

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

***Методические рекомендации
по выполнению курсовой работы***

Направление подготовки:

53.03.04 «Искусство народного пения»
(уровень бакалавриата)

Профиль:

«Сольное народное пение»,

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: *Очная*

Профиль:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: *Очная, заочная*

Орел 2017

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы утверждены на заседании кафедры народного пения от 11 мая 2017 года, протокол № 9.

Рецензенты:

Чабан С.Н. – профессор, заведующая кафедрой народного пения Орловского государственного института культуры
Якушкина Г.В.– кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного пения.

Методика обучения народному пению. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы /Сост. Глухова Н.Г. – Орел: ОГИК, 2017. – 29 с.

Содержание:

Методические рекомендации к написанию курсовых работ

Требования, предъявляемые к курсовой работе

Структура курсовой работы

Этапы работы над курсовым проектом

Требования к оформлению текста курсовой работы

Приложение № 1. Оформление титульного листа

Приложение № 2. Оформление страницы «Содержание»

Приложение № 3. Оформление нотного материала

Приложение № 4. Оформление списка литературы

Список рекомендованной литературы

Методические рекомендации к написанию курсовых работ

В соответствии с программой обучения каждый студент в V семестре самостоятельно выполняет творческое задание - пишет курсовую работу по одной из проблем дисциплины «Методика обучения народному пению».

Курсовая работа - одна из важных форм обучения студента. В процессе выполнения курсовой работы студент приобретает навыки самостоятельной научной работы - обобщает и систематизирует научную, учебную, публицистическую литературу и статистические данные; осваивает современные методы ведения исследовательской деятельности; развивает творческое мышление и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Цель написания курсовых работ – научить студентов самостоятельно применять полученные знания при анализе конкретных теоретических и практических проблем профессиональной деятельности; грамотно и убедительно излагать материал, четко и логично формулировать выводы и практические рекомендации.

Одним из главных итогов работы студента является усвоение им основных знаний и умений по избранной теме. Таким образом, курсовая работа может стать основой для написания в будущем дипломной работы.

Руководство курсовой работой со стороны преподавателя предполагает:

- выяснение степени подготовленности студента к написанию курсовой работы по данной учебной дисциплине;
- помощь в выборе и формулировании темы работы, осмыслении ее содержания, разработке плана;
- рекомендации по списку литературы и методике ее изучения;
- консультации по содержанию, стилю и оформлению работы;
- чтение подготовленной работы, указание недостатков и неточностей.

Требования, предъявляемые к курсовой работе

- 1) Высокий уровень, оптимальное соотношение теоретического и практического материала, связь теоретических положений с практическими методами;
- 2) Творческий подход к написанию работы: использование оригинальных источников, материалов экспериментов, социологических, психологических исследований, самостоятельность выводов, конкретность практических рекомендаций и т.п.;
- 4) Грамотное оформление работы: четкая структура, правильное оформление библиографических ссылок на информационные источники, списка литературы, аккуратность исполнения.

Структура курсовой работы

Работа должна содержать шесть обязательных структурных элементов, расположенных в следующей последовательности:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- «основная часть» (указываются ее главы или вопросы);
- заключение;
- приложения*;
- примечания* и список использованной литературы.

**Необязательный элемент. Курсовая работа может иметь приложения, помещаемые после заключения, и лист примечаний (сносок, вынесенных на отдельный лист), который должен находиться перед списком литературы.*

Титульный лист является первой страницей любой работы и содержит следующие записи: наименования страны, министерства, института, кафедры, вида работы (курсовая), дисциплины, темы, данные о выполнившем работу студенте (включая номер зачетной книжки) и проверяющем ее (руководящем ею) преподавателе, информацию о месте и годе выполнения. *См. приложение № 1.*

На второй, следующей за титульным листом, странице помещается **содержание**, с указанием страниц каждой главы. *См. приложение № 2.*

Во **введении** студент обосновывает выбор темы работы, анализирует ее актуальность и практическую значимость, состояние разработанности в научной литературе (краткий обзор использованной литературы), формулирует цели, задачи и методы исследования, описывает структуру работы. Введение обычно занимает 2-3 страницы курсовой работы.

Основная часть работы содержит обычно 3-5 глав или разделов (которые могут делиться на параграфы), отражающих узловые моменты рассматриваемой темы. Каждый раздел работы должен начинаться с заглавия (названия). Сами главы должны быть сопоставимы по объему и иметь логическую связь между собой. Формулирование в конце каждого раздела краткого вывода облегчит в конце работы составление заключения.

