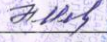


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)



Утверждено

Первый проректор

 Н.А. Меркурьева
«02» сентября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 Искусство народного пения**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы
очная форма обучения - **4 года**
заочная форма обучения – **5 лет**

Форма обучения
(очная, заочная)

Орел 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Утверждено

Первый проректор
_____ Н.А. Меркурьева
«02» сентября 2016 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 Искусство народного пения

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы
очная форма обучения - **4 года**
заочная форма обучения – **5 лет**

Форма обучения
(*очная, заочная*)

Орел 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения , профилю подготовки Хоровое народное пение	4
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	5
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 Искусство народного пения	6
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	7
	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	10
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	10
2.4.	Требования к поступающему	10
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ	13
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	13
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответ-	

	ствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	15
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП	18
4.1.	Требования к учебному плану по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	19
4.2.	Календарный график и учебный план по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	21
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	21
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	22
4.5.	Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам	23
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ	23
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП	24
5.2.	Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимым для реализации ООП	25
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП	26
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	27
6.1.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.	
6.2.	Фонды оценочных средств (оценочные средства).	
7.	ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	
8.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП ПО	32

	НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ	
8.1.	Разработчики ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	32
8.2.	Эксперты ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения	32
	Приложение 1. Календарный учебный график. Учебный план (по профилю Хоровое народное пение)	
	Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин	
	Приложение 3. Рабочие программы всех видов практик и НИР	
	Приложение 4. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам	
	Приложение 5. Сведения о библиотечном обеспечении курсов	
	Приложение 6. Сведения о профессорско-преподавательском составе	
	Приложение 7. Материально-техническая база	
	Приложение 8. Фонд оценочных средств	

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики примерной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» (далее – ОПОП).

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения представляет собой комплекс документов, основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы и утвержденных ФГБОУ ВО «ОГИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и с учетом рекомендованной профильным УМО примерной основной образовательной программы. Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Образовательная программа определяет:

- планируемые результаты освоения образовательной программы компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего профессионального образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы - программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформированы ОГИК самостоятельно и с учетом требований к структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения в ОГИК установлен профиль: *Хоровое народное пение* (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2011 г. № 75 зарегистрированным Минюстом России от 13.05.2011 г. № 20743).

Профиль «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения согласован с представителями работодателей: Орловская государственная филармония (Худ.рук. Заслуженный работник культуры России Д.О. Коваленко), Орловский музыкальный колледж (Директор Егорова А.Ю.), Орловский колледж искусств и культуры (И.о. директора Гвоздева Н.А.), Детская хоровая школа (Директор Казакова Е.И.).

Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 искусство народного пения обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ин-

формация об образовательной программе размещена на официальном сайте Орловского государственного института культуры в сети «Интернет».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 24.01.2011 № 75. Зарегистрирован в Минюст России от 13.05.2011 № 20743;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;
- Устав ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 251 г. № 2175;
- Письмо Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки России № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;

- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;
- «Методические рекомендации Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;
- Приказ Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;
- Приказ Минобрнауки от 25.03.2015 г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ от 29.06.2015 № 636 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.15 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРО-

ГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности обучающегося по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Область профессиональной деятельности обучающегося включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности обучающегося являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;

- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Видами профессиональной деятельности обучающегося являются:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительская;
- научно-исследовательская.

Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/ любительских хоров и ансамблей;
- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

г) в области культурно-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, хормейстера) в организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

д) в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению.

Очное обучение - 4 года, заочное обучение – 5 лет.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения ОПОП в зачетных единицах – 240. (одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

2.4. Требования к поступающему.

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности сформирован в соответствии с профилем ОПОП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих по профилю ОПОП **Хоровое народное пение** состоят из трех самостоятельных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио и элементарная теория музыки;
3. Коллоквиум.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Исполнение сольной программы по вокалу.

Абитуриенты обязаны исполнить два разножанровых, разнохарактерных произведения (не менее 4-х, 6-и строф, куплетов).

Возможно исполнение одного из произведений под собственный аккомпанемент (гармонь, баян, балалайка, гусли). Программа по вокалу должна быть представлена в концертном варианте, в котором абитуриенты раскрывают индивидуальные артистические данные (эмоциональную и пластическую природу).

Исполнение программы по дирижированию.

