


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения**

Утверждено

Декан факультета
художественного творчества


«17» мая 2017 г.



доц. Овсянников А.В.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:
53.03.04 Искусство народного пения**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ:

Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника:

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения:

Очная

Орел 2017

РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль подготовки Сольное народное пение Квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК»	заведующая кафедрой народного пения, профессор, Засл. работник культуры РФ	С.Н. Чабан
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
ФГБОУ ВО «ОГИК»	доцент, кандидат искусствоведения	Т.В. Тищенко
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Эксперты (рецензенты):

ФГБОУ ВО «ОГИК»	заведующая кафедрой хорового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор	Л.В. Малацай
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии SGK им. Собинова	И.Л. Егорова
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры народного пения

Протокол № 9 от 11 мая 2017 года

Зав. кафедрой народного пения ОГИК,

профессором  Чабан С.Н.

Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК

от 17 мая 2017 года, протокол № 9

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53. 03. 04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»	6
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	10
3.1. Цель государственного экзамена	
3.2. Характеристика государственного экзамена	
3.3. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования. Фонд оценочных средств.	
3.4. Критерии выставления оценок на государственном экзамене	
4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	39
4.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования. Фонд оценочных средств	
4.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы бакалавра	
4.3. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра	
4.4. Порядок проведения защиты выпускных квалификационных работ	
4.5. Правила оформления выпускной квалификационной работы бакалавра	
4.6. Документы, представляемые к защите выпускной квалификационной работы бакалавра	
4.7. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы бакалавра	
5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	61

Приложения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России 14 декабря 2015 г. № 1466. Зарегистрирован в Минюст России 18 января 2016 г. № 40624;
- Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;
- «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;
- Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;
- Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Положение о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 28. 10.2016 г. № 38;
- Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
- Положение о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

- Положение о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

1.2. Цель государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация профиль подготовки Сольное народное пение Квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

ь, разработанной на основе образовательного стандарта.

1.3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

ГИА является разделом блока Б.3. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, ГИА проводится в форме: защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.4. Общая трудоемкость ГИА, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) отводится 4 недели в 8-м семестре по очной форме обучения и 4 недели в 10-м семестре по заочной форме обучения.

1.5. К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

1.6. Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

1.7. Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований, указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

1.8. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения

государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53. 03. 04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

В соответствии с деятельностно-компетентным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональные компетенции:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональные компетенции:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

в области педагогической деятельности

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

в области культурно-просветительской деятельности

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

в области научно-исследовательской деятельности

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

Выпускник должен:

Знать:

- основные периоды развития музыкальной культуры и народного музыкального творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- историю собирания русского песенного фольклора, бытование и классификацию жанров музыкально-песенного фольклора;
- историю развития народно-певческого искусства и образования, характеристику современных вокальных школ народного исполнительства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- основной (традиционный и общерусский) репертуар для различных составов исполнителей: соло, ансамбль, хор;
- основные черты региональных народно-певческих традиций: жанры и стили;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального культурного процесса;
- применять теоретические знания для выполнения теоретического, музыкально-стилистического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- подбирать материал, в том числе репертуар, для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- творчески использовать особенности региональные песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный и репетиционный процесс составлять учебные программы;
- работать над народно-песенным репертуаром различных жанров и стилей в сольном и ансамблевом классе;
- пользоваться разного рода литературой: справочной, нотной, учебно-методической, искусствоведческой;

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных и фольклорных произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений, теоретическими знаниями русского песенного фольклора;
- специфическими вокальными приемами и особенностями регионального народного пения;
- навыками публичного исполнения концертных программ: соло и в ансамбле;
- методикой преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- навыками синтеза музыки и элементов народного танца, сценического движения и актерского мастерства;

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», государственный экзамен относится к видам государственных итоговых испытаний обучающихся и призван обеспечить комплексную оценку качества освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, определить степень теоретической и практической подготовки выпускников к **выполнению профессиональных задач в соответствии с квалификацией:**

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
 - овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
 - практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;
- б) в области педагогической деятельности:**
- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
 - развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
 - планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;
- в) в области организационно-управленческой деятельности:**
- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/ любительских хоров и ансамблей;
 - осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
 - участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
 - участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;
- г) в области культурно-просветительской деятельности:**
- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
 - осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
 - осуществление связи со средствами массовой информации, хормейстера) в организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
- д) в области научно-исследовательской деятельности:**
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
 - представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- музыкальную педагогику в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся образовательных учреждений Российской Федерации; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения готовится к следующим **видам профессиональной деятельности**:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- культурно-просветительской.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

(подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)

3.1. Цель государственного экзамена

Целью государственного экзамена является определение качества приобретенных знаний и соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в соответствии с квалификацией профиль подготовки Сольное народное пение Квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Задачи экзамена заключается в выявлении:

- понимания выпускниками значимости и специфики своей профессии;
- понимания выпускниками взаимосвязи и взаимообусловленности исторических, теоретических и практических основ народно-певческого искусства;
- осмысления выпускниками необходимости сохранения народно-песенных фольклорных традиций отечественной культуры, национальных школ народного вокального исполнительства;
- способности выпускников к воссозданию в условиях сцены подлинных образцов фольклорного песнетворчества и его ярко выраженного регионального компонента;
- способности выпускников к демонстрации сценической исполнительской культуры в исполнении сочинений современного композиторского творчества;
- способности выпускников к поиску и воплощению концертного репертуара с использованием оптимальных форм сценического решения
- готовности выпускников-солистов осуществлять участие в составе ансамбля, хора;

3.2. Характеристика государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и включает итоговый контроль знаний по учебным дисциплинам ОПОП ВО, имеющих отношение к теории, истории и практики народного певческого искусства.

Государственный экзамен по специальности построен по принципу комбинирования знаний, умений и навыков, приобретенных в течение всего периода обучения в ВУЗе, и состоит из двух разделов:

- исполнение сольной программы, состоящей из 6 произведений разной жанровой и стилистической направленности, 2 из которых должны быть исполнены а`cappella;
- исполнение в составе ансамбля, хора 2-3 произведений концертной программы профиля «Хоровое народное пение»;

На государственном экзамене выпускники должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свои способности и умения, опираясь на полученные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

На экзамене дипломники должны:

- продемонстрировать необходимый уровень владения певческим голосом, регистрами, подготовить на художественном достаточном уровне не менее шести разнохарактерных произведений средней степени сложности в сольном исполнении.
- продемонстрировать умение исполнить не менее двух произведений в составе ансамбля, хора;

Программа концертного выступления может быть представлена как в виде концертных номеров не связанных между собой, так и в виде театрализованной постановки, действия. Часть произведений должна быть исполнена а`cappella, а также с музыкально-инструментальным сопровождением (использованием фольклорных инструментов и инструментов народного оркестра). Программа должна быть построена по принципу контрастности.

3.3. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования. Фонд оценочных средств.

Государственный экзамен направлен на проверку следующих компетенций:

Общекультурные компетенции

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает основной репертуар известных творческих коллективов, в особенности своего региона; некоторые аспекты методики работы с исполнительским учебным коллективом; Умеет воспроизводить несложные произведения из ограниченно-

	го числа народно-певческих стилей и жанровой палитры Владеет навыком публичного выступления в коллективе, требующего контроля со стороны педагога;
Продвинутый (хорошо)	Знает основу методики работы с коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; Умеет имитировать народные певческие стили; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; участвовать в создании интерпретации музыкального произведения; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть способностью творческого общения в ансамбле, народной манерой звукоизвлечения и специфическими приемами регионального народного пения приспособившая к сольному и ансамблевому исполнению;
Высокий (отлично)	Знает теорию и практику хороведения, рассматривает ансамбль, как творческий, исполнительский коллектив разных социальных групп и конфессий, как важный элемент хоровой звучности. Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия в творческо-исполнительском процессе, свободно импровизировать соло и в ансамбле; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеет способностью человеческого и творческого общения внутри певческого коллектива; профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: основные методы и средства физической культуры; основные элементы русского народного танца; Умеет: использовать основные рисунки русского народного танца и их перестроения характер манеру; Владеет: стилевыми особенностями исполнения танцев изучаемых в процессе обучения;
Продвинутый (хорошо)	Знает: методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Умеет: грамотно использовать средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

	Владеет: техникой, стилем и манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных видов танца
Высокий (отлично)	Знает: методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Умеет: профессионально использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеет: в совершенстве музыкальностью, танцевальностью, координацией движений, навыками общения с партнёром

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	знает классификацию основных природных и техносферных опасностей; имеет представление о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, а также окружающую среду и методах защиты о них; умеет систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках и использовать приемлемые способы защиты от опасностей профессиональной деятельности; владеет минимальным уровнем правовой грамотности по вопросам безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности и необходимым уровнем знаний по способам оказания первой помощи
Продвинутый (хорошо)	знает классификацию и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техносферных опасностей, а также алгоритм и характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, окружающую среду и методах защиты о них; умеет анализировать и систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках, а также детерминировать и использовать адекватные складывающейся обстановке способы защиты от широкого спектра опасностей профессиональной деятельности; владеет: необходимым уровнем знаний законодательной базы в области безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности, кроме этого определенными навыками по выбору способов защиты от чрезвычайных ситуаций, необходимыми познаниями по модернизации профессиональной деятельности с точки зрения обеспечения ее безопасности и безопасности окружающей среды и уверенными знаниями по способам оказания первой помощи.
Высокий (отлично)	знает доскональную классификацию, свойственные особенности и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных чрезвычайных ситуаций, а также алгоритм, характер и особенности воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и исчерпывающий перечень методов и способов защиты о них; умеет анализировать, систематизировать и оценивать

	<p>сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; в достаточной степени реализовывать требования безопасности в сфере профессиональной деятельности, на их основе избирать и применять адекватные складывающейся обстановке способы защиты от опасностей профессиональной деятельности; владеет достаточным уровнем легитимных познаний в области безопасности и охраны окружающей среды, широким перечнем способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях, детерминантами ноксологии с целью обеспечения безопасности профессиональной деятельности и защиты окружающей среды и устойчивыми навыками по приемам и способам оказания первой помощи.</p>
--	--

Общепрофессиональные компетенции

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основной репертуар известных творческих коллективов, в особенности своего региона; некоторые методические приемы работы в учебном коллективе;</p> <p>Умеет исполнять произведения только узкого круга народно-певческих стилей и жанровой принадлежности;</p> <p>Владеет навыком публичного выступления под контролем педагога;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает методику работы с отдельными голосами и коллективами разных типов; средства и пути достижения выразительности звучания солиста и творческого коллектива;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособивая их к практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает историю и теорию хороведения: полно раскрывает и характеризует виды музыкальной исполнительской деятельности, их специфику;</p> <p>Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, импровизировать соло и в ансамбле, создавать художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеет методикой и приемами музыкального исполнительства,</p>

	профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.
--	--

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает жанровую классификацию произведений народного музыкального творчества; основную специальную литературу по дисциплине, может найти основные понятия и категории по темам: основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства;</p> <p>Умеет определять стилевые различия ранних и поздних песен; выполнять простые задачи, относящиеся к основным знаниям в области истории развития народного певческого искусства, производить анализ исполнительских форм и направлений народного песенного жанра в динамике исторического процесса, применяя только типичные, наиболее часто встречающиеся характеристики по конкретной сформулированной задаче;</p> <p>Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области критического осмысления истории народного певческого исполнительства; песенным репертуаром календарного и свадебного обрядового фольклора</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает жанровую классификацию произведений народного музыкального творчества, региональные особенности бытования песенного фольклора России; факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области изучения истории народно-певческого исполнительства, однако допускает единичные ошибки в определениях по темам: теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.</p> <p>Умеет определять стилевые различия ранних и поздних песен, историко-стадиальную принадлежность того или иного песенного образца; в большинстве случаев выявить достоверные источники, обработать, проанализировать информацию, относящуюся к основным знаниям в области истории народно-певческого искусства основе их критического осмысления; производить анализ исполнительских школ в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Владеет в достаточной степени навыками критического осмысления явлений искусства и культурных событий, методами пропаганды музыкального певческого искусства, однако затрудняет-</p>

	<p>ся в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы в области исполнительского искусства;</p> <p>песенным репертуаром календарного и свадебного обрядового фольклора, свободно демонстрирует жанры русского музыкального эпоса.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме фактический и теоретический материал в пределах области изучения дисциплины с пониманием границ применимости по разделам и темам: основные закономерности развития истории музыкального искусства в контексте мирового культурного процесса; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества; жанровую классификацию произведений народного музыкального творчества, региональные особенности бытования песенного фольклора России, средства художественной выразительности народной песни.</p> <p>Умеет применять теоретические знания в практической деятельности в сфере исполнительства; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять задачи, относящиеся к проблемам в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; определять стилевые различия ранних и поздних песен, историко-стадиальную принадлежность того или иного песенного образца;</p> <p>Владеет в полной мере навыками критического осмысления явлений искусства и культурных событий, опытом определения места музыкального произведения в культурно-историческом контексте и стилистического анализа; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; песенным репертуаром календарного и свадебного обрядового фольклора, свободно демонстрирует жанры русского музыкального эпоса, образцы позднетрадиционного песенного фольклора.</p>

Профессиональные компетенции:

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основной репертуар ансамблевого, хорового творчества; специфику исполнения произведений фольклорного и авторского творчества; примеры способы достижения высокохудожественного выразительного исполнения; основной репертуар известных творческих коллективов, в особенности своего региона; некоторые методические приемы работы в учебном коллективе;</p> <p>Умеет во время исполнения демонстрировать относительную свободу, волю, концентрацию внимания; редко пользуется ком-</p>

	<p>плексом средств выразительности (показ элементов игры на муз. инструментах, театрализации, танца); исполнять произведения только узкого круга народно-певческих стилей и жанровой принадлежности;</p> <p>Владеет навыком публичного выступления в составе группы исполнителей под контролем педагога;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает народно-певческий репертуар, методику обучения постановке голоса и средства достижения художественной выразительности в индивидуальной работе; способы сценического воплощения произведений для сольного народного исполнения; методику работы с отдельными голосами и коллективами разных типов; средства и пути достижения выразительности звучания солиста и творческого коллектива;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособив их к оцениванию результатов практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает расширенный народно-певческий репертуар, полно раскрывает и характеризует виды и психологию исполнительской деятельности; основы психологической подготовки исполнителя перед концертным выступлением;</p> <p>Умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; образное мышление и эмоциональный настрой исполнителя в процессе подготовки концертного выступления;</p> <p>Владеет способностью раскрыть сущность исполняемого произведения, проникнув в его музыкально-содержательный язык, создать самобытный творческий продукт; профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает общие базовые понятия о певческом голосе, его характеристики, о роли и задачах солиста в составе ансамбля, о значении подбора репертуара; историю развития авторской народной песни; частично теоретические основы хоровой аранжировки; основные народные и фольклорные инструменты</p> <p>Умеет демонстрировать основные умения, требуемые для выпол-</p>

	<p>нения простых задач воспроизведения народно-песенного репертуара с использования комплекса художественных средств исполнения; на слабом уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; исполнять аккомпанемент на народных инструментах с большой долей неуверенности</p> <p>Владеет средствами музыкально-художественного интонирования при прямом контроле со стороны педагога; основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой; слабыми навыками работы с песнями разного уровня сложности; навыками импровизационного многоголосного распева народных песен;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области сольного и ансамблевого исполнительства: соответствие манеры звукоизвлечения, элементы нюансировки и фразировки, жанровой принадлежности направлению и стилю сценического воплощения; в достаточной степени теоретические основы хоровой аранжировки.</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исполнительства: региональный характер манеры пения, элементами хореографии, музыкального сопровождения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на примере какого-либо исполнителя XX века (в зависимости от тембра голоса певца, его способностей и образа). самостоятельно создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; видеть и внутренне слышать возможную новую звучность произведения</p> <p>Владеет ответственностью за созданный творческий продукт, приспособливает свое поведение к обстоятельствам коллектива в решении проблем; навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания (грудное, брюшное, грудно-брюшное); профессиональными умениями и навыками работы с песнями разного уровня сложности; навыками импровизационного многоголосного распева народных песен.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает теоретическую базу средств и методов развития исполнительского мастерства; комплекса художественных средств исполнения в сольной и ансамблевой концертной практике с применением приемов импровизации и вариантности;</p> <p>Умеет использовать полный диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, повышения культуры и мастерства импровизации и художественного интонирования; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; видеть и внутренне слышать возможную новую звучность произведения.</p> <p>Владеет культурой исполнительского интонирования, мастерством в выборе художественных средств исполнения в соответствии стилю; способностью создавать индивидуальный творческий продукт на основе художественной интерпретации контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы; на хорошем уровне профессиональными умениями и навыками работы с песнями разного уровня сложности; навыками импровизационного многоголосного распева народных песен.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>знает частично методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ; частично специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>умеет анализировать фольклорно-этнографические сборники на предмет выявления особенностей исполнительского стиля; с некоторыми погрешностями анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства; составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;</p> <p>слабо владеет профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики; профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>знает в достаточной степени методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>умеет самостоятельно комплексно охарактеризовать основные народные певческие традиции; анализировать фольклорно-этнографические сборники на предмет выявления особенностей исполнительского стиля; самостоятельно анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства; составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;</p> <p>владеет основными профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики. профес-</p>

	сиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров.
Высокий (отлично)	<p>знает в полном объеме и применяет на практике методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; в достаточной степени специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>умеет комплексно охарактеризовать основные народные певческие традиции; анализировать фольклорно-этнографические сборники на предмет выявления особенностей исполнительского стиля; самостоятельно анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства; составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;</p> <p>владеет профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики. профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>знает частично основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен;</p> <p>умеет с незначительными погрешностями расшифровывать и анализировать авторский (редакторский) нотный текста; анализировать расшифрованный материал, определять размер, метроном; фиксировать ритмические и мелодические линии.</p> <p>слабо владеет профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста.</p>

Продвинутый (хорошо)	<p>знает в достаточной степени основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен; правила оформления нотного текста; правила нотной графики, особых обозначений исполнительских приемов,</p> <p>умеет самостоятельно расшифровывать и анализировать авторский (редакторский) нотный текст;</p> <p>владеет основными профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста.</p>
Высокий (отлично)	<p>знает в полном объеме основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен; свободно владеет; правила оформления нотного текста; правила нотной графики, особых обозначений исполнительских приемов,</p> <p>умеет самостоятельно точно и полно расшифровывать и анализировать авторский (редакторский) нотный текст; самостоятельно анализировать расшифрованный материал (жанр, специфика бытования, характеристика художественного содержания, формы музыкально-поэтической строфы, ладовых и ритмических особенностей, принципы мелодического развития и приемы варьирования, типы многоголосия, местные исполнительские диалекты, манеры пения), определять форму стиха и напева; определять размер, метроном; фиксировать ритмические и мелодические линии;</p> <p>свободно владеет профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает общие базовые понятия о певческом голосе, его стилистики, о роли и задачах солиста в составе ансамбля, о значении подбора репертуара; основной репертуар известных творческих коллективов, в особенности своего региона; некоторые методические приемы работы в учебном коллективе.</p> <p>Умеет демонстрировать основные умения, требуемые для выполнения простых задач воспроизведения народно-песенного репертуара с использованием комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>Владеет средствами музыкально-художественного интонирования, навыком публичного выступления при прямом контроле со стороны педагога</p>

Продвинутый (хорошо)	<p>Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области ансамблевого исполнительства: соответствие манеры звукоизвлечения, жанровой принадлежности направлению и стилю сценического воплощения;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исполнительства: региональный характер манеры пения, хореографии, музыкального сопровождения;</p> <p>Владеет ответственностью за созданный творческий продукт, приспособливает свое поведение к обстоятельствам коллектива в решении проблем;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает теоретическую базу средств и методов развития исполнительского мастерства; комплекса художественных средств исполнения в сольной и ансамблевой концертной практике;</p> <p>Умеет использовать полный диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, повышения культуры и мастерства художественного интонирования;</p> <p>Владеет культурой исполнительского интонирования, мастерством в выборе художественных средств исполнения музыкального произведения в соответствии с его стилем; контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основной репертуар, сольного, ансамблевого, хорового творчества; специфику исполнения произведений фольклорного и авторского творчества; примеры способы достижения высокохудожественного выразительного исполнения; частично закономерности и методику исполнительской работы над музыкальным произведением; слабо владеет навыками анализа</p> <p>Умеет во время исполнения демонстрировать относительную свободу, волю, концентрацию внимания; редко пользуется комплексом средств выразительности (показ элементов игры на муз. инструментах, театрализации, танца); умеет с некоторыми погрешностями оценивать результаты собственной деятельности, связанной с вокальным исполнением народной музыки;</p> <p>Владеет навыком публичного выступления в составе группы исполнителей под контролем педагога;</p>
Продвинутый (хорошо)	Знает народно-певческий репертуар, методику обучения постановке голоса и средства достижения художественной вырази-

