

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения**

Утверждено

Декан факультета
художественного творчества


доц. Овсянников А.В.

«16» мая 2018 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Орёл 2018

Содержание

Общие сведения

Тематика контрольных рубежей

Примерный репертуарный список

Рекомендуемый репертуар для самостоятельного изучения

Примерные вопросы к зачёту

Рекомендуемая литература

Рекомендуемый список репертуарных сборников для вокального исполнения

Общие сведения

-
Дисциплина **«Вокальная подготовка»** относится к вариативной части направления «Искусство хорового пения». Изучается параллельно с дисциплинами: «Хоровой класс», «Практическое руководство хорovým коллективом», «Народное музыкальное творчество».

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфичной сферой подготовки народного певца. Именно в пении обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, внутреннего восприятия музыки, способностей к народному интонированию. Освоение курса «Вокальная подготовка» осуществляется на основе изучения фольклора; обработок народных песен; оригинальных (авторских) произведений, написанных с учётом народно-песенных исполнительских традиций.

Цель курса – воспитание высокопрофессионального исполнителя народных песен.

Задачи курса:

- изучение основных принципов обучения народному пению;
 - обучение владению голосом, техникой пения и координации движений;
- обучение методике сольного пения.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме в виде исполнения установленной заранее вокальной программы, включающей произведения различных жанров и стилей, в сопровождении и без него. Оценка знаний, умений и навыков производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу экзамена в установленном порядке.

Тематика контрольных рубежей

Раздел 1. Техника пения в речевой позиции.

Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

Классификация голосов; границы диапазонов

Контрольные рубежи в середине и в конце семестра – практическое задание: исполнить:

1. Две разнохарактерные песни небольшого диапазона
2. Две разнохарактерные песни небольшого диапазона с определенными ладовыми трудностями

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса [Текст]: учеб. пособие / К.И. Плужников. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + DVD: нот.

Раздел 2. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Метроритмические особенности народных песен. Ладогармонические особенности народных песен.

Контрольные рубежи в середине и в конце семестра – практическое задание: исполнить:

Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями

Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями

Литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 192 с.

Раздел 3. Технические особенности исполнительства. Специфика фольклорных исполнительских приёмов. Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматики, основные ритмические рисунки. Стилиевые особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.

Контрольный рубеж в середине семестра – практическое задание: исполнить:

Две разнохарактерные песни широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями; с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа

Литература:

1. Чабан, С.Н. Традиции сольного народного исполнительства и их освоение в системе профессионального образования. [Текст] / С.Н. Чабан // Музыкальный фольклор в контексте современных социокультурных процессов» (в рамках III ежегодных научно-творческих «Маничкиных чтений») 27-28 ноября 2009 г. – Белгород: Белгородский государственный институт культуры и искусств, 2009. – С.237-240
2. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;
«А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;
«А жил да был беднай...», духовный стих Курской области;
«А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;
«Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;
«Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;
«Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;
«Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;

«Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;
«Глыбокий колодязю», украинская лирическая песня;
«Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;
«Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;
«Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
«Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
«Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
«Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
«Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;
«Зеленый дубок», свадебная Курской области;
«Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
«Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
«Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
«Как и шел, прошел младаец из неволи», протяжная Белгородской области;
«Как под славную было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;
«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;
«Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской обл.;
«Мимо моего садику», хороводная Московской области;
«На гряной неделе», русальская Брянской области;
«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;
«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской обл.;
«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;
«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;
«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;
«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;
«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;
«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;

«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;

«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;

«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;

«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;

«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;

«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;

«Соловей мой», лирическая Смоленской области;

«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;

«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;

«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;

«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;

«Уж ты чёрной мой», лирическая Белгородской области;

«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;

«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;

«Эх, молодой», лирическая Рязанской области.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. По горенке павушка гуляла (Народные песни Орловской области). [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, Орловский областной центр культуры, 2004.

«Из-за саду, из-за саду»;

«Шел Ванюшка лужочком»;

«Посеяли девки лен»;

«На речушке, ой, жердочка лежала»

2. Поглядите-ка, добрые люди. (Из репертуара фольклорного ансамбля областного центра культуры) [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, ОГУ областной центр культуры, 2005.

«Я летала перепелкою»;
«У нас по улице туман»;
«Зеленая липа»;
«В чужих людях не по-нашему»;
«Взойди, взойди, солнце»

3. Тищенко, Т. В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. [Ноты] /Т. В. Тищенко – Смоленск, Смоленский ОМЦНТ и КПР, 2000.

