

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
Кафедра народного пения**

# ***РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ***

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

**направление подготовки**

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

**Профиль подготовки:**

«Хоровое народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника:**

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

**Форма обучения:**

*Очная, заочная*

**Орёл 2017**

## *Содержание*

*Общие сведения*

*Вопросы к самостоятельному изучению для очного и заочного обучения*

*Пример контрольного задания по курсу.*

*Примерная тематика курсовых работ*

*Примерные вопросы к экзамену*

*Требования, предъявляемые к курсовой работе*

*Зачетные и экзаменационные требования*

*Рекомендуемая литература*

*Пример аналитической таблицы по курсу «Расшифровка записей народной музыки»*

## ***Общие сведения***

Курс «Расшифровка записей народной музыки» является одним из важнейших в ряду предметов вариативной части. Базируется на знании дисциплин: «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество».

**Цель** курса - обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке народной музыки в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами.

**Задачи** курса:

- практическое владение методикой расшифровки одно, двух и трехголосными произведениями.
- обучение методике выполнения комплексного анализа музыкального и текстового материала,
- умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой.

Курс «Расшифровка записей народной музыки» органично связан с дисциплинами «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка».

Музыкально-песенный материал, записанный в ходе фольклорно-этнографической практики, может стать основой для написания курсовой работы по данному предмету.

Занимаясь расшифровкой экспедиционного материала, студент на практике должен осознавать специфику предмета, отличающуюся от записи классических музыкальных диктантов, как в последовательности работы, так и в своеобразии музыкально-стилистической стороны записанных им произведений. Необходимо помнить, что при расшифровке фольклорных записей чаще всего невозможно исходить из заранее установленного лада, тональности, размера. Определение ладовой и метrorитмической структуры песни складывается постепенно в процессе работы, а окончательный вывод делается после анализа мелодической структуры и соотношений формы стиха и напева. Студенты должны большое внимание уделять развитию навыка линейного слышания нескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания,

Важное значение в успешном освоении предмета имеет систематическая работа обучающегося, изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и

фольклористики, знакомство со сборниками народных песен, прослушивание фольклорных записей различных исполнительских регионов страны,

Итогом работы студентов по предмету «Расшифровка записей народной музыки» является выполнение курсовой работы (составление сборника народных песен).

### ***Вопросы к самостоятельному изучению для очного и заочного обучения***

1. Основные типы и организационные методы собирания фольклорных произведений
2. Подготовка к собирательской работе
3. Составление вопросников по собиранию фольклора
4. Требования, предъявляемые к записи фольклорных произведений
5. Методические приемы записи фольклорных произведений
6. Выявление современного песенного репертуара
7. Техника собирания и фиксации произведений различных жанров
8. Оформление фольклорных записей, итоговая документация
9. Фольклорный архив
10. Картографирование фольклора

### ***Пример контрольного задания по курсу.***

1. Дополните перечень задач собирания фольклорных произведений
  - *Углубление знаний по истории и теории фольклора.*
  - *Приобретение и закрепление навыков собирательской работы.*
  - *Приобретение начальных навыков научной работы.*
  - *Подготовка обучающегося к будущей профессиональной деятельности.*
  - *Расширение культурного кругозора студентов.*
2. В чем состоит подготовка к полевой собирательской работе?
3. Укажите методические приемы записи фольклорных произведений
4. Что такое «Фольклорный архив»?
5. Как графически отразить в нотации следующие исполнительские особенности:
  - *«подъезд» к звуку*
  - *спад на нефиксированную высоту*
  - *дефект фрагмента записи поэтического текста*
  - *флажолеты*

6. Как правильно рассчитать метроном, если темп плавно увеличивается в течение всего фольклорного произведения?
7. Строфа песни оформлена с нарушением норм. Перепишите ее, устранив ошибки

### ***Примерная тематика курсовых работ***

1. Народные песни ...района...области
2. Традиционные песни ...жанра ...села...района...области...традиции
3. Традиционные народные песни в репертуаре фольклорного ансамбля села.....района...области
4. Народные традиции... деревни...района...области
5. Особенности исполнительского репертуара фольклорного ансамбля села .....района...области
6. Творческий путь народной песенницы... (репертуар и его особенности)
7. Полевая работа в селе...районе...области...

### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Исполнительские приёмы, изучение способов их обозначения (освоение знаковой семантики).
2. Основные ритмические рисунки в народной песне. Шкала ритмических пульсаций. Типы пауз.
3. Определение темпа в народных песнях. Темп как одна из динамических характеристик музыкальной ткани. Метроном Мельцеля. Ускорение и замедление песни.
4. Лад и тональность народной песни. Определение лада и тональности.
5. Музыкальная форма народной песни. Метр и размер в фольклорной музыке. Тактировка.
6. Украшения в фольклоре. Виды мелизмов. Методика нотирования.
7. Основные правила подтекстовки. Народно-песенный стих. Диалектные особенности народно-песенного стиха. Отражение диалектной фонетики в подтекстовке.
8. Оформление нотации народной песни. Паспорт песни.
9. Типы стиха в фольклоре.
10. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Жанровое деление народных песен. Основные композиционные приёмы.
11. Средства художественной выразительности в фольклоре.
12. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные формы слов.
13. Лад народной песни. Определение устоев, сопряжений, оппозиций.

14. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Мелодика.
15. Метроритмические особенности народной песни. Основные ритмические фигуры.
16. Фактура народной песни. Типы фактур. Виды народно-песенной фактуры.

### ***Требования, предъявляемые к курсовой работе***

Исследование в своей основе должно опираться на материал собранный самим студентом в фольклорно-этнографических экспедициях.