	<p>тельности в индивидуальной работе; способы сценического воплощения произведений для сольного народного исполнения; в достаточной степени закономерности и методика исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособивая их к оцениванию результатов практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара; основными навыками анализа и критической оценки результатов собственной деятельности, связанной с вокальным исполнением народной музыки и умеет самостоятельно её оценивать.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает расширенный народно-певческий репертуар, полно раскрывает и характеризует виды и психологию исполнительской деятельности; основы психологической подготовки исполнителя перед концертным выступлением; Умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; образное мышление и эмоциональный настрой исполнителя в процессе подготовки концертного выступления;</p> <p>Владеет способностью раскрыть сущность исполняемого произведения, проникнув в его музыкально-содержательный язык, создать самобытный творческий продукт; профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать сущность системного подхода к развитию музыкального слуха, памяти и навыков точного интонирования; особенности нотации в вокальной музыке; историю развития музыкальной педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии, закономерности психического развития; объект, предмет, задачи, функции, музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю.</p> <p>уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа; точно интонировать; применять принципы слухового анализа музыкальных произведений; импровизировать соло и в ансамбле.</p>

	владеть: навыком эмоционально-выразительного пения; навыком транспозиции мелодии; навыком грамотной записи вокальной музыки по слуху.
Продвинутый (хорошо)	Знает: основные принципы и приёмы развития и совершенствования слуховых и интонационных навыков, музыкальной памяти, интонирования; правила нотации в вокальной музыке. Умеет: петь гармонические последовательности, сольфеджировать мелодии с более сложной ритмикой и интонационной основой, содержащие отклонения; читать с листа мелодику диатонических ладов, не теряя строя и не допуская неточностей в интонировании; определять на слух структуру типовых музыкальных форм; импровизировать варианты мелодий и подголоски соло и в ансамбле. Ориентироваться в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой. Владеет: на хорошем уровне навыками эмоционального выразительного пения; техникой транспонирования развитых мелодий в тональности с 2 знаками; навыком записи по слуху мелодий с более сложной ритмикой и интонационной основой;
Высокий (отлично)	Знает: применять основные принципы и приёмы развития и совершенствования слуховых и интонационных навыков, музыкальной памяти, интонирования; правила нотации в вокальной музыке. Умеет: петь гармонические последовательности, содержащие пройденные в курсе гармонии аккордовые средства; сольфеджировать хроматизированные мелодии с отклонениями и модуляциями со сложной ритмикой; читать с листа сложноритмическую мелодику, не теряя строя и не допуская неточностей в интонировании; определять на слух структуру любых вокальных музыкальных форм; импровизировать в условиях различных ладов и развитой подголосочности. Владеет: на отличном уровне навыками эмоционального выразительного пения; техникой транспонирования любых мелодий в тональности с 3 знаками; навыком записи по слуху сложноритмических мелодий, содержащих отклонения и модуляции. Владеет профессиональной терминологией; приёмами психической саморегуляции

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый	Знает в общих чертах основные приёмы развития и совершенствования

(удовлетворительный)	<p>ования слуховых и интонационных навыков, музыкальной памяти, интонирования; основной репертуар известных творческих коллективов, в особенности своего региона; некоторые методические приемы работы в учебном коллективе;</p> <p>Умеет исполнять произведения только узкого круга народно-певческих стилей и жанровой принадлежности; читать с листа образцы простейшей мелодики, не теряя строя и не допуская грубых неточностей в интонировании</p> <p>Владеет элементарными навыками эмоционального выразительного пения;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает методику работы с отдельными голосами и коллективами разных типов; средства и пути достижения выразительности звучания солиста и творческого коллектива;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений; читать с листа мелодику диатонических ладов, не теряя строя и не допуская неточностей в интонировании;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособивая их к практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара; на хорошем уровне навыками эмоционального выразительного пения;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает историю и теорию хороведения: полно раскрывает и характеризует виды музыкальной исполнительской деятельности, их специфику;</p> <p>Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, импровизировать соло и в ансамбле, создавать художественную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа сложнорядовую мелодику, не теряя строя и не допуская неточностей в интонировании</p> <p>Владеет методикой и приемами музыкального исполнительства, профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает общие базовые сведения об истории народно-певческого исполнительства: этапы развития сольного, ансамблевого и хорового направлений, исполнителей и их репертуар;

	<p>Умеет демонстрировать основные умения, требуемые для выполнения простых задач воспроизведения народно-песенного репертуара с использования отдельных средств художественной выразительности;</p> <p>Владеет приёмом вокального интонирования не сложного репертуара, исполняемого с сопровождением и участие концертмейстера;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основные принципы подбора репертуара, ход творческого процесса в пределах области ансамблевого исполнительства: диалектные и наддиалектные типы интонирования и способы разучивания музыкально-песенного репертуара;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исполнительства: воспроизводить некоторые региональные аутентичные традиции народного пения, хореографии, музыкального сопровождения;</p> <p>Владеет приёмами вокального интонирования в произведениях разных песенных жанров а капелла и в сопровождении музыкальных инструментов;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает теоретическую базу народно-песенного (фольклорного) и авторского репертуара для разных составов и категорий исполнителей; современные потребности общества и способы пополнения разнопланового репертуара для создания концертных программ;</p> <p>Умеет в полном объёме пользоваться практическими умениями при имитации разнообразных народно-песенных региональных стилей, проявлять инициативу в создании новых творческих работ с использованием традиционных и современных средств художественной выразительности;</p> <p>Владеет навыком накопления и систематизации народно-песенного и авторского репертуара; методикой подбора репертуара для творческого коллектива разных возрастных категорий; современной информацией о формах и средствах пополнения репертуара;</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-10	способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>знает частично методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>умеет с некоторыми погрешностями применять на практике методологию анализа и оценки особенностей исполнительской ин-</p>

	терпретации, национальных школ, исполнительских стилей; слабо владеет профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики.
Продвинутый (хорошо)	знает в достаточной степени методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; умеет самостоятельно применять на практике методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, комплексно охарактеризовать основные народные певческие традиции; анализировать фольклорно-этнографические сборники на предмет выявления особенностей исполнительского стиля; владеет основными профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики.
Высокий (отлично)	знает в полном объеме методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; умеет самостоятельно в полной мере применять на практике методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, комплексно охарактеризовать основные народные певческие традиции; анализировать фольклорно-этнографические сборники на предмет выявления особенностей исполнительского стиля; свободно владеет профессиональными понятиями и терминологией в области региональной певческой стилистики.

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-11	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: общие сведения о характере деятельности учреждений культуры: студийная и кружковая работа, вокальные творческие коллективы разных возрастных категорий дополнительного образования, самодеятельное и любительское творчество досуга людей среднего и пожилого возраста; Умеет выполнять простые задачи, относящиеся к подбору песенного репертуара для разных исполнительских составов, направлений и возрастных категорий; работе над народно-песенным и авторским репертуаром, применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной задаче; Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области стилей русского народного многоголосия через непосредственное участие в про-

	цессе исполнения и управления творческим коллективом;
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает формы, принципы работы в учреждениях культуры, творческие процессы в пределах области различных видов исполнительства, однако допускает единичные ошибки в определениях по темам: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исполнительства: воспроизводить региональные аутентичные традиции народного пения, элементы хореографии, музыкального сопровождения;</p> <p>Владеет приёмами вокального интонирования в произведениях разных песенных жанров, а капелла и в сопровождении музыкальных инструментов;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме специфику деятельности учреждений культуры в части народного певческого исполнительства: теоретическую базу народно-песенного (фольклорного) и авторского репертуара для разных составов и категорий исполнителей; современные потребности общества и способы пополнения разнопланового репертуара для создания концертных программ;</p> <p>Умеет в полном объеме пользоваться практическими умениями при имитации разнообразных народно-песенных региональных стилей, народно-классических направлений, проявлять инициативу в создании новых творческих работ с использованием традиционных и современных средств художественной выразительности;</p> <p>Владеет комплексом профессиональных качеств в руководстве народно-хоровым коллективом для осуществления творческой деятельности в условиях учреждений культуры разного типа: организация коллектива, вокально-хоровая работа, сценическое воплощение, широкая популяризация жанра в обществе;</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-12	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает частично закономерности и методику исполнительской работы над музыкальным произведением; частично специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>умеет с некоторыми погрешностями оценивать результаты собст-</p>

	<p>венной деятельности, связанной с вокальным исполнением народной музыки; с некоторыми погрешностями анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства;</p> <p>составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;</p> <p>слабо владеет навыками анализа; профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает в достаточной степени специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства; в достаточной степени закономерности и методику исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>Умеет самостоятельно анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства; составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;</p> <p>Владеет основными навыками анализа и критической оценки результатов собственной деятельности, связанной с вокальным исполнением народной музыки; профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает в полном объеме специфику, особенности и теоретические основы методики музыкальной педагогики, способы и методы применения специальных знаний в области истории и теории музыкального искусства; в полном объеме закономерности и методику исполнительской работы над музыкальным произведением; в полной мере</p> <p>умеет самостоятельно в полной мере анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнителей народно-песенных жанров, ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства; составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики; свободно.</p> <p>владеет профессиональными умениями и навыками музыкально-</p>

	педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров; навыками анализа и критической оценки результатов собственной деятельности, связанной с вокальным исполнением народной музыки и
--	---

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	знать элементарный репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; уметь применять фортепиано для простейшего теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров; владеть игрой на фортепиано, достаточной для решения некоторых задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; элементарной профессиональной терминологией.
Продвинутый (хорошо)	знать основной репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; уметь применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на художественном уровне на фортепиано произведения различных стилей и жанров; читать с листа на фортепиано. владеть игрой на фортепиано, достаточной для решения основных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией.
Высокий (отлично)	знать объёмный репертуар для фортепиано, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; уметь в полном объёме применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на высоком художественном уровне произведения различных стилей и жанров; читать с листа на фортепиано. владеть игрой на фортепиано, достаточной для решения художественных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; в полном объёме профессиональной терминологией.

