

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения:

очная

Орел 2017

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования. Протокол № 9 от 20.05.2017.

Составители:

Болдовская Елена Николаевна, доцент

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Чабан Светлана Николаевна, заведующая кафедрой народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», профессор.

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) содержит цели, задачи, программу государственного экзамена, требования к выпускной квалификационной работе, примерную тематику ВКР, критерии оценки государственного экзамена. Программа ГИА составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ № 675 от 7 июня 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»
3. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»
4. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».
5. Показатели и критерии оценки выступления на государственном экзамене
6. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»
 - 6.1. Руководство выпускной квалификационной работой
 - 6.2. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы
7. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы».
8. Показатели и критерии оценки выступления на государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»
9. Приложения
10. Учебно-методическое обеспечение ГИА
11. Материально-техническое обеспечение ГИА

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», уровень образования: высшее – бакалавриат квалификация (степень) выпускника: Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России 14 декабря 2015 г. № 1466. Зарегистрирован в Минюст России 18 января 2016 г. № 40624;

– Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.

– Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;

– Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;

– «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;

– Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;

– Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 28. 10.2016 г. № 38;

– Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-

квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

– Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

Цель ГИА: установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу магистратуры, к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», уровень образования: высшее – бакалавриат квалификация (степень) выпускника: Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором).

Задачи государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и организационно-управленческой видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО – программа бакалавриата: в соответствии требованиями подготовки ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «ОГИК» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) по очной форме обучения отводится 4 недели в 8-м семестре.

1.5. К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП ВО – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

1.6. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

1.7. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

1.8. Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований, указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «ОГИК» от 20.10.2015 г. № 581.

1.9. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «ОГИК» от 20.10.2015 г. № 581).

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Характеристика профессиональной деятельности бакалавра

1.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

– произведения музыкального искусства;

– авторы произведений музыкального искусства;

– творческие коллективы и исполнители;

– слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

– обучающиеся;

– творческие коллективы, исполнители;

– концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

– учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

1.4. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

– владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

– практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

– осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

– руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;

– работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

– осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; научно-исследовательская деятельность:

– осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

– представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Требования к государственной итоговой аттестации выпускника

В соответствии с деятельностно-компетентностным подходом, оценка качества освоения ОПОП ВО – программы бакалавриата по направлению подготовки в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» у выпускников следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методiku подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

(ПК-24);

– готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26);

– способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

– способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту теоретической письменной работы, содержание которой связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов:

- дирижирование хором,
- выступление в составе вокального ансамбля,

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание:

– общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

– композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

– направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

– классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур;

– основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение:

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, грамотно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

- профессиональной терминологией, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками аранжировки музыкальных произведений для различных ансамблевых и хоровых составов;
- навыками педагогической деятельности;
- сценическим артистизмом.

3. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Государственный экзамен включает в себя итоговый контроль по учебным дисциплинам бола Б1 ОПОП ВО, таким как:

- Б1.Б.13 Дирижирование
- Б1.Б.17 Методика преподавания профессиональных дисциплин
- Б1.Б.18 Хоровой класс
- Б1.Б.19 Чтение хоровых партитур
- Б1.В.06 Основы теоретического анализа хоровой партитуры
- Б1.В.10 История и теория хорового исполнительства
- Б1.В.11 Методика работы с вокально-хоровым коллективом
- Б1.В.12 История хоровой музыки
- Б1.В.13 Дирижёрско-хоровая подготовка
- Б1.В.14 Вокальный ансамбль и практика работы с ним
- Б1.В.15 Вокальная подготовка
- Б1.В.16 Хоровая аранжировка и обработка
- Б1.В.ДВ.07.01 История русской духовной музыки
- Б1.В.ДВ.07.02 Русское церковно-певческое искусство
- Б1.В.ДВ.09.01 Изучение хорового репертуара
- Б1.В.ДВ.09.02 Хоровая музыка для детей и юношества
- Б1.В.ДВ.10.01 Основы оформления нотно-музыкального материала
- Б1.В.ДВ.10.02 Основы музыкального редактирования нотного текста
- Б1.В.ДВ.11.01 Концертно-исполнительская деятельность
- Б1.В.ДВ.11.02 Подготовка концертных программ
- Б1.В.ДВ.12.01 Основы интерпретации хоровых произведений
- Б1.В.ДВ.12.02 Методика анализа интерпретации хоровых произведений
- Б1.В.ДВ.13.01 Основы сценического движения
- Б1.В.ДВ.13.02 Музыкально-ритмическое воспитание
- Б1.В.ДВ.14.01 Отечественная церковно-певческая традиция
- Б1.В.ДВ.14.02 Основы регентского искусства

Государственный экзамен включает в себя в раздела:

1. Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора.

2. Выступление в составе вокального ансамбля.

Требования к дирижированию концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

На государственном экзамене по специальности каждый обучающийся должен исполнить с академическим хором (продиржировать) выученную заранее разнообразную по стилям, жанрам и формам концертную программу, включающую в себя 2 произведения. Одно из них – а саррелла, другое – в сопровождении фортепиано.

Общая продолжительность программы – не менее 10 минут.

Примерные образцы программ:

- I. Русская народная песня в обр. А.В. Свешникова «Ах ты, степь широкая»
муз. В. Моцарта – хор Dies igea из Реквиема

- II. муз. Б. Лятошинского, сл. А. Сафронова «Под берёзой был похоронен солдат»
муз. П.И. Чайковского – Финал кантаты «Москва»

- III. муз. В.С. Ходоса, сл. ст. Л.А. Мея – хор «Зорюшки-зори» из одноименного хорового концерта
муз. Н.А. Римского-Корсакова – вступление и хор народа «Грозен царь идёт» из I картины II действия оперы «Псковитянка»

- IV. муз. М.В. Анцева, ст. А.С. Пушкина «Обвал»
муз. И. Ильина, ст. В. Шершеневича – хор «Под каждой крышей» из оперетты «Невеста Айдамаха»

Требования к выступлению в составе вокального ансамбля

В течение последнего семестра занятий по дисциплине «Хоровая аранжировка и обработка» обучающийся готовит 2 собственные аранжировки разнохарактерных эстрадных песен для курсового вокального ансамбля. Также может быть сделана обработка народной песни или переложение существующей многоголосной авторской аранжировки. После утверждения выполненных аранжировок руководителем курса, обучающийся приступает к разучиванию.

В течение последнего года занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль и практика работы с ним» обучающийся разучивает и готовит к концертному исполнению собственные аранжировки, а также в качестве артиста ансамбля разучивает аранжировки, выполненные сокурсниками.

Примерные образцы программ:

- I. русская народная песня в обр. Вл. Соколова «Ты, рябина ли, рябинушка», переложение.
Муз. Д. Тухманова, сл. М. Танича «Чудо-земля», аранжировка.

- II. муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского – «Даль великая», аранжировка.
муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенева – «Лучший город земли», переложение.

- III. муз. А. Морозова, сл. Л. Волкова – «Мы купили пианино», аранжировка.
муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской – «Теплые лужи», переложение.

- IV. муз. И. Крутого, сл. И. Николаева – «Ангел-хранитель мой», переложение.

Муз. П. Ермишева, сл. Л. Ошанина – «Юность моя», аранжировка.

4. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах понятие «толерантность», некоторые принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной), но может допускать ошибки;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании и контроле преподавателя толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в практической деятельности на основе умений, формируемых в ходе освоения учебной дисциплины «Истории музыки (зарубежной и отечественной)»;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми основами толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в практической деятельности, но нуждается в помощи преподавателя.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> понятие «толерантность», «этнические традиции», «конфессиональные традиции» и «культурные традиции»; основные принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной);</p> <p><u>Умеет:</u> критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий с позиций толерантности деятельности на основе умений, формируемых в ходе освоения учебной дисциплины «Истории музыки (зарубежной и отечественной)»;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками интерпретации социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и явлений с позиций толерантности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на основе знаний по истории музыки (зарубежной и отечественной);</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно дискутировать по проблемам социокультурных различий и отношения к музыкально-историческому наследию и социальным, этническим, конфессиональным и культурным традициям с позиций толерантности; оценивать значимость своей профессии с точки зрения сохранения культурных ценностей, музыкально-исторического наследия и национальных традиций</p>

	<u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах суть самоорганизации и самообразования; перечисляет сферы применения своих организационных способностей;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности, планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> суть самоорганизации и самообразования; характеристики сфер применения своих организационных способностей; аргументировано формулирует критерии высокого уровня самообразования;</p> <p><u>Умеет:</u> применять морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в образовательной деятельности; осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности; навыками выбора оптимальных путей решения самоорганизации.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, сущностные характеристики самоорганизации и самообразования, а также сфер применения своих организационных способностей; аргументировано формулирует критерии высокого уровня самообразования;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно осуществлять сознательный выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; применять морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в образовательной деятельности; осуществлять выбор организационных способностей, необходимых для образовательной деятельности; планировать конкретные шаги по использованию новых знаний для повышения профессиональной компетенции;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками практического применения ответственного отношения к своей образовательной и организаторской деятельности, навыками оценки своей образовательной компетентности; навыками выбора анализа и прогнозирования результатов профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; частично практики физической подготовки укрепления здоровья;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании преподавателя применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья;</p> <p><u>Владеет:</u> частично средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; базовыми основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; практики физической подготовки укрепления здоровья; ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья; организовывать работу по внедрению здорового образа жизни в обществе, фиксировать уровень своей физической подготовки;</p> <p><u>Владеет:</u> средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основы системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; практики физической подготовки укрепления здоровья; ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применять на практике методы физической подготовки для укрепления здоровья; организовывать работу по внедрению здорового образа жизни в обществе, регулярно фиксировать уровень своей физической подготовки;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; основами достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> организовать собственную безопасность, при обязательном контроле и консультировании преподавателя демонстрировать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> организовать собственную безопасность, применять на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками личной защиты и защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, правила поведения при объявлении чрезвычайных ситуаций, основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно организовать собственную безопасность, применять на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками личной защиты и защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый	<u>Знает:</u> в общих чертах теоретические основы, историю и специфику

