выявление частных и общих кульминаций и т. д.

6. Разработка плана репетиционной работы: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учёт трудных и более простых моментов; нахождение целесообразных приёмов, ускоряющих процесс разучивания; расчёт репетиционного времени.

Одни параграфы составляются обучающимися, как показывает практика, без особого труда, другие требуют знания понятий смежных дисциплин. Остановимся на некоторых наиболее проблемных из них. Специфика хорового произведения определяется в первую очередь словесно-музыкальным синтезом и многоголосным исполнением.

Соотношение словесного и музыкального рядов в камерно-вокальном и хоровом произведении не следует рассматривать прямолинейно. Поэтический образ и его идея, положенные в основу хорового произведения, преобразуются в нём в соответствии с мировоззрением, мироощущением, характером, темпераментом и настроением композитора. Поэтому словесный текст вступает в многообразные отношения с текстом музыкальным. Рассмотрим некоторые вопросы анализа литературного текста хоровой партитуры.

Каждое литературное произведение представляет собой какую-либо целостную картину жизни (эпическое и драматическое произведение) или какое-либо целостное переживание (лирическое произведение). Целостный характер произведению придаёт не герой, а единство поставленной в ней проблемы, единство раскрываемой идеи.

Термин “тема” употребляется в двух значениях. Одни понимают под темой жизненный материал, взятый для изображения. Другие – основную общественную проблему, поставленную в произведениях.

Писатели не только ставят те или иные проблемы. Они ищут и пути их решения, соотносят изображаемое с утверждаемыми мим общественными идеалами. Поэтому тема произведения всегда тесно связана с его основной идеей. Чтобы осмыслить идейный смысл литературного произведения, необходимо понять идейную функцию каждого действующего лица, каждого события, каждой картины.

Сюжет – это система событий в произведении. Раскрытие в сюжете конфликта в его динамике, развитии, разрешении, следствиях имеет огромное значение, так как способствует пониманию тенденций развития общества, его закономерностей.

Системы событий нет в тех эпических произведениях, которые или посвящены описанию картин природы, или движению переживаний, мыслей, чувств в их лишь внутреннем соотношении с внешним миром и в конечном счёте с совершившимися в нём событиями. Как правило, не имеют системы событий лирические произведения. Это, однако, не значит, что они бессюжетны. Лирический поэт раскрывает в своём произведении происходящее во внутреннем мире движение мыслей, чувств, переживаний в их силе и страсти, в их борении и развитии, что и определяет известную сюжетность лирического произведения.

Фабула – это основные события, о которых рассказывается в произведении или которые показываются в нём. Чтобы передать фабулу даже многотомного произведения, достаточно 30-50 строк. Чтобы передать сюжет произведения, то есть всё движение событий, мыслей, переживаний, захватывающее всех действующих лиц, ставящее их в различные отношения, выявляющее связи и противоречия между ними, нужно рассказать всё произведение целиком с начала до конца.

К элементам сюжета как сложного целого обычно относятся в классических литературных произведениях экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. В некоторых произведениях имеются ещё пролог и эпилог. Каждый из названных элементов выполняет (там, где он имеется) своё особое назначение в произведении и должен быть специально рассмотрен.

Изображение бывших до возникновения конфликта условий формирования действующих лиц и сложившихся в этих условиях черт и характеров называется экспозицией.

Завязка – это изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении. Раскрывая возникшие противоречия, завязка подводит читателей к пониманию темы произведения.

Кульминация – это момент высшего напряжения в развитии действия. Развязка решает изображаемый конфликт или подводит к пониманию тех или иных возможностей его разрешения.

Композицией называется построение художественного произведения. Оно способствует созданию единой, целостной картины жизни, созданию произведения как целого.

Лирические отступления – это непосредственное выражение автором эпического произведения его мыслей и чувств. Такие отступления бывают именно только в эпических произведениях; в драматических авторская речь, как правило, вообще отсутствует, лирика же целиком представляет непосредственное выражение целостного авторского переживания.

Вводными называются эпизоды, которые непосредственно не связаны с фабульной линией повествования. Это композиционное средство используется писателями для расширения и углубления содержания произведения, или для указания на его идейный смысл.

Специальные изобразительные средства языка. Художественной выразительности литературного изображения способствуют такие широко распространённые средства языка, как эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы.

