

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

Факультет художественного творчества  
Кафедра хорового дирижирования

Декан факультета художественного  
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина  
«02» сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**(практика по получению первичных профессиональных умений и**  
**навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-**  
**исследовательской деятельности; творческая практика)**

Направление подготовки

**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Профиль **Дирижирование академическим хором**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора.**  
**Преподаватель (дирижирование академическим хором)**

Форма обучения

**очная**

**Орел 2016**

## **1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Целями учебной практики является формирование

- способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способности проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- способности быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора;
- готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- способности осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- способности использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- готовности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
- способности изучать и накапливать педагогический репертуар;
- способности ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

## **2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами учебной практики являются:

- изучение вокально-хоровых произведений для выступления в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;
- ознакомление с образовательной деятельностью в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их

художественно-эстетического и творческого развития;

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Раздел «Практики» находится в Блоке 2, и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Б2 – практики;

Б2.У – учебная практика:

Б2.У.1 – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

Б2.У.2 – творческая практика.

Учебная практика базируется на освоении следующих учебных дисциплин Блока Б1.Б (базовая часть): сольфеджио, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур, Блока Б1.В (вариативная часть): история и теория хорового исполнительства, вокальный ансамбль и практика работы с ним, вокальная подготовка.

Прохождение учебной практики необходимо как предшествующее прохождению производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Для успешного прохождения учебной практики обучающиеся должны иметь необходимые навыки чтения с листа нотно-музыкального материала, исполнения партий на фортепиано, тактирования, исполнения партитур на фортепиано, умения петь в ансамбле с другими голосами, пользоваться профессионально собственным голосовым аппаратом, получить необходимые теоретические основы академического хорового исполнительства.

### **4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика проводится рассредоточено.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

## **5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика проводится в Орловском государственном институте культуры.

Время прохождения практики – 2-ой и 3-ий семестр в вокально-хоровых коллективах института.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Планируемыми результатами прохождения практики являются:

- ознакомление с методиками работы в вокально-хоровых коллективах;
- приобретение навыка работы в составе творческого коллектива;
- изучение вокально-хорового репертуара;
- концертные выступления в составе вокально-хоровых коллективов.

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

2016 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, 38 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
2 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 72 часа, 19 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	
2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 108 часов, 19 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	
5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	104 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

2015 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, 37 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
2 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 144 часа, 19 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	
2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 72 часа, 18 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	

5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

2014 г

Общая трудоемкость учебной практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, 37 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
2 семестр – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: 144 часа, 18 недель			
1	Подготовительный этап. Ознакомительная лекция	2 час	
2	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
3	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт
3 семестр – творческая практика: 144 часа, 19 недель			
4	Ознакомительная лекция	2 час	
5	Занятия в вокально-хоровых коллективах	68 час	
6	Подготовка отчёта по практике	2 час	зачёт

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Контрольные задания для проведения текущей аттестации:

- исполнить по нотам (или наизусть) партию в изучаемых произведениях;
- продемонстрировать умение распевать вокально-хоровой коллектив (2-3 разноплановых распевания с настройкой по полутонам);
- подготовить устную аннотацию к произведению по дирижированию для

участия в публичном выступлении на тематическом «круглом столе».

## **9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По итогам учебной практики по окончании 2-го и 3-его семестра проводится зачёт в форме защиты отчёта с предоставлением письменного отчёта и дневника в виде школьной тетради объёмом порядка 36 листов.

В дневнике фиксируются даты проведения занятий, содержание занятий с кратким анализом, количество учебных часов и подпись педагога, ведущего занятие.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд. исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с. - 2экз.

Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. - СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. -152с. - 3 экз.

Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил. – 1экз.

Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод, пособие [Текст] / Л.П. Пикалова. - Орел: ОГИИК, 2010.-142с.

Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с. - 3 экз.

б) дополнительная литература:

Анисимов, А.А. Дирижер-хормейстер [Текст]: Творческо-методические записки / А.А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с. - 14 экз.

Баранов, Б. Курс хороведения [Текст] / Б. Баранов. – М.,1991. – 214 с. - 6 экз.

Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216с. - 35 экз.

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика и практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.– 4 экз.



Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 232 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8 : 350-00.

Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304с. - 2 экз.

Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / М.С. Осенева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999. – 29 с. - 1 экз.

Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003. – 208с. – 2 экз.

#### Интернет-ресурсы:

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832). — Загл. с экрана.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274). — Загл. с экрана.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260). — Загл. с экрана.

Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69641). — Загл. с экрана.

Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - М. : Музыка, 2011. - 320 с., нот. - ISBN 978-5-7140-1221-1 : 370-00.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]:

учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);

- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание *Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф* от ЗАО «Консультант плюс».

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика ведется на материально-технической базе института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

**Учебно-методический кабинет кафедры хорового дирижирования (120 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

телевизор «LG» - 1,

минисистема «Philips» - 1,

музыкальный центр Yamaha – 1,

многофункциональное устройство Canon – 1,

цифровая фотокамера Canon – 1,

переплетчик – 1,

принтер Hewlett-Packard LJ 1020 – 1,

системный блок – 1,

монитор – 1,

цифровой диктофон OLYMPUS – 1,

цифровая видеокамера SONY – 1,

коллекция аудиозаписей 45 ед. (фонотека) – 1.

**Камерный зал (146 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Рояль «Blüthner» - 1,  
рояль «Москва» - 1,  
пюпитр – 1,  
сценическое возвышение-1,  
табурет для пианино – 1.

**Хоровой класс (145 ауд.)**

*Перечень основного оборудования:*

Рояль «Essex» - 1,  
пюпитр – 1,  
сценическое возвышение-1.

**Классы для индивидуальных занятий музыкой:****110 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 2,  
зеркало – 1,  
цифровое фортепиано с подставкой «Casio» - 1

**112 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**113 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1.

**115 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 1,  
пианино «Заря» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**116 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
зеркало - 1,  
пюпитр – 1.

**118 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Sonata»- 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**121 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Лирика» - 1,  
зеркало-1,

**122 ауд.**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 2,  
зеркало-1,  
пюпитр-2.

**123 ауд.:**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Заря» - 1,  
пианино «Десна» - 1,  
зеркало-1,  
пюпитр-1.

**Аудитория для проведения групповых занятий (125а ауд.):**

*Перечень основного оборудования:*

пианино «Лирика» - 2,  
комплект парт – 8.

**12. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В случае поступления на направление подготовки 53.03.05 – «Дирижирование» (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и

психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.05.03 – «Дирижирование», (уровень бакалавриата); имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудио-файлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.05 – «Дирижирование», (уровень бакалавриата) инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»

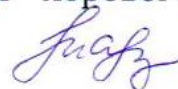
Автор(ы): Болдовская Е.Н., профессор кафедры хорового дирижирования

Рецензент(ы):

кандидат педагогических наук,  
доцент Д.В. Старцева;  
зам. директора  
Орловской детской хоровой школы  
Буйновская Е.И.



Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования  
02.09.2016 г., протокол №2



Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного  
творчества ОГИК  
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.