Продиржировать двумя хоровыми произведениями (a`cappella и с сопровождением). Игра хоровых партитур и пение любой партии

хора: a`cappella – наизусть, с сопровождением – по нотам. Аннотация к произведениям – устно (ответы на вопросы).

Поступающий должен продемонстрировать свое владение основами дирижерской техники: продирижировать заранее подготовленную партитуру произведения крупной формы (фрагмент оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.).

Для этого каждому предоставляется одна репетиция с концертмейстером.

Примерный список хоровых произведений с сопровождением:

Н.Римский-Корсаков: «Красному солнышку слава» из оперы «Майская ночь», хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка», «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; М.Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»; А.Бородин «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; А.Аренский «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»; А.Кастальский «Вышли в поле косари», «Жито»; А.Листопадов «Не дует с гор»; А.Новиков «Эй, ухнем».

Примерный список хоровых произведений a`cappella:

Н.Римский-Корсаков «Подуй, непогодушка», А.Кастальский «Рябинушка», «Русь» на сл. И.Никитина, В.Калинников «Жаворонок», «Кондор», А.Александров «Горы», Р.Щедрин «Как дорог друг», «Перед войной», Н.Кутузов Обработка русской народной песни «Подай балалайку», В.Захаров Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

Игра на инструменте (фортепиано, баян).

На экзамене поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений крупной и малой форм, а также прочесть с листа фортепианные произведения.

Продемонстрировать владение фольклорными народными инструментами (балалайка, гусли, кувиклы, рожки, жалейки, гармонь...).

2. СОЛЬФЕДЖИО И ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Знать курс сольфеджио и элементарной теории по следующим разделам:

1. Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;
2. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

3. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
4. Выполнить анализ несложного романса или народной песни в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

3. КОЛЛОКВИУМ.

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- народного музыкального творчества (см. учебники по русскому народному музыкальному творчеству Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова)

- методики работы с народно-певческими коллективами (см. пособия Н. Калугиной, А. Рудневой, Г. Рождественской, Л. Антиповой, Л. Шаминой и др.)

- культуры региона, родом из которого является абитуриент

- творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников);

- исполненной экзаменационной программы (произведений а'cappella и с сопровождением) в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ.

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональ-

ной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

в области педагогической деятельности

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения учебного предмета в исполнительском классе; методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

в области культурно-просветительской деятельности

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-30);

в области научно-исследовательской деятельности

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО.

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с образовательным стандартом, по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и предусматривает изучение следующих частей, блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

Блок 1 Дисциплины (модули):

(Б.1.Б) Базовая часть;

(Б.1.В) Вариативная часть;

Блок 2 Практики

Вариативная часть;

Блок 3 Государственная итоговая аттестация

Базовая часть

ФТД Факультативы (установленные вузом)

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую они осваивают и обеспечивают формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом. Базовая часть программы включает в себя: дисциплины (модули) и практики, установленные образовательным стандартом (при наличии таких дисциплин (модулей) и практик); дисциплины (модули) и практики, установленные организацией; итоговую (государственную итоговую) аттестацию. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объёме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учётом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Вариативная часть образовательной программы направлена на расширение и (или) углубление компетенций, установленных образовательным стандартом. Содержание вариативной части формируется в соответствии с направленностью (профиль) образовательной программы бакалавриата. Ее определяют дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объёме, установ-

ленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) становятся обязательным для освоения обучающимися.

Базовая (обязательная) часть Б.1 в соответствии с ФГОС предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура» (в объеме 72 ч.), а также дисциплины, установленные вузом:

Блок 1 Дисциплины (модули):

(Б.1.Б) Базовая часть:

Русский язык и культура речи,
История музыки (отечественной и зарубежной),
Музыка второй половины 20-нач.21 вв.,
Сольфеджио,
Гармония,
Музыкальная форма,
Полифония,
История народно-певческого исполнительства,
Народное музыкальное творчество,
Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы
Ансамблевое пение,
Фортепиано,
Музыкальная педагогика и психология,
Музыкально-педагогические системы,
Методика обучения народному пению,
Хоровой класс,
Практическое руководство хоровым коллективом (дирижирование).

