

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения



Утверждено:

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

направление подготовки

53.03.04. Искусство народного пения (уровень бакалавриата)

профиль подготовки

Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения:

Очная / Заочная

Орёл 2017

Методические рекомендации составлены в соответствии с программой учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество», утвержденной на заседании кафедры народного пения ОГИК. Протокол № 9 от 11.05.2017.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Подготовка курсовой работы (методические рекомендации)**
- 3. Структура курсовой работы и требования к оформлению текста**
- 4. Рекомендуемая литература**

Приложения

- Приложение 1. Примерная тематика курсовых работ
- Приложение 2. Образец оформления титульного листа курсовой работы
- Приложение 3. Правила оформления библиографического списка

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостные теоретические знания о русском песенном фольклоре как особом типе художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных, исполнительских и этнографических комплексов.

Задачи:

- овладеть системными знаниями по всем разделам дисциплины, оперировать специальными терминами и иллюстрировать теоретические положения самостоятельными примерами из области народного музыкального творчества;

- изучить исторические этапы возникновения и развития видов и жанров народного музыкального творчества;

- изучить комплекс средств художественной выразительности народной музыки (закономерности и особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, народно-музыкального формообразования);

- изучить историю собирания музыкального фольклора и особенности его письменной фиксации в сборниках аутентичной народной музыки;

- овладеть навыками слухового и теоретического анализа записей произведений аутентичной народной музыки.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к базовой части дисциплин (Б 1.Б.12) и изучается в течение трёх семестров (первого и второго семестров 1 курса, первого семестра 2 курса).

Разделы дисциплины «Народное музыкальное творчество» обеспечивают изучение студентами следующих дисциплин: «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «История музыки (отечественной и зарубежной)», «Музыкальный фольклор в композиторском творчестве»; «Расшифровка записей народной музыки», «Хоровая аранжировка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-стилистический анализ народной песни», «Народные певческие стили», «Традиционная песенная культура Орловской области», «Народный танец», «Народный костюм», «Русская духовная музыкальная традиция»; предшествует прохождению студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческой практики.

ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения по профилям подготовки «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение» является общим итогом изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Курсовая работа, являясь частью учебного плана, занимает важное место в процессе обучения студентов. Выполнение курсовой работы способствует углублению знаний, полученных во время лекционных и семинарских занятий, формированию умения корректно и аргументировано обосновать свою точку зрения, развивает мышление и речь. Эти умения и навыки необходимы студенту в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Цель курсовой работы – овладение приемами работы с источниками и литературой, что является основой исследовательской деятельности. Выработанные в ходе подготовки курсовой работы навыки будут иметь первостепенное значение при написании выпускных квалификационных работ.

В КР обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме исследования;
- умение излагать теоретический материал;
- умение изучать и обобщать теоретические источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и владения современными средствами вычислительной техники;

- умение грамотно применять методы оценки эффективности предлагаемых мероприятий;
- умение разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к КР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Курсовая работа должна полностью раскрывать тему, основываться на источниках и интерпретации исследовательской литературы, быть написана правильным литературным языком, не должна содержать орфографических ошибок. К этим требованиям необходимо добавить ряд условий, обязательных для успешного выполнения курсовых работ студентами:

1. На этапе подготовки к написанию курсовой работы студент должен сгруппировать и проанализировать необходимые источники и литературу, ознакомиться с важнейшими публикациями, относящимися к теме работы.
2. Студент должен уметь правильно структурировать собранный материал, составив развернутый план курсовой работы.
3. Необходимой частью курсовой работы является небольшое по объему "Введение". В нем формулируются цели и задачи

исследования, дается краткий анализ источников и историографии проблемы с учетом результатов важнейших дискуссий по выбранной теме.

4. В основной части работы необходимо раскрыть содержание темы. Изложение материала должно быть логически правильным, аргументированным, подкрепленным ссылками на источники или выводы ведущих исследователей. Студент должен уметь осуществлять анализ, проводить сравнения и обобщать исследуемый материал.

5. Особое внимание следует обратить на выполнение общепринятых правил цитирования и интерпретации источников и литературы.

6. Одним из важнейших требований к курсовой работе является владение понятийным аппаратом науки.

7. Курсовая работа должна отражать не только знания студентов по выбранной теме, но и умение делать выводы, видеть взаимосвязь между фактами и событиями. Поэтому важнейшей частью курсовой работы является "Заключение", где подводятся итоги.

8. В курсовой работе должны быть сделаны ссылки на источники и литературу, а также правильно оформленные сноски (постраничные или в конце текста).

9. Завершает курсовую работу "Список литературы", оформленный в соответствии с требованиями Государственного стандарта.

