

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения**

Утверждено

Декан факультета
художественного творчества


доц. Овсянников А.В.

«16» мая 2018 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Орёл 2018

Содержание

Общие сведения

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерное содержание контрольных рубежей

Примерные вопросы к экзамену

Тематика контрольных работ для обучающихся заочного обучения

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Рекомендуемая литература

Общие сведения

Курс «Методика работы с хором» является одной из профилирующих дисциплин вариативной части по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» институтов искусств и культуры.

Изучение данного курса тесно связано с другими предметами профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкально-педагогические системы», а также с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Педагогика и психология».

Цель курса состоит в раскрытии методов работы с различными исполнительскими формами народного хорового искусства.

Задачи курса:

- овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками в области руководства народно-певческими коллективами,
- развитие аналитических данных, воспитании художественного вкуса и способности критической оценки репертуара творческого певческого коллектива.
- обучение методике организации вокального обучения в фольклорном коллективе
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу экзамена в установленном порядке.

Примерное содержание контрольных рубежей

Контрольный рубеж к разделу №1. Основные задачи руководителя по созданию фольклорного ансамбля и организации рабочего процесса

Письменный опрос по темам:

1. Основные этапы создания фольклорного ансамбля
2. Организация репетиций

Практическое задание: посещение занятия фольклорного ансамбля в городе или районе.

Литература:

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
2. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.
3. Шамина, Н.П. Творческая компонента подготовки руководителя народно-певческого коллектива (из опыта работы). [Текст] / Н.П. Шамина, Ю.В. Шамин // Музыкальный фольклор в контексте современных социокультурных процессов» (в рамках III ежегодных научно-творческих «Маничкиных чтений) 27-28 ноября 2009 г. – Белгород: Белгородский государственный институт культуры и искусств, 2009. – С.240-242

Контрольный рубеж к разделу №2 Жанровые особенности и исполнительские формы певческих коллективов

Письменный опрос по темам:

Методы и формы работы народно-певческого коллектива

Анализ и подготовка песенной партитуры в работе с коллективом

Практическое задание: подготовка песенной партитуры к работе с хором

Литература:

1. Попова, Л.М. О современной интерпретации народной песни. [Текст] / Л.М. Попова // Музыкальный фольклор в контексте современных социокультурных процессов» (в рамках III ежегодных научно-творческих «Маничкиных чтений) 27-28 ноября 2009 г. – Белгород: Белгородский государственный институт культуры и искусств, 2009. – С.189-191
2. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с.

Контрольный рубеж к разделу №3. Вокально-хоровые задачи фольклорного исполнения

Письменный опрос по темам:

1. Работа над элементами хоровой звучности
2. Распевание хорового коллектива

Практическое задание: подбор вокальных упражнений для распевания и применение их в работе фольклорного коллектива

Литература:

1. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе: учебно-методическое пособие / С. Н. Чабан. - Орел: ОГИИК, 2007. - 31с.
2. Чернобаева О.В. «Сценическая интерпретация календарно-обрядового песенного фольклора в деятельности учебного народно-певческого коллектива». Учебно-методическое пособие. Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 25851 (номер государственной регистрации обязательного экземпляра электронного издания – 0321201084) (г. Москва, ФГУП НТЦ «Информрегистр»).

В самостоятельную работу обучающихся входит изучение дополнительной литературы, прослушивание и просмотр иллюстративного материала по рассматриваемым темам. (список приведен в пункте б).

По результатам освоения теоретического и практического материала обучающиеся готовят доклады-выступления на внутривузовских и межвузовских студенческих научно-практических конференциях.

Примерные вопросы к экзамену

1. Современное состояние и проблемы народно-хорового искусства в России.
2. Художественно – исполнительские направления и их отличительные особенности.
3. Цель и задачи деятельности народного хора и фольклорного ансамбля.
4. Вопросы организации народно – певческого коллектива.
5. Содержание деятельности и функции руководителя народно-певческого коллектива.
6. Учебно-воспитательная работа в народном хоровом коллективе.
7. Методы работы над вокально-хоровыми навыками.
8. Распевание народно-хорового коллектива.
9. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора
10. Освоение вокальной техники в фольклорных ансамблях
11. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе
12. Формирование репертуара фольклорного коллектива
13. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе
14. Современная интерпретация народной песни в фольклорном коллективе

Тематика контрольных работ для обучающихся заочного обучения

- Зарождение и развитие молодежного фольклорного движения в XX веке.