Блок 1 Дисциплины (модули):

(Б.1.В) Вариативная часть:

(Б.1.В.ОД) Обязательные дисциплины:

Экономика,
Основы менеджмента,
История русской и зарубежной литературы,
Религиоведение;
История искусства,
Современные информационные технологии,

Педагогика и психология,
Музыкальный фольклор в композиторском творчестве,
Музыкально-стилистический анализ народной песни,
Специальный класс,
Дирижерско-хоровая практика,
Вокальная подготовка,
Чтение хоровых партитур,
Методика работы с хором,
Методика преподавания специальных дисциплин,
Расшифровка записей народной музыки,
Сценическая подготовка и режиссура народной песни,
Народные певческие стили,
Хоровая аранжировка,
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Блок 1 Дисциплины (модули):

(Б.1.В) Вариативная часть:

(Б.1.В. ДВ) Дисциплины по выбору:

Элективные курсы по физической культуре,
Современный литературный процесс или Современная литература,
Эстетика или Эстетическая культура общества,
Этика или Нравственная культура общества,
Теория музыки или Теория музыкального содержания,
Музыкальное краеведение или Музыкальное наследие Орловского края,
Традиционная песенная культуры Орловского края или Особенности местной народно-певческой традиции,
Методика работы с детским фольклорным ансамблем или Педагогическое руководство детским народно-певческим коллективом,
Народно-певческий репертуар или Особенности формирования репертуара,
Народные инструменты фольклорной традиции или Фольклорные инструменты,
Народный костюм или Этнография русского костюма,
Народный танец или Основы народной хореографии,
Русская духовная музыкальная традиция или Русское церковно-певческое искусство,

Хороведение или Методические основы управления народным хором.

Блок Б2 включает в себя учебную, производственную практики, в т.ч. НИР.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная,
- выездная

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- педагогическая практика;
- творческая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная,
- выездная

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок Б.3 включает в себя «Государственную итоговую аттестацию» и состоит из защиты выпускной квалификационной работы и Государственного экзамена, введенного решением вуза.

При реализации образовательной программы институт обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положением об организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт

культуры». Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт включает в образовательную программу специализированные адаптационные дисциплины (модули).

При реализации образовательной программы, разработанной в соответствии с образовательным стандартом, факультативные и элективные дисциплины (модули), а также специализированные адаптационные дисциплины (модули) включаются в вариативную часть указанной программы.

4.2. Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Учебный план (*приложение 1*).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора 20 октября 2015 г. за № 581 и федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных образо-

вательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора 20 октября 2015 г. за № 581 и утверждена Советом качества ОГИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части каждого цикла, дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ООП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Программы бакалавриата при очной форме обучения включают в себя учебные занятия по физической культуре. Порядок проведения и объем указанных занятий при заочной форме обучения, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается институтом.

В *приложении 2* приведены *рабочие программы* всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с профилем подготовки ОПОП предусматриваются следующие типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- творческая практика.

Учебная практика «педагогическая» и «творческая» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Базами педагогической практики являются образовательные учреждения: Орловский музыкальный колледж, Орловский колледж культуры, Детская хоровая школа; учреждения дополнительного образования: Дом творчества детей и юношества Заводского района г. Орла.

Творческая практика (хоровая, сольная, руководство творческим коллективом) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия, которые являются дополнением к предметам «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Практическое руководство хоровым коллективом».

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами руководства творческим коллективом являются учебные творческие коллективы вуза («Оберег», «Каравай»), а также профессиональные коллективы Орловской государственной филармонии, образовательных учреждений: Орловского колледжа искусств и культуры и Орловского музыкального колледжа, Детской хоровой школы, Школы искусств им. Д. Кабалевского. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В *приложении 3* приведены программы всех видов практик.

4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП.

Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам.

Приложение 4

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации (*Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (№ 72)*), так и вне ее.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экз. каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик, и не менее 10 экз. дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых, оперных и хоровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Вуз (кафедра народного пения) имеет фонд этнографических материалов.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Доступ к изданиям осуществляется через электронные библиотечные системы: РУКОНТ, e-Library, Лань, «Университетская библиотека он-лайн», Национальная электронная библиотека.

*Сведения об условиях библиотечно-информационного обслуживания, информационно-компьютерной поддержки, комплексе учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) практикам, включенным в учебный план, приведены в **приложении 5**.*

5.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимым для реализации ОПОП.

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

С учетом требований ФГОС:

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП составляет 60 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют 10 процентов преподавателей.