В том случае, когда тематика курсового проекта связана с методикой работы над каким-либо произведением, основная часть должна содержать следующие разделы:

- информацию о жанре, традиционных особенностях исполнения данного произведения (если произведение фольклорного плана);
- информацию об авторах (если это обработка или аранжировка какого-либо аутентичного произведения)
- краткий теоретический анализ произведения;
- план урока;
- подробное описание работы над произведением, с предоставлением примеров дыхательной гимнастики, дикционных, вокальных упражнений, способов работы над текстом, мелодией, исполнением и художественным воплощением произведения.

В заключении подводятся итоги выполненного исследования в виде обобщения его наиболее существенных положений. Выводы должны отражать содержание работы, быть краткими, ясными и четко сформулированными, сочетаться с задачами,

поставленными во введении. Заключение обычно занимает 2-3 страницы курсовой работы.

В список использованной литературы включаются только те источники, на которые имеются сноски (ссылки) в тексте работы, т.е. те, которыми студент непосредственно пользовался в процессе выполнения работы. Количество пунктов списка использованной литературы для курсовой работы – не менее 15.

Библиографический список должен соответствовать теме курсовой работы и отражать разные аспекты ее рассмотрения.

При составлении библиографии источники можно разделить на несколько разделов, соответствующих содержанию, либо приводить единым списком.

Существует несколько способов расположения источников в указателе, рекомендуется использовать как наиболее удобный - алфавитный. Все работы должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям их авторов. Инициалы автора ставятся после фамилии. При перечислении двух разных авторов с одинаковой фамилией алфавитный порядок соблюдается по их инициалам. Сборник трудов нескольких авторов вносится в библиографию по названию книги.

При указании нескольких работ одного и того же автора их перечисляют в хронологической последовательности, от ранее изданных к более поздним.

См. приложение №... Оформление списка литературы.

Приложения размещаются до списка литературы. Как правило, в приложения выносятся большие таблицы, схемы и проч. Каждое приложение должно быть

пронумеровано и начинаться с новой страницы. Общепринятым правилом считается наличие в работе по вокальной дисциплине примеров аудиозаписей различных исполнителей (на CD-носителе) и анализ тех или иных показателей голосообразования, а также подбор аудио-примеров с различными вокально-техническими приемами. В основной части курсовой работы на все приложения должны быть ссылки

Этапы работы над курсовым проектом

Обычно, в курсовом проекте предусматривают следующие стадии:

1. ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к работе;
2. выбор темы работы;
3. определение круга источников (подбор и изучение соответствующей литературы);
4. сбор и анализ практического материала;
5. составление (уточнение) подробного плана курсовой работы;
6. написание отдельных параграфов, введения и заключения;
7. оформление работы и представление ее научному руководителю;
8. рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем;
9. защита курсовой работы.

Выбор темы курсовой работы

Тема курсовой работы должна отражать наиболее актуальные проблемы дисциплины «Основы вокальной методики» и иметь четкую практическую направленность.

Студент выбирает тему сам или с помощью преподавателя. При выборе темы можно воспользоваться примерным перечнем тем курсовых работ, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Данный перечень тем утверждается на кафедре. В процессе работы возможна корректировка темы исследования.

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Роль распевания в формировании певческих навыков.
2. Специфика восприятия певцом собственного голоса, методы контроля процесса голосообразования.
3. Необходимые условия для становления голосового аппарата профессионального исполнителя.
4. Техника певческого дыхания.
5. Особенности мутационного периода, трудности и их преодоление.
6. Певческие регистры. Соединение регистров. Трудности и способы их преодоления.
7. Проблемы, возникающие при интонировании мелодии, работа над интонацией.
8. Певческие зажимы и методы борьбы с ними.
9. Формирование вокальных навыков в свете современных певческих методик.
10. Методы постановки певческого дыхания в современных методиках.
11. Формирование индивидуального тембра у народного исполнителя.

12. Аранжировка аутентичного фольклора как один из способов адаптации музыкального песенного материала для исполнения в фольклорных ансамблях.
13. Методика вокальной работы над народной песней в обработке.
14. Вокальная работа с мужскими голосами.
15. Импровизация как стимул творческой деятельности в теории и практике.
16. Формирование вибрато в голосе певца.
17. Развитие вокальной техники. Вокальные приёмы и тренинг.
18. Вокализация и сценическое движение.
Публичное выступление в деятельности певца и эстрадное волнение.
19. Фонастения, её причины и пути исправления.
20. Возрастная эволюция голоса.