Эпитет – это художественное определение, отмечающее существенную, для определённого контекста, черту в изображаемом явлении.

К сравнению писатели прибегают тогда, когда выделение существенных признаков в изображаемом может быть особенно выразительно осуществлено при помощи сопоставления его с чем-то знакомым и похожим.

Тропы – это слова, употребляемые в переносном смысле. В ряде случаев путём перенесения признаков с одного предмета на другой можно подчеркнуть существенную особенность характеризуемого предмета более конкретно, ярко и точно, чем прямым определением его. Так, отмечая исключительную твёрдость характера, говорят “железный человек”.

Метафора – это троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение. В отличие от простого сравнения, имеющего два члена: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, – метафора располагает только вторым. Тем самым явление, о котором идёт речь, в метафоре лишь подразумевается.

Особым видом метафоры является олицетворение. Олицетворение переносит признаки живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Близка метафоре аллегория (иносказание).

К тропам относятся гипербола и литота. Гипербола – художественное преувеличение, а литота – художественное преуменьшение.

При определении жанра хорового сочинения следует иметь предварительные сведения по таким направлениям, как:

- жанровые признаки и жанровые разновидности;
- проблемы жанровой классификации,
- хоровая миниатюра;
- хоровая лирика, хоры-песни, хоровой романс, хоровая элегия, хоровой ноктюрн;
- хоровой эпос и хоровая поэма;
- кантатно-ораториальный жанр;
- хоровые обработки народных песен, сольных и инструментальных композиций.

Не маловажное значение также имеет наличие представлений по перечисленным ниже подпунктам: Опера как целое. Музыкальная драматургия и композиция оперы. Строение оперного акта. Жанры и формы хоров в опере. Драматургические функции оперных хоров. Хоровые номера, хоровые сцены и хоровые реплики в опере. Жанровая система русской духовной музыки. Принципы звуковысотной и тембровой организации. Принципы формообразования. Духовно-музыкальные циклы. Строение духовного концерта.

Музыкально-теоретический анализ рекомендуется вести в классе, в творческом содружестве педагога и студента:

– найти взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, её образный смысл;

– отметить принципы музыкального развития (повторяемость, контрастное сопоставление, варьирование);

– составить ладотональный план: основная тональность, тональность отдельных частей, определить способы модулирования, отклонения;

– определить музыкальную форму произведения, выбор которой композитором во многом зависит от особенностей построения стиха;

– определить структуру каждой части, установить цезуры, фразировку, зафиксировать кульминации частей и всего произведения, проанализировать каденции в связи со структурой текста;

– отметить особенности гармонического языка, гармоническое исследование (обращения, удвоения, неаккордовые звуки)

– расшифровать термины и ремарки композитора, редактора;

– установить жанр хоровой музыки, в связи с чем определить стиль исполнения и эмоциональное содержание дирижирования (гимн, серенада, колыбельная, баркарола, песня-романс, хоровая миниатюра, хоровая обработка, переложение, оперно-хоровой жанр др.).

При анализе мелодии следует учитывать:

– внешние признаки: соотношение скачков и плавного движения, подъемов и спадов, поступательное или остинатное движение, распевность или прерывистость мелодии;

– внутренние признаки: образно-эмоциональный смысл интонаций, наличие задержаний, интонаций вдоха; полутоновые интонации; ритмическое оформление, увеличенные интервалы, опевание звуков, ладовое значение окраски мелодии;

– разнообразные виды мелодий: лирическая, драматическая, сумрачная, "угловатая", мужественная, волевая, элегическая, стонущая, мягкая, утончённая и т.п.

– тип мелодии: речитативная, ариозная, песенная, танцевальная, вокальная/инструментальная;

При анализе ритма, его смены связывать его с развитием содержания:

– размер 3/4 характерен для вальса;

– размер 4/4 характерен для маршеобразной хоровой музыки;

– размер 3/2 характерен для монументальной и повествовательной музыки;

– несимметричные размеры свойственны русской народной песне;

– размер 6/8 характерен для жанра баркароты.