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-14	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев)</i>

<i>освоения компетенции</i>	<i>оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать исторические предпосылки возникновения праздничных обрядовых действий; общие сведения об особенностях музыкально-хореографической драматургии.</p> <p>Уметь создавать сценарии, в которых органично сочетаются литературные, и режиссерско-постановочные задачи; выстраивать с помощью педагога сценическую постановку на основе народной хореографии, опираясь на обрядовое действие.</p> <p>Владеть элементарными знаниями о режиссуре театральных постановок, профессиональными технологиями; на примитивном уровне танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать основы психологии и педагогики; в достаточном объеме особенности музыкально-хореографической драматургии; связь сценической постановки и обрядовых действий, народной хореографии.</p> <p>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, работать с текстами и музыкальным материалом; выстраивать с определенной долей самостоятельности сценическую постановку на основе народной хореографии, опираясь на обрядовое действие.</p> <p>Владеть базой теоретических источников - печатных изданий, видео, аудио фондом; на достаточном уровне способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий; танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом; в полном объеме особенности музыкально-хореографической драматургии; связь сценической постановки и обрядовых действий, народной хореографии.</p> <p>Уметь разрабатывать и осуществлять сценарные планы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на основе русской обрядовой культуры; выстраивать самостоятельно сценическую постановку на основе народной хореографии, опираясь на обрядовое действие.</p> <p>Владеть выразительными средствами, необходимыми для создания соответствующей атмосферы на сцене; уверенным, профессиональным показом и способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий; танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-16	способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
	<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>
<i>Ступени уровней</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев</i>

<i>освоения компетенции</i>	<i>оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает в малом объеме концертный репертуар для творческих коллективов и солистов, общее сведения о концертной деятельности и видах концертных программ; Умеет демонстрировать основные умения, требуемые для выполнения простых задач подбора репертуара для творческих коллективов и солистов; Владеет общими приемами распевания творческого коллектива, солиста;
Продвинутый (хорошо)	Знает в основном концертный репертуар для творческих коллективов и солистов, специфику сольного и ансамблевого исполнительства; способы формирования концертных программ и виды концертов; Умеет в целом осуществлять репетиционную работу, проанализировать информацию, относящуюся к исполнению произведений народной музыки, однако в выборе художественно-выразительных средств и путей их реализации испытывает некоторые затруднения; Владеет в основном навыками народного и фольклорного исполнительства: элементами бытового и сценического танца, игры на фольклорных инструментах, способностью к передаче музыкальной информации;
Высокий (отлично)	Знает в полном объеме фактический и теоретический материал необходимый для осуществления руководства творческими работами; методику ведения репетиционной работы, репертуар творческих коллективов и солистов для составления концертных программ; Умеет использовать полученные знания и навыки в подготовке концертных программ разной тематической направленности и формы; самостоятельно осуществлять в полном объеме подготовку творческих работ, определять художественно-исполнительские и творческие задачи к концертному выступлению; Владеет в полной мере навыком накопления и обновления концертного репертуара; его систематизации видам концертных программ; разнообразием приемов для распевания и эмоциональной подготовки (настроя) исполнителей к концертному выступлению, современной информацией о репертуарных тенденциях;

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	знает общую информацию об устройстве голосового аппарата, средствах достижения выразительности звучания певческого го-

	<p>лоса и вокально-хорового коллектива; основную учебно-методическую литературу; термины, относящиеся к области оториноларингологии;</p> <p>Умеет выполнять простые задачи, относящиеся к использованию певческого голоса как инструмента; ориентироваться тембровых и регистровых особенностях, основах механики певческого процесса;</p> <p>Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области занятий певческим голосом, методикой подготовки его к работе;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает формы, принципы работы певческого аппарата и его характеристику, хоровой коллектив и средства достижения хоровой звучности, однако допускает единичные ошибки в определениях по темам: ансамбль и строй (интонирование ступеней и ладов), типы и виды хоров;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области специфики певческого голоса и хорового коллектива, в анализе их художественно-технических особенностей имеет единичные затруднения; определять и исправлять функциональные болезни голосового аппарата и проводить их профилактику</p> <p>Владеет навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области устройства и работы певческого аппарата, характере использования певческого голоса и вокально-хорового коллектива;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме научно-педагогическую и методическую базу, списки основной и дополнительной профессиональной педагогической литературы по теории хороведения (полные характеристики певческого голоса и хорового коллектива), включая вопросы истории и развития народно-певческого исполнительства;</p> <p>Умеет в полном объеме использовать наиболее эффективные методы, формы и средства использования певческого голоса в народно-певческой исполнительской практике (особенности народной манеры звукообразования, использование специфических вокальных приемов);</p> <p>Владеет комплексом профессиональных знаний и умений об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; основами вокально-хоровой работы с народно-певческим коллективом, элементами хоровой звучности, средствами художественной выразительности; комплексом упражнений для исправления функциональных болезней голоса</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>

Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает общие сведения о природе народной импровизации, ее разновидностях; этнографические музыкально-нотные публикации по ряду певческих традиций регионов России; сведения о формах многоголосия народной песни;</p> <p>Умеет демонстрировать основные умения относительно певческого голоса, раскрывая его характеристики, требуемые для выполнения простых задач воспроизведения народно-песенного репертуара с использованием комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>Владеет средствами музыкально-художественного интонирования при прямом контроле со стороны педагога;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области хорового исполнительства: соответствие манеры звукоизвлечения, жанровой принадлежности направлению и стилю сценического воплощения;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области импровизационного варьирования: региональный характер манеры пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения;</p> <p>Владеет ответственностью за созданный творческий продукт, приспособливает свое поведение к обстоятельствам коллектива в решении проблем;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает теоретическую базу средств и методов развития исполнительского мастерства; комплекса художественных средств исполнения в сольной и ансамблевой концертной практике с применением приемов импровизации и вариативности;</p> <p>Умеет пользоваться приемом поиска вариативности с помощью реализации музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, художественно-образного мышления и др.); использовать полный диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, повышения культуры и мастерства импровизации и художественного интонирования;</p> <p>Владеет методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников; культурой и мастерством исполнения при владении импровизационной техникой в соответствии стилю и решению художественно-творческих задач; свободой в выборе вариантов и импровизационных решений, контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-21	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает общие базовые сведения об истории народно-певческого исполнительства: этапы развития сольного, ансамблевого и хоро-

	<p>вого направлений, имена аутентичных и классических мастеров народного пения и их репертуар;</p> <p>Умеет демонстрировать основные умения, требуемые для выполнения простых задач подбора педагогического репертуара для начальной и средней ступеней народно-певческого образования в соответствии с возрастными характеристиками и степенью подготовки обучающихся;</p> <p>Владеет приёмом вокального интонирования педагогического репертуара, исполняемого с сопровождением при участии концертмейстера;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основные принципы подбора педагогического репертуара, ход творческого процесса в пределах области сольного и ансамблевого исполнительства: диалектные и наддиалектные типы интонирования и способы разучивания педагогического музыкально-песенного репертуара;</p> <p>Умеет в большинстве случаев обработать и проанализировать информацию, относящуюся к исполнению произведений народной музыки; разучить педагогический репертуар, однако в определении художественно-исполнительских задач и путей их реализации испытывает некоторые затруднения;</p> <p>Владеет в основном приемами народного и фольклорного исполнительства: элементами бытового и сценического танца, игры на фольклорных инструментах, способностью к передаче умений и навыков обучающимся;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объёме фактический и теоретический материал необходимый для осуществления педагогического руководства работами обучающихся разных уровней народно-певческого образования: педагогический репертуар по классам обучения, средства художественной выразительности фольклорного песнетворчества;</p> <p>Умеет использовать полученные знания и навыки в практической деятельности – педагогическом руководстве работами обучающихся народному (фольклорному) пению, самостоятельно осуществлять в полном объеме подготовку творческих работ, определять художественно-исполнительские и творческие задачи к концертному выступлению;</p> <p>Владеет навыком накопления и систематизации педагогического репертуара; творческим подходом в изучении и использовании педагогического репертуара, методикой подбора репертуара для обучающихся разных уровней подготовки и возрастных категорий; современной информацией о формах и средствах пополнения педагогического репертуара;</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>

Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основной репертуар государственных хоров; особенности творческой работы в хоровом коллективе: жанры и бытование музыкально-песенного фольклора для способов достижения качества и стилистической подлинности;</p> <p>Умеет рассматривать музыкальное произведение как предмет для творческого осмысления и стремиться к поиску новых художественных решений для произведений только узкого круга народно-певческих стилей и жанровой принадлежности; современного музыкального письма;</p> <p>Владеет навыком публичного выступления, с помощью педагога анализом собственного исполнения;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основы методики работы с народным хором; пути для совершенствования исполнительского уровня, средства и пути достижения выразительности звучания солиста и творческого коллектива;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособивая их к оцениванию результатов практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает расширенный репертуар народно-певческого исполнительства, теорию хороведения: полно раскрывает и характеризует виды музыкальной исполнительской деятельности, их специфику;</p> <p>Умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над хоровым произведением, самостоятельно анализировать и критически оценивать художественные и технические особенности исполнения вокальных произведений;</p> <p>Владеет в полной мере способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, стилем русского народного многоголосия, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знать основные положения музыкально-педагогической работы; Уметь организовывать на первоначальной ступени контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу. Владеть информацией о народных исполните-

	лях прошлого и современности, их творческой деятельности и репертуаре.
Продвинутый (хорошо)	Знать основы методики планирования образовательного процесса, условия для ведения учебного процесса; Уметь грамотно подбирать для исполнителей народно-песенный и авторский репертуар, формирующий у обучающихся художественный вкус; Владеть в достаточной мере культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации направленной на популяризацию и пропаганду народного певческого искусства;
Высокий (отлично)	Знать в полном объеме формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Уметь организовывать контроль самостоятельной работы учащихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу. Владеть способностью к формированию у обучающихся художественных потребности и художественного вкуса

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает содержание ключевых понятий менеджмента; особенности менеджмента при организации творческих мероприятий Умеет использовать содержание современных форм социально-культурной деятельности при организации творческих мероприятий и планировании концертной деятельности; Владеет навыками совершенствования деятельности коллектива на основе развития событийного менеджмента
Продвинутый (хорошо)	Знает содержание должностных обязанностей директора и остальных сотрудников, отвечающих за подготовку и организацию творческих мероприятий, а также при планировании концертной деятельности Умеет анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации при планировании концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий Владеет современными методами принятия управленческих решений при планировании концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий
Высокий	Знает основные направления, формы и методы работы в коллек-

(отлично)	<p>тиве, направленные на повышение эффективности деятельности при планировании концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий</p> <p>Умеет применять полученные знания и навыки в работе коллектива в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками достижения высоких качественных результатов деятельности коллектива при планировании концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий</p>
-----------	---