Студенты, выполняющие курсовые работы, обязаны дополнить в результате самостоятельного поиска в библиотеках и Интернет-библиотеках списки рекомендованных составителями методического пособия источников. В конце учебно-методического пособия приводится список учебной литературы, обращение к которой возможно при рассмотрении всех тем курсовых работ.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Структура КР должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Структура курсовой работы: Титульный лист; план работы (Содержание); Введение; основная часть, в которой должно быть 2-3 тематических раздела; основные выводы (Заключение); Список литературы, среди которых должны быть представлены современные издания за последние 5 лет; Приложения (раздел не является обязательным).

Количество разделов и структуру основной части КР определяется совместно студентом и научным руководителем на основании специфики темы работы, цели и задач.

Рекомендуемая структура основной части (на выбор) – два или три тематических раздела; две или три главы, каждая из которых включает в себя не менее двух параграфов.

Рекомендуемый объем КР без приложений составляет от 25 до 30 страниц.

Оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1 – 2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9 – 95 СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования;

Библиографическая запись.

Работа выполняется в компьютерном наборе на листах бумаги формата А4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала, кегль 14. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст работы печатается с выделением абзацев (отступ – 1,27 см) и должен быть выровнен по ширине.

Титульный лист является первой страницей КР и оформляется по определенным правилам. (*Приложение 2*). Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

Заголовки структурных элементов работы («Введение», «Содержание», «Заключение», «Список источников и литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Тематические разделы или главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов КР, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать ее актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру КР.

Основная часть работы состоит из 2-3 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2-4 параграфа.

В заключении последовательно излагаются теоретические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании темы исследования.

Список источников и литературы (библиографический список) КР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». *(Приложение 3)*

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение. По форме приложение может представлять собой текст, таблицы, графики, карты, фотографии, аудио и видео материалы. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем КР. Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование.

Ссылки в тексте работы выполняются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Курсовая работа должна быть переплетена или прошита.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008. – 304 с. – 7 экз.
2. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – 4 экз.
3. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением: учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. + CD. – 4 экз.
4. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации "Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)" / сост. Г.В. Якушкина. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 51 с. – 5 экз.
5. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 / В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 400 с. – 4 экз.

б) дополнительная литература:

1. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору / сост. Т.В. Тищенко. – Орел, 2005.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: программа курса и методические материалы / сост. Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина. - Саранск: Изд-во Мордовского университета, 2008. - 58с
3. Песни кольских поморов [Ноты]. Вып.2 / сост. И. Дубовская. - Мурманск: Альта. Областной центр творчества и досуга. Северо-норвежский совет по культуре , 2008. - 110с.

4. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной... Традиционные народные песни западнорусской традиции [Ноты] : учеб.-метод. пособие для студентов специальности "Народное художественное творчество", специализации "Народный хор" / Т. В. Тищенко. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2009. - 56 с.

5. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции [Ноты] : учеб.-метод. пособие для студентов специализации "Народное художественное творчество", специализации "Народный хор" / Т. В. Тищенко. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2009. - 60с.

6. Тищенко, Т.В. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции [Ноты] : учеб.-методич. пособие / Т. В. Тищенко. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2008. - 56 с.

7. Краткий курс лекций по курсу : "Народные певческие стили" [Текст]: учеб. пособие / сост. Т.В. Тищенко. - Орёл: Издатель Александр Воробьев, 2012. - 104 с.

8. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области [Ноты] : календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения. Часть 1 / С. Н. Чабан. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011.

9. Традиционная культура Орловщины [Текст]: в 3 томах : экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2 / автор проекта и сост. А.С. Каргин. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. - 584 с. - ISBN 5-86132-094-2 : 300-00.

10. Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: Учебно-методическое пособие. – Орел: «Картуш», 2012. – 242 с. – 2 экз.

в) литература из ЭБС

1. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 50 с. - ISBN 978-5-9989-0650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790> (26.09.2016).

2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 — Загл. с экрана.

3. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66521 — Загл. с экрана.

4. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68032 — Загл. с экрана.

5. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - ISBN 5-9551-0115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355>

6. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской

библиотекой им. В.В.Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618 — Загл. с экрана.

7. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.

8. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620>

9. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.

10. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>

11. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.

12. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.

13. Мошков, В.А. Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края. 1. Мелодии чувашских песен / В.А. Мошков. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1894. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110290>

14. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476 — Загл. с экрана.

15. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев : нотное издание / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская, Рудиченко ; сост. Аракелян. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922>

16. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.

17. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 84 с. —

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274 — Загл. с экрана.

18. Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166>

19. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266> доступна по подписке

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Примерная тематика курсовых работ.