- Организационная работа в фольклорном коллективе как процесс. Реализация обширной программы.
- Направления, закономерности и принципы реализации организационно-педагогических, управленческих, художественно-исполнительских задач в практике руководителя фольклорного коллектива.
- Воспитательная работа в художественной практике фольклорного коллектива.
- Разработка педагогической нагрузки, плана репетиций, образовательной работы, концертного выступления.
- Особенности подготовки руководителя фольклорного коллектива и народного хора.
- Организация фольклорного коллектива и репетиционного процесса
- Формирование художественно-исполнительского стиля ансамбля
- Выявление индивидуальных творческих способностей, особенностей характера и его психофизических свойств исполнителей фольклорного коллектива.
- Специфика деятельности учебного фольклорного коллектива
- Фольклорные ансамбли – как разновидность народно-песенного исполнительства.
- Основные направления современного процесса изучения фольклора.
- Оптимальные пути к теоретическому и практическому изучению фольклора - реконструкция, обновление, актуализация произведений фольклора.
- Самодеятельный народно-певческий коллектив. Методы и формы работы.
- Характеристика основных типов самодеятельных народно-певческих коллективов.
- Авторские и общерусские песни в аранжировке или обработке в репертуаре самодеятельного хора.
- Принципы освоения нотного материала самодеятельным народным хором.
- Учебно-исполнительская работа в самодеятельном народно-певческом коллективе и воспитание участников.
- Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с самодеятельным народно-певческим коллективом
- Приемы и пути художественного обучения, исполнительская подготовка участников народно-певческого коллектива.
- Методика и формы проведения и организации практических и теоретических занятий.
- Определение музыкальных способностей певцов фольклорного ансамбля.
- Организация вокального обучения в фольклорном коллективе
- Особенности исполнения в фольклорном ансамбле
- Идеино-воспитательное значение народного репертуара. Источники для формирования репертуара.
- Принципы отбора концертного репертуара.
- Концертная деятельность фольклорного ансамбля
- Принципы составления концертной программы. Типы концертных программ.

- Импровизации и варьирование произведений в практике певческого коллектива.
- Предварительная подготовка песенной партитуры в работе с коллективом
- Аранжировка и обработка народных песен для фольклорного ансамбля
- Особенности инструментального исполнительства в фольклорном ансамбле.
- Использование музыкальных инструментов в различных жанрах музыкально-песенного искусства.
- Организация работы по овладению подлинной инструментальной традицией.
- Театрализованные формы народного искусства
- Специфика работы по освоению театрализованных форм народного исполнительства.
- Концертно-сценические формы воплощения репертуара, создание концертной программы.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа запланирована с целью закрепления пройденного теоретического материала для обучающихся заочной формы обучения. Она должна быть грамотно оформлена, представлена в печатном виде. Обязательным является наличие титульного листа, содержания, деления на подразделы, нумерации страниц, списка литературы, заключения и приложений. Список литературы должен соответствовать избранной тематике, включать не менее 25 % литературных источников, изданных за последние 5 лет. Оформление списка литературы должно соответствовать ГОСТу 2003 г.

Теоретические положения, излагаемые в работе могут быть подкреплены иллюстрациями, фотографиями, картами, нотным приложением, аудио и видеоматериалом. В качестве примера могут быть представлены результаты собственной исполнительской, методической или педагогической деятельности обучающегося.

Объем основной части работы может составлять 20 – 30 страниц 12 или 14 шрифтом Times New Roman или Arial.

Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст]: учеб.-методич. пособие / А.Г. Гогоберидзе; В.А. Деркунская. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 428 с.

2. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н. С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 256 с.: нот.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
5. Пикалова Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Л.П. Пикалова. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. - 142с.
6. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328с.
7. Тищенкова, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенкова. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
8. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе: учебно-методическое пособие / С. Н. Чабан. - Орел: ОГГИК, 2007. - 31с.
9. Чабан С.Н. Хороведение: курс лекций / С. Н. Чабан. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 79с.
10. Чернобаева, О.В. Орловский свадебный фольклор в исследованиях и публикациях середины XX – начала XXI веков [Текст] /О.В. Чернобаева //Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе. Сб-к мат-лов Всерос. Науч.-практ. конфер. – Орел, Орловский гос. Ин-т ис-в и культуры, 2009. – С.23-31

б). Дополнительная литература

1. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 98–108.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. [Текст] / В.Л. Живов – М., 2003
3. Ключ от песни. Творческое наследие Н.В. Плевицкой. Учебно-методическое пособие. Под ред. П.А. Сорокина. – Курск, 2009.
4. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие. [Текст] / Сост. Т. В. Тищенкова. – Орёл: Издательство Орловского государственного института культуры и искусств, 2005. – 62 с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения [Текст]/ В.П. Морозов – М., 2008
6. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: Учебное пособие для педагогов и обучающихся средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Часть 1 [Текст] / Н. К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
7. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское

- народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.
8. Самарин, В. А. Хороведение: учеб. пособ. [Текст] / В. А. Самарин. – М., 2000. – 411 с.
 9. Тищенко, Т.В. Специфические особенности подготовки обучающихся-хормейстеров к созданию концерта-спектакля. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. институт иск-в и культуры, 2009. – С.225-227
 10. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.
 11. Христиансен Л. Избранные статьи по фольклору / К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.
 12. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.

Учебники и учебные пособия из ЭБС

Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66891. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. — Загл. с экрана.
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561. — Загл. с экрана.
5. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.
6. Варламов А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180. — Загл. с экрана.
7. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие /

- Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. — Загл. с экрана.
8. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — Загл. с экрана.
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1998. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

10. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353. — Загл. с экрана.
11. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260. — Загл. с экрана.
12. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.
13. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835. — Загл. с экрана.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171. — Загл. с экрана.
15. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787. — Загл. с экрана.
16. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.
17. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим

- доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.
18. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476. — Загл. с экрана.
 19. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2000. — Загл. с экрана.
 20. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212. — Загл. с экрана.
 21. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.
 22. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
 23. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083. — Загл. с экрана.
 24. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.
 25. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708. — Загл. с экрана.
 26. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 174 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44213. — Загл. с экрана.
 27. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id. — Загл. с экрана.

28. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.
29. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доцент, кандидат искусствоведения

Т.В. Тищенко

Одобрено на заседании кафедры народного пения

Протокол № 9 от 15.05. 2018 года