

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности, педагогическая практика, научно-
исследовательская работа, преддипломная практика)

Направление подготовки

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Профиль **Дирижирование академическим хором**

Квалификация (степень) выпускника:
Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (дирижирование академическим хором)

Форма обучения

очная

Орел 2016

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики является формирование

- способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способности проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- способности быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора;
- готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способности осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- способности использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- готовности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
- способности изучать и накапливать педагогический репертуар;
- способности ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются:

- изучение вокально-хоровых произведений для

выступления в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора;

- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;

- ознакомление с образовательной деятельностью в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Б2 – практики;

Б2.П – производственная практика:

Б2.П.1 – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Б2.П.2 – педагогическая практика;

Б2.П.3 – научно-исследовательская работа;

Б2.П.4 – преддипломная практика.

Производственная практика базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б1.Б (базовая часть): сольфеджио, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур, методика

преподавания профессиональных дисциплин, Блока Б1.В (вариативная часть): история и теория хорового исполнительства, вокальный ансамбль и практика работы с ним, вокальная подготовка, Блока Б2.У – учебная практика.

Прохождение производственной практики необходимо как предшествующее подготовке к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения производственной практики обучающиеся должны иметь необходимые навыки чтения с листа нотного музыкального материала, исполнения партий на фортепиано, тактирования, исполнения партитур на фортепиано, умения петь в ансамбле с другими голосами, пользоваться профессионально собственным голосовым аппаратом, получить необходимые теоретические и методические основы академического хорового исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин .

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика проводится рассредоточено.

Типы учебной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика может проходить в учебных вокально-хоровых

коллективах института, музыкального колледжа, детских школах искусств, объединений дополнительного образования, в любительских и профессиональных коллективах, на учебных занятиях в детских школах искусств, музыкального колледжа, института.

Время проведения практики – 4-ый – 8-ой семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

(ПК-10);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Планируемыми результатами прохождения практики являются:

- приобретение навыка работы в вокально-хоровых коллективах;
- приобретение навыка преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение вокально-хорового и педагогического репертуара;
- концертные выступления в качестве руководителя вокально-хоровых коллективов;
- открытое занятия по одной из учебных дисциплин;
- подготовка к печати материалов по исследовательской деятельности в

рамках квалификационной работы.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2016 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, 89 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
	4 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 19 недель		
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
	5, 6 семестр. Педагогическая практика. 4 зачётных единицы, 144 часа, 38 недель		
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	140	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
	7 семестр. Научно-исследовательская работа. 2 зачётных единицы, 72 часа, 19 недель		
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации, предоставление подготовленного материала	2	зачёт
	8 семестр. Преддипломная практика. 2 зачётных единицы, 72 часа, 14 недель		

1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	68	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

2015 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, 73 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
4 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 19 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
5, 6 семестр. Педагогическая практика. 3 зачётных единицы, 108 часов, 38 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	104	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
7 семестр. Научно-исследовательская работа. 2 зачётных единицы, 72 часа, 19 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	

2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации, предоставление подготовленного материала	2	зачёт
8 семестр. Преддипломная практика. 1 зачётная единица, 72 часа, 15 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	68	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

2014 г.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, 90 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
4 семестр. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 2 зачётные единицы, 72 часа, 19 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение произведений. Практические занятия с вокально-хоровым коллективом	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
5, 6 семестр. Педагогическая практика. 2 зачётных единицы, 72 часа, 38 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	

2	Изучение произведений. Практические занятия с обучающимися	68	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации	2	зачёт
7 семестр. Научно-исследовательская работа. 1 зачётная единица, 36 часов, 18 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Изучение материалов по теме исследования и подготовка к печати	32	
3	Подготовка к отчёту необходимой документации, предоставление подготовленного материала	2	зачёт
8 семестр. Преддипломная практика. 2 зачётные единицы, 72 часа, 15 недель			
1	Ознакомительная лекция	2	
2	Подготовка практической и теоретической части квалификационного исследования	68	
3	Предоставление подготовленного материала в полном объёме соответственно предъявляемым требованиям в компьютерном наборе	2	зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) на фортепиано партитуры изучаемых произведений;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);

- подготовить устную аннотацию к произведениям по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу или вокальному ансамблю для участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе»;
- подготовить у печати публикацию на тему проводимого исследования;
- подготовить часть квалификационной работы, касающейся практического выступления на государственной итоговой аттестации.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

По итогам производственной практики по окончании каждого семестра проводится зачёт в форме защиты с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради объёмом порядка 36 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.

Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.

Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.

Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.

Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.

б) дополнительная литература:

Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические

записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.

Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М., 1991. – 214 с. - 6 экз.

Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика и практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.– 4 экз.

Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.

Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.

Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / М.С. Осенева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999. – 29 с. -1 экз.

Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003. – 208с. – 2 экз.

Интернет-ресурсы:

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274. — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.

Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641. — Загл. с экрана.

Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);

- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Также практика проходит на базах, с которыми вуз заключил договоры. К таковым относятся

Орловский музыкальный колледж, Орловская детская хоровая школа, Орловские детские школы искусств, музыкальные школы, Городской центр культуры, Орловская филармония, центры детского творчества и др.

Материально-техническое обеспечение базы производственной практики в вузе:

Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования (120 ауд.)

Перечень основного оборудования:

телевизор «LG» - 1,
минисистема «Philips» - 1,
музыкальный центр Yamaha – 1,
многофункциональное устройство Canon – 1,
цифровая фотокамера Canon – 1,
переплетчик – 1,
принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,
системный блок – 1,
монитор – 1,
цифровой диктофон OLYMPUS – 1,
цифровая видеокамера SONY – 1,
коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

Камерный зал (146 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Рояль «Blüthner» - 1,
рояль «Москва» - 1,
пюпитр – 1,
сценическое возвышение-1,
табурет для пианино – 1.

Хоровой класс (145 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Рояль «Essex» - 1,
пюпитр – 1,
сценическое возвышение-1.

**Классы для индивидуальных занятий музыкой:
110 ауд.**

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 2,
зеркало – 1,
цифровое фортепиано с подставкой «Casio» - 1

112 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

113 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1.

115 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 1,
пианино «Заря» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

116 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
зеркало - 1,
пюпитр – 1.

118 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Sonata»- 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

121 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Лирика» - 1,
зеркало-1,

122 ауд.

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 2,
зеркало-1,
пюпитр-2.

123 ауд.:

Перечень основного оборудования:

пианино «Заря» - 1,
пианино «Десна» - 1,
зеркало-1,
пюпитр-1.

Аудитория для проведения групповых занятий (125а ауд.):

Перечень основного оборудования:

пианино «Лирика» - 2,
комплект парт – 8.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

В случае поступления на направление подготовки 53.03.05 – «Дирижирование» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети

«Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.05.03 – «Дирижирование», (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.05 – «Дирижирование», (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института

будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»

Автор(ы): Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензент(ы):

кандидат педагогических наук,
доцент Д.В. Старцева;

Зам. директора
Орловской детской хоровой школы
Буйновская Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования
02.09.2016 г., протокол №2

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного
творчества ОГИК
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.