65 процентов преподавателей имеют ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

20 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Сведения о профессорско-преподавательском составе вуза, который участвует в реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» по годам приема 2016 г., 2015

г., 2014 г., 2013 г. (по очной форме обучения) и 2016 г., 2015 г., 2014 г., 2013 г., 2012 г. (по заочной форме обучения) представлены в **приложении 6**.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО.

Высшее учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, звукотехническим оборудованием),

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, звукотехническим оборудованием),

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавров для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.),

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «практическое руководство хоровым коллективом»,

- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами, народные музыкальные инструменты.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз обеспечен роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Высшее учебное заведение обеспечивает студентов народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов.

Вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Приложении 7 – Материально-техническая база (прописаны номер и название аудитории или лаборатории, в которой планируется проведение занятий по каждой дисциплине, перечислено имеющееся оборудование).

5.4. Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных ка-

бинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

5.5. Электронная информационно-образовательная среда по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

В вузе сформирована электронная информационно-образовательная среда.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и ЭБС «Издательства «Лань») и к учебным материалам электронной информационно-образовательной среды института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне ее.

Вход в электронную информационно-образовательную среду института возможен через сайт вуза: <http://ogiik.orel.ru/>. В разделе сайта «Личный кабинет» обеспечивается доступ:

- к учебным планам, учебно-методическим материалам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным тестам, иным методическим разработкам, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- к зафиксированным результатам образовательного процесса, промежуточной аттестации и освоения основной образовательной программы;
- к электронным портфолио обучающихся, в том числе с сохранением работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- к взаимодействию между участниками образовательного процесса, в том числе синхронному и (или) асинхронному взаимодействию посредством сети «Интернет» через подраздел «Новостной форум», доступный из любого электронного курса.

Кроме сайта ОГИК необходимую учебно-методическую документацию по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения можно найти в сформированной локальной сети вуза: ФГОС учебные планы, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, ФОС, программы электронного тестирования, учебно-методические комплексы дисциплин.

На сайте вуза <http://ogiik.orel.ru/> в разделе «Образование» представлены учебный план, ООП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, ФГОС ВО, аннотации рабочих программ. В разделе сайта «Сведения об образовательной организации», в подразделе «Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав)» содержится информация об образовании, стаже работе, систематическом повышении квалификации, занимаемой должности преподавателей. В подразделе «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» содержится информация о материальной и информационной базе института. В разделе «Образование», в подразделах «Расписание занятий» и «Расписание зачетов и экзаменов» приводится расписание занятий по семестрам, зачетно-экзаменационных сессий. Необходимую информацию для обучающихся-заочников можно найти в разделе «Факультеты», подразделе «Заочное отделение». Институт приобрел пакет компьютерных программ Лаборатории математического моделирования и информационных систем (ММИС) с модулями «Приёмная комиссия», «Деканат», «Кафедра», «Планы», и «ФИС», что позволила организовать единую систему фиксации хода образовательного процесса, приема поступающих на обучение, контингент поступающих и обучающихся и его движение, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников информационно-вычислительного центра института, ее использующих и поддерживающих.

На балансе института зарегистрировано:

- 287 персональных компьютеров с процессорами Pentium-4 и выше, из которых:
 - 246 персональных настольных компьютеров;
 - 37 ноутбуков;
 - 4 моноблока (портативных персональных компьютера);
- 126 предназначены только для студентов, используются в учебных целях и расположены в 7 компьютерных классах;
- 5 серверов;

- 21 мультимедийный проектор, подключаемых к компьютерам; 1 интерактивная доска; 4 внешних web-камеры.
- 135 принтеров, из которых 46 являются многофункциональными устройствами, выполняющими одновременно функции принтера, сканера и копировального аппарата; 17 планшетных сканеров; 24 копировальных аппарата;
- система компьютерной автоматизации библиотеки, включающая: 1 сервер; 29 моноблоков, которые предназначены только для работы обучающихся и преподавателей; 6 принтеров.
- 245 компьютера института подключены к информационно-телекоммуникационной сети учреждения (в том числе все компьютеры в студенческих компьютерных классах) с высокоскоростным доступом к ресурсам сети Интернет (скорость не ниже 10 Мбит/с).

Из всего перечисленного оборудования 44 компьютера и моноблока из доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время (72 ауд., зал электронных ресурсов и читальный зал научной библиотеки).