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-30	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает общие сведения о современном состоянии и тенденциях развитии народно-певческого исполнительства в России; творческие достижения мастеров народного музыкального искусства: высокохудожественный уровень репертуар, сценическая культура исполнения;</p> <p>Умеет выполнять простые задачи, относящиеся к исполнению соло и в составе ансамбля произведений народной, фольклорной, духовной музыки; использовать типичные методические приемы в работе над народно-песенным и авторским репертуаром;</p> <p>Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области стилистики исполнения произведений фольклорного творчества через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основные сведения, факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исполнительства, однако допускает единичные ошибки в определении региональной принадлежности фольклорных произведений, жанрово-бытовой классификации;</p> <p>Умеет в большинстве случаев выявить, обработать, проанализировать информацию, относящуюся: к исполнению произведений народной, фольклорной, духовной музыки с применением необходимых приемов вокального и ансамблевого интонирования и</p>

	<p>артикулирования; определению художественно-творческих задач и их реализации;</p> <p>Владеет народной манерой и стилями русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной, фольклорной и авторской музыки; навыками работы с народными голосами (в том числе и с детскими), репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает в полном объеме фактический и теоретический материал в пределах области исследования с пониманием границ применимости по темам: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.</p> <p>Умеет в полной мере использовать полученные знания и навыки в исполнительской практике, имитировать и интерпретировать произведения народной, фольклорной, духовной музыки без сопровождения и с инструментальным сопровождением; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX – начала XXI веков; использовать формы пропаганды народного музыкального искусства и культуры среди различных слоев населения;</p> <p>Владеет способностью осуществлять исполнительскую работу в качестве солиста и в составе ансамбля, хора на сценических площадках образовательных и культурно-досуговых учреждений; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения и концертных программ; формировать связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры; владеть навыками подготовки творческих проектов в области народного музыкального искусства;</p>

3.4. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «**отлично**» ставится

За интонационно чистое стройное, художественно ценное исполнение репертуара сольной программы, а также в составе ансамбля, хора. В исполнении отражены в полной мере стилевые особенности народной манеры пения, местные традиции народного хорового исполнительства и диалекта. Выпускник показывает владение всеми регистрами певческого голоса с использованием специфических вокально-технических приемов; приемами общерусского пения в исполнении современных авторских сочинений; уверенным навыком пения в составе ансамбля, хора.

Оценка «**хорошо**» ставится

За относительно интонационно чистое художественно ценное исполнение репертуара сольной программы, а также в составе ансамбля, хора. В исполнении на среднем уровне отражены стилевые особенности народной манеры пения, местные традиции народного хорового исполнительства и диалекта. Выпускник показывает средний уровень владения регистрами певческого голоса, недостаточным использованием специфических вокально-технических приемов; приемами общерусского пения в исполнении современных авторских сочинений; навыком пения в составе ансамбля, хора.

Оценка «удовлетворительно» ставится

За неубедительное и относительное интонирование отдельных фрагментов исполняемых произведений, как в соло, так и в ансамбле. В исполнении на слабом уровне отражены стилевые особенности народной манеры пения, местные традиции народного хорового исполнительства и диалекта. Выпускник показывает владение только одним регистром певческого голоса, редко специфическими вокально-техническими приемами и приемами общерусского пения. Наблюдается неустойчивый навык пения в составе ансамбля, хора

Оценка «неудовлетворительно» ставится

Слабое знание репертуара и его несоответствие уровню предъявляемых требований и художественной ценности. Программа подготовлена в большей части самостоятельно, без профессиональной помощи педагога и имеет большое количество неточностей в музыкально-поэтическом тексте, художественной трактовке.

В исполнении слабо технически и артистически отражены стилевые особенности народной манеры пения, местные традиции народного хорового исполнительства и диалекта. Наблюдается неустойчивый навык пения в составе ансамбля, хора

4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования. Фонд оценочных средств.

Выпускная квалификационная работа (далее: ВКР) обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения является общим итогом его научно-исследовательской работы и образовательной подготовки, самостоятельным научным исследованием, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений. Направлена на проверку следующих компетенций: **ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-15, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-31, ПК-32.**

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; Уметь: применять знания по истории, для характеристики исторических типов мировоззрения; Владеть: категориальным аппаратом истории, обществознания; навыками обсуждения проблем;
Продвинутый (хорошо)	Знать: основные этапы развития философии, философские проблемы и методы их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; Уметь: использовать категории философии для оценивания и анализа проблем развития личности и общества; Владеть: приемами применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу. способностью к анализу про-

	блем развития личности и общества;
Высокий (отлично)	Знать: научные, философские, религиозные картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; Уметь: самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую терминологию; Владеть: методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	демонстрирует знания о главных событиях и тенденциях общественно-политического, социально-экономического и культурного развития России и других стран на различных исторических этапах; - понимает роли и место России в истории человечества и современном мире;
Продвинутый (хорошо)	- анализирует процессы и явления, происходящие в обществе, выявляет проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции исторического процесса;
Высокий (отлично)	демонстрирует понимание природы исторического развития общества и движущих исторических процессов; - готов формировать представления о месте России в контексте всемирной истории на основе идей патриотизма, гражданской ответственности, гуманизма и толерантности, уважительного отношения к культуре и историческому прошлому;

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	- даёт толкование понятиям, используемым в законодательстве в сфере культуры; - называет, анализирует, классифицирует основные нормативно-правовые документы

	<ul style="list-style-type: none"> - знает базовые экономические понятия, содержащие отдельные пробелы, относящие к управлению культурой; - понимает национальную экономику как систему взаимодействия различных экономических субъектов в культурной отрасли;
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные группы интересы в формировании реализации государственной культурной политики; - использует понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов в сфере культуры; - обобщает передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики; - анализирует и интерпретирует нормативные документы в контексте работы учреждений культуры;
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет главное и второстепенное в практической деятельности; - успешно и системно применяет методы финансового планирования в сфере культуры; - анализирует финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения основ государственной культурной политики в части соответствия нормативно-правовых документам, традициям сохранения культурных ценностей, исторического наследия и национальных традиций

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основные признаки текстов различных стилей; основные нормы современного русского языка; основные приемы ораторского искусства; основные понятия и категории иностранного языка; требования, предъявляемые к изучающим иностранный язык при построении элементарного устного и письменного высказывания, базовые установки и основные понятия фонетического и грамматического строя иностранного языка, обеспечивающие умение вести общение на элементарном уровне (бытовая тематика).</p> <p>Умеет демонстрировать орфографическую и пунктуационную грамотность; производить лингвистический анализ текста; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных</p>

	<p>аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию.</p> <p>Владеет навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками; стратегиями создания письменных текстов разных типов и жанров, отдельными навыками составления и произнесения публичной речи.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знать: основные варианты норм стилей русского литературного языка; основные этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения; особенности построения текстов различной стилистической направленности; основы ораторского искусства;</p> <p>языковые особенности профессионально-делового стиля общения, требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.).</p> <p>Уметь: на практике употреблять нормы стилей русского литературного языка; использовать знания по стилистике в соответствующих ситуациях общения; изложить содержание аутентичного текста объемом 2,5-3 страницы и аудиотекста, рассчитанного на 5-6 мин звучания. Уметь бегло объясняться, эффективно использовать иностранный язык для общения в профессиональных целях, четко формулировать мысли или выразить точку зрения, написать хорошо организованный текст с изложением своего мнения;</p> <p>Владеть: навыками составления разных видов ораторской речи; коммуникативными качествами устной и письменной речи; основными нормами современного русского языка; навыками устной речи на иностранном языке, умением строить высказывание на профессионально-ориентированную тематику.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знать: специфику языковой нормы, её типы и варианты; особенности литературного языка и его разновидностей (стилей); варианты норм стилей русского литературного языка; этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения; специфику построения текстов различной стилистической направленности; понятия и категории, обеспечивающие понимание основных процессов коммуникации; особенности использования языковых явлений и речевых единиц, обеспечивающих полноценное общение на иностранном языке.</p> <p>Уметь: оценивать акцентологические, орфографические, грамматические и лексические нормы современного русского языка; составлять монологические тексты различной стилистической направленности; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь анализировать, обобщать, критически воспринимать текстовую информацию в учебно-профессиональной, научной и официально-деловой сферах общения, использовать приобретенные иноязычные умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой ведения деловых переговоров и научных</p>

	<p>дискуссий по проблемам своей специальности; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; основами культуры речи: акцентологическими, орфографическим, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи; приемами ораторского искусства ; умениями выражения собственной точки зрения на современные проблемы социальной, политической, экономической и общественной жизни; навыками анализа ситуаций межличностного общения; навыками самопрезентации; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.</p>
--	---

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – о необходимости и значении самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности; – основные цели и направления самообразования; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать свою деятельность в процессе обучения и самообразования; – выбирать направления самообразования. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками выявления своих профессиональных качеств.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, сущность, направления и методы самообразования; – особенности самоорганизации в профессиональной деятельности; – о роли эмоционально-волевой сферы личности в организации самообразования. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценить свои профессиональные качества; – применять основные методы самообразования; – организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками разработки программы своего профессионального развития и самообразования; – методами самообразования в профессиональной деятельности.
Высокий (отлично)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, сущность, направления, специфику процессов самоорганизации и самообразования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их организации;

	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и особенности самоорганизации в профессиональной деятельности; – направления и методы профессионального роста и самообразования; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценить свои профессиональные качества и способности; – применять методы самообразования в своей учебной и профессиональной деятельности; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной и личностной рефлексии; – методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития и самообразования; – основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования; – способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной деятельности.
--	---

Общепрофессиональные компетенции

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основной репертуар, сольного, ансамблевого, хорового творчества; критерии оценки исполнения произведений фольклорного и авторского творчества; примеры способы достижения высокохудожественного выразительного исполнения;</p> <p>Умеет оценивать качество исполнения произведений только узкого круга народно-певческих стилей и жанровой принадлежности; современного музыкального письма;</p> <p>Владеет навыком публичного выступления, с помощью педагога анализом собственного исполнения;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает методику работы с отдельными голосами и коллективами разных типов; средства и пути достижения выразительности звучания солиста и творческого коллектива;</p> <p>Умеет имитировать певческие стили народного исполнительства; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; участвовать в создании художественной интерпретации музыкального произведения, не проявляя инициативных решений;</p> <p>Владеет способностью синтезировать полученные теоретические знания, приспособивая их к оцениванию результатов практической деятельности в качестве исполнителя народно-певческого репертуара;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает историю народно-певческого исполнительства и теорию хороведения: полно раскрывает и характеризует виды музыкаль-</p>

	<p>ной исполнительской деятельности, их специфику;</p> <p>Умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать художественные и технические особенности исполнения вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеет методикой и приемами критически оценивать результаты собственной деятельности в области музыкального исполнительства, профессиональным мастерством в качестве соло-запевалы, ансамблиста в исполнении традиционного и общерусского народно-вокальных стилей.</p>
--	--