(удовлетворительный)	дирижёрско-хорового исполнительства; Умеет: частично определять виды и формы дирижерско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; Владеет: некоторыми профессиональными понятиями и терминологией, частично методологией анализа и оценки особенностей дирижерско-хорового исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей, но может допускать ошибки.
Продвинутый (хорошо)	Знает: теоретические основы, историю и специфику дирижёрско-хорового исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; Умеет: оценивать задачи, определять виды и формы дирижерско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; Владеет: навыками приобретения умений и знаний для дирижерско-хоровой исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.
Высокий (отлично)	Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, историю и специфику дирижёрско-хорового исполнительства, специальную литературу по музыкальному исполнительству и творческой деятельности; Умеет: в полной мере самостоятельно оценивать задачи, определять виды и формы дирижерско-хорового исполнительства, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности и творчестве; Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для дирижерско-хоровой исполнительской деятельности, методологией анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, национальных школ, исполнительских стилей.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: в общих чертах методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; Умеет: при помощи преподавателя характеризовать собственную деятельность; Владеет: базовыми методами и навыками критического анализа, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	Знает: основные методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; Умеет: критически оценивать собственную деятельность; Владеет: методами и навыками критического анализа.
Высокий (отлично)	Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

	<p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно оценивать творческий объект: музыкальное произведение, музыкальное исполнение, музыкальную постановку, музыкально-творческое событие; критически оценивать собственную деятельность;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками методами и навыками критического анализа собственной деятельности.</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах терминологический аппарат, базовые знания о том, что такое артистизм, творческое самовыражение, исполнительская воля и концентрация внимания, а также методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя исполнять хоровые произведения, их фрагменты и партии на фортепиано и голосом;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками работы над качеством исполнения музыкальных произведений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, терминологический аппарат, методику работы над артистичным исполнением, способы воспитания исполнительской воли и концентрации внимания;</p> <p><u>Умеет:</u> целенаправленно и планомерно работать над собственным исполнительским мастерством, применять методики выразительного исполнения музыкальных произведений, свободно и выразительно исполнять хоровые произведения, их фрагменты и партии на фортепиано и голосом;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками артистичного, раскрепощенного, волевого выступления перед публикой в концертах и конкурсах, навыками концентрации внимания и творческого самовыражения; техникой хорового дирижирования; свободным и художественно-выразительным дирижерским исполнением произведения.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, методику работы над артистичным исполнением, способы воспитания исполнительской воли и концентрации внимания;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно работать над собственным исполнительским мастерством, свободно и выразительно исполнять хоровые произведения, их фрагменты и партии на фортепиано и голосом, применять методики выразительного исполнения музыкальных произведений, самостоятельно готовиться к выступлению в конкурсах и концертах;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками артистичного, раскрепощенного, волевого выступления перед публикой в концертах и</p>

	конкурсах, навыками концентрации внимания и творческого самовыражения; техникой хорового дирижирования; свободным и художественно-выразительным дирижерским исполнением произведения.
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах определение «художественная интерпретация», характеристики направлений творческой деятельности музыканта исполнителя; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;</p> <p><u>Умеет:</u> при помощи преподавателя классифицировать виды музыкальной интерпретации;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками простейшей дирижерской интерпретации вокально-хоровых произведений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные методологические подходы и основную проблематику музыкально-интерпретаторской деятельности, аналитические инструменты исполнительского музыковедения; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;</p> <p><u>Умеет:</u> интерпретировать текст музыкального произведения, понимать замысел и идею музыкального произведения;</p> <p><u>Владеет:</u> большинством навыков художественной дирижерской интерпретации вокально-хоровых произведений.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, методологические подходы и основную проблематику музыкально-интерпретаторской деятельности, аналитические инструменты исполнительского музыковедения, специфику интерпретации хоровых композиций; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно оценивать роль дирижера и хора в интерпретаторском процессе, интерпретировать текст музыкального произведения, понимать замысел и идею музыкального произведения;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и всеми навыками высокохудожественной дирижерской интерпретации вокально-хоровых произведений.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к

	прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
--	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах определение музыкально-текстологической культуры, особенности расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; <u>Умеет:</u> при помощи преподавателя читать и расшифровывать авторский нотный текст, выбирать схемы тактирования и дирижерские жесты, адекватные характеру, стилю и жанру произведения; осознавать и раскрывать в дирижировании художественное содержание музыкального текста, но допускает ошибки; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> определение музыкально-текстологической культуры, особенности расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; <u>Умеет:</u> читать и расшифровывать авторский нотный текст, выбирать схемы тактирования и дирижерские жесты, адекватные характеру, стилю и жанру произведения; осознавать и раскрывать в дирижировании художественное содержание музыкального текста; <u>Владеет:</u> методами и навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, особенности расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно читать и расшифровывать авторский нотный текст, выбирать схемы тактирования и дирижерские жесты, адекватные характеру, стилю и жанру произведения; осознавать и раскрывать в дирижировании художественное содержание музыкального текста; <u>Владеет:</u> в совершенстве музыкально-текстологической культурой, методикой практического прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах основы техники дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами; в общих чертах методику руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.

	<p><u>Умеет</u>: при помощи преподавателя классифицировать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, при постоянном контроле и консультировании преподавателя осуществлять руководство творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p> <p><u>Владеет</u>: базовыми методами и навыками простейшего дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, в общих чертах методикой руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает</u>: основы техники дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами; методику руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p> <p><u>Умеет</u>: классифицировать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, осуществлять руководство творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p> <p><u>Владеет</u>: большинством навыков дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, методикой руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает</u>: в полном объеме профессиональную терминологию, основы техники дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами; различные методики и руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом</p> <p><u>Умеет</u>: в полной мере самостоятельно дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом</p> <p><u>Владеет</u>: в совершенстве понятийным аппаратом и всеми навыками дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, в совершенстве методикой руководства творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает</u>: в общих чертах методологические подходы и основные направления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;</p> <p><u>Умеет</u>: при помощи преподавателя характеризовать репетиционный процесс, ставить текущие задачи, выявлять недочёты исполнительского процесса;</p> <p><u>Владеет</u>: базовыми методами и навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : основные методологические подходы и основные направления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;

	<p><u>Умеет</u>: характеризовать репетиционный процесс, ставить текущие задачи, выявлять недочёты исполнительского процесса;</p> <p><u>Владеет</u>: методами и навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает</u>: в полном объеме профессиональную терминологию, методологические подходы и основные направления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;</p> <p><u>Умеет</u>: в полной мере самостоятельно проводить репетиционный процесс, ставить текущие задачи, выявлять недочёты исполнительского процесса и способы их исправления;</p> <p><u>Владеет</u>: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает</u>: в общих чертах методику анализа вокально-хоровой партитуры, приемы хоровой и ансамблевой аранжировки;</p> <p><u>Умеет</u>: при помощи преподавателя выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки выполнять переложения хоровых партитур с одного состава на другой, а также с уменьшением количества голосов (упрощение хоровой партитуры);</p> <p><u>Владеет</u>: базовыми методами и навыками хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает</u>: методику анализа вокально-хоровой партитуры, приемы хоровой и ансамблевой аранжировки;</p> <p><u>Умеет</u>: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки выполнять переложения хоровых партитур с одного состава на другой, а также с уменьшением количества голосов (упрощение хоровой партитуры);</p> <p><u>Владеет</u>: методами и навыками хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования, а также навыками приспособления авторской композиции к техническим возможностям хора и ансамбля.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает</u>: в полном объеме профессиональную терминологию, методику анализа вокально-хоровой партитуры, приемы хоровой и ансамблевой аранжировки;</p> <p><u>Умеет</u>: в полной мере самостоятельно правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки выполнять переложения хоровых партитур с одного состава на другой, а также с уменьшением количества голосов (упрощение хоровой партитуры);</p>

	<u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и методами и навыками хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования, а также навыками приспособления авторской композиции к техническим возможностям хора и ансамбля..
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением) для различных хоровых коллективов, а также методику вокальной работы певца-ансамблиста в условиях хорового ансамбля; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле преподавателя исполнять свою хоровую партию в хоровом ансамбле, петь по руке дирижера, грамотно разбирать текст, свободно читать с листа, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками пения в хоровом ансамбле под управлением дирижера, а также навыками концертных выступлений в качестве артиста (солиста) хора.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением) для различных хоровых коллективов, а также методику вокальной работы певца-ансамблиста в условиях хорового ансамбля; <u>Умеет:</u> исполнять свою хоровую партию в хоровом ансамбле, петь по руке дирижера, грамотно разбирать текст, свободно читать с листа, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> навыками пения в хоровом ансамбле под управлением дирижера, а также навыками концертных выступлений в качестве артиста (солиста) хора.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме средства вокально-хоровой выразительности, методическую литературу по вокально-хоровому исполнительству, основные хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением) для различных хоровых коллективов, а также методику вокальной работы певца-ансамблиста в условиях хорового ансамбля; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно исполнять свою хоровую партию в хоровом ансамбле, петь по руке дирижера, грамотно разбирать текст, свободно читать с листа, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> в совершенстве навыками пения в хоровом ансамбле под управлением дирижера, а также навыками концертных выступлений в качестве артиста

	(солиста) хора.
--	-----------------

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает</u>: высказывает суждения о теории и практике профессионального мастерства и социальной значимости своей профессии, формулирует критерии высокого уровня дирижёрско-хорового самообразования;</p> <p><u>Умеет</u>: оценивать уровень своей образовательной компетентности, непродолжительное время систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства;</p> <p><u>Владеет</u>: базовыми методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов профессиональной деятельности, но может допускать ошибки</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает</u>: основные методологические подходы теории и практики профессионального мастерства и социальной значимости своей профессии, формулирует критерии высокого уровня дирижёрско-хорового самообразования;</p> <p><u>Умеет</u>: оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства;</p> <p><u>Владеет</u>: методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает</u>: в полном объеме профессиональную терминологию, основные методологические подходы теории и практики профессионального мастерства и социальной значимости своей профессии, формулирует критерии высокого уровня дирижёрско-хорового самообразования;</p> <p><u>Умеет</u>: в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства;</p> <p><u>Владеет</u>: в совершенстве методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах основные функции и профессиональные задачи творческой деятельности в учреждениях культуры; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя применять знание функций и задач на практике в творческой деятельности учреждений культуры; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов творческой деятельности, но может допускать ошибки.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные функции и профессиональные задачи творческой деятельности в учреждениях культуры; <u>Умеет:</u> применять знание функций и задач на практике в творческой деятельности учреждений культуры; <u>Владеет:</u> методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов творческой деятельности.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме функции и профессиональные задачи творческой деятельности в учреждениях культуры; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно и целенаправленно применять знание функций и задач на практике в творческой деятельности учреждений культуры; <u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками критического анализа и прогнозирования результатов творческой деятельности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> некоторые приемы работы над нотным текстом средствами фортепиано и средствами вокала; вопросы теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя фрагментарно использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; профессионально исполнять партитуру на фортепиано и грамотно читать партитуру в процессе вокально-хорового исполнения, исполнять партитуру в транспорте; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> приемы работы над нотным текстом средствами фортепиано и средствами вокала; суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности; <u>Умеет:</u> оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается

	<p>постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; профессионально исполнять партитуру на фортепиано и грамотно читать партитуру в процессе вокально-хорового исполнения, исполнять партитуру в транспорте;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, приемы работы над нотным текстом средствами фортепиано и средствами вокала; суть теории и практики использования фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности, старается постоянно и систематически работать в целях совершенствования своего профессионального мастерства игры на фортепиано для своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; профессионально исполнять партитуру на фортепиано и грамотно читать партитуру в процессе вокально-хорового исполнения, исполнять партитуру в транспорте;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками игры на фортепиано в целях применения их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах некоторые вопросы устройства голосового аппарата певца и принципы его работы;</p> <p><u>Умеет:</u> с помощью наводящих вопросов педагога описывать особенности правильной работы органов звукообразования и дыхания для звукообразования, особенности голосообразования, связанные с возрастными мутационными и пост мутационными явлениями;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками оптимальных певческих режимов и охраны голоса в процессе обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности, но может допускать ошибки</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> вопросы устройства голосового аппарата певца и принципы его работы, имеет представление о вокальной культуре хора и её основных компонентах;</p> <p><u>Умеет:</u> описывать особенности правильной работы органов звукообразования и дыхания для звукообразования, особенности голосообразования, связанные с возрастными мутационными и пост мутационными явлениями;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками оптимальных певческих режимов и охраны голоса в процессе обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p>

Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, строение голосового аппарата, теорию голосообразования, значение правильной работы органов дыхания при пении, значение системы органов резонирования, а также особенности вокальной культуры хора в целом и её основных компонентов в частности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно описывать особенности правильной работы органов звукообразования и дыхания для звукообразования, особенности голосообразования, связанные с возрастными мутационными и пост мутационными явлениями;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве вокальными методами и навыками оптимальных певческих режимов и охраны голоса в процессе обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности.</p>
--------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> высказывает суждения о произведениях разных жанров музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; в общих чертах требования к подбору произведений для дирижерско-хорового педагогического репертуара разных хоровых коллективов; дирижерско-хоровой педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе дирижерско-хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, некоторыми навыками профессионально ориентированного анализа произведения дирижерско-хорового педагогического репертуара, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> произведения разных жанров музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; требования к подбору произведений для педагогического репертуара разных хоровых коллективов; дирижерско-хоровой педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, а также справочную, нотную и методическую литературу;</p> <p><u>Умеет:</u> применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе дирижерско-хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, навыками профессионально ориентированного анализа произведения педагогического репертуара, способностью планировать образовательный процесс средствами планирования педагогического репертуара.</p>

Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, произведения разных жанров хоровой музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; требования к подбору произведений для педагогического репертуара разных хоровых коллективов; педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, а также справочную, нотную и методическую литературу;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, навыками профессионально ориентированного анализа произведения педагогического репертуара, способностью планировать образовательный процесс средствами планирования педагогического репертуара.</p>
--------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах методику, задачи и функции работы в коллективе, специфику концертной деятельности творческого коллектива, методологию организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя организовывать работу в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; планировать концертную деятельность творческого коллектива, организовывать творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия);</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами мотивации качественной работы членов коллектива в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные задачи и функции работы в коллективе, специфику концертной деятельности творческого коллектива, методологию организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);</p> <p><u>Умеет:</u> организовывать работу в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; планировать концертную деятельность творческого коллектива, организовывать творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия);</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами мотивации качественной работы членов</p>

	коллектива в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные задачи и функции работы в коллективе, специфику концертной деятельности творческого коллектива, методологию организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно организовывать работу в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; планировать концертную деятельность творческого коллектива, организовывать творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия);</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами мотивации качественной работы членов коллектива в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах специфику исполнительской деятельности (соло, в ансамбле, хоре); сущность организации и подготовки творческих проектов в области хорового искусства;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном руководстве и контроле преподавателя осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками исполнительской деятельности, культурой поведения на сцене, а также при общении со СМИ; методологией организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей со средствами массовой информации,</p>

	организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры, но может допускать ошибки
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> специфику исполнительской деятельности (соло, в ансамбле, хоре); сущность организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;</p> <p><u>Умеет:</u> осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками исполнительской деятельности, культурой поведения на сцене, а также при общении со СМИ; методологией организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, специфику исполнительской деятельности (соло, в ансамбле, хоре); сущность организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками исполнительской деятельности, культурой поведения на сцене, а также при общении со СМИ; методологией организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>

5. Показатели и критерии оценки выступления на государственном экзамене

Критерии оценки уровня исполнения концертной программы:

Оценка «отлично»:

Основные критерии:

- глубокая, но вместе с тем оригинальная дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- чистота исполнения хором и вокальным ансамблем нотного текста и совершенство его динамического насыщения;
- техническое и художественное совершенство исполняемых программ;
- целостное воплощение музыкальной формы произведений;
- свободное владение комплексом выразительных средств.

Корректирующие критерии:

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- высокая степень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- высокая степень владения навыками дирижерского управления коллективом, ярко выраженная позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;

- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- высокая степень проявления позитивных тенденций, свидетельствующие о гармоничном развитии профессиональных качеств обучающегося.

Оценка «хорошо»:

Основные критерии:

- достаточно глубокая, но вместе с тем оригинальная дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- отдельные элементы искажения (неточности) нотного текста, при исполнении вокальным ансамблем и хором некоторая динамическая неубедительность;
- техническое и художественное совершенство исполняемых программ в целом;
- целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы произведений;
- достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;

Корректирующие критерии:

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;
- достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, исполнительского воплощения музыкальной формы);
- достаточно высокий уровень владения навыками дирижерского управления хором, позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

Оценка «удовлетворительно»:

Основные критерии:

- дирижерская интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);
- неуверенное исполнение экзаменационной программы – неточности в нотном тексте у хора и ансамбля, «узкая» динамическая шкала;
- недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства;
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств;

Корректирующие критерии:

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;
- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- средняя степень владения навыками дирижерского управления, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основные критерии:

- исполнительская дирижерская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;
- низкое качество исполнения нотного текста хором и вокальным ансамблем: многочисленные ошибки, остановки, поправки, неправильные темпы, невыразительность исполнения;

- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств.

Корректирующие критерии:

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;
- отсутствие признаков индивидуальной одаренности;
- низкая степень владения навыками дирижерского управления;
- отсутствие позитивной динамики развития различных видов техники;
- отсутствие свидетельств проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

6. Требования к государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме публичной защиты теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки (далее ВКР).

ВКР бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народной инструментальной педагогики и исполнительства.

ВКР – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях прохождения учебной и производственной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам.

ВКР должен соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе, либо новую постановку известной проблемы;
- содержать элементы научного исследования актуальной темы;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, достаточный иллюстративный материал;
- завершаться доказательными выводами и обоснованными рекомендациями.

По содержанию ВКР и в процессе его защиты устанавливаются:

- уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором»;
- умение изучать, анализировать, обобщать информационные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования;
- схематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам выпускного исследования.

6.1. Руководство ВКР

Руководителем ВКР назначается старший преподаватель, доцент или профессор кафедры.

Руководители ВКР оказывают обучающимся методическую и практическую помощь.

Руководители ВКР выявляют уровень подготовки обучающихся к Государственной

итоговой аттестации.

Руководители ВКР представляют письменный отзыв о работе обучающихся над теоретической работой (ВКР) в процессе подготовки.

Руководители ВКР оценивают готовность обучающихся показать свои способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные навыки и умения и самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности на современном уровне.

6.2. Методические указания по написанию ВКР

Последовательность выполнения ВКР

Теоретическая часть

Последовательность выполнения теоретической работы (ВКР) обучающимся включает следующие этапы:

- выбор и обоснование темы совместно с руководителем теоретической работы (ВКР);
- получение задания для выполнения теоретической работы (ВКР);
- выбор методики исследования и работы над информационными источниками;
- составление библиографического списка по теме и разработка плана теоретической работы (ВКР);
- составление совместно с руководителем теоретической работой (ВКР) календарного графика с указанием срока завершения отдельных этапов;
- подбор материалов в соответствии с намеченным планом;
- изучение и систематизация собранных материалов;
- уточнение отдельных вопросов у руководителя теоретической работой (ВКР);
- представление текста работы на проверку руководителю по мере написания отдельных разделов;
- письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;
- внесение исправлений и дополнений в работу по замечаниям руководителя;
- оформление работы;
- представление законченной работы на отзыв руководителю теоретической работой (ВКР);
- представление работы на рецензию;
- подготовка к защите ВКР: написание текста выступления, отбор и оформление (иллюстративного) материала, выносимого на защиту, подготовка музыкального показа для иллюстрации теоретического материала теоретической работы (ВКР).

Выбор темы

Выбор темы ВКР является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех всей работы. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

Примерные темы ВКР:

1. Особенности работы над художественным образом в хоровых произведениях композитора (по выбору).
2. Нравственное (патриотическое) воспитание учащихся на основе традиций вокально-хорового искусства.
3. Исполнительский анализ хорового произведения (по выбору).
4. Особенности применения дирижерских жестов (техники дирижирования) в хоровых

- сочинения композитора (по выбору).
5. Составляющие исполнительской культуры дирижера-хормейстера.
 6. Изучение хоровых сцен оперы (по выбору) композитора (по выбору) в процессе вузовской подготовки дирижера-хормейстера.
 7. Духовные сочинения композитора (по выбору) в репертуаре академического хора (учебного, церковного, профессионального, самодеятельного).
 8. Жанр (по выбору) в отечественной/зарубежной хоровой литературе.
 9. Использование приёмов в обработке народной песни композитора (по выбору).
 10. Структурные особенности форм хоровых сочинений (по выбору) композитора (по выбору).
 11. Хоровые фестивали и конкурсы в России: исторический и исполнительский аспекты.
 12. Творческие отчеты хоровых коллективов: формы проведения, особенности организации концертной программы.
 13. Особенности музыкального содержания в хоровых миниатюрах композитора (по выбору).
 14. Жанр (по выбору) в репертуаре хорового коллектива (на примере произведения композитора по выбору).
 15. Совершенствование вокально-хоровых навыков на основе смешанных/женских/детских хоров с сопровождением композитора (по выбору).

Работа с литературными источниками

Успешное выполнение ВКР предполагает обстоятельное и творческое изучение литературных источников, в том числе искусствоведческих материалов, по теме научного исследования. Обучающийся должен собрать необходимую информацию и одновременно изучить научную и специальную литературу, опыт зарубежных и русских исполнителей и педагогов.