При анализе хоровой фактуры рассматривать её как соединение функциональных элементов:

– сочетание мелодической функции одного из голосов с гармонической других при одинаковом ритме, называемое гомофонно-гармоническим складом хоровых партий;

– сочетание нескольких самостоятельно развивающихся мелодических линий (партий), называемое полифоническим складом;

– сочетание трёх основных функций голосов: мелодической, гармонической и контрапунктической, когда одновременно сочетаются два или несколько голосов с мелодической функцией, называемое смешанным складом.

При анализе сопровождающей партии аккомпанемента необходимо рассматривать не только его фактурные признаки:

– аккордовое изложение с дублированием мелодии;

– собственно аккордовое изложение;

– аккомпанемент с двойными нотами;

– аккомпанемент с ритмическими сложностями;

– аккомпанемент с полифоническими элементами, но и его роль в раскрытии идейно-художественного содержания:

– дублирование хоровых голосов;

– гармоническая поддержка;

– инструментальное вступление и заключение;

– создание эмоционального и психологического настроения.

Вокально-хоровой анализ выполняется на основе сведений, рассматриваемых в разделах дисциплин «Хороведение» и «Теория хорового исполнительства» и не вызывает особых трудностей у обучающихся.

При рассмотрении дирижерских средств передачи художественного образа и приемов хороуправления, необходимо обратить внимание на:

1. Дирижерский аппарат и техника дирижирования.
2. Функции дирижерского жеста.
3. Ауфтакты, темп и жест.
4. Фактура и жест.
5. Динамика и жест.
6. Тембр и жест.
7. Фактура и жест.
8. Артикуляция и жест.
9. Фразировка и жест.
10. Что значит управлять хором?
11. Приемы вступления.
12. Приемы ансамбля.
13. Приемы строя.
14. Приемы показа нюансов.
15. Выразительность движений дирижера.

Требования по оформлению текста курсовой работы

Курсовая работа выполняется на одной стороне листов белой бумаги формата А4. Объем курсовой работы (без приложений) должен составлять не менее 15 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размер 14.

По сторонам листа курсовой работы оставляются поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются в верхнем поле посередине строки сквозной нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный

лист. Содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице.

Список использованной литературы должен включать данные об использованных при выполнении работы источниках и группируется обычно в алфавитном порядке по логической схеме:

1. Монографии и учебники - указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания.

2. Научные статьи - указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания.

3. Нотные сборники - указывается полное название, место издания, название издательства, год издания.

4. Материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем - фамилия ответственного редактора.

Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы. Список использованной литературы нумеруется сквозной нумерацией. Важно иметь в виду, что предпочтительнее использовать только новейшую учебную или монографическую литературу (за последние 5 лет, а лучше за последние 2 года).

Необходимо правильно оформить научный аппарат. Каждая цитата, цифра, факт на каждой странице должны сопровождаться в нижней ее части указанием (ссылкой) на источник этой информации. Ссылка на источник оформляется по тем же правилам, что и список литературы с обязательным указанием страницы источника. Она обозначается в тексте арабской цифрой, вышестоящей по отношению к строке. При этом в нижней части страницы под чертой после аналогичной цифры приводится наименование соответствующего источника:

а) для книг – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, а общее количество страниц, например: Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 366 с.: нот, ил.

б) для журнальных статей – фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, год, номер и страницы, на которых располагается статья, например: Гринченко, И.В. Хоровая миниатюра в исполнительской практике // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015. – № 2 (19). – С. 39–50.

Работа должна быть выполнена аккуратно и грамотно. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается. После выполнения работы ее необходимо проверить с исправлением возможных грамматических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Курсовая работа должна быть переплетена (сшита скоросшивателем) и иметь вложенный в нее после этого чистый белый лист бумаги формата А4 для рецензии научного руководителя.

На последней странице списка литературы после его окончания, студент должен поставить свою подпись и дату завершения написания работы.

Оценка курсовой работы научным руководителем. Руководитель курсовой работы решает вопрос о допуске студента к защите. Курсовые работы оцениваются по 5-балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не представившие в установленные сроки курсовые работы или не получившие за них положительную отметку, считаются имеющими задолженность, которую они должны ликвидировать.

Необходимо помнить, что оценка за курсовую работу складывается не только из оценки содержания работы, то также оформления и защиты.

Выполненные работы после их зачета или защиты не выдаются на руки студенту, а передаются в архив, где хранятся до окончания обучения студента.