1. Мифологические представления древних славян в календарных обрядах.
2. «Обряды перехода» в традиционной культуре.
3. Календарный фольклор. Основные циклы, их связь с народным календарём и трудовой практикой человека. Смысловое значение напевов-формул.
4. Зимние святки. Обычаи и обряды. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
5. Масленичная неделя. Обычаи и обряды. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
6. Встреча весны. Егорьев день. Красная горка. Похороны стрелы. Обычаи и обряды. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
7. Православные весенние праздники и обычаи. Поминальная обрядность. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
8. Зелёные святки. Женская обрядность. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
9. Летнее солнцестояние. Петров день. Похороны Костромы. Праздники, обычаи и обряды. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
10. Жатвенные обычаи и обряды. Жанрово-стилистическая характеристика народных песен.
11. Обрядовые хороводы. Игровые традиции народной драматургии. Виды хороводов и их функции. Стилиевые черты хороводной песни. Эволюция хоровода.

12. Семейно-бытовой фольклор. Общая символика основных обрядов и обычаев, их связь с кругом жизни человека. Жанровые группы песен семейно-бытового фольклора.
13. «А-ли-лешные» песни свадебного и троицкого обрядов.
14. Плачи и причитания – жанры семейно-бытового фольклора. Виды плачей и причитаний, их образно-смысловая и стилистическая характеристика. Вопленицы.
15. Свадебный обряд. Основные типы свадьбы на Руси. Этапы свадебной игры. Эволюция свадебного обряда.
16. Жанры свадебных песен и их музыкально-стилистическая характеристика. Мифологическая символика свадебной поэзии.
17. Детский фольклор. Принципы классификации произведений детского фольклора и их стилевые черты. Функции детского фольклора и его взаимосвязь с традициями этнопедагогике.
18. Былина – основа русского эпоса. Характеристика Киевского цикла былин. Основные темы и герои. Эволюция южно-русской былины.
19. Былина – основа русского эпоса. Характеристика Новгородского цикла былин. Основные темы и герои. Эволюция северной былины.
20. Историческая песня. Песенные циклы 14-16 веков: продолжение эпической традиции и новаторские черты.
21. Историческая песня. Песенные циклы 17-19 веков: становление жанра.
22. Баллада: периодизация, тематические циклы, стилевые черты.
23. Духовный стих. Особенности бытования жанра. Взаимосвязь мифологических и православно-христианских стилевых признаков.
24. Лирическая протяжная песня – вершина крестьянской песенной традиции. Творческие принципы развития мелодии и формы лирической песни.
25. Поэтические особенности крестьянской песенной лирики: тематика сюжетов, символы, приёмы выразительности.

26. Плясовая песня: музыкально-поэтические и исполнительские особенности.
27. Традиционные духовые инструменты: классификация по времени возникновения и исполнительским особенностям.
28. Традиционные струнные инструменты: классификация по времени возникновения и исполнительским особенностям.
29. Традиционные ударные инструменты: классификация по времени возникновения и исполнительским особенностям.
30. Городская народная песня как результат взаимовлияния народного и профессионального искусств. Основные жанры, их музыкально-поэтические особенности.
31. Частушки и страдания: сравнительный анализ средств музыкальной выразительности и исполнительских особенностей.
32. Рекрутский обряд: основные этапы действия и песенные жанры. Солдатская песня.
33. Революционная песня: периодизация, жанровый состав, взаимодействие с авторским творчеством.
34. Характеристика фольклора периода гражданской и Великой Отечественной войны. Песни-переделки.
35. Бардовская песня – вид современного фольклора.

Приложение № 2. Образец оформления титульного листа курсовой работы.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

Факультет художественного творчества

Кафедра народного пения

Курсовая работа

по дисциплине «Народное музыкальное творчество»

на тему:

«Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции»

Выполнил: Мелихов Сергей

Вячеславович,

студент 1 курса очного обучения

Направление подготовки:

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки:

«Сольное народное пение»

Проверила: Чернобаева О.В.,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры народного пения

Орёл 2017

Приложение № 3. Правила оформления библиографического списка.

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Памяти Л.Л. Христиансена (1910-1985): Сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену / Ред. и сост. А.С. Ярешко. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2005. – 364 с.
3. Пушкина С.И. Приокские народные песни / С.И. Пушкина, В. Григоренко. – М.: Сов. композитор, 1970. – 259 с., нот.
4. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. – М., 2002. – 816 с.
5. Арановский М.Г. Интонация, знак и новые методы / М.Г. Арановский // Советская музыка, 1980. – № 10. – с. 99-109.
6. Дёмина Л.В. Музыкально-этнографический комплекс традиционной русской свадьбы Западно-Сибирского Зауралья (Тюменская область): Автореф. дис.... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001. – 24 с.