При подборе литературных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, подборкам газет, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях, брошюрах, статьях. Желательно обращаться к изданиям последних лет, так как в них наиболее полно освещена теория и практика исследуемой темы. Список литературы должен быть согласован с руководителем теоретической работы (ВКР).

Изучение литературных источников сопровождается выписками и конспектированием.

Конспектировать следует, в основном, те источники, которые по содержанию ВКР могут быть широко использованы, в остальных случаях достаточно ограничиться выписками. При этом целесообразно фиксировать, из какого источника взят материал и в какой части работы его следует использовать. Дословные тексты оформляются как цитаты (в кавычках) с указанием фамилии автора, его инициалов, полного названия книги или статьи, издательства, места и года издания, номера журнала, страницы и т.д. Это в последующем облегчит обработку материала и составление библиографического списка.

Конспектируемый материал и выписки рекомендуется группировать по разделам и подразделам работы и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе последующей работы над темой исследования было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по дискуссионным вопросам и формировать свое отношение к ним.

Использование Web-ресурсов сети Интернет

При сборе информации для научного исследования не следует забывать о возможностях сети Интернет. И если главным источником фундаментальной теоретической и аналитической информации служат библиотечные фонды, то в работе с фактической, новостной и статистической информацией большую помощь может оказать компьютер. В отличие от печатной информации данные, опубликованные в Интернете, постоянно обновляются, что позволяет оперативно получать информацию по интересующей тематике.

Поиск информации в Интернете предлагается проводить с учетом следующих рекомендаций:

- желательно избегать прямолинейного поиска по одному слову, лучше задавать поисковой системе группу ключевых слов или фразу;
- для поиска по группе слов или по ключевой фразе рекомендуется использовать не любую поисковую систему, а ту, которая наиболее знакома, так как в разных системах используются разные правила для записи группы слов (правила нужно знать);
- при поиске по одному слову целесообразно применять как можно больше разных поисковых систем.

Проверка хода выполнения теоретической работы (ВКР)

После критического анализа имеющихся в распоряжении теоретических и практических данных обучающийся должен выявить в них наиболее важные моменты и на основании этого дать самостоятельное изложение темы.

Первая проверка хода выполнения ВКР осуществляется непосредственным руководителем работы через две недели после начала ее выполнения. При этом должно быть выполнено 50% работы.

Вторая проверка проводится не позднее, чем за четыре недели до защиты ВКР. При этом работа должна быть выполнена полностью.

После просмотра руководителем теоретическая работа (ВКР) исправляется, дорабатывается и в окончательном виде представляется к намеченному сроку на отзыв, рецензию и получение допуска к защите.

Отзыв

Предварительная оценка ВКР осуществляется руководителем научного исследования и оформляется в виде письменного заключения – отзыва.

Отзыв должен содержать характеристику:

- степени достижения обучающимся поставленной цели ВКР;
- степени активности и инициативности обучающегося при выполнении ВКР;
- способности обучающегося к проведению исследований, умения пользоваться различными источниками информации и самостоятельно излагать и анализировать материал;
- уровня проявленных знаний и умений, ценности результатов исследования, качества оформления ВКР;
- соответствия работы предъявленным требованиям.

В конце отзыва руководитель ВКР дает рекомендацию о допуске ВКР к защите.

Рецензия

ВКР, рекомендуемая к защите, направляется руководителем работы рецензенту.

Письменная рецензия должна содержать:

- заключение об актуальности темы ВКР;
- заключение о соответствии представленного ВКР заданию;
- характеристику качества выполнения каждого раздела ВКР;

- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости ВКР;
- характеристику наличия и полноты критического обзора источников информации;
- заключение о самостоятельности исследования, логичности изложения материала, наличии аргументированных выводов;
- заключение о соответствии качества оформления работы предъявленным требованиям;
- оценку выпускного ВКР («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Подпись рецензента под текстом рецензии заверяется по месту его работы.

В случае отрицательной рецензии и положительного отзыва руководителя работа может быть направлена на дополнительное рецензирование другому специалисту по исследуемому вопросу, после чего ВКР направляется на защиту в ГЭК.

Структура выступления

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного теоретического и эмпирического исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель и члены ГЭК. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По докладу и ответам обучающегося на вопросы ГЭК судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка объявляется после окончания защиты на открытом заседании ГЭК.

Структура, объём и содержание разделов ВКР

Структура и объём

Рекомендуется следующая структура ВКР с удельным весом каждого раздела в общем объеме работы:

1. Титульный лист.
2. Резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоение основной образовательной программы.
3. Содержание

4. Введение (до 5–10 %).
5. Теоретический раздел (25–30%).
6. Практический раздел (45–50%).
7. Заключение (до 5–10 %).
8. Список источников и литературы.
9. Приложения.

Объем выпускной квалификационной работы – 40–50 печатных страниц.

Содержание разделов

Введение

Главное назначение Введения состоит в том, чтобы дать краткое обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки темы ВКР. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов.

Основная часть

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа. В конце каждой главы рекомендуется делать краткие выводы.

Теоретический раздел

Раздел должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ того или иного направления музыкального искусства в соответствии с темой ВКР.

В этом разделе раскрывается сущность изучаемой проблемы, подчеркивается необходимость ее углубленного анализа в современных условиях, дается краткая характеристика степени разработанности отдельных теоретических положений в источниках.

Практический раздел

Практический раздел включает в себя самостоятельный анализ хорового произведения, включающий в себя следующие составляющие:

- историкоэстетический,
- музыковедческий,
- вокально-хоровой,
- исполнительский.

Заключение

Заключение завершает изложение теоретической работы (ВКР). Оно пишется на основе положений, содержащихся в ВКР, обобщения опыта работы по исследуемому направлению и использования литературных источников.

В ЗаклЮчении подводятся итоги выполненного исследования в виде обобщения основных результатов.

Выводы должны быть краткими, ясно и четко сформулированными, отражать суть выполненной работы. Этот раздел должен содержать предложения по повышению эффективности, совершенствованию исполнительской и педагогической деятельности, выводы о целесообразности практического внедрения предложений в исполнительский и педагогический процесс.

Приложение

В приложениях к ВКР рекомендуется помещать иллюстрирующие материалы: нотные примеры, аудио-видео материалы.

Оформление ВКР

Общие требования

1. Теоретическую работу (ВКР) следует оформлять на белой бумаге формата А 4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере через 1,5 интервала.

Текст теоретической работы (ВКР) следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм в соответствии с приведенными ниже требованиями.

Вне зависимости от способа выполнения теоретической работы (ВКР) качество напечатанного текста и оформление иллюстраций (таблиц, нотных примеров и т.п.) должно удовлетворять требованиям удобочитаемости: равномерная плотность, контрастность и четкость букв, цифр, знаков и изображения по всей работе.

Вписывать в текст работы отдельные буквы, слова, формулы, знаки допускается только чёрной пастой или черными чернилами, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного текста.

Опечатки, описки и графические неточности рекомендуется исправлять подчисткой или закрасиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения.

2. Каждый раздел (Введение, разделы основной части, Заключение) должен начинаться с новой страницы и иметь номер (латинскими цифрами) и заголовок.

Раздел рекомендуется разбивать на подразделы, пункты и подпункты.

Наименования разделов и подразделов должны соответствовать наименованиям, приведенным в содержании.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Заголовки разделов следует располагать посередине строки, печатать прописными буквами без точки в конце.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы без точки в конце.

Интервал между заголовками разделов и текстом должно быть не менее 6 пунктов.

Пункты и подпункты основной части следует писать с абзацного отступа.

3. По окончании работы необходимо тщательно отредактировать рукопись, поскольку наличие орфографических, стилистических, оформительских ошибок может отрицательно сказаться на оценке теоретической работы (ВКР). Все листы работы следует поместить в папку-скоросшиватель, на лицевой стороне поместить титульный лист с указанием фамилии и инициалов обучающегося, темы ВКР, фамилии и инициалов руководителя ВКР, фамилии и инициалов зав. кафедрой.

4. При наборе текста необходимо соблюдать следующие требования:

- абзацный отступ – 1,25 см.;
- абзацы отделяются друг от друга одним маркером конца абзаца (применение этого символа в других целях не допускается);
- все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом, так как в противном случае будут создаваться слишком большие интервалы, особенно при использовании режима выравнивания по ширине;
- не допускается применение знака табуляции или, тем более, несколько пробелов для

обозначения красной строки, которые приводят к «негибкому» форматированию (а порой текст с подобным обозначением красной строки не пригоден для форматирования.);

- дефис (-) используется только в сложных словах типа «все-таки», "50-процентный" и никогда не отбивается пробелами;

- длинное тире (–) (код а 11 0151 для программ Microsoft) используется во всех остальных случаях и отбивается с двух сторон (строка не должна начинаться с тире, поэтому перед тире необходимо вставлять неразрывный пробел (одновременно нажать Ctrl Shift пробел));

- короткое тире (-) (код alt 0150) малоупотребительно. Оно используется при указании границ диапазона, например: 15-20, XIX-XX вв., а также в качестве знака «минус» в арифметических выражениях;

- кавычки. Всего существует четыре типа кавычек: «французские» («елочки»), „немецкие” („лапки”), "английские обычные или двойные", и 'английские одинарные'. В русском языке применяются французские «ёлочки», а для «кавычек „внутри” кавычек» – немецкие „лапки”. В английском языке пользуются "английскими двойными" для кавычек первого уровня и 'английскими одинарными' для "кавычек 'внутри' кавычек".

При наборе текста не отбивать:

- от предшествующего текста – точку, запятую, точку с запятой, двоеточие, закрывающую скобку, закрывающие кавычки, восклицательный и вопросительный знаки;

- от последующего текста – открывающую скобку, открывающие кавычки;

- знаки +, -, ° от цифры (от +5 до -10,5; 6°);

- дефис при переносе и между словами (научно-методический, 10-й);

- буквы в сокращениях типа "и т.д.", "т.п.";

- тире между цифрами (5-6 дней);

- индексы A₁;

- многоточие (...) от текста в середине и в конце фразы и от последующего слова в начале фразы.

При наборе отбивать:

- последующий текст от знаков препинания;

- тире между словами – длинное тире (в английском языке длинное тире не окружается пробелами);

- знаки в математических выражениях (33 - 16 = 17); 5 x 5 = 25;

- знак №, §, % от цифры (№ 16, § 7, 5 %);

- единицы измерения от цифр (5 руб., 10 мин);

- год (1995 г.);

- ряд чисел, разделенных запятыми (5, 6, 7);

- тире при словесной форме чисел (прописью) (длиной пять – десять метров);

- знак сноски (пробел *).