Определение круга литературных источников

После ознакомления с основными требованиями и выбора темы курсовой работы студент с помощью руководителя определяет **круг источников** и составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список литературы, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

Сбор и анализ практического материала

Составление плана курсовой работы

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План - логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия разделов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый раздел должен быть посвящен части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях параграфов темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования.

Написание отдельных разделов

Определив круг источников, составив план, студент переходит к углубленному изучению материала. Начинать изучение темы лучше всего с чтения соответствующих разделов учебников. Затем следует переходить к чтению более сложного материала - общей и специальной литературы. Читая материал, надо стараться извлечь из него только такую информацию, которая необходима для работы. Во время чтения уясняются все незнакомые слова и термины. Для этого используются словари и справочники.

В процессе работы возникает необходимость сделать какие-либо сноски. При этом целесообразно сноски делать на отдельном листе бумаги. На каждом листе должны быть указаны полные и точные данные источника, из которого сделана выписка (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, номер страницы и т.п.).

Проведя такую предварительную и, пожалуй, наиболее трудоемкую работу, можно переходить к написанию отдельных разделов курсового проекта.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одного из разделов. Не обязательно с первого. Главное при этом - осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части раздела излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно подчиняться логике и последовательности, а выводы - обоснованности. В изложении материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ. Ссылки обычно делаются постранично. Такой порядок цитирования используется, как правило, в учебниках и учебных пособиях.

Завершая раздел, постарайтесь сформулировать выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это пригодится при написании заключения.

Окончив работу над всеми параграфами, их затем прочитывают целиком. Это позволит выявить повторы, противоречия, нарушения логики. Здесь вносятся в текст необходимые дополнения и изменения, восполняются пробелы, осуществляется редактирование, проверяются сноски и т.п.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

Оформление курсовой работы

Курсовая работа выполняется на одной стороне листов белой бумаги формата А4. Объем курсовой работы (без приложений) должен составлять 20-30 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размер 14.

По сторонам листа курсовой работы оставляются поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист. План,

введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице.

Список использованной литературы должен включать данные об использованных при выполнении работы источниках и группируется обычно в алфавитном порядке по логической схеме:

1. Монографии и учебники - указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания.
2. Научные статьи - указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания.
3. Нотные сборники - указывается полное название, место издания, название издательства, год издания.
4. Материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем - фамилия ответственного редактора. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы.

Список использованной литературы нумеруется сквозной нумерацией. Важно иметь ввиду, что предпочтительнее использовать только новейшую учебную или монографическую литературу (за последние 5 лет, а лучше за последние 2 года).

Необходимо правильно оформить научный аппарат. Каждая цитата, цифра, факт на каждой странице должны сопровождаться в нижней ее части указанием (ссылкой) на источник этой информации. Ссылка на источник

оформляется по тем же правилам, что и список литературы с обязательным указанием страницы источника. Она обозначается в тексте арабской цифрой, вышестоящей по отношению к строке. При этом в нижней части страницы под чертой после аналогичной цифры приводится наименование соответствующего источника:

а) для книг – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, а также использованная страница. Например: Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С.47;

б) для журнальных статей – фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, год, номер и использованная страница. Например: Кинарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. – № 2. – М., 1988.– С. 129-137.

Если на одной странице идут подряд ссылки на одно издание, то его полное наименование дается только в первый раз, а далее указывается: там же. С. ... Если на это издание делаются ссылки на следующих страницах, наряду с другими ссылками, то дают его неполное название (например: Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. С.10). Когда источник не цитируется, а пересказывается своими словами, то в ссылке перед названием источника пишут См. (смотри). Например: См.: Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. С.7.

Работа должна быть выполнена аккуратно и грамотно. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается. После выполнения работы ее необходимо проверить с исправлением возможных грамматических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок. Курсовая работа должна быть переплетена (сшита

скоросшивателем) и иметь вложенный в нее после этого чистый белый лист бумаги формата А4 для рецензии научного руководителя.

На последней странице списка литературы после его окончания, студент должен поставить свою подпись и дату завершения написания работы.

Оценка курсовой работы научным руководителем

Руководитель курсовой работы решает вопрос о допуске студента к защите. Курсовые работы оцениваются по 5-балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не представившие в установленные сроки курсовые работы или не получившие за них положительную отметку, считаются имеющими задолженность, которую они должны ликвидировать. Необходимо помнить, что оценка за курсовую работу складывается не только из оценки содержания работы, но также оформления и защиты.

