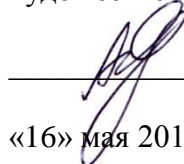


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения

Утверждено

Декан факультета
художественного творчества



«16» мая 2018 г.



доц. Овсянников А.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Орёл 2018

Содержание

Общие сведения

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерная литература к контрольным рубежам (контрольно-тестовые задания)

Вопросы для самостоятельного повторения и закрепления пройденного материала для студентов заочного обучения

Примерное контрольное задание для закрепления пройденного материала

Примерные вопросы к экзамену

Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения

Рекомендуемая литература

Общие сведения

Цель предмета состоит в осмыслении комплекса средств художественного выражения народного песнетворчества, свойственного народной песне, характерных черт музыкальной стилистики, специфических приемов исполнения, особенностей диалекта, хореографии.

Задачи курса состоят

- в овладении теоретическими и практическими знаниями и навыками в области регионального народно-певческого исполнительства,
- в развитии слуховых, аналитических данных,
- в воспитании художественного вкуса и способности критической оценки образцов подлинного музыкального фольклора.

Курс «Народные певческие стили» является одной из дисциплин вариативной части профессионального цикла по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение».

Изучение данного курса тесно связано с другими специальными предметами: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Расшифровка записей народных песен», «Хоровая аранжировка».

Целостный стилевой облик народной песни складывается из взаимодействия жанровых, региональных и возрастных факторов. Большую помощь в изучении региональных явлений в фольклоре оказывают сведения из области истории, этнографии, искусствоведения, народного прикладного искусства и других смежных наук.

Применяются традиционные формы занятий лекции и семинарские. При использовании видео и аудиоматериалов применяются информационные технологии.

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса и один практический. На подготовку ответа отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

По каждому пройденному разделу студенты сдают музыкальный минимум (3-4 песни по изученной традиции), устно анализируют нотные сборники, содержащие традиционные песни по изучаемому стилю, выполняют письменное контрольно-тестовое задание, содержащее основную информацию по пройденным темам раздела.

Примерная литература к контрольным рубежам (контрольно-тестовые задания)

Литература:

1. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.
2. Христиансен, Л.Л. Избранные статьи по фольклору [Текст] / Л.Л. Христиансен/ К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

Контрольно-тестовое задание №2 Раздел 2 Западнорусский певческий стиль

Литература:

1. Глинкина, А.И. Невольное детство / Под ред. В.М. Щурова. – М., 2007.
2. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.
3. Тищенко, Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.
4. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
6. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. – М.: Музыка, 2005. – 672 с., нот.

Контрольно-тестовое задание №3 Раздел Северно-русский певческий стиль

Литература:

1. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.

Контрольно-тестовое задание №4 Раздел Среднерусский певческий стиль

Литература:

1. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.
2. Чернобаева, О.В. Орловский свадебный фольклор в исследованиях и публикациях середины XX – начала XXI веков [Текст] /О.В. Чернобаева //Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе. Сб-к мат-лов Всерос. Науч.-практ. конфер. – Орел, Орловский гос. Ин-т ис-в и культуры, 2009. – С.23-31
3. Чернобаева, О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: семиотический аспект анализа //Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора /Ред.-сост. А.А. Михайлова. – Саратов, СГК (Академия) им. Л.В. Собинова, 2013. – с.191-197

Контрольно-тестовое задание №5 Раздел Южнорусская певческая традиция

Литература:

1. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.

2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

Контрольно-тестовое задание №6 Раздел Казачья традиция

Литература:

1. Вы поля, мои поля. Народные песни Котовского района Волгоградской области: Песни Волгоградской земли. Выпуск 3 /Сост. С.Ю. Пальгов, Н.И. Дьякова – Волгоград: Волгогр. Муниц. Ин-т искусств им. П.А. Серебрякова, 2008 – 100 с.
2. Занималась заря. Народные песни Фроловского района Волгоградской области: Песни Волгоградской земли. Выпуск 4 /Сост. С.Ю. Пальгов, О.С. Семененко, В.А. Бахвалова – Волгоград: Волгогр. Муниц. Ин-т искусств им. П.А. Серебрякова, 2008 – 92 с.
3. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.