- не разделять переносом на следующую строку (ставить неразрывный пробел):

- знаки №, §, % от цифр, к которым они относятся;

- цифры или буквы с закрывающей скобкой или точкой от элементов перечня (1. //Компенсация, 1) //компенсация);

- открывающие скобки и кавычки от следующего слова, а закрывающие – от предшествующего;

- буквенные аббревиатуры, набираемые прописными буквами либо в сочетании с

отдельными строчными буквами или цифрами.

Текстовые выделения

Кавычки должны быть того же начертания, что и заключенный в них текст.

Скобки, окружающие выделенный фрагмент, должны соответствовать начертанию основного текста, а в месте стыка прямого и курсива скобки всегда остаются прямыми.

Знаки препинания, следующие за выделенным фрагментом, должны быть набраны основным начертанием (запятая после курсива (полужирного) шрифта набирается прямым (светлым) шрифтом).

Длина подчеркивающей линейки должна быть равна длине выделенного текста без пробелов, отделяющих выделенную часть от остальной части (подчеркивание в качестве выделений не рекомендуется).

Для увеличения межсловных пробелов, имитации разрядки и абзацных отступов, так как их ширина пропорциональна текущему кеглю шрифта, удобно пользоваться неразрывным пробелом.

Титульный лист и нумерация страниц

1. Титульный лист оформляется на стандартном бланке по образцу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

2. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту документа. Номер страницы проставляют внизу страницы в средней ее части без точки в конце и, не заключая в дефисы. Номер страницы не должен сливаться с текстом.

3. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, компьютерные распечатки, приложения включают в общую нумерацию страниц документа.

4. Иллюстрации, таблицы и компьютерные распечатки на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов и подпунктов

1. Разделы следует нумеровать латинской цифрой с точкой, подразделы, пункты, подпункты выпускной квалификационной работы следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

2. Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой.

3. Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

Например:

1. Раздел I

1. Подразделы раздела I

1.

1. Пункты подраздела 2 раздела I

2. Раздел 2

2. Пункты раздела II, не разбитого на подразделы

2.

2. Подпункты пункта 2 раздела II

2.

4. Наименование разделов (подразделов) писать без слова "раздел" (подраздел).

Например:

I. Основные тенденции развития музыкальной педагогики

Даты

В датах (годы и числа месяца) падежное окончание не ставится.

Например:

20 марта 1980 г. (или года).

В 1994-1995 гг. или в 1990-1995 годах.

В 1994/95 учебном году, в 1980-1990-е годы.

В мае 1997 г., 1 Мая, 8 Марта.

Если слово "год" или название месяца опущено или поставлено перед числом, падежное окончание рекомендуется наращивать. Например: в мае, числа 20-го; 20-го числа; год 1920-й; с 15 мая по 20-е.

Требуется опускать слово "год" при его цифровом обозначении на титульном листе, на обложке, в библиографическом описании, при цифровом обозначении при датах в круглых скобках: даты рождения рядом с именем какого-либо лица, даты события или издания произведения после его названия и т.п.

В документах дату следует писать по образцу:

Срок введения установлен с 01.01.1995, от 10.08.2000 (без полного или сокращенного слова год).

Сокращения

1. Однотипные слова и словосочетания должны одинаково сокращаться или не сокращаться по всему тексту.

2. Для всех грамматических форм одного и того же слова следует применять одно и то же сокращение, независимо от рода, числа, падежа и времени.

3. Сокращения типа: шт., экз., прил., примеч., п., пп., разд., рис., табл., ч., г., гг. применяются только в сочетании с цифрами. Например: 5 шт., 100 экз., ч. 3. Без цифр эти слова пишутся полностью.

4. Не допускаются сокращения типа вм. (вместо), ур-ние (уравнение), ф-ла (формула), п.ч. (потому что), ок. (около) и другие.

5. Необходимо ставить точку:

– когда слово, сокращенное отсечением конечной части, при чтении произносится полностью, а не в сокращенной форме. Например, сокращение г. читается как год, а не как гэ;

– в сокращениях без гласных (млн, млрд) в косвенных падежах как знак сокращения, поскольку последняя буква сокращенного слова уже не является в этих падежах последней буквой слова в его полной форме: м (и) л (лио) н, но: м (и) л (лио) н (ов), поэтому 41 млн (без точки на конце) и 55 млн. (с точкой на конце сокращения).

6. Точка не ставится:

– в конце сокращения, если сокращенное словосочетание и при чтении произносится сокращенно, например: РКЦ;

– в середине удвоенного однобуквенного сокращения, например: гг., пп.

7. Дефис ставится, когда выбрасывается срединная часть слова (дефис ее заменяет), но сохраняется начальная и конечная его части. Например: изд-во, кол-во.

8. Не допустимы сокращения: и др., и пр., и т.д., и т.п. в середине предложения, если далее следует согласовательное слово. Например: ... и другие документы (а не и др. документы).

9. Если сокращенное слово относится не к одному, а к ряду чисел, названий, то оно указывается только перед этим рядом или после него. Например: табл. 3, 4, 5; стоимостью 5, 10, 15 руб.

Примечания

1. Примечания следует помещать в документе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы, иллюстративного материала. Примечания размещают непосредственно после пункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа.

2. Несколько примечаний следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

3. Подстрочные примечания в тексте обозначаются звездочками: *, **, *** (не более трех на одной странице) или цифрами: 1, 2, 3 и т.д.

4. Содержание подстрочного примечания следует помещать в конце листа, на котором поставлен знак ссылки, под чертой.

5. Знак сноски рекомендуется ставить непосредственно после слова или словосочетания, к которому он относится, отбивая пробелом.

– Знак сноски ставят перед следующими знаками препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

– Знак сноски предпочтительнее ставить после поясняющего текста, если он идет вслед за цитатой.

Ссылки на источник

Ссылки можно производить двумя способами: В тексте в квадратных скобках указывают порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страницы, с которой заимствован материал. Например: [5, с. 37].

Подстрочную ссылку, содержащую фамилию и инициалы автора (или авторов), название источника, место издания, издательство, год издания, страницу, приводят внизу страницы. Ссылка обозначается цифрой. Если на одной странице приводится несколько ссылок на одно и то же произведение, то в первичной ссылке следует давать полное библиографическое описание, а в повторных ссылках приводить слова "там же" с указанием страницы.

Приложения

1. Приложение оформляется как продолжение данного документа на последующих листах.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу первого листа слова ПРИЛОЖЕНИЕ (прописными буквами). Заголовок приложения писать симметрично тексту также прописными буквами.

Текст каждого приложения можно разделять на разделы, подразделы и пункты, нумеруемые отдельно по каждому приложению.

Нумерация листов документа и приложений должна быть сквозной. Иллюстрации и таблицы нумеруют в пределах каждого приложения.

При наличии в документе более одного приложения их нумеруют арабскими цифрами. Например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

На все приложения в основном тексте документа должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

2. Если в качестве приложения в ВКР используется документ, имеющий самостоятельное значение и оформленный согласно требованиям к документу данного вида, его вкладывают без изменений в оригинале. На титульном листе печатают слово ПРИЛОЖЕНИЕ и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц документа.

Список источников и литературы

При оформлении библиографического списка обратите внимание:

– сведения, относящиеся к заглавию, приводят после основного заглавия и перед каждым сведением ставят пробел и двоеточие;

– фамилия автора приводится в начале заголовка и, как правило, отделяется от имени, имени и отчества или инициалов запятой. Перед инициалами запятую можно опустить;

– наименование издательства или издающей организации приводят в именительном падеже, без кавычек. При этом слова, обозначающие форму собственности, и само слово «издательство» опускают;

– при наличии двух мест издания приводят оба названия и отделяют их друг от друга пробелом и точкой с запятой. При наличии трех и более мест издания приводят название, выделенное полиграфическими средствами, а при отсутствии этого признака – одно любое, заменяя остальные названия словами «и др.»

Допускается:

– заменять условный разделительный знак «точку и тире» точкой;

– если все издания, указанные в библиографическом списке, выполнены в печатном виде, то обозначение материала [Текст] можно опустить;

Законодательные материалы.

Описание законодательных и других официальных материалов

Об Архивном деле в Российской Федерации: федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ // Отечественные архивы. – 2005. - №1. – С.3-19.

3. Однотомные издания.

- Книга одного автора

Пример описания книги двух авторов:

Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие / И.М. Фоменко – О.: ОГИИК, 2002. – 275 с.

- Книга двух авторов

При наличии нескольких авторов в заголовке указывают имя только одного автора. Перечисление всех авторов в первых сведениях об ответственности обязательно

Пример описания книги двух, трёх авторов:

Лингис, Ю. Литовские народные танцы/ Ю. Лингис, З. Слявюнас, В. Якелайтис. - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовский СССР, 1955. - 199с.

• Книга четырех и более авторов Библиографическую запись составляют уже не под заголовком, а под заглавием.

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков, Г.А. Дронов, С.В. Михайлов, С.Н. Ноздрев; отв. ред. В.Н. Сухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: СПбЛТА, 2001.

• Книги, в которых нет сведений об авторах: заголовки не применяются, библиографическую запись составляют под заглавием.

Основное заглавие может быть тематическим (характерным) или типовым. Тематическое заглавие раскрывает тематику и содержание книги. Типовое заглавие состоит из типового слова (или нескольких слов), обозначающего вид издания или литературный жанр произведения, например: информационное письмо, стенографический отчет, сборник трудов. Первые сведения об ответственности являются обязательным элементом описания. В качестве первых сведений об ответственности приводят наименования организаций, от имени которых опубликовано издание. Внутри сведений об ответственности применяют следующие разделительные знаки: «точка» – при отделении наименования организации от наименований ее структурных подразделений (например, институт и кафедра), «запятая» при отделении однородных сведений (например, нескольких наименований различных учреждений). Названия организаций приводят в форме, данной в издании. В сведениях об ответственности приводят не более двух наименований различных учреждений, от имени или при участии которых опубликована книга. Если в издании указаны три и более организации, то в сведениях об ответственности указывают наименование одного учреждения.

- Описание статьи под заглавием

Афанасьев, Г.К. Некоторые аспекты педагогики и психологии исполнительской деятельности // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, май, 2015 г. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова, 2015. – С. 272-277.

- Статья из журнала, описание с одним автором

Милованова, Н.В. Воспитательный потенциал музыкально-краеведческой деятельности: история и современность / Н.В. Милованова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2010. – № 3 (83). – С. 190–194.

- Описание статьи с двумя авторами

9. Афанасьева А.Б. Проблемы патриотического воспитания в процессе освоения музыкального искусства / А.Б. Афанасьев, Н.Н. Пушкина // Царскосельские чтения. – 2013. Вып. XVII. – Т. I. – С. 268–272.

- Описание статьи с тремя авторами

Сосновская, Е.В. Научная концепция комплектования фондов музея / Е.В. Сосновская, С.В. Рузаев, В.А. Лепаловская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 5. – С. 7-17.