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основные специальные источники, может найти основные понятия и категории по темам: зарождение жанров музыкального фольклора и их трансформации в процессе жизнедеятельности человека, этапы формирования направлений профессионального народного вокального исполнительства и образования в России;</p> <p>Умеет выполнять простые задачи, относящиеся к основным знаниям в области истории искусства и культуры на основе их критического осмысления; производить анализ вокально-исполнительских школ в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной задаче;</p> <p>Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу; информацией о современных стилях исполнения народной музыки, методами пропаганды музыкального искусства и культуры;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области истории народного певческого исполнительства, однако допускает единичные ошибки в определениях по темам: зарождение жанров музыкального фольклора и их трансформация в процессе жизнедеятельности человек, этапы формирования направлений профессионального народного вокального исполнительства и образования в России; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства;</p> <p>Умеет в большинстве случаев выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию, относящуюся к основным знаниям в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; производить анализ исполнительских школ в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеет в достаточной степени навыками критического осмыс-</p>

	ления явлений искусства и культурных событий; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, однако затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы в области современного народного исполнительства;
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме фактический и теоретический материал по истории народного певческого исполнительства с пониманием границ применимости по разделам и темам: основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; историю возникновения и развития народного музыкального творчества, этапы формирования направлений профессионального народного вокального исполнительства и образования в России;</p> <p>Умеет в диапазоне практических умений, требуемых для развития творческих решений, выполнять задачи, относящиеся к проблемам в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; производить анализ исполнительских школ в динамике исторического, художественного, социально-культурного процесса.</p> <p>Владеет в полной мере навыками критического осмысления явлений искусства и культурных событий; методами пропаганды музыкального искусства и культуры – контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>знать: - отдельные примеры средств выразительности и жанров музыкального фольклора как основы формирования профессиональной музыкальной культуры разных стран; отдельные примеры, показывающие взаимосвязь музыкального фольклора с творчеством зарубежных композиторов-классиков, композиторов XX века и современных композиторов; отдельные примеры, показывающие взаимосвязь музыкального фольклора с творчеством отечественных композиторов-классиков, советских и современных композиторов;</p> <p>уметь: выполнять при помощи со стороны преподавателя устный анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; выполнять при помощи со стороны преподавателя слуховой анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; находить информацию в специальной литературе по истории музыки и народному музыкальному</p>

	<p>творчестве с целью объяснения стилевых черт композиторского творчества, почерпнутых в музыкальном фольклоре;</p> <p>владеть: отдельными навыками музыкально-теоретического анализа произведений музыкального фольклора и произведений композиторского творчества; отдельными навыками слухового анализа произведений народной музыки и композиторского творчества;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>знать: разнообразные примеры стилевых признаков и жанрового состава музыкального фольклора как основы формирования профессиональной музыкальной культуры разных стран; разнообразные примеры, показывающие взаимосвязь музыкального фольклора с творчеством зарубежных композиторов-классиков, композиторов XX века и современных композиторов; взаимосвязи музыкального фольклора с творчеством отечественных композиторов-классиков, советских и современных композиторов;</p> <p>уметь: выполнять самостоятельно частичный устный анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; выполнять самостоятельно частичный слуховой анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; анализировать информацию из специальной литературы по истории музыки и народному музыкальному творчестве с целью объяснения стилевых черт композиторского творчества, почерпнутых в музыкальном фольклоре;</p> <p>владеть: разнообразными навыками музыкально-теоретического анализа произведений музыкального фольклора и произведений композиторского творчества; разнообразными навыками слухового анализа произведений народной музыки и композиторского творчества; разнообразными навыками работы со специальной литературой и источниками по вопросам взаимосвязи музыкального фольклора и композиторского творчества в разные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>знать: примеры общего и самобытного в средствах выразительности и жанрах музыкального фольклора у разных народов как основы формирования профессиональной музыкальной культуры разных стран; особенности отражения музыкального фольклора в творчестве зарубежных композиторов-классиков, композиторов XX века и современных композиторов; особенности отражения музыкального фольклора в творчестве отечественных композиторов-классиков, советских и современных композиторов;</p> <p>уметь: выполнять самостоятельно полный устный анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; выполнять самостоятельно полный слуховой анализ произведения зарубежных и отечественных композиторов с целью выявления взаимосвязей с музыкальным фольклором разных народов; анализировать и синтезировать информацию из специальной литературы по истории музыки и народному музыкальному творчестве с целью объяснения стилевых черт композиторского твор-</p>

	чества, почерпнутых в музыкальном фольклоре; владеть: комплексными теоретическими и практическими навыками музыкально-теоретического анализа произведений музыкального фольклора и произведений композиторского творчества; комплексными теоретическими и практическими навыками слухового анализа произведений народной музыки и композиторского творчества; комплексными теоретическими и практическими навыками работы со специальной литературой и источниками по вопросам взаимосвязи музыкального фольклора и композиторского творчества в разные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
--	--

Профессиональные компетенции

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-15	способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает частично правила оформления нотного текста; правила нотной графики; умеет анализировать расшифрованный материал (жанр, специфика бытования, характеристика художественного содержания, манеры пения), определять форму стиха и напева; определять размер, метроном; теоретические основы в области хорового письма, строения народно-песенных партитур, принадлежащих различным народно-певческим стилям; способы и приемы переложения народно-песенных и авторских произведений.</p> <p>Умеет фиксировать ритмические и мелодические линии, на слабом уровне создавать аранжировки и обработки народных песен, сцены-композиции на материале народно-песенного материала; работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.</p> <p>Слабо владеет профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста; приемами музыкально-поэтического редактирования фольклорных песен и авторского материала</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает в достаточной степени правила оформления нотного текста; правила нотной графики, особых обозначений исполнительских приемов; в достаточной степени теоретические основы в области хорового письма, строения народно-песенных партитур, принадлежащих различным народно-певческим стилям; способы и приемы переложения народно-песенных и авторских произведений</p> <p>Умеет в достаточной степени анализировать расшифрованный материал (жанр, специфика бытования, характеристика художественного содержания, формы музыкально-поэтической строфы, ладовых и ритмических особенностей, типы многоголосия, мест-</p>

	<p>ные исполнительские диалекты, манеры пения), определять форму стиха и напева; определять размер, метроном; фиксировать ритмические и мелодические линии; самостоятельно создавать аранжировки и обработки народных песен, сцены-композиции на материале народно-песенного материала; работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.</p> <p>Владеет основными профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста; приемами музыкально-поэтического редактирования фольклорных песен и авторского материала.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме правила оформления нотного текста; правила нотной графики, особых обозначений исполнительских приемов; теоретические основы в области хорового письма, строения народно-песенных партитур, принадлежащим различным народно-певческим стилям; способы и приемы переложения народно-песенных и авторских произведений</p> <p>Умеет самостоятельно точно и полно анализировать расшифрованный материал (жанр, специфика бытования, характеристика художественного содержания, формы музыкально-поэтической строфы, ладовых и ритмических особенностей, принципы мелодического развития и приемы варьирования, типы многоголосия, местные исполнительские диалекты, манеры пения), определять форму стиха и напева; определять размер, метроном, фиксировать ритмические и мелодические линии; самостоятельно создавать аранжировки и обработки народных песен, сцены-композиции на материале народно-песенного материала; работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации</p> <p>Свободно владеет профессиональными понятиями и терминологией, методикой послоговой записи фольклорного текста; приемами музыкально-поэтического редактирования фольклорных песен и авторского материала</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: содержание музыкально-педагогической деятельности по освоению народного песенного искусства применительно к учреждениям дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования;</p> <p>Уметь: осуществлять функции музыкально-педагогической деятельности (образовательную, воспитательную, развивающую) в процессе освоения обучающимися народного песенного искусства;</p>

	Владеть: приёмами организации учебной, воспитательной и творчески-развивающей деятельности по освоению обучающимися народного песенного искусства в разных образовательных учреждениях (дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования).
Продвинутый (хорошо)	Знать: содержание и основы организации музыкально-педагогической деятельности по освоению народного песенного искусства применительно к учреждениям дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования; Уметь: осуществлять функции музыкально-педагогической деятельности (образовательную, воспитательную, развивающую) в процессе освоения обучающимися народного песенного искусства в условиях разных образовательных учреждений; Владеть: способами организации учебной, воспитательной и творчески-развивающей деятельности по освоению обучающимися народного песенного искусства с учётом специфики разных образовательных учреждений (дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования).
Высокий (отлично)	Знать: особенности содержания и организации музыкально-педагогической деятельности по освоению народного песенного искусства применительно к учреждениям дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования; Уметь: интегрировать и дифференцировать функции музыкально-педагогической деятельности в процессе освоения обучающимися народного песенного искусства с учётом специфики разных образовательных учреждений; Владеть: навыками организации учебной, воспитательной и творчески-развивающей деятельности по освоению обучающимися народного песенного искусства с учётом специфики разных образовательных учреждений (дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, общего школьного образования)

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-20	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает основы психологии и педагогики как отраслей научного и прикладного знания; сущность педагогического процесса, его основные структурные компоненты; Умеет раскрывать сущность основных психолого-педагогических

	<p>понятий, общепедагогических методов воспитания и обучения; осознавать роль основных общепедагогических методов, форм воспитания и обучения для осуществления музыкальной деятельности.</p> <p>Владеет основами психологии и педагогики как базой для осуществления музыкальной деятельности и построения методик музыкального образования; навыками самообразования в психолого-педагогической области научного знания.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает основы психологии личности, особенности функционирования и развития ее различных сфер; сущность, структуру процесса общения, специфику его в музыкальной педагогике; особенности организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа;</p> <p>Умеет реализовывать индивидуальный и возрастной подход к обучающимся музыке; применять основные общепедагогические методы и формы воспитания и обучения; устанавливать междисциплинарные связи между общепедагогическим, психолого-педагогическим знанием и музыкальной педагогикой; применять методы самообразования и самовоспитания, использовать их в музыкальной деятельности.</p> <p>Владеет мотивационной готовностью к расширению своей психолого-педагогической компетентности; основными навыками использования психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности; основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития; сущность и психолого-педагогические основы организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа; основные направления и методы саморегуляции, самообразования, самовоспитания и повышения психолого-педагогической компетентности, в том числе применительно к музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать современные проблемы психолого-педагогической науки, ее роли для музыкальной педагогики; модифицировать общепедагогические, психолого-педагогические приемы воспитательной и педагогической работы применительно к музыкальной деятельности; видеть педагогические сложности и проблемы в организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа и находить алгоритм их разрешения; применять методы самообразования и самовоспитания в своей учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет методикой применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности; навыками профессиональной и личностной рефлексии; навыками саморегуляции и поддержания работоспособности и эмоционального благополучия, предупреждения профессиональной деформации и выгорания.</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
------------------------------------	---------------------------------