Контрольно-тестовое задание №7 Волжская, уральская и сибирская певческие традиции

Литература:

1. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили». Учебное пособие для студентов очного и заочного обучения //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –100 с.
2. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья: нотный сборник. / В.М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.

Самостоятельная работа студентов

По окончании каждого раздела курса проводится письменный опрос студентов, либо тестирование.

В самостоятельную работу студентов входит изучение дополнительной литературы, прослушивание и просмотр иллюстративного материала по рассматриваемым темам. (список приведен в пункте б).

По результатам освоения теоретического и практического материала студенты готовят доклады-выступления на внутривузовских и межвузовских студенческих научно-практических конференциях.

Вопросы для самостоятельного повторения и закрепления пройденного материала для студентов заочного обучения

- Укажите автора последовательности, отражающей механизм функционирования традиции
действие — восприятие — сохранение—воспроизведение.
- Кто впервые в фольклористике ввел в публикациях принцип типичного (в стиле, мелодике, поэтике)?
- Какие характеристики исполнения можно отнести к северо-западной традиции?
- КРУГОВИНА – это (продолжите...)
- Какие исторические события повлияли на формирование северно-русской традиции
- К какому типу относится свадебный ритуал северной традиции:
- Назовите преобладающий тип стихосложения в свадебных песнях севернорусской традиции
- Перечислите причины образования местных певческих традиций сибирской традиции
- Перечислите признаки местных певческих традиций сибирской традиции
- Территории каких областей соответствуют сибирской традиции?
- Бассейны каких рек соответствуют территории распространения сибирской традиции?

- Укажите, какие жанры бытуют в сибирской традиции
- Перечислите признаки местных певческих традиций Поволжья
- Бассейны каких рек соответствуют территории распространения казачьей традиции?
- Ведущие жанры донской казачьей традиции
- Укажите наиболее распространенное время проведения казачьих свадеб
- Сколько эпизодов содержит традиционная Кубанская свадьба?
- Постовой танок – это: (продолжите...)
- В каких жанрах южно-русской традиции можно встретить «алилешные песни»
- В каком веке южнорусская традиция сформировалась в основных чертах
- Назовите специфические черты присущие западнорусскому диалекту.

Примерное контрольное задание для закрепления пройденного материала

Вариант 1

1. Дополнить перечень причин образования местных певческих традиций
 - *влияние культуры соседних народов.*
 - *особенности окружающего пространства,*
 - *историческая эпоха*
2. Кто является автором определения: «Под местной традицией в народном музыкальном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля, приемов исполнения, признающие своеобразие и характерные отличительные средства музыкального фольклора определенного народа в ограниченной местности»
 - *В.М. Щуров*
 - *З.В. Эвальд*
 - *И.И. Земцовский*
3. Преобладающий тип стихосложения в карагодных и свадебных песнях южнорусской и западно-русской традиции:
 - *Силлабо-тонический*
 - *Силлабический*
4. О каком приборе идет речь? (нужное подчеркнуть)
Граммофон, фонограф, магнитофон
 - Прибор, носителем записи в котором является цилиндрический валик, обернутый оловянной фольгой или бумажной лентой, покрытой слоем воска. Записывающий и воспроизводящий элемент – игла, связанная с мембраной. Применялся до 30-х гг. 20 в.
5. Территории каких областей соответствуют верхнеднепровскому стилю?

Пермская Смоленская Саратовская Московская
6. Территории каких областей соответствуют окскому стилю?

Архангельская Брянская Орловская Тверская
7. Территории каких областей соответствуют верхнедеснинскому стилю?

Ульяновская Смоленская Брянская Липецкая
8. В южнорусской и западнорусской традиции календарные и свадебные песни поют:

«во усю голову»
«с коленами»
Волголоса
9. Свадебный ритуал северно-русской традиции опирается на следующие песенные жанры:
 - *Корильные припевки*
 - *Причитания*
10. Преобладающий тип стихосложения в свадебных песнях северно-русской традиции:
 - *Тонический*
 - *Силлабо-тонический*

11. Бассейны каких рек соответствуют территории распространения сибирской традиции?

Лена Колыма Енисей Днепр Обь

12. Какая из перечисленных областей не входит в северо-западную традицию?