- Стандарты

ГОСТ Р 5141 – 98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения // Стандарты по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т.В.Захарчук, О.М. Зусьман. – СПб.: «Профессия», 2003. – С.191-200.

Электронные ресурсы.

- Библиографическое описание электронных ресурсов

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим правилам с учетом следующих особенностей. При отсутствии на источниках информации автора или основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста. Заглавие также может быть сформулировано на основании анализа электронного ресурса и приведено в описании в квадратных скобках. После основного заглавия через интервал в квадратных скобках приводится общее обозначение материала – [Электронный ресурс].

- Электронный ресурс

Управление персоналом [Электронный ресурс]: Деловой журнал / ООО Журнал

«Управление персоналом». – М.: Изд. Студия Корпоративная периодика. - 2010. - №1-8. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Дьяконова, Т. Жизнь как по нотам // Орловское информбюро 2.12.2014 [Видеозапись] // Электронный ресурс – Режим доступа: <http://www.orgol.ru/material.php?id=36132>

- Ресурсы удаленного доступа

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: База данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). – М., 1999. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.- Загл. с экрана.

7. Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования) для государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя приобретать систематические знания из философской литературы; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>Владеет: основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>Умеет: приобретать систематические знания из философской литературы; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>Владеет: основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме основные положения и методы философского знания, характеристики современных философских течений, толкование понятия «мировоззренческая позиция», частично основные философские направления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и</p>

	<p>культуры, исторического развития человечества;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно приобретать систематические знания из философской литературы и аргументировано дискутировать по современным мировым процессам с мировоззренческой позицией; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом и основами философских знаний исторических периодов развития общества, а также технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в общих чертах основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы, место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: базовыми основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; некоторыми навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы,</p>

	<p>место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки, возникновение и развитие колониальной системы, место XX в. во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах; навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: основные понятия, категории, психологии и педагогики как части гуманитарного знания; законы и закономерности развития психики; специфику методов психолого-педагогического исследования;</p> <p>Умеет: использовать знания по психологии и педагогике как части гуманитарного знания в профессиональной сфере; применять навыки</p>

	<p>взаимодействия с различной возрастной категорией обучающихся; анализировать основные методы воздействия на участников хора в процессе дирижирования с учетом их индивидуальных особенностей;</p> <p><u>Владеет:</u> основами психологии и педагогика как составной части гуманитарного знания.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные тенденции развития психологии и педагогики как научных отраслей гуманитарного знания; специфику методов психолого-педагогического исследования; основные принципы и методы использования психологического и педагогического знания в руководстве и дирижирования академическим хором;</p> <p><u>Умеет:</u> использовать основы психологии и педагогики, законы и закономерности развития психики, взаимодействия с разновозрастным хором; адекватно использовать традиционные методы, формы и средства воздействия на формирующуюся личность; использовать современные психолого-педагогические науки в реализации основных направлений и принципов работы с хором с учетом индивидуальных и возрастных особенностей его участников;</p> <p><u>Владеет:</u> основными навыками применения психолого-педагогических методов обучающей работы и приемов воздействия на формирующуюся человеческую личность при организации музыкальной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> теоретико-концептуальные основы психологии и педагогики; актуальные современные проблемы развития психологии и педагогики как отраслей гуманитарной науки; современные проблемы психического развития личности; методы психолого-педагогической диагностики личности;</p> <p><u>Умеет:</u> применять общепедагогические, психолого-педагогические методы отбора и комплектации содержание образования, в том числе в области музыкального искусства, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей участников хора; эффективно использовать основы психологии и педагогики в работе с хором; мотивировать себя на повышение психолого-педагогической компетентности и готовности применять психолого-педагогические знания в работе с академическим хором.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками осуществления психолого-педагогической диагностики; способностью использовать общепедагогические методы, достижения современной психолого-педагогической науки как составной части гуманитарного знания в разнообразных видах и формах работы с хором; психотехническими приемами и способами продуктивного взаимодействия с участниками хора; навыками профессиональной рефлексии и анализа профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый	<u>Знает:</u> в общих чертах основные особенности межличностного и

(удовлетворительный)	<p>межкультурного взаимодействия;</p> <p>Умеет: определять виды и формы коммуникации в профессиональной деятельности, общаться на русском и иностранном языках при помощи словарей;</p> <p>Владеет: базовыми основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, но нуждается в помощи преподавателя</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные положения и методы вербального межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Умеет: оценивать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности, а также критически оценивать современное состояние коммуникации в устной и письменной формах в современном обществе;</p> <p>Владеет: навыками приобретения умений и знаний для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Умеет: в полной мере самостоятельно анализировать социально-значимые проблемы и процессы в коммуникации, оценивать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности, а также критически оценивать современное состояние коммуникации в устной и письменной формах в современном обществе;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным аппаратом и навыками приобретения умений и знаний для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<p>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</p>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: базовые знания в области истории и теории хорового исполнительства, исторически сложившиеся стилевые черты основных направлений музыки, может перечислить крупнейших представителей стилевых направлений;</p> <p>Умеет: при помощи преподавателя использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистики произведения; классифицировать музыкально-теоретические знания, выразительные свойства и приемы композиторских техник по определённым исторически сложившимся направлениям;</p> <p>Владеет: некоторыми навыками анализа музыкально-хоровой литературы по</p>

	составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками характеристики звучащего музыкального материала, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные принципы из области истории и теории хорового исполнительства, факты и процессы исторического развития музыкальной культуры и искусства, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов; <u>Умеет:</u> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стилистики произведения; формировать направление применения на практике музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, анализировать и сопоставлять различные стилевые явления музыки в культурно-историческом контексте; <u>Владеет:</u> навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками выявления причинно-следственных связи теоретической и практической музыкально-профессиональной деятельности.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные принципы из области истории и теории хорового исполнительства, факты и процессы исторического развития музыкальной культуры и искусства, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применения на практике музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, анализировать и сопоставлять различные стилевые явления музыки в культурно-историческом контексте; <u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками анализа музыкально-хоровой литературы по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия, по типу взаимодействия с другими видами искусства; навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, навыками освоения музыкальных произведений в культурно-историческом контексте.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические

	знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности; <u>Владеет</u> : навыками самостоятельной подготовки к зачёту некоторых вопросов о роли искусства в жизни человека.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка; <u>Умеет</u> : строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности; <u>Владеет</u> : понятиями и фактическим материалом из области теории и истории искусства, для определения роли разных видов искусств в человеческой жизнедеятельности.
Высокий (отлично)	<u>Знает</u> : в полном объеме основные музыкально-теоретические понятия и термины; теоретическое определение всех элементов музыкального языка; <u>Умеет</u> : в полной мере самостоятельно строить на фортепиано аккорды, натурально-ладовые и функционально-гармонические последовательности в виде отдельных оборотов, схем, секвенций, отклонений, модуляций; применять музыкально-теоретические знания в практике дальнейшей профессиональной деятельности; <u>Владеет</u> : в совершенстве понятиями и фактическим материалом из области теории и истории искусства, для определения роли разных видов искусств в человеческой жизнедеятельности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> : в общих чертах методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; <u>Умеет</u> : при помощи преподавателя характеризовать собственную деятельность; <u>Владеет</u> : базовыми методами и навыками критического анализа, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : основные методологические подходы и основную проблематику критической оценки собственной деятельности; <u>Умеет</u> : критически оценивать собственную деятельность; <u>Владеет</u> : методами и навыками критического анализа.
Высокий (отлично)	<u>Знает</u> : в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <u>Умеет</u> : в полной мере самостоятельно оценивать творческий объект: музыкальное произведение, музыкальное исполнение, музыкальную постановку, музыкально-творческое событие; критически оценивать собственную деятельность;

	<u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом и навыками методами и навыками критического анализа собственной деятельности.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах характеристику исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <u>Умеет:</u> при помощи преподавателя анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками анализа и оценки исполнительской интерпретации, но нуждается в помощи преподавателя
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные методологические подходы и основную проблематику исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <u>Умеет:</u> критически оценивать и анализировать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей; <u>Владеет:</u> методами и навыками критического анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, положения и методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно критически оценивать и анализировать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей; <u>Владеет:</u> в совершенстве понятийным аппаратом, методами и навыками критического анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах методику подбора репертуара различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением) для разных вокально-хоровых составов

льный)	исполнителей для концертных программ и других творческих мероприятий; <u>Умеет:</u> при неуклонном контроле и консультировании преподавателя подбирать и готовить к концертному исполнению вокально-ансамблевые и хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками подбора хорового репертуара, чтения хоровых партитур и анализа хорового произведения.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> методику подбора репертуара различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением) для разных вокально-хоровых составов исполнителей для концертных программ и других творческих мероприятий; <u>Умеет:</u> подбирать и готовить к концертному исполнению вокально-ансамблевые и хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> методами и навыками подбора хорового репертуара, чтения хоровых партитур, профессионально ориентированного анализа хорового произведения.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме методику подбора репертуара различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением) для разных вокально-хоровых составов исполнителей для концертных программ и других творческих мероприятий; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно критически оценивать, подбирать и готовить к концертному исполнению вокально-ансамблевые и хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; <u>Владеет:</u> в совершенстве навыками подбора хорового репертуара, чтения хоровых партитур, профессионально ориентированного анализа хорового произведения.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> основные научно-педагогические источники, может найти основные понятия и категории по темам: механизмы музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной и волевой сфер, работа творческого воображения; <u>Умеет:</u> при помощи преподавателя выполнять простые задачи, касающиеся понимания и использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; <u>Владеет:</u> частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу, требующему включения механизмов музыкальной

	памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> основные научно-педагогические источники, в которых находит основные понятия и категории по темам: механизмы музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной и волевой сфер, работа творческого воображения; <u>Умеет</u> : решать задачи, касающиеся понимания и использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; <u>Владеет</u> : в достаточной степени навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу, требующему включения механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.
Высокий (отлично)	<u>Знает</u> : в полном объеме профессиональную терминологию, основные научно-педагогические источники, в которых находит основные понятия и категории по темам: механизмы музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной и волевой сфер, работа творческого воображения;; <u>Умеет</u> : в полной мере самостоятельно решать задачи, касающиеся понимания и использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; <u>Владеет</u> : в совершенстве понятийным аппаратом и навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу, требующему включения механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает</u> : в общих чертах методы и формы проведения уроков в исполнительских классах, методику подготовки к уроку; <u>Умеет</u> : при непрямом надзоре и консультировании преподавателя применять в образовательной деятельности методы и формы проведения уроков; преподавать некоторые дисциплины профильной направленности, принимая участие в учебном процессе, планировать учебный процесс; <u>Владеет</u> : некоторыми навыками планирования образовательного процесса, но может допускать ошибки.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает</u> : методы и формы проведения уроков в исполнительских классах, методику подготовки к уроку; <u>Умеет</u> : применять в образовательной деятельности методы и формы проведения уроков; преподавать дисциплины профильной направленности,