Особая ценность фольклорных экспедиций заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде её бытования, студенты наблюдают народную музыкальную культуру во всем её естественном многообразии. Записывая не только пение, но и обряды, обычаи и театрализованные действия, они собирают интереснейший синкретичный материал, который может расцениваться как культурное наследие.

В этом случае представленная работа выглядит более убедительной и носит исследовательский характер. Однако не все студенты имеют возможность непосредственного общения с информантами народных песен и обрядов, в связи с чем, допускается расшифровка и анализ песенного материала, предоставленного центрами народного творчества, домами культуры и т.п.

Также в основу курсовой работы может быть положен материал аудиозаписей фольклорных фестивалей и конкурсов в исполнении самодеятельных, учебных коллективов, но в этом случае цели у исследования будут совсем иные.

Курсовая работа, представленная обучающимися должна включать следующие разделы:

- Введение** – объем 1-2 печатные страницы;
- I. Историко-географическая справка (очерк)** – объем 3-5 с.
- II. Путевой очерк** – объем 5-8 с.;
- III. Этнографический очерк** – объем 10-12 с.;
- IV. Теоретический очерк** – объем 5-8 с.;
- V. Песни, записанные в деревне...** (расшифровки песен в количестве 15 песен с текстами и аналитическими картами).

**Комментарии**

**Заключение**

**Библиография** (не менее 20 источников).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
Факультет художественного творчества  
Кафедра народного пения**

**Курсовая работа  
По дисциплине «Расшифровка записей народной музыки»**

**На тему: Народные песни Дятьковского района  
Брянской области**

Выполнила Аракелян Ирина Леонидовна,  
студентка 3 курса очного обучения  
Направление подготовки:  
53.03.04 Искусство народного пения  
Профиль подготовки:  
Хоровое народное пение  
Проверила: Тищенко Т.В.,  
Кандидат искусствоведения, доцент  
Кафедры народного пения

Допущено к защите: \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой народного пения С.Н. Чабан  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Орёл 2017

## ***Зачетные и экзаменационные требования***

Студенты заочного и очного отделений начинают изучение предмета со II курса (4 семестр), в конце каждого семестра они предоставляют не менее 5-6 произведений. В отчетный, 7 семестр предоставляются нотации, тексты и аналитические карты всех расшифрованных произведений. Необходимо составить план вводной статьи, комментарии к нотному материалу. В 7 семестре проводится экзамен, представляется сборник народных песен, выполненный обучающимися, содержащий не менее 15 произведений. Сборник должен быть снабжен паспортными данными, историко-этнографическими и исполнительскими комментариями, библиографическим списком.

На экзамене студент должен ответить на вопросы, касающиеся музыкально-стилевого анализа и специфики бытования представленных в сборнике песен, а также уметь исполнить любое предложенное произведение из своего материала.

### **Критерии оценки на экзамене**

#### **Оценка «Отлично»**

- Грамотный полный ответ на вопросы билета,
- умение художественно исполнить расшифрованное произведение на фортепиано,
- подробный письменный анализ народных песен.

#### **Оценка «Хорошо»**

- Грамотный полный ответ на вопросы билета,
- умение достаточно художественно исполнить расшифрованное произведение на фортепиано,
- достаточный письменный анализ расшифрованных песен.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

- Недостаточно полный ответ на вопросы билета,
- слабое (ритмически, темпово и т.д.) исполнение расшифрованного произведения на фортепиано,
- краткий, допускающий значительные ошибки анализ расшифрованных песен.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

- Неполный ответ на вопросы билета,
- слабое исполнение расшифрованного произведения на фортепиано
- отсутствие анализа расшифрованных народных песен.

## ***Рекомендуемая литература***

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора /Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
3. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры. Учебное пособие для студентов по специальным дисциплинам: чтению хоровых партитур,



- вокальному ансамблю, расшифровке записей народной музыки, музыкально-стилистическому анализу народных песен. Для очного и заочного обучения [Текст] //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. –96 с.
4. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
  5. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
  6. Чернобаева О.В. Традиционный свадебный обряд Орловской области: Учебное пособие / О.В. Чернобаева. – Полиграфическая фирма «Картуш», 2012. – 242 с., нот
  7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
2. Новикова, Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. [Текст] //Ред. П.А. Сорокин. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 – 90 с.
3. Пикалова Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Л.П. Пикалова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 142 с.
4. Традиции и инновации в народно-певческом образовании: теория и практика: сборник научно-методических работ кафедры народного пения. – Орел, ОГИИК, 2013. – 232 с.

#### **Учебники и учебные пособия из ЭБС:**

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045). — Загл. с экрана.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979). — Загл. с экрана.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана.
4. Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166>
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

**Пример аналитической таблицы по курсу «Расшифровка записей народной музыки»**

№№	Название песни			Жанр (подробно)		Стилистический пласт (по таблице А.В. Рудневой)	
Тип стихосложения, ритмическая формула стиха	Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. <i><u>ритмические единицы</u></i> <i>слоги</i>	Музыкально-поэтическая строфа <i><u>Мелодия</u></i> <i>Текст</i>	Метр, размер, характерные ритмические фигуры	Лад, звукоряд, устои	Тип многоголосия, характеристика мелодики	Исполнительские приемы	

**Разработчики:**

ФГБОУ ВО «ОГИК»

(место работы)

доцент, кандидат искусствоведения

(занимаемая должность)

**Т.В. Тищенко**

(инициалы, фамилия)

**Одобрено на заседании кафедры народного пения**

Протокол № 9 от 11.05. 2017 года