Приблизительные параметры используемых в институте компьютеров:

- в учебных компьютерных классах: CPU Intel Pentium 4, 3 GHz, MB ASUS P5LD2/C Socket 775, DDR-RAM2 512 Mb, HDD 120Gb, DVD±RW, SVGA PCI-E 128Mb ATI Radeon X300SE, корпус Termaltake 420W Swing, монитор 17'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь PS/2 3 button + scroll.

- в отделах и подразделениях института: CPU Intel Core i3-3240 Ivy Bridge 3.40ГГц, MB Gigabyte GA-B75M-D3V, RAM DDR3 2 Gb, HDD 500Gb Seagate Barracuda SATA, DVD±RW, SVGA integer Intel HD Graphics, корпус Inwin ENR-022 400W, монитор 19'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь USB 3 button + scroll.

Персональные компьютеры работают в сети под управлением операционных систем Microsoft Windows XP Professional SP3 и Microsoft Windows 7 Professional, четыре выделенных сервера в компьютерных классах под управлением операционных систем Microsoft Windows Server 2003 R2 (2 шт.), Microsoft Windows Server 2008 (1 шт.), Linux (1 шт.), один сервер библиотеки под управлением Microsoft Windows Server 2008 и один сервер в бухгалтерии под управлением Microsoft Windows Server 2012 R2. Но количество IP-адресов сети составляет 330, что связано наличием устройств (ноутбуки, моноблоки,

компьютеры читального зала), имеющих сеансовый (не постоянный) доступ в локальную сеть.

ОГИК располагает также сетевым коммуникационным оборудованием (управляемые и неуправляемые коммутаторы, маршрутизаторы, модемы, wi-fi access point) и обслуживает видеопроекционное, телевизионное, аудиовоспроизводимое оборудование, копировальную и множительную технику в отделах и подразделениях, деканатах и на кафедрах института.

Все 20 кафедр института, в том числе кафедра народного пения подключены по локальной сети к АИБС МАРК-SQL 1.11 для обеспечения доступа к электронному каталогу научной библиотеки ОГИИК и к глобальной сети Интернет.

Структурные подразделения института имеют локальные адреса электронной почты и имеют возможность обмениваться электронной документацией в корпоративной сети института. Кроме того, на официальном сайте вуза в соответствующих разделах появились ссылки на электронные документы, необходимые преподавателям, аспирантам и соискателям, студентам, слушателям курсов и абитуриентам.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);

67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);

67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);

72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);

75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42", 10 наушников с микрофонами);

140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42");

153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Номера и название компьютерных аудиторий института	Лицензионное или свободное программное обеспечение																		
	MS Windows XP	MS Office 2003	MS Office 2007	Консультант плюс	Google Chrome	Pascal ABC.Net	САД:ИЭД ЭОС «Дело»	Кадры 3.1 (demo)	ABSMarc (demo)	АИБС Marc-SQL 1.11	АИБС ИРБИС (demo)	Антивирус Касперского	Архиватор 7-Zip	FAR-Manager	Sumatra PDF	S-Tools	Stamina – клав. тренажер	Babytype – клав. тренажер	Adobe Master Collection Creative Suite 6
72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
75 ауд. Кабинет электронных информационных ресурсов	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	
69 ауд. Кабинет делопроизводства и архивного дела	X X	X X		X X	X X	Ж X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	

67М ауд. Кабинет мультимедийных технологий	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

67А ауд. Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании»	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
140 ауд. Кабинет компьютерной графики и дизайна	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	XX
	X	X		X	X							X	X		X				
153 ауд. Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам	X		X		X							X	X		X				
	X		X		X							X	X		X				

В каждом из кабинетов установлено и используется лицензионное программное обеспечение компании Microsoft и других производителей, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом:

Все компьютеры в компьютерных аудиториях объединены локальной вычислительной сетью, подключены к серверам института, имеют выход в сеть Интернет. На всех компьютерах установлена лицензионная антивирусная программа Лаборатории Касперского. В семи компьютерных аудиториях есть доступ к регулярно обновляемой информационно-правовой системе «Консультант Плюс» и к АИБС МАРК-SQL 1.11 для работы с электронным каталогом научной библиотеки ОГИИК. В кабинете компьютерной графики и дизайна (ауд. 140) на всех компьютерах установлен лицензионный программный унифицированный оформительский пакет с творческими программными продуктами компании Adobe – Adobe Master Collection Creative Suite 6. Пакет включает в себя:

Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями и некоторыми векторными инструментами;

Adobe Audition – аудиоредактор, поддерживающий практически все звуковые форматы файлов;

Adobe Acrobat X – Pro это программный продукт, позволяющий создавать, печатать, просматривать, искать и хранить мультимедийные PDF-файлы, содержащие видео-, аудио- и интерактивный контент;

Adobe Illustrator – редактор векторной графики и дизайнерский иллюстратор;

Adobe InDesign – настольная издательская система;

Adobe Fireworks CS6 – растровый и векторный графический редактор для web-дизайнеров и web-разработчиков;

Adobe Prelude CS6 – программа для профессиональной оцифровки видеоматериалов, позволяющая преобразовывать любые форматы файлов, расставлять теги, вносить пометки;

Adobe Dreamweaver – HTML-редактор для создания web-страниц и сайтов.

ИБЦ ведёт учёт лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения в институте. Среди системных программ общего назначения в вузе используются следующие лицензионные программные продукты:

Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8, Windows Server Enterprise 2008.

SQL Server Standart 2005, Windows Server CAL 2008 (SQL).

Программа для копирования и записи оптических дисков: Nero 8 Standard.

Программа управления ключами электронных подписей: Крипто-Про CSP 3.6.

Антивирус Касперского для рабочих станций и серверов.

Прикладные программные лицензионные продукты вуза:

Microsoft Office Professional 2003, 2007, 2010, 2013.

Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

АИБС Marc-SQL 1.11.

Adobe Master Collection Creative Suite 6.

Используется в вузе также бесплатно-распространяемые или с открытым кодом различные версии программных продуктов:

Linux, FreeBSD – операционные системы.

Libre Office – мультиплатформенный офисный пакет с открытым исходным кодом.

Google Chrome – свободно-распространяемый браузер (программа просмотра web-страниц и web-сайтов).

Pascal ABC.Net – свободно-распространяемая система программирования на языке программирования Pascal для Windows.

7-Zip – файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

FAR-Manager – консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Sumatra PDF – программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu и др. для платформы Windows.

S-Tools – программа цифровой стеганографии (для скрытого шифрования данных).

Stamina – клавиатурный тренажер для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.

Babytype – детский клавиатурный тренажер и др.

5.6. Финансовое обеспечение реализации ООП по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения осу-

ществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

6.1. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИИК, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о языках образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о реализации дисциплины «Физическая культура» в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об интерактивных фор-

мах обучения в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное», «Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института» и иными локальными актами вуза.

6.2. Фонды оценочных средств (оценочные средства).

Фонд оценочных средств по ОПОП формируется согласно «Положения о фонде оценочных средств в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, выпускных квалификационных работ, тестовые задания, примерную тематику курсовых, рефератов) призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определено высшим учебным заведением на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим

функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавра.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен, введенный по решению Ученого Совета вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определены высшим учебным заведением

Выпускная квалификационная работа бакалавра профиля подготовки «Хоровое народное пение» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. При выполнении ВКР выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен представляет собой концертную программу, подготовленную выпускниками с народно-певческим коллективом.

В целом, по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров;

2) **умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,

3) **владение** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств оркестра (хора).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать

различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

В *приложении № 8* включены типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных работ, контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, тестовые задания, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, дипломных работ и др.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В институте создана комфортная социокультурная среда для развития личности, способствующая укреплению нравственных, гражданско-патриотических, эстетических, общекультурных качеств обучающихся.

Благоприятными условиями подготовки бакалавров являются:

- «микросоциокультурный контекст» образования творческого вуза, его сложившиеся традиции, атмосфера творчества, синтез искусств, разноплановость преподаваемой и осваиваемой художественной деятельности и спектра социально-культурных влияний и т.д.);
- единое социокультурное пространство для студентов большинства специальностей и направлений подготовки, способствующее организации увлекательной и продуктивной учебы, культурного творчества, развлечений, досуга, туризма, неформального общения студентов, делает обучающихся «взаимозависимыми и сопричастными» к общей студенческой жизни и др.;