	планировать учебный процесс, ориентироваться в проблемном поле педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; <u>Владеет:</u> навыками планирования образовательного процесса.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме методы и формы проведения уроков в исполнительских классах, методику подготовки к уроку современные образовательные технологии и методики преподавания; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам; <u>Умеет:</u> в полной мере целенаправленно и планомерно преподавать дисциплины профильной направленности по месту основной работы; планировать учебный процесс; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; ориентироваться в проблемном поле педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; <u>Владеет:</u> в совершенстве навыками планирования образовательного процесса.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> в общих чертах ключевые факторы и достижения научного знания в области музыкальной педагогики и психологии; традиционные и современные технологии воспитания музыкального профессионализма; <u>Умеет:</u> при обязательном надзоре и консультировании преподавателя ориентироваться в проблематике музыкальной педагогики и психологии; использовать общепедагогические и психолого-педагогические знания в музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной деятельности; выполнять методическую работу; <u>Владеет:</u> понятийным и аналитическим аппаратом музыкальной педагогики и психологии; образовательными технологиями, но может допускать ошибки.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> ключевые факторы и достижения научного знания в области музыкальной педагогики и психологии; традиционные и современные технологии воспитания музыкального профессионализма, учебно-методическую литературу. <u>Умеет:</u> ориентироваться в проблематике музыкальной педагогики и психологии; использовать общепедагогические и психолого-педагогические знания в музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной деятельности; выполнять методическую работу. <u>Владеет:</u> понятийным и аналитическим аппаратом музыкальной педагогики и психологии; образовательными технологиями; навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме ключевые факторы и достижения научного знания в области музыкальной педагогики и психологии; традиционные и современные технологии воспитания музыкального профессионализма; учебно-

	<p>методическую литературу.</p> <p>Умеет: в полной мере целенаправленно и планомерно ориентироваться в проблематике музыкальной педагогики и психологии; использовать общепедагогические и психолого-педагогические знания в музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной деятельности; выполнять методическую работу;</p> <p>Владеет: в совершенстве понятийным и аналитическим аппаратом музыкальной педагогики и психологии; образовательными технологиями; традиционными и инновационными технологиями и методами образования в области музыкального искусства..</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: высказывает суждения о произведениях разных жанров музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; в общих чертах требования к подбору произведений для дирижерско-хорового педагогического репертуара разных хоровых коллективов; дирижерско-хоровой педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;</p> <p>Умеет: при непосредственном контроле и консультировании преподавателя применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе дирижерско-хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров;</p> <p>Владеет: базовыми навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, некоторыми навыками профессионально ориентированного анализа произведения дирижерско-хорового педагогического репертуара, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: произведения разных жанров музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; требования к подбору произведений для педагогического репертуара разных хоровых коллективов; дирижерско-хоровой педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, а также справочную, нотную и методическую литературу;</p> <p>Умеет: применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе дирижерско-хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров;</p> <p>Владеет: навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, навыками профессионально ориентированного анализа произведения педагогического репертуара, способностью планировать образовательный процесс средствами планирования педагогического репертуара.</p>
Высокий	Знает: в полном объеме профессиональную терминологию, произведения

(отлично)	разных жанров хоровой музыки, относящихся к лучшим образцам дирижерско-хорового педагогического репертуара; требования к подбору произведений для педагогического репертуара разных хоровых коллективов; педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, а также справочную, нотную и методическую литературу; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применять знания в области истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики при подборе хорового репертуара, а также составлять репертуар для разных составов хоров; <u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками подбора дирижерско-хорового педагогического репертуара для разных составов хоровых коллективов, навыками профессионально ориентированного анализа произведения педагогического репертуара, способностью планировать образовательный процесс средствами планирования педагогического репертуара.
------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> некоторые характеристики принципов, методов и форм проведения урока, теорию и классификацию проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности; <u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании и контроле преподавателя оценивать уровень своей образовательной компетентности в области принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные формы и методы взаимодействия с людьми в коллективе, разрешения проблемных ситуаций; <u>Владеет:</u> базовыми навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии своевременной диагностики проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и навыками демонстрации социально ответственного поведения, активной жизненной позиции, но допускает ошибки.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные характеристики принципов, методов и форм проведения урока, теорию и классификацию проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности; <u>Умеет:</u> оценивать уровень своей образовательной компетентности в области принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные формы и методы взаимодействия с людьми в коллективе, разрешения проблемных ситуаций; <u>Владеет:</u> навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии своевременной диагностики проблемных

	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и навыками демонстрации социально ответственного поведения, активной жизненной позиции, широким спектром знаний, умений, навыков.
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные характеристики принципов, методов и форм проведения урока, теорию и классификацию проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности в области принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на теоретическом уровне отбирать и сочетать различные формы и методы взаимодействия с людьми в коллективе, разрешения проблемных ситуаций;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии своевременной диагностики проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и навыками демонстрации социально ответственного поведения, активной жизненной позиции, широким спектром знаний, умений, навыков.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> высказывает суждения о теории и практике воспитания у обучающихся творческого подхода при работе над вокально-хоровым произведением, характеризует этапы работы;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании и контроле преподавателя совместно с обучающимся анализировать вокально-хоровое произведение, обозначать приёмы работы; организовывать творческий процесс так, чтобы каждое выученное произведение становилось творческой вехой на определенной ступени его обучения;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками творческой работы над вокально-хоровым произведением от разучивания до удачного, яркого, эмоционально наполненного, продуманного концертного исполнения, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные положения теории и практики воспитания у обучающихся творческого подхода при работе над вокально-хоровым произведением, характеризует этапы работы;</p> <p><u>Умеет:</u> совместно с обучающимся анализировать вокально-хоровое произведение, обозначать приёмы работы; организовывать творческий процесс так, чтобы каждое выученное произведение становилось творческой вехой на определенной ступени его обучения;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками творческой работы над вокально-хоровым произведением от разучивания до удачного, яркого, эмоционально</p>

	наполненного, продуманного концертного исполнения.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные положения теории и практики воспитания у обучающихся творческого подхода при работе над вокально-хоровым произведением, характеризует этапы работы; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно совместно с обучающимся анализировать вокально-хоровое произведение, обозначать приёмы работы; организовывать творческий процесс так, чтобы каждое выученное произведение становилось творческой вехой на определенной ступени его обучения; <u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками творческой работы над вокально-хоровым произведением от разучивания до удачного, яркого, эмоционально наполненного, продуманного концертного исполнения.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> высказывает суждения о собственной педагогической деятельности, знает некоторые методики в области дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогики, в общих чертах осведомлён о достижениях в современной музыкальной педагогике; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя оценивать уровень своей образовательной компетентности, использовать знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала; <u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками изучения методики и музыкальной педагогики, а также соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогики, но может допускать ошибки
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> оценку собственной педагогической деятельности, основные методики в области дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогики, осведомлён о достижениях в современной музыкальной педагогике; <u>Умеет</u> оценивать уровень своей образовательной компетентности, использовать знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала; <u>Владеет:</u> методами и навыками изучения методики и музыкальной педагогики, а также соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогики.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, оценку собственной педагогической деятельности, основные методики в области музыкальной педагогики, осведомлён о достижениях в современной дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогике; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно оценивать уровень своей образовательной компетентности, использовать знания для саморазвития,

	самореализации и реализации своего творческого потенциала; <u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками изучения методики и музыкальной педагогики, а также соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области дирижёрско-хоровой и вокально-ансамблевой педагогики.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<u>Знает:</u> некоторые научные исследования и методическую литературу, посвященную проблемам исполнительской интерпретации; в общих чертах характеристику аналитических инструментов исполнительского музыковедения; в основном специфику интерпретации хоровых композиций; <u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <u>Владеет:</u> базовыми навыками включения результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла, некоторыми методами и навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
Продвинутый (хорошо)	<u>Знает:</u> основные научные исследования и методическую литературу, посвященную проблемам исполнительской интерпретации; характеристику аналитических инструментов исполнительского музыковедения; специфику интерпретации хоровых композиций; <u>Умеет:</u> использовать текстуальные стратегии как инструмент изучения исполнительской интерпретации, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <u>Владеет:</u> навыками включения результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла, методами и навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
Высокий (отлично)	<u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные научные исследования и методическую литературу, посвященную проблемам исполнительской интерпретации; характеристику аналитических инструментов исполнительского музыковедения; специфику интерпретации хоровых композиций; <u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно использовать текстуальные стратегии как инструмент изучения исполнительской интерпретации, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <u>Владеет:</u> в совершенстве навыками включения результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского

	замысла, методами и навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> высказывает суждения о теории и музыкальных средствах хоровой технологии, направленной на освоение и реализацию художественного образа хоровых произведений; в общих чертах определение стиля в музыке как исторически сложившейся системы художественной образности и соответствующих ей приемов выражения;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя использовать индивидуальные методы поиска путей художественного воплощения музыкального образа и композиторского замысла в работе с обучающимися над хоровым произведением;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми приёмами расшифровки содержательных элементов музыкального текста; исполнительскими средствами музыкальной выразительности при работе с обучающимся над хоровым произведением, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные положения теории и музыкальные средства хоровой технологии, направленной на освоение и реализацию художественного образа хоровых произведений; определение стиля в музыке как исторически сложившейся системы художественной образности и соответствующих ей приемов выражения;</p> <p><u>Умеет:</u> использовать индивидуальные методы поиска путей художественного воплощения музыкального образа и композиторского замысла в работе с обучающимися над хоровым произведением;</p> <p><u>Владеет:</u> приёмами расшифровки содержательных элементов музыкального текста; исполнительскими средствами музыкальной выразительности при работе с обучающимся над хоровым произведением.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные положения теории и музыкальные средства хоровой технологии, направленной на освоение и реализацию художественного образа хоровых произведений; определение стиля в музыке как исторически сложившейся системы художественной образности и соответствующих ей приемов выражения;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно использовать индивидуальные методы поиска путей художественного воплощения музыкального образа и композиторского замысла в работе с обучающимися над хоровым произведением;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве приёмами расшифровки содержательных элементов музыкального текста; исполнительскими средствами музыкальной выразительности при работе с обучающимся над хоровым произведением.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-23	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> некоторую выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу и отдельные информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу и информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Умеет:</u> самостоятельно ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу и информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-24	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> в общих чертах специфику образовательной деятельности, как планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном консультировании и контроле преподавателя планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> специфику образовательной деятельности, как планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Умеет:</u> планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, специфику образовательной деятельности, как планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-27	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p><u>Знает:</u> некоторые возможности рационального поиска, отбора, систематизации и использования информации; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном руководстве и контроле преподавателя применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; планировать и грамотно, экономично, высокопроизводительно организовывать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных поисковых технологий;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми навыками обработки полученных результатов, анализа и осмысления их с учетом имеющихся данных; методами и навыками использования компьютерной техники и информационных технологий, а также стратегией поиска, отбора, систематизации и использования информации, но может допускать ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><u>Знает:</u> основные возможности рационального поиска, отбора, систематизации и использования информации; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; планировать и грамотно, экономично, высокопроизводительно организовывать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных поисковых технологий;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками обработки полученных результатов, анализа и осмысления их с учетом имеющихся данных; методами и навыками использования компьютерной техники и информационных технологий, а также стратегией поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p>
Высокий (отлично)	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, основные возможности рационального поиска, отбора, систематизации и использования информации; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; планировать и грамотно, экономично, высокопроизводительно организовывать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных поисковых технологий;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве навыками обработки полученных результатов, анализа и осмысления их с учетом имеющихся данных; методами и навыками использования компьютерной техники и информационных технологий, а также стратегией поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-28	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p><u>Знает:</u> в общих чертах научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, современные подходы к организации исследовательской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности; правила и стандарты оформления научно-исследовательских и учебно-методических работ; закономерности исследовательской деятельности на различных этапах; методологию научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования;</p> <p><u>Умеет:</u> при непосредственном контроле и консультировании преподавателя формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования; составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на конференциях и симпозиумах;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми методами и навыками выполнения под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями; научными методами постановки и решения задач в области своей профессиональной деятельности, но может допускать ошибки</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><u>Знает:</u> научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, современные подходы к организации исследовательской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности; правила и стандарты оформления научно-исследовательских и учебно-методических работ; закономерности исследовательской деятельности на различных этапах; методологию научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования;</p> <p><u>Умеет:</u> формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования; составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на конференциях и симпозиумах;</p> <p><u>Владеет:</u> методами и навыками выполнения под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями; научными методами постановки и решения задач в области своей профессиональной деятельности.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><u>Знает:</u> в полном объеме профессиональную терминологию, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, современные</p>

	<p>подходы к организации исследовательской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применения их в практической научно-исследовательской деятельности; правила и стандарты оформления научно-исследовательских и учебно-методических работ; закономерности исследовательской деятельности на различных этапах; методологию научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования;</p> <p><u>Умеет:</u> в полной мере самостоятельно формулировать цель, задачи, объект и предмет исследования, разработать методологические основы исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования; составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на конференциях и симпозиумах;</p> <p><u>Владеет:</u> в совершенстве методами и навыками выполнения под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями; научными методами постановки и решения задач в области своей профессиональной деятельности.</p>
--	---

8. Показатели и критерии оценки выступления на государственной итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Теоретическая работа (ВКР) оценивается по пятибалльной системе.

Оценка *«отлично»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует метод показа на инструменте, иллюстративный (нотные примеры, фото и аудиоматериалы и т.п.) материал, легко отвечает на поставленные вопросы;

Оценка *«хорошо»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, недостаточно уверенно иллюстрирует теоретический материал показом на инструменте, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа

(ВКР):

– носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;

– в отзывах руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;

– при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случаях, когда теоретическая работа (ВКР):

– не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

– в отзывах руководителя теоретической работой (ВКР) и рецензента имеются критические замечания по содержанию и оформлению теоретической работы (ВКР);

– при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен.

9. Приложения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

ТЕМА

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование, профиль
«Дирижирование академическим
хором»

Исполнитель: Фамилия Имя

Отчество обучающегося _____

Научный руководитель: Фамилия

Имя Отчество, ученая степень,

ученое звание _____

Допускается к защите зав. кафедрой
хорового дирижирования
Малацай Людмилой Викторовной

_____ 2018 г.

Орёл 2018

Резюме

Выпускная квалификационная работа Головиной В.В. написана на тему: «Изучение хоровых сцен оперы М.П. Мусоргского “Борис Годунов” в процессе вузовской подготовки дирижера-хормейстера». Вначале рассматриваются теоретические аспекты значения хоров в операх и описываются хоры из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Далее раскрывается значение хоровых сцен из указанной оперы на специальных дисциплинах в процессе обучения дирижера-хормейстера. Последний раздел имеет практическую направленность, в нем на основе музыковедческого, вокально-хорового и исполнительского анализа исследуется процесс подготовки хора «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов» к концертному исполнению.

Summary

Final qualifying work V.V. Golovina written on a theme: «Studying choral scenes of the Opera M.P. Mussorgsky "Boris Godunov" in the process of University education conductor-choirmaster». First considers the theoretical aspects values choirs in operas and describes choruses from operas M.P. Mussorgsky «Boris Godunov». The following discloses the value of choral scenes from the specified Opera on special subjects in the learning process conductor-choirmaster. The last section is practical, it is based on a musicological, singing and performing analysis explores the process of preparation of the choir of «Dispersed, has cleared» from the Opera «Boris Godunov» for concert performance.

10. Учебно-методическое обеспечение ГИА

а) основная литература:

- Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Издво «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
- Виноградов, Н.А.** Научно-исследовательская работа студента: Технологии написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учебное пособие Н.А. Виноградов, Н.В. Микляева. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 128 с.
- Музыкальное образование и культура:** история, теория, методика [Текст] монография / под общ. ред. доцента Е.Н. Болдовской. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. - 187 с. – 1экз.
- Огороднов, Д.Е.** Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - СПб. : Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" , 2014. - 224 с. - 6 экз.
- Самарин, В.А.** Хороведение: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с., нот. – 2экз.

б) дополнительная литература:

- Баранов, Б.** Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М.,1991. – 214 с. - 6 экз.
- Бараш, А.Б.** Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала монография / учебно-методическое пособие / А. Б. Бараш. - М.: Издательский Дом "Композитор", 2005. - 168с.: ил. – 1 экз.
- Безбородова, Л.А.** Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.
- Блох, О.А.** Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с. – 1 экз
- Венгрус, Л.А.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Ноты]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.3: Хорал. Хор (период "1 страница") / Л. А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 128 с.: ил. – 1 экз
- Венгрус, Л.А.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Ноты]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.2: Канон. Фуга (период "1 страница") / Л.А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 144с.: нот. – 1 экз.
- Венгрус, Л.А.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика [Текст]: Хрестоматия "партитура-период" в трёх частях. Ч.1:5 Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор / Л.А. Венгрус. - СПб.: ИИЦ "Петроцентр" правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 164 с.: нот. – 1 экз
- Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. – 2 экз.
- Дмитриевский, Г.А.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.
- Живов, В.Л.** Хоровое исполнительство: теория, методика и практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.– 4 экз.
- Зиновьева, Л.П.** Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.
- Елисеева-Шмидт, Э.С.** Энциклопедия хорового искусства [Текст] / Э. С. Елисеева-Шмидт. - М. : "Добросвет"; Изд-во "КДУ", 2011. - 502с. - 1 экз.
- Ильин, В.П.** Очерки по истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века / В. П. Ильин. - СПб: Изд-во "Композитор Санкт-Петербург", 2007. - 376с.– 2 экз.
- Кеериг, О.П.** Хороведение [Текст] / О.П. Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2004.-188с – 2 экз.

- Менабени, А.Г.** Методика обучения сольному пению [Текст] /А.Г.Менабени.- М.: Просвещение,1987.- 95 с. – 4экз.
- Никольская-Береговская, К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.
- Николаева, Е.В.** История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середины XVII столетия: учебное пособие / Е.В. Николаева. – М.: Владос, 2003. – 208с. – 7 экз.
- Осенева, М.С.** Хоровой класс и практическая работа с хором: учебно-методическое пособие / М.С. Осенева. - М.: Академия, 2003. - 192с. - (Высшее образование).– 3 экз.
- Пикалова, Л.П.** Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.- метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142 с. -10 экз.
- Плотников, Б.Т.** Практика анализа хоровой музыки [Текст] / Б.Т. Плотников. - Красноярск, 2006. - 174с. - 5 экз.
- Самарин, В.А.** Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 352с. – 10 экз.
- Семенюк, В.О.** Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз
- Соколов, В. Г.** Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.-3экз.
- Холопова, В.Н.** Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 3 экз.
- Холопова, В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил-(Учебники для вузов. Специальная литература). -1 экз.
- Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XIX века** / сост. В.П. Ильин, Е.К. Беляева. - СПб.: Композитор, 2003. - 193с. – 2 экз.

в) литература из ЭБС:

- Александрова, Н.А.** Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> — Загл. с экрана.
- Амирова, Л.Т.** Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> — Загл. с экрана.
- Анцев, М.В.** Краткие сведения для певцов-хористов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66654> — Загл. с экрана.
- Анцев, М.В.** Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. - 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66731> — Загл. с экрана
- Батюк, И.В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58831. — Загл. с экрана.
- Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63596. — Загл. с экрана.
- Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3016. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774> — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48 с. (+DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212. — Загл. с экрана.

Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экр

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);

- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

5.2. Материально-техническое обеспечение ГИА

110 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 2,
- Цифровое фортепиано с подставкой «CASIO» - 1
- Зеркало – 1

112 ауд. **Класс для индивидуальных занятий музыкой**

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Пианино «Лирика» - 1,

- Пюпитр -1,
- Зеркало – 1

113 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 11

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало-1.

115 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

116 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало - 1,
- Пюпитр - 1.

118 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Sonata» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

121 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,

- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало -1

122 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 2,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -2.

123 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Десна» - 1,
- Зеркало -1,
- Пюпитр -1.

120 ауд. Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Телевизор «LG» - 1,
- Минисистема «Philips» - 1,
- Музыкальный центр Yamaha – 1,
- Многофункциональное устройство Canon – 1,
- Цифровая фотокамера Canon – 1,
- Переплетчик – 1,
- Принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
- Системный блок – 1,
- Монитор – 1,
- Цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
- Цифровая видеокамера SONY – 1,
- Глёткеншпиль-сопрано – 1;
- Набор инструментов №4 в футляре - 1;
- Блок-флейта сопрано – 2;
- Тамбурин -1;
- Шейкер «яйцо на ручке» - 1;
- Ксилофон – 1;
- Металлофон – 1.

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

145 ауд. Хоровой класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 65

Технические средства обучения:

- Рояль «Essex» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение -1.

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1