Защита курсовой работы. Курсовая работа защищается студентом в установленном расписанием занятий время.

Процедура защиты состоит из:

– краткого (около 5 минут) сообщения студента об основном содержании работы, выводах и рекомендациях по исследуемой проблеме;

– ответов студента на вопросы преподавателя и других присутствующих на защите лиц;

– объявления оценки и выставления ее в ведомость и зачетную книжку студента.

Приложение № 1. Пример оформление титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Особенности подготовки произведения «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны» В.А. Гаврилина к работе с учебным хором

Курсовая работа

Исполнитель: Урбанович Мария
Владимировна, обучающаяся группы
31-20 _____

Научный руководитель: Гаврилова
Елена Вселодовна, старший
преподаватель _____

Дата допуска к защите: _____

Зав. кафедрой: Малацай
Людмила Викторовна, профессор,
доктор искусствоведения _____

Орел, 2017

Приложение № 2. Пример оформление страницы «Содержание»

Содержание

Введение.....	3
§ 1. Историко-эстетический анализ.....	4
§ 2. Анализ поэтического текста.....	9
§ 3. Музыкально-теоретический анализ.....	12
§ 4. Вокально-хоровой анализ.....	17
§ 5. Особенности работы с партитурой дирижера.....	21
§ 6. Разработка плана репетиционной работы.....	23
Заключение.....	25
Список литературы.....	28
Нотное приложение.....	30

Приложение № 3. Пример оформления списка литературы

Список литературы

1. Арановский, М. Симфонические искания. Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов, Исследовательские очерки. – Л.: Советский композитор, 1979. – 287 с.
2. Белов Г.Г., Жизненный и творческий путь В. Гаврилина // Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://repetitora.com/zhiznennyj-i-tvorcheskij-put-va-gavrilina>
3. Варламов, А.Н. Шукшин. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 400 с.
4. Гаврилин, В. Собрание сочинений. Том 1. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных. Партитура. – СПб.: Композитор, 2002. – 148 с.
5. Демченко, А.И. Возвращаясь к творчеству Валерия Гаврилина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 5 (43): в 3-х ч. – Ч. III. – С. 51–54.
6. Долинская Е.Б., История современной отечественной музыки, учеб. пособие, Выпуск III. М.: Музыка, 2001. – 656 с.
7. Коробов В.И. Шукшин. Веще слово / В.И. Коробов – М.: Молодая гвардия, 1999. – 403, с., 16 л. ил., портр..
8. Краснощёков В. И. Поэтический текст в хоровом пении / В. И. Краснощёков // Работа с хором. – М., 1972. – С. 92–117.
9. Критская Е. Д., программы для учебных занятий «Перезвоны – музыкальная фантазия» // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/valeriy-gavrilin-perezvony>
10. Лукьянова, Н.В. «Зарисовки» В. Гаврилина и их роль в фортепианно-ансамблевой культуре СПб на рубеже XX-XXI столетий // Фортепианное искусство» Вып. I. – СПб.: Изд. РГПУ им А. И. Герцена, 2004. – С. 113–122.
11. Максимов, В.Г.; Гаврилина, Н.Е., О музыке и не только... Записи разных лет. – СПб.: Композитор, 2003. – 344 с.

12. Манько, Т.В., Русская школа хорового исполнительства: Традиции и современность: дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2006. – 203 с.
13. Пикалова, Л.П. Теория и методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л.П. Пикалова. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 112 с.
14. Попов, В.; Тихеева, Л. Школа хорового пения, Вып. 1. – М.: Музыка, 1986. – 162 с.
15. Раабен, Л.Н. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов / Л. Н. Раабен. – СПб.: Бланка: Бояныч, 1998. – 351 с.: нот. ил.
16. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] / В.А. Самарин – М.: Академия, 1998. – 74 с.
17. Супоницкая, К. В творческой лаборатории Валерия Гаврилина // Музыкальная академия, 2009, № 3. – С. 50-55.
18. Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009.– 615 с., 1 л. портр.
19. Толчёнова, Н.П. Слово о Шукшине. – М.: Современник, 1982. – 160 с.
20. Хараджян, Р.И. «Единство в многообразии: О некоторых особенностях художественной личности Валерия Гаврилина (На основе многолетнего творческого и личного общения и высказываний композитора)» Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Ч. 2. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – С. 93-102.
21. Хватова, С.И. Изучение хоровых жанров в курсе истории современной отечественной русской музыки: Материалы к лекциям по истории отечественной музыки. Изд. 2-е испр. и доп. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2014. – 72 с., нот.
22. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – СПб.: Из-во «Лань», 2015. – 241с.