Новгородская Белгородская Псковская

13. Кто из перечисленных фольклористов занимался изучением северо-западной традиции?

А. Мехнецов, К.В. Квитка, Б.Б. Ефименкова, В.М. Щуров, В. А. Лапин

14. Какую из характеристик исполнения можно отнести к западной традиции?

- *Грудное пение в среднем регистре*
- *Плотный грудной форсированный звук, пение в низком регистре*

15. Автор работы «Свадебные песни Новгородской области»:

А.А. Банин, А.В. Руднева, О.Н. Проконец, С.В. Пьянкова, С. Пушкина

16. В северо-западной традиции бытуют следующие жанры:

- *былины*
- *скоморошины*
- *плясовые*
- *свадебные*
- *артельные бурлацкие*

17. Ведущие жанры донской казачьей традиции

*Протяжная песня Военно-бытовые Плясовые
Календарные Скоморошины*

18. Какая из перечисленных областей не входит в южнорусскую традицию?

Белгородская, Курская, Липецкая, Ивановская

19. Кто из перечисленных фольклористов занимался изучением южнорусской традиции?

К.В. Квитка, А.В. Руднева, В.М. Щуров, С.В. Пьянкова, С. Пушкина

20. Какую из характеристик исполнения можно отнести к южнорусской традиции?

- *Грудное пение в среднем регистре*
- *Двухрегистровое пение с использованием головного регистра*

21. Автор работы «Курские танки и карагоды»:

К.В. Квитка, А.В. Руднева, С.В. Пьянкова, С. Пушкина, С.А. Жиганова

22. Перечислите признаки местных певческих традиций донских казаков

23. «Алилешные песни» можно встретить в следующих жанрах южнорусской певческой традиции:

Свадьба, карагод, лирические

24. Южнорусская традиция сформировалась в основных чертах:

- *В 14 веке*
- *В 17 веке*
- *В 19 веке*

25. «Прощальные песни» в свадьбе западных районов Курской области звучат:

- *От сватовства до девичника*
- *От сватовства до прооя*
- *От сватовства до отъезда молодых*

26. Объясните, почему казаки-некрасовцы получили такое название

27. Традиционные песни казаков-некрасовцев отличает следующий склад:

- *гетерофония*
- *гомофонно-гармонический склад*
- *терцовое двухголосие с октавным дублированием голосов*

28. Перечислите причины образования местных певческих традиций сибирской традиции

29. Перечислите признаки местных певческих традиций Поволжья

Примерные вопросы к экзамену

1. История изучения местных певческих стилей
2. Причины образования местных певческих стилей
3. Признаки местных певческих стилей
4. Ареалы распространения местных певческих стилей
5. Западно-русская традиция:
 - 1) Историко-географические сведения по традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции. Хореография.
 - 3) Музыкально-стилевые черты западно-русских песен.
 - 4) Традиционный западно-русский костюм.
6. Северно-русская традиция:
 - 1) Историко-географические сведения по традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции. Хореография.
 - 3) Музыкально-стилевые черты северно-русских песен.
 - 4) Исполнительские особенности северно-русской традиции.
7. Северо-западная традиция:
 - 1) Общая характеристика традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции.
8. Южно-русская традиция:
 - 1) Историко-географические сведения по традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции.
 - 3) Музыкально-стилевые черты южно-русских песен.
 - 4) Традиционный южно-русский костюм.
 - 5) Особенности южно-русской хореографии.
9. Казачья традиция:
 - 1) История донского казачества. Характеристика культуры и местных певческих традиций.
 - 2) Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции.
10. Средне-русская традиция:
 - 1) Общая характеристика традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции.
 - 3) Исполнительские особенности средне-русской традиции.
11. Поволжская традиция:
 - 1) Историко-географические сведения по традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции. Специфика исполнительства.
12. Уральская традиция:
 - 1) Историко-географические сведения по традиции.
 - 2) Жанровые особенности традиции. Особенности местного репертуара.
13. Сибирская традиция:
 - 1) Общая характеристика традиции. Песенные традиции Семейских Забайкалья.

Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения

1. История изучения региональных традиций
2. Причины образования региональных певческих стилей
3. Музыкально-стилевые признаки местных певческих стилей
4. Историко-географические сведения по западно-русской традиции.
5. Жанровые особенности западно-русской традиции. Особенности местной хореографии.

6. Музыкально-стилевые черты западно-русских песен.
7. Традиционный западно-русский костюм.
8. Северно-русская традиция: историко-географические сведения.
9. Жанровые особенности севернорусской традиции.
10. Музыкально-стилевые черты северно-русских песен.
11. Исполнительские особенности северно-русской традиции.
12. Северо-западная традиция: общая характеристика традиции.
13. Южно-русская традиция: жанровые особенности
14. Историко-географические сведения по традиции.
15. Жанровые особенности южно-русской традиции.
16. Музыкально-стилевые черты южно-русских песен.
17. Традиционный южно-русский костюм.
18. Особенности южно-русской хореографии.
19. Казачья традиция: история донского казачества.
20. Характеристика культуры и певческих традиций донских казаков.
21. Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции.
22. Средне-русская традиция: общая характеристика традиции.
23. Жанровые особенности средне-русской традиции.
24. Исполнительские особенности средне-русской традиции.
25. Поволжская традиция: историко-географические сведения по традиции.
26. Поволжская традиция: жанровые особенности. Специфика исполнительства.
27. Уральская традиция: Историко-географические и жанровые особенности.
28. Сибирская традиция: особенности местного репертуара.
29. Общая характеристика традиции. Песенные традиции Семейских Забайкалья

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора /Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
3. Белозерова В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники, обряды: монография /В.В. Белозерова. – Орел: изд-во Картуш», 2014 – 396 с.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
5. Тищенко, Т. В. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры. Учебное пособие для студентов по специальным дисциплинам: чтению хоровых партитур, вокальному ансамблю, расшифровке записей народной музыки, музыкально-стилистическому анализу народных песен. Для очного и заочного обучения [Текст] //Сост. кандидат искусствоведения, доцент Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –96 с.
6. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
7. Традиционная культура Орловщины [Текст]: в 3 томах : экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2 / автор проекта и сост. А.С. Каргин. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. - 584 с.
8. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
9. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области [Ноты] : календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения. Часть 1 / С. Н. Чабан. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 50 с.
10. Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: Учебное пособие / О.В. Чернобаева. – Полиграфическая фирма «Картуш», 2012. – 242 с., нот
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
12. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья. Нотный сборник с компакт-диском. – М.: ООО «Луч», 2016. – 240 с.

Дополнительная литература

1. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: учеб. Пособие /В.В. Белозерова. – Орел: Картуш, 2005. – 394 с.
2. Народное музыкальное творчество: хрестоматия /Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
3. Пикалова Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Л.П. Пикалова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 142 с.
4. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. – М.: Музыка, 2005. – 672 с., нот.

5. Тищенко, Т. В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Смоленск, Смоленский ОМЦНТ и КПР, 2000.
6. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной... Традиционные народные песни западнорусской традиции [Ноты] : учеб.-метод. пособие для студентов специальности "Народное художественное творчество", специализации "Народный хор" / Т. В. Тищенко. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2009. - 56 с.
7. Тищенко, Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел: Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.
8. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел: Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
9. Тищенко, Т.В. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции [Ноты] : учеб.-методич. пособие / Т. В. Тищенко. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2008. - 56 с.
10. Традиции и инновации в народно-певческом образовании: теория и практика: сборник научно-методических работ кафедры народного пения. – Орел, ОГИИК, 2013. – 232 с.

Учебники и учебные пособия из ЭБС: Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.
4. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.
5. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.
6. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.
9. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки,

- Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620> — Загл. с экрана.
10. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.
 11. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
 12. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.
 13. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.
 14. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев: нотное издание / В.В. Орловский; Г.К. Ростовская, Т.С. Рудиченко; сост. Аракельян. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922>
 15. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.
 16. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274 — Загл. с экрана.
 17. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266> доступна по подписке

Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доцент, кандидат искусствоведения Т.В. Тищенко

Одобрено на заседании кафедры народного пения
Протокол № 9 от 15.05. 2018 года