«А мы масленку дожидали»;
«Как идут святки»;
«Уж ты, ель, елушечка»;
«На море утица»;
«А у нашего свата»;
«Что ты, лучина березовая»

4. Ермакова, Н.В. Старинная Курская свадьба (село Плехово Суджанского района) [Ноты] /Н.В. Ермакова. – Курск. Курский государственный университет международная академия наук педагогического образования, 2005

«Зиму-лето сосенушка зелена была»;
«Дубровушка»;
«По городу по-новому»;
«Заинка-горностаинка»

5. Прекрасна ты, моя сторонка... /Народные песни села Подольхи Прохоровского района: сборник статей и материалов [Текст] /Ред.-сост. А.В. Кулабухов, Н.В. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 124 стр. с нот.

«Я по бережку похаживала»;

«Вьется, вьется, стелется»;

«На зорюшке рано»;

«По улице Ванька шел»;

«Всходит светел месяц»

6. Донские казачьи песни [Текст] /Сост. Т.С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2006. – 152 с., нот.

«Выше лесу, выше темного»;

«Уж ты, батюшка наш Дон Иванович»;

«Горы мои, горы»;

«Славьтесь, славьтесь, казачки»;

«По улице туман стелется»

Примерные вопросы к зачёту

На зачете по «Вокальной подготовке» студент должен исполнить две разножанровые, разнохарактерные песни а`cappella и с аккомпанементом.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора /Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
2. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
3. Плотников, Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. /Б.Т. Плотников. – Красноярск, 2006. – 174 с.
4. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
5. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с.: ил.
6. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. 2-е издание (исправленное). – М.: Современная музыка, 2013. – 466 с., нот.

Дополнительная литература

1. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника: учеб.-метод. пособие /авт.-сост.: О.С. Щербакова, Н.А. Яговец, С.В. Леонидов. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 95 с.
2. Тищенко, Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.

3. Чабан С.Н. Традиционная песенная культура Орловского края: история и современность. Учебное пособие. Часть I /Под общ. ред. проф. В.М, Щурова/. Издание второе. – Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 226с., 11 ил.
4. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 224 с.

Учебники и учебные пособия из ЭБС

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66891. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. — Загл. с экрана.
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
4. Ахмаметьев, В.П. Обработки русских народных песен для смешанного хора: учебное пособие, нотный сборник [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72142 — Загл. с экрана.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки,

2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561. — Загл. с экрана.

6. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.

7. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.

8. Варламов А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180. — Загл. с экрана.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353. — Загл. с экрана.

10. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.

11. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.

12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835. — Загл. с экрана.

13. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171. — Загл. с экрана.

14. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787. — Загл. с экрана.

15. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.

16. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.

17. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.

18. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.

19. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное

пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2000. — Загл. с экрана.

20. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476. — Загл. с экрана.

21. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212. — Загл. с экрана.

22. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.

23. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.

24. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.

25. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083. — Загл. с экрана.

26. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — Загл. с экрана.

27. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708. — Загл. с экрана.

28. Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166>

29. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id. — Загл. с экрана.

30. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 174 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44213. — Загл. с экрана.

31. Тищенко Т.В. Обрядовые жанры русского фольклора. Учебно-методическое пособие. Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 25893; номер государственной регистрации обязательного федерального экземпляра электронного издания - 0321201126 (г. Москва, ФГУП НТЦ «Информрегистр»);

32. Тищенко Т.В., Донцов В.М. Песенный фольклор русского запада: бытование и исполнение: традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. Учебно-методическое пособие для направления подготовки «Искусство народного пения», по виду «хоровое народное пение». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 25892; номер государственной регистрации обязательного федерального экземпляра электронного издания – 0321201125 (г. Москва, ФГУП НТЦ «Информрегистр»)

33. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>? — Загл. с экрана.

34. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832. — Загл. с экрана.

35. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266> доступна по подписке

Рекомендуемый список репертуарных сборников для вокального исполнения:

1. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. —

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.

2. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.
3. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.
4. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.
5. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев: нотное издание / В.В. Орловский; Г.К. Ростовская, Т.С. Рудиченко; сост. Аракельян. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с.: ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922>
6. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.
7. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274 — Загл. с экрана.

8. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.

Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доцент, кандидат искусствоведения Т.В. Тищенко

Одобрено на заседании кафедры народного пения

Протокол № 9 от 15.05. 2018 года