ПК-22	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основные педагогические источники, учебные и методические работы по изучаемой дисциплине, общую информацию об использовании принципов, методов и форм преподавания учебных предметов, связанных с исполнительской деятельностью;</p> <p>Умеет выполнять простые задачи, относящиеся к составлению примерных учебных программ по исполнительским дисциплинам, использовать методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной задаче;</p> <p>Владеет частично навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области преподавания исполнительских дисциплин, методикой подготовки к учебным занятиям;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает научно-педагогическую базу дисциплины, формы, принципы, методы работы в образовательных учреждениях типа ДШИ, хоровых школ, музыкальных школ; творческие процессы в пределах области изучения дисциплины, однако допускает единичные ошибки в определениях по темам: специфика образовательной деятельности фольклорной направленности учреждений дополнительного образования, подготовка учебной документации;</p> <p>Умеет пользоваться диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области педагогического и методического руководства при подготовке примерных учебных программ исполнительских дисциплин, подбору педагогического репертуара для разных составов исполнителей и возрастных категорий; работе над народно-песенным и авторским репертуаром;</p> <p>Владеет навыками применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу в области преподавания исполнительских дисциплин, анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме научно-педагогическую и методическую базу изучаемой дисциплины, специфику преподавания дисциплин исполнительского класса: сольное, ансамблевое, хоровое пение, теоретическую базу народно-песенного (фольклорного) и авторского репертуара для разных составов и категорий исполнителей;</p> <p>Умеет в полном объеме использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы преподаваемых дисциплин и другую документацию; имитирует разнообразные народно-песенные региональные стили, на-</p>

	<p>родно-классические направления;</p> <p>Владеет комплексом профессиональных качеств для ведения учебного процесса; методикой постановки голоса и спецификой вокально-хоровой работой, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; особенностями проведения репетиционной работы и подготовки концертных номеров и программ;</p>
--	---

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: примеры исторически сложившихся за рубежом и в отечественной практике музыкально-педагогических систем, направленных на освоение подрастающим поколением народного песенного искусства;</p> <p>Уметь: анализировать собственную музыкально-педагогическую деятельность по освоению обучающимися народного песенного искусства;</p> <p>Владеть: приёмами изучения классических и инновационных примеров методики и музыкальной педагогики.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: различия и взаимосвязи исторически сложившихся за рубежом и в отечественной практике музыкально-педагогических систем, направленных на освоение подрастающим поколением народного песенного искусства;</p> <p>Уметь: соотносить собственную музыкально-педагогическую деятельность по освоению обучающимися народного песенного искусства с современными достижениями в области музыкальной педагогики;</p> <p>Владеть: способами изучения классических и инновационных примеров методики и музыкальной педагогики в контексте собственного непрерывного профессионального самообразования и самовоспитания.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: преемственность достижений исторически сложившихся за рубежом и в отечественной практике музыкально-педагогических систем, направленных на освоение подрастающим поколением народного песенного искусства, с современной практикой организации музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной деятельности;</p> <p>Уметь: совершенствовать собственную музыкально-педагогическую деятельность по освоению обучающимися народного песенного искусства с современными достижениями в</p>

	<p>области музыкальной педагогики;</p> <p>Владеть: навыками изучения классических и инновационных примеров методики и музыкальной педагогики в контексте собственного непрерывного профессионального самообразования и самовоспитания.</p>
--	---

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает частично основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен;</p> <p>Умеет с некоторыми погрешностями проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений;</p> <p>Слабо владеет профессиональными понятиями и терминологией, методикой сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает в достаточной степени основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен;</p> <p>Умеет самостоятельно проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений;</p> <p>Владеет основными профессиональными понятиями и терминологией, методикой сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает в полном объеме основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора; методы определения стилистики народных песен; основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен;</p> <p>Умеет самостоятельно проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений;</p> <p>Свободно владеет основными профессиональными понятиями и терминологией, методикой сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций фольклорных произведений</p>

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
------------------------------------	---------------------------------

ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	знает частично основы репетиционной работы с творческим коллективом; умеет с некоторыми погрешностями осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами; слабо владеет методическими основами репетиционной работы с творческим коллективом, основы театральной педагогики.
Продвинутый (хорошо)	знает в достаточной степени основы составления концертной программы, репетиционной работы с творческим коллективом умеет самостоятельно её осуществлять; владеет основными методическими основами репетиционной работы с творческим коллективом, методикой составления концертной программы, владеет основами театральной педагогики
Высокий (отлично)	знает в полном объеме основы репетиционной работы с творческим коллективом, составления концертной программы; умеет самостоятельно в полной мере осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами; владеет свободно методическими основами репетиционной работы с творческим коллективом, методикой составления концертной программы, владеет основами театральной педагогики

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знать: разновидности и жанры профессиональной учебно-методической литературы в области освоения обучающимися искусства народного пения; Уметь: осуществлять тематический библиографический поиск источников профессиональной учебно-методической литературы; Владеть: навыками отбора, анализа и применения источников профессиональной учебно-методической литературы.
Продвинутый (хорошо)	Знать: исторические аспекты формирования и современное наполнение профессиональной учебно-методической литературы в области освоения обучающимися искусства народного пения; Уметь: осуществлять тематический библиографический поиск источников профессиональной учебно-методической литературы, исходя из задач музыкально-педагогической деятельности по освоению обучающимися искусства народного пения;

	Владеть: навыками отбора, анализа и применения источников профессиональной учебно-методической литературы, исходя из задач музыкально-педагогической деятельности по освоению обучающимися искусства народного пения.
Высокий (отлично)	Знать: зарубежные и отечественные образцы профессиональной учебно-методической литературы, актуальные в различных областях музыкально-педагогической деятельности по освоению обучающимися искусства народного пения; Уметь: осуществлять тематический библиографический поиск источников профессиональной учебно-методической литературы в различных областях музыкально-педагогической деятельности по освоению обучающимися искусства народного пения; Владеть: навыками отбора, анализа и применения источников зарубежной и отечественной профессиональной учебно-методической литературы в различных областях музыкально-педагогической деятельности по освоению обучающимися искусства народного пения.

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-31	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	Знает историю собирания и изучения русской народной музыки по периодам; Умеет анализировать произведения народного музыкального творчества; Владеет элементарными навыками систематизации и обобщения изученного материала.
Продвинутый (хорошо)	Знает историю становления музыкальной фольклористики и основные труды отечественных фольклористов и музыкантов-фольклористов (XVIII-XIX века, XX век), научные подходы к изучению народного музыкально-поэтического творчества в современности; Умеет анализировать произведения народного музыкального творчества, особенности письменной фиксации песенных образцов в сборниках аутентичной народной музыки; Владеет в достаточной мере навыками анализа, систематизации и обобщения изученного материала.
Высокий (отлично)	Знает историю становления музыкальной фольклористики и основные труды отечественных фольклористов и музыкантов-фольклористов (XIX века, XX века и в настоящее время), научные подходы к изучению народного музыкально-поэтического творчества в современности, основные методологические направления

	<p>музыкально-фольклористических исследований;</p> <p>Умеет анализировать произведения народного музыкального творчества, особенности письменной фиксации песенных образцов в сборниках аутентичной народной музыки;</p> <p>Владеет свободно навыками анализа, систематизации, сравнения и обобщения изученного материала.</p>
--	--

<i>Код формируемой компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
ПК-32	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования
<i>Этапы (уровни) формирования компетенции</i>	
<i>Ступени уровней освоения компетенции</i>	<i>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знать: задачи планирования воспитательно-образовательного процесса и методической работы по изучению обучающимися образцов народного песенного искусства в условиях разных образовательных учреждений;</p> <p>Уметь: диагностировать обучающихся с целью выявления у них художественных потребностей и художественного вкуса в области народного песенного искусства;</p> <p>Владеть: приёмами планирования учебно-воспитательного процесса и организации методической работы по освоению обучающимися народно-певческих дисциплин в условиях разных образовательных учреждений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знать: способы планирования воспитательно-образовательного процесса и методической работы по изучению обучающимися образцов народного песенного искусства с учётом специфики разных образовательных учреждений;</p> <p>Уметь: воздействовать на обучающихся с целью формирования у них художественных потребностей и художественного вкуса в области народного песенного искусства;</p> <p>Владеть: способами планирования учебно-воспитательного процесса и организации методической работы по освоению обучающимися народно-певческих дисциплин с учётом специфики разных образовательных учреждений.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знать: технологические основы планирования воспитательно-образовательного процесса и методической работы по изучению обучающимися образцов народного песенного искусства с учётом специфики разных образовательных учреждений;</p> <p>Уметь: сочетать в своей работе учебно-образовательные и культурно-воспитательные задачи с целью формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса в области народного песенного искусства;</p> <p>Владеть: навыками планирования учебно-воспитательного про-</p>

	<p>цесса и организации методической работы по освоению обучающимися народно-певческих дисциплин с учётом специфики разных образовательных учреждений.</p>
--	---

4.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы бакалавра

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», целями ВКР являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения бакалавра лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), а также требования к государственному экзамену определяются вузом.

В квалификационной работе проявляются уровень фундаментальной и специальной подготовки студента, его способность к анализу и обобщению информации, а также навыки по решению актуальных практических задач в конкретной области хорового исполнительства.

Квалификационная работа ставит целью выявление основных закономерностей и специфических особенностей воспитательно-образовательного процесса, проектирование и внедрение в практику эффективных методов, форм и средств, помогающих развитию познавательных интересов личности, её творческого потенциала.

Теоретический анализ изучаемых явлений должен сочетаться с обобщением передового опыта, личным опытом исследователя, с хорошо продуманным экспериментом и научными данными.

4.3. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра

Закончив написание и оформление выпускной квалификационной работы, студент-дипломник, подписывает один экземпляр и предоставляет научному руководителю для отзыва. После просмотра и одобрения дипломной работы руководитель также подписывает квалификационную работу и вместе со своим письменным отзывом представляет на проверку заведующей кафедрой.

Заведующая кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. Если же заведующая кафедрой не считает возможным допустить студента к защите дипломной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя и студента. Протокол заседания кафедры представляется через декана факультета на утверждение ректору вуза. Выпускная квалификационная работа, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензию.

Два экземпляра дипломной работы (распечатанный и электронный), подписанные студентом–дипломником, научным руководителем, и заведующим выпускающей кафедры, с отзывом научного руководителя и внешней рецензией специалиста направляются в ГАК для защиты.