Выполненные работы после их зачета или защиты не выдаются на руки студенту, а передаются в архив, где хранятся до окончания обучения студента.

Защита курсовой работы

Курсовая работа защищается студентом в установленном расписанием занятий время.

Процедура защиты состоит из:

- краткого (около 5 минут) сообщения студента об основном содержании работы, выводах и рекомендациях по исследуемой проблеме;
- ответов студента на вопросы преподавателя и других присутствующих на защите лиц;
- объявления оценки и выставления ее в ведомость и зачетную книжку студента.

Приложение 1
Оформление титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения**

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

**курсовая работа по курсу
«Методика обучения народному пению»**

Выполнил (а):

Студент(ка) ___ курса
(за)очного отделения
Ф.И.О.

Научный руководитель:

Доцент кафедры НП
Глухова Н.Г.

«Допускается к защите

Зав.кафедрой _____ С.Н. Чабан

« ___ » _____ 20 __ г.

Орел 2017

Приложение 2
Оформление страницы «Содержание»
Содержание

Введение.....	2
1. Традиции песенного фольклора Ярославской губернии .6	
2. Анализ песни «Было у тещеньки семь зятевей».....	11
3. Особенности детского певческого голоса.....	14
4. Методика работы с детским коллективом над песней «Было у тещеньки семь зятевей».....	15
4.1. Дыхательные упражнения.....	19
4.2. Вокальные упражнения.....	24
4.3. План разучивания песни.....	26
5. Трудности, возникающие в работе над песней «Было у тещеньки семь зятевей» и пути их преодоления.....	28
5.1. Интонационные трудности	29
а) Упражнения для выработки уверенного интони- рования в пределах чистой кварты.....	31
б) Способы преодоления интонационных труднос- тей	32
5.2. Исполнительские трудности	34
а) Дыхание в резонаторном воспитании.....	37
б) Резонаторные ощущения в пении, их роль, фун- кции резонаторов.....	39
5.3. Дикционные трудности	45
5.5. Ритмические трудности	47
6. Сценическое воплощение.....	49
Заключение.....	52
Литература.....	55

Приложение 3
Оформление нотного материала

1. Было у тещеньки семь зятевей,
Было у любезной семь зятевей:
Гришка-зять,
Петрушка-зять,
Мишка-зять,
Андрюшка-зять,
Колюшка-зять,
Кирюшка-зять,
Ванюшенька-душенька любимый был зятек,
Ванюшенька-душенька любимый был зятек.
2. Стала их тещенька в гости приглашать,
Стала их любезная в гости приглашать:
Гришку в гости,
Петрушку в гости,
Мишку в гости,
Андрюшку в гости,
Колюшку в гости,
Кирюшку в гости,
Ванюшенька-душенька давно уж приглашен,
Ванюшенька-душенька давно уж приглашен.
3. Стала их тещенька чаем угощать,
Стала их любезная чаем угощать:
Гришке – чашку,
Петрушке – чашку,
Мишке – чашку,
Андрюшке – чашку,
Колюшке – чашку,
Кирюшке – чашку,
Ванюшеньке-душеньке граненый стакан,
Ванюшеньке-душеньке граненый стакан.

Приложение 4

*Пример библиографического описания документов
согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008
«Библиографическое описание документа.
Общие требования и правила составления».*

Монография

Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. /Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1994. 272 с.: ил.

Сборник статей

Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Смоленск, 28 января 2003 г.). – Смоленск: Издательство СГИИ, 2003. – 248 с.

Альманах

Традиционная культура. – М., - 2002. - № 3. – 96 с.

Учебник

Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан – 4-е изд., - М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.: ил.

Учебное пособие

Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – М.: Изд.центр «Академия», 2005. – 304 с.

Справочное издание

Мифы народов мира. Энциклопедия. (в 2-х томах). /Гл.ред. С.А. Токарев. – М.: Советская энциклопедия, 1980-1982

Статья из журнала

Богатырь, Н.В. Из полевых материалов Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции / Н.В. Богатырь //Живая старина. 2002. - № 4(36). – С.37-39.

Статья из сборника

Григорьева, Н.Н. Применение основ системы К.С. Станиславского в работе с народным хором // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Смоленск, 28 января 2003 г.). – Смоленск: Издательство СГИИ, 2003. – С. 229-234.

Автореферат диссертации

Тищенко, Т.В. Традиционная свадьба: адаптация в современности: Автореф. дис.... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2004. – 24 с.