Список рекомендованной литературы

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие. / Сост. О.П. Коловский – Л.: Музыка, 1988. – 352 с., нот.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов / Л.А. Безбородова. 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 214 с.: ил.
3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. / И.В. Батюк. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
4. Григорьева, Г.В. Стилиевые проблемы русской советской музыки II половины XX века. [Текст] / Г.В. Григорьева. – М.: Сов. композитор, 1989. – 208 с.
5. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции: теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. [Текст] / Н.С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 432 с.
6. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984. – 256 с., нот. схем.
7. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. И. Двойнос. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 105 с.: ил., ноты, табл. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
8. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: учебное пособие [Текст] / Г. А. Дмитревский. Изд. 4-е, стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 110 с.: нот. ил.
9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 366 с.: нот. ил.
10. Живов, В.Л. Интерпретация хоровой музыки. [Текст] / В.Л. Живов. – М.: Всероссийский научно-методический центр народного творчества им. Н.К. Крупской, 1991. – 76 с.
11. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. [Текст] / В.Л. Живов. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1998. – 288 с.

12. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века, 2007. – М.: Композитор, 2007. – 376 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
13. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72067> — Загл. с экрана.
14. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие: Изд-во «Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы», 2016. – 108 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
15. Костарев, В.П. Строфичность и вокальное формообразование // Советская музыка. – 1978, № 12. – С. 99–102.
16. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
17. Левандо, П.П. Хоровая фактура: Монография. [Текст] / П.П. Левандо – Л.: Музыка, 1984. – 124 с., нот.
18. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века: монография [Текст] / Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2010. – 556 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
19. Мазель, Л.А. Вопросы музыки. [Текст] / Л.А. Мазель. 4-е изд., доп. – М.: Советский композитор, 1991. – 276 с.; нот.
20. Малацай, Л.В. Семантические связи слова и музыки в бардовской песне.// Славянский сборник: Материалы Славянских чтений «Духовные ценности и нравственный опыт «русской цивилизации» в контексте третьего тысячелетия»

- тия» – Орёл: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2002, – С. 304–314.
21. Михайлов, М.К. Стиль в музыке: Исследование. [Текст] / М.К. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с., нот.
22. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.– 672 с.: ил.
23. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. – 294 с.: ил., нот. ил.
24. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
25. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. - 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.: ил., ноты ил.
26. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, кафедра хорового дирижирования. – М.: Московская консерватория, 2010. – 186 с.: ил., ноты.
27. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учебн. Заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты.
28. Романовский, Н.В. Хоровой словарь. [Текст] / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
29. Светозарова, Е.Д. К вопросу о жанровой классификации русской хоровой музыки а саррелла // Национальные традиции русского хорового искусства (творчество, искусство, образование): Сборник научных трудов. – Л.: Ленинградская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1988. – С. 99–111.
30. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. – Саратов, Изд-во Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2015. – 100 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
31. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография / В. О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.

32. Смелкова, Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. 1-е изд. / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
33. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки [Текст] / И.Г. Умнова. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. – 147 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
34. Учебник гармонии / Сост. И. Дубовский и др., переизд. – М.: Музыка, 1987. – 480 с., нот.
35. Ушкарёв, А.Ф. Основы хорового письма: Учебник.-2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 231 с., нот.
36. Хватова, С. И.; Кардаильская, Т. Н. Практическая аранжировка и основы импровизации: методические указания. 2-е изд. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2013. – 37 с.: нот.
37. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В. Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
38. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В. Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
39. Холопова, В.Н. Фактура: Очерк. [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Музыка, 1979. – 87 с., нот.
40. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с.
41. Хорошайло, Г.В., Жабинский, К.А. Хоровые обработки народных песен в отечественной музыке: классические традиции и современность (на примере обработок А.Михайлова): Методический очерк. – Ростов н/Д: РГК, 1996. – 33 с.

42. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. 4-е изд., стер. / П. Г. Чесноков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)