По желанию студента-дипломника в ГАК могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы. Например, документы (отзывы, постановления), указывающие на практическое использование предложений, печатные статьи по теме работы и другие материалы, которые могут содействовать раскрытию научной и практической ценности выпускной квалификационной работы.

Подготовив квалификационную работу к защите, студент готовит тезисы выступления (доклада), и, по возможности, наглядную информацию (иллюстративный материал для использования во время защиты). Могут быть также подготовлены специальные материалы для раздачи членам ГАК.

Рассмотрим более подробно содержание доклада студента-дипломника. В нём следует отразить:

- актуальность темы,
- теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа,
- результаты проведённого анализа изучаемого явления,
- конкретные предложения по решению проблемы или совершенствованию соответствующих процессов с обоснованием возможности их реализации в конкретных условиях.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных источников или нормативных документов, ввиду того, что они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

4.4. Порядок проведения защиты выпускных квалификационных работ

Дата защиты выпускных квалификационных работ определяется кафедрой, согласуется с деканом и утверждается председателем государственной аттестационной комиссии.

В соответствии с Положением, полный текст которого приведён в приложении, к защите допускаются лица, полностью выполнившие учебный план: завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все аттестационные испытания (экзамены и зачёты), предусмотренные учебным планом.

Сдача итоговых экзаменов и защита выпускных квалификационных работ носит публичный характер и проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии, то есть в зале, где проходит защита, могут присутствовать все желающие. Желательно, чтобы на защите присутствовал научный руководитель студента-дипломника, а также студенты предпоследних курсов.

Обычно защита проходит в следующем порядке. Председатель государственной аттестационной комиссии представляет студенту слово для доклада. Дипломник делает краткое сообщение (10-15 минут). По окончании сообщения студент отвечает на вопросы, относящиеся к выпускной квалификационной работе, которые могут быть заданы не только членами ГАК, но и любым присутствующим на защите. Следует отметить, что студент имеет право попросить переформулировать заданный вопрос, если ему непонятна суть.

Далее зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия. Автор дипломной работы высказывает своё мнение по поводу замечаний, сделанных в отзыве и рецензии.

Оценка дипломной работы даётся членами ГАК на закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание и качество оформления работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада студента-дипломника, отзывы, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента, умение отстаивать собственную теорию в ходе дискуссии.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

После защиты выпускная квалификационная работа остаётся на выпускающей кафедре.

В случае, если защита признана неудовлетворительной, ГАК устанавливает, может ли студент представить к защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая определяется выпускающей кафедрой после первой защиты.

4.5. Правила оформления выпускной квалификационной работы бакалавра

Квалификационная работа может быть выполнена в двух экземплярах в машинописном и компьютерном варианте на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х270 мм.). Размер абзацного отступа 5 знаков. Обычно текст рукописи печатается на пишущей машинке с крупным шрифтом и чёрной лентой через два интервала. Текст квалификационной работы, выполненный на компьютере, должен быть напечатан с использованием текстового процессора WinWord нежирным (обычным) шрифтом Time New Roman или Arial, размером – 14, через полтора интервала

Согласно ГОСТ 7.32 количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке полагается 60 знаков, включая пробелы между словами и знаки препинания. Необходимо оставлять поля вокруг текста: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм. Поля слева оставляют для переплёта.

Согласно постановлению совместного заседания кафедр хорового дирижирования, народного хорового пения и психологии, педагогики и социальной работы объём печатного текста квалификационной работы должен составлять не менее 50 страниц.

Номера страниц выставляются в верхнем поле посередине. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

Введение, главы основной части, заключение, библиография, приложения и вспомогательные указатели должны начинаться с новой страницы.

На одной странице текста допускается до двух исправлений. Все исправления должны быть выполнены аккуратно, чёрной пастой.

4.6. Документы, представляемые к защите выпускной квалификационной работы бакалавра

Два экземпляра выпускной квалификационной работы (распечатанный и электронный), подписанные студентом–дипломником, научным руководителем, и заведующим выпускающей кафедры, с отзывом научного руководителя и внешней рецензией специалиста направляются в ГИА для защиты.

4.7. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы бакалавра

Защита выпускных квалификационных работ заканчивается выставлением оценок.

“**Отлично**” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями, имеет теоретическую главу, ориентирована на практическое использование результатов. Работа должна иметь положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы, видит дальнейшую перспективу исследования.

“Хорошо” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, отличается логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами, имеет теоретическую главу, однако содержит не вполне обоснованные предложения. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При её защите студент показывает глубокие знания разных аспектов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

“Удовлетворительно” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор литературных источников, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При её защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не даёт полного аргументированного ответа на заданные вопросы.

“Неудовлетворительно” выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательский характер, не имеет анализа и практического разбора литературных источников, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите дипломной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по её теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Все локальные нормативные акты института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме деканатами, отделом аспирантуры и магистратуры.

По письменному заявлению обучающегося инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: - продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

Обучающийся инвалид и лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление в деканат о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
Факультет художественного творчества (заочного обучения)
Кафедра народного пения**

Выпускная квалификационная работа

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ
ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Орёл 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
Факультет художественного творчества (заочного обучения)
Кафедра народного пения**

Выпускная квалификационная работа

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ
ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Выполнила Иванова Алёна Анатольевна,
студентка 5 курса очного обучения
Направление подготовки:
53.03.04 Искусство народного пения
Профиль подготовки:
Хоровое народное пение

Научный руководитель: Тищенко Т.В.,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры народного пения

Допущено к защите: _____
Зав. кафедрой народного пения С.Н. Чабан
«__» _____ 2017 г.

Орёл 2017

Содержание

Введение	*
Глава 1. Название главы **	
1.1. Название параграфа***	
1.2. Название параграфа.....	
Глава 2. Название главы	
2.1. Название параграфа.....	
2.2. Название параграфа.....	
Заключение	
Список источников и литературы ****	
Приложение	*****

* указывается номер страницы, слово «страница» не пишется;

** количество глав может быть больше и нумеруется соответственно глава 3;

*** количество параграфов больше и нумеруется соответственно 1.3., 1.4.;

**** - библиографический список;

***** - номер страницы не указывается.

Заведующему кафедрой _____

(ФИО зав. кафедрой)

от обучающегося _____

(ФИО)

_курса _____ формы обучения

Направления подготовки

программы магистратуры

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Прошу назначить научным руководителем

(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)

Дата, подпись научного руководителя _____

Дата, подпись обучающегося _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН (план-график)
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:**

БАКАЛАВРА _____

N п/п	Наименование этапов выполнения работы	Срок выполнения этапов работы
1.	Подготовка обоснования и утверждение темы ВКР на кафедре. Составление плана и графика выполнения ВКР.	
2.	Поиск и изучение литературы и источников по теме исследования. Разработка методики исследования.	
3.	Разработка и согласование с руководителем первой главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
4.	Разработка и согласование с руководителем второй главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту.	
5.	Разработка и согласование с руководителем третьей главы работы, формулировка положений, выносимых на защиту. Окончательная формулировка научной новизны, теоретической и практической значимости выполненной ВКР.	
6.	Представление магистерской диссертации на профильную кафедру	
7.	Подготовка доклада и презентации по результатам выполненной работы.	
8.	Проведение предварительной защиты ВКР на профильной кафедре.	
9.	Ознакомление с рецензиями на ВКР, подготовка к защите на госэкзамене.	
10.	Защита ВКР.	

Бакалавр (подпись, расшифровка подписи)

Научный руководитель (подпись, расшифровка подписи)

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу по теме:**

бакалавра (ФИО)

направление подготовки _____

профиль подготовки _____

В отзыве должны быть отражены:

- актуальность темы;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения (логика и стиль изложения, использование научной лексики, обоснованность теоретических положений и др.);
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы (культура изложения, корректность цитирования допуск к защите).

Научный руководитель _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание)
(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу по теме:

(ФИО) _____

направление подготовки _____

профиль подготовки _____

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

Рецензент _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)
(подпись*)

М.П.

(*подпись рецензента заверяется в отделе кадров предприятия / организации)

Форма заявления

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,

Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, направления подготовки _____

прошу проверить мою выпускную квалификационную работу на тему _____, в соответствии с Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников имеют соответствующие ссылки. С Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования ознакомлен.

_____ 20____

Образец оформления резюме на русском и иностранном языках**РЕЗЮМЕ**

Данная работа посвящена воспоминаниям музейных работников об истории Дома-музея Н.С. Лескова. В ней рассматриваются воспоминания как разновидность музейных и исторических источников и их значение в музейной работе для реконструкции истории создания единственных в России литературно-мемориальных экспозиций, посвященных великому русскому писателю.

Большое внимание уделено воспоминаниям музейных работников по истории формирования музейного фонда Н.С. Лескова в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева, а также установлению творческих связей и контактов с родственниками и исследователями творчества писателя. Показан практический вклад музейщиков в создание лесковских экспозиций и их роль в популяризации имени Н.С. Лескова.

This written work is dedicated to the recollections of museum workers of history of N.S. Leskov House-Museum.

It deals with the recollections like historic and museum sources and their great importance in the museum work for the reconstruction of history of literary memorial expositions devoted to the magnificent Russian writer, who was born in the Orel region, N.S. Leskov.

The great attention was focused on the museum workers' memories about history of N.S. Leskov House-Museum stock formation in Orel State Literary Museum of I.S. Turgenev and also the matters of establishment of creative connections and contacts with the relatives and researchers of the writer's life and work.

The museum workers' practical contribution to the creation of Leskov's expositions and their role in the popularization of Leskov's name was made in this diploma paper.

Форма заявления

СОГЛАСИЕ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ИНСТИТУТА

Я, _____,
Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, направления подготовки /специальности (профиль)

_____ даю согласие на размещение электронной версии выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе института в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

_____ 20__ . _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
Факультет заочного обучения
Кафедра народного пения

**РАЗВИТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО НАРОДНО-
ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД**
(на примере ансамбля «Климовчанка»
Климовского района Брянской области)

Выполнила:
Голован Светлана Юристовна
студентка 5 курса заочного обучения
Направление подготовки 53.03.04 Ис-
кусство народного пения
профиль «Хоровое народное пение»

Научный руководитель:
Якушкина Г.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

2017

Оборотная сторона обложки

РЕЗЮМЕ

Данная работа посвящена специфике исполнительской работы этнографических коллективов.

В ней исследуются особенности репертуара этнографических коллективов, организация их возникновения. Большое внимание в работе уделено особенностям изучения местного музыкально-песенного фольклора.

В работе рассмотрены полевая экспедиционная работа в районе ... области. Особое внимание уделено особенностям концертной деятельности этнографических коллективов.

Требования к оформлению аннотации на выпускную квалификационную работу

Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР.

Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003.

Пример: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см.