Нотный сборник

Ярешко, А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. / А.С. Ярешко – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2001. – 248 с.

Библиографические ссылки на электронные ресурсы

Внутритекстовые

(Статистические показатели российского книгоиздания в 2006 г.: цифры и рейтинги. URL: http://bookchamber.ru/stat_2006.htm)

(Русское православие: [сайт]. URL: <http://www.orthorus.ru/>) (Менеджмент в России и за рубежом. 2002. №2. URL: <http://www.cfin.ru/press/management/2002-2/12.shtml>) (URL: <http://www.bashedu.ru/encikl/title.htm>)

Затекстовые

Дирина А. И. Право военнослужащих Российской Федерации на свободу ассоциаций // Военное право: сетевой журнал. 2007. URL:

<http://www.voennoepravo.ru/node/2149> (дата обращения: 19.09.2007).

О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс]: постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

Энциклопедия животных Кирилла и Мефодия. М.: Кирил и Мефодий: New media generation, 2006. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM)

Список рекомендованной литературы

1. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство / Антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения). – Орел: ОГИИК, 2008. – 259 с.
2. Народно-певческое образование в России / Сборник материалов. – М., 2009.
3. Чабан, С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе / Учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007. – 31 с.
4. Христиансен Л. Избранные статьи по фольклору / К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.
5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.

б) дополнительная литература:

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993. – 111 с.

2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев . - М.- Л., 1965.
3. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально — речевой культуры Текст. / Д. Л. Аспелунд. — М., 1933. 128 с.
4. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. - М., 1952.
5. Астрова, В.О. О некоторых специфических задачах певца - исполнителя русской музыки // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 61-64.
6. Багадуров, В.А. Музыкальная акустика / Под ред. Н. А. Гарбузова. -М., 1954.
7. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. - Л., 1968.
8. Бахтин, М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве Текст. // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. / М. М. Бахтин. М., 1975. - С. 6 -71.
9. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности Текст. / Л. Л. Бочкарев. М., 2006. - 352 с.
10. Васина-Гроссман, В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. - М., 1972-1978.
11. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород, 2000. – 216 с.
12. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 - 6. -М., 1962 - 1982.
13. «... Да на нашей стороншке приволья довольно»...// Традиционная культура Яковлевского

- района. – Часть 1. – Сборник статей и фольклорных материалов / Ред.-сост. И.И. Веретенников, И.В. Солодашникова. – Белгород: БГЦНТ, 2004. – 86 с.
14. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев — М., 1963.
 15. Егоров, А. Гигиена певца / А. Егоров— М.: 1965.
 16. Живов, В. Беречь культуру народного пения // С.М., 1966/5
 17. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.,1965.
 18. Земцовский, И.И. Этнография исполнения: музичирование-интонирование-артикулирование / И.И. Земцовский // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР.—., 1989.— С. 94-106.
 19. Костин, В. Песенные родники (в помощь учителю). – Орел, 2004. – 220 с.
 20. Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития / Материалы международной научно-практической конференции (28 января 2003 г.) / Часть 2. – Смоленск, 2003. – 260 с.
 21. Методика преподавания специальных дисциплин / Разд. 2-3 / Сост.Н.В. Седова. – Самара, 2002. – 12 с.
 22. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
 23. Менабени, А., “Методика обучения сольному пению”, М., Просвещение, 1987.
 24. Мешко, Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера. Вып. 11. - М.: 1976.
 25. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. - М.: НОУ "Луч", 1996. - 43 с.

26. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. - М.: НОУ "Луч", 2000. - 80 с.
27. Мешко, Н. Система распеваний, как основное звено профессиональной школы народного пения. - Рукопись, РАМ 1995 - 60 с.
28. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения Текст. / В. П. Морозов. -М., 2002. С. 16 - 54.
29. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
30. Народное музыкальное творчество. – СПб., 2005. – 566 с.
31. Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития / Международная научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева / Программа. – Тамбов, 2002. – 12 с.
32. Христиансен, Л. Работа с народными певцами / Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. — М.: 1976.
33. Цыпин, Г. М. Музыкально исполнительское искусство: теория и практика Текст. / Г. М. Цыпин. - СПб., 2001. - 320 с.
34. Чабан, С.Н. Традиционная песенная культура Орловского края: история и современность / Учебное пособие. Часть 1 / Под общ. ред. проф. В.М. Щурова / Издание второе. – Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 226 с.