- принятие обучающимися характерного для творческого вуза стиля взаимоотношений (партнерства, сотрудничества, коллективного сотворчества, взаимной ответственности в условиях преобладания «малых» студенческих групп), проведение совместных акций и мероприятий, содействующих формированию таких профессиональных и личностных качеств, как толерантность, наблюдательность, корректность, оптимистичность, гибкость, доброжелательность, открытость во взаимоотношениях, преодолению барьеров общения, формированию умения работать с «широким кругом людей», равнодушного, эмпатичного отношения к их проблемам гуманистическая направленность личности;
- большая вовлеченность во время учебы в культуротворческий процесс, приобщение к различным видам творчества (музыке, танцу, пению, театру и др.) влияют на различные сферы личности студента (познавательную, эмоционально-волевою, коммуникативную, поведенческую), осознание его значимости, ценности для себя и для будущей профессиональной работы, формируют основы творческого отношения к своей профессии.

В ОГИК воспитательная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть непрерывного многоуровневого образовательного процесса. Она регламентируется «Положением о воспитательной работе со студентами ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Основными целями и задачами воспитательной работы являются социализация личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным социальным образованием, обладающего высокой интеллектуальной, нравственной и профессиональной культурой, социальной активностью, создание оптимальных условий для учебной, профессиональной и творческой самореализации личности.

Приоритетными направлениями воспитания выступают: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое, правовое; профессионально-трудовое; эстетическое; физическое; экологическое и др.

В институте сложилась многоуровневая система воспитательной работы, кураторской, работы в общежитии, функционируют органы студенческого самоуправления; студенческий профком.

В институте созданы различные творческие и спортивные секции, творческих объединений, ансамбли и коллективов, которые принимают активное участие в концертах, театрализованных представлениях, фестивалях, смотрах и конкурсах как на внутривузовском уровне, так и на городском и областном уровнях.

Принимаются меры, способствующие адаптации студентов, осуществляется психолого-педагогическое консультирование.

Созданы необходимые условия для научно-исследовательской деятельности студентов; организации досуга студентов; ведется многоплановая спортивно-массовая работа со студентами; осуществляется социальная защита и охрана здоровья студентов; ведется информационное обеспечение студентов; улучшаются социально-бытовые условия и обеспечение безопасности студентов.

Реализуются социальные проекты и социальные инициативы благотворительного характера, развивается волонтерство (добровольчество).


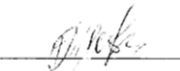
Спортивно-оздоровительная работа стала органичной частью учебного процесса. Систематически проводятся массовые спортивные соревнования. Ежегодно проводится внутривузовская спартакиада по 8-9 видам спорта и охватывает до 80% от числа обучающихся в институте и допущенных по медицинским показаниям к занятиям физкультурой студентов. Успешно выступают студенты-спортсмены и на соревнованиях в городе и области, принимая участие в Универсиаде. Функционируют группы спортивного совершенствования для студентов по следующим видам спорта: футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, аэробике, атлетической гимнастике, легкой ат-

летике и шахматам, что позволяет привлекать студентов вуза к занятиям физической культурой и спортом, организовывать их досуг.



Социально-бытовые условия в вузе обеспечиваются наличием столовой на 200 посадочных мест, буфета на 24 мест, обеденного зала с баром, медицинского пункта, общежития, спортивно-оздоровительного комплекса. Медицинское обслуживание и общественное питание студентов отвечают нормативным требованиям. Принимаются меры, способствующие адаптации студентов, осуществляется психолого-педагогическое консультирование.

8. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 Искусство народного пения профиль «Хоровое народное пение».

8.1. Разработчики ОПОП бакалавриата:

ФГБОУ ВО «ОГИК»	зав.кафедрой народного пения, профессор		С.Н. Чабан
(место работы)	(занимаемая должность)		(инициалы, фамилия)
ФГБОУ ВО «ОГИК»	Кандидат искусствоведения, доцент		Т.В. Тищенко
(место работы)	(занимаемая должность)		(инициалы, фамилия)

8.2. Эксперты ОПОП бакалавриата:

Управление культуры и архивного дела Орловской области	Зам. начальника культурно-досуговой деятельности, искусства и художественного образования		А.Ю. Сомова
(место работы)	(занимаемая должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)
Российская академия музыки им. Гнесиных	Профессор, кандидат педагогических наук, зав.кафедрой хорового и сольного народного пения		М.В. Медведева

