

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
Кафедра народного пения

Утверждено

Декан факультета  
художественного творчества

  
доц. Овсянников А.В.  
«16» мая 2018 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения:

*Очная, заочная*

Орёл 2018

## ***Содержание***

### ***Общие сведения***

### ***Тематика семинарских занятий***

### ***Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения***

- Примерный список народных песен, рекомендованных для анализа
- Примерные вопросы к экзамену (зачёту)
- Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения

### ***Методические материалы по музыкально-стилистическому анализу народных песен***

### ***Рекомендуемая литература***

## Общие сведения

Дисциплина «Музыкально-стилистический анализ народной песни» относится к вариативной части Б1.В.ОД.9. Базируется на знании дисциплин: «История музыки (отечественной и зарубежной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Теория музыки».

Курс «Музыкально-стилистический анализ народной песни» органично связан с дисциплинами профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка». В освоении курса помогут практика экспедиционной работы и расшифровка записей народных песен.

**Цель курса** - развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

### Задачи курса:

- получение учащимися систематических знаний о музыкальной стилистике русского песенного фольклора;
- обогащение слухового опыта активным усвоением традиционных фольклорных жанров, различных песенных стилей;
- приобретение учащимися аналитических навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы.

## Тематика семинарских занятий

для студентов очной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий
2-3	<b>Историко-возрастная стилистика русской народной музыки. Местная стилистика русской народной музыки</b>	Четыре периода собирания и изучения народных песен (70-е гг. XVIII в - 60-е гг. XIX в.; 60-е гг. XIX в. - 90-е гг. XIX в.; 90-е гг. XIX в. - 1917 г.; с 1917 г. до настоящего времени). Важнейшие достижения в фольклористике. Издание «областных» сборников фольклора. Ареальное исследование песенных стилей. Причины, повлиявшие на формирование певческих стилей. Три группы признаков местного певческого стиля (по В.М. Щурову).
4	<b>Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки</b>	<b>Поэтические особенности русских народных песен. Образное содержание народной музыки.</b> Яркая поэтическая образность - характерная черта народной песенности. Образная и структурная взаимосвязь стиха и напева. Строение поэтических текстов. Характеристика композиционных приёмов: ступенчатого сужения образов, образного параллелизма, положительного и отрицательного параллелизма, развёртывание, повтор, символика, выделение. Понятия анафора и эпифора.
5	<b>Основы музыкального анализа народных</b>	<b>Ритмика русской народной музыки.</b> Понятие «музыкальный ритм». Основные элементы структуры ритма и его виды. Ритмическая пульсация.

	<b>песен</b>	<p>Методы ритмического анализа фольклорных произведений. Слогонота. Музыкально-слоговой ритм.</p> <p>Типы стихосложения: тонический, силлабический, силлабо-тонический. Промежуточные типы. Принципы расстановки тактовых черт в русской народной песни.</p>
		<p><b><i>Композиционная структура народных песен</i></b></p> <p>Закономерности строения народных партитур. Роль запевалы. Импровизационность в многоголосии. Основные типы изложения народных партитур: гетерофония; двух и трёхголосие с бурдоном; склад со второй; развитая подголосочная полифония; гомофонно-гармонический склад. Виды подголосков.</p> <p>Музыкально-стилевые особенности народного многоголосия различных областей России.</p>
		<p><b><i>Лады народной музыки.</i></b></p> <p>Понятия «лад», «звукоряд», «амбитус», «устои», ангемитоника Узкообъёмные лады. Лады среднего диапазона. Пентатоника мажорная, минорная и переменная. Увеличенные и уменьшенные лады.</p> <p>Лады широкого диапазона (7 ступенные: а) с мажорной основой; б) с минорной основой). Ладовая переменность. Региональная прикреплённость отдельных ладов.</p>
	<b><i>Мелодика русской народной музыки.</i></b>	<p>Мелодика и составляющие её элементы. Основные типы речевых интонаций и мелодического движения в фольклоре. Характеристика мелодики в зависимости от: а) жанровой принадлежности песен; б) времени создания фольклорного произведения.</p> <p>Импровизационная природа народной мелодики. Понятие структурно-мелодический тип.</p>
	<b><i>Особенности формообразования русских народных песен.</i></b>	<p>Основные принципы определения песенных структур. Структурные элементы мелодии и стиха. Строфическое строение русских народных песен. Типы песенных структур (их историческое развитие). Цепная форма соединения песенных строф.</p>

### ***Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения***

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае

неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

**Контрольные рубежи:** По каждой пройденной теме студент выполняет практическое задание - анализ 5-6 народных песен из основного списка, дополнительно выполняется самостоятельный анализ песен для закрепления пройденного материала. Оценка выполнения работы осуществляется в ходе контрольных рубежей и семинарских занятий.

### **Примерный список народных песен, рекомендованных для анализа**

*Лизарутин, А.П. Народные песни Жуковского района: Учебное пособие /А.П. Лизарутин. – Брянск: Изд-во БГУ, 2004*

1. Как отдал меня батюшка №1
2. Шла Машенька лужочком №8
3. Пора, мати, жито жати №10
4. Улица, улица №18
5. У ворот гусли вдарили №23

*Чабан, С. Н. Хороводные песни Орловской области /С.Н. Чабан//Репертуарный сборник. Орел: Орловский гос. ин-т культуры и иск-в, 2008*

1. На зорюшке снег напал №1
2. По травке, по травушке №2.
3. Ой, зеленая моя, винограда №9.
4. Взойди, взойди солнце №11.
5. Карагод красный №12.
6. Через зеленый садочек №14.
7. У нас под лесом №16.

*Чабан, С. Н. Ой, да ладо, кукушечка. Календарно-обрядовые, игровые и шуточные песни Орловской области /С.Н. Чабан//Репертуарный сборник. Орел: Орловский гос. ин-т культуры и иск-в, 2008*

1. Понедельник – день бездельник №15.
2. Заинка, походи №16.
3. А, бояре, а мы к вам пришли №18.
4. Я женился в понедельник №22.

*Народные песни орловской области. Экспедиция Щурова В.М. /1968 г./ Репертуарный сборник /Составитель Чабан С.Н. – Орел, 2005. – 52 с.*

1. Вы позвольте-ка, ребята. №1
2. Ель моя, ель зеленая. №3
3. Зацвела в лузе лоза. №4
4. Ох, из-за леса, леса темненького. №5
5. Как взойду я на горку. №6
6. Ни хмель, хмелинушка. №12
7. Ой, ты Дуня. №13
8. Ой, сказали масленой семь недель. № 14
9. Пречистая мати. №18
10. Уж ты гулюшка, э ох, голубок. № 23

*Тищенко Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции: Учебно-методическое*

*пособие, изд. 2 доп./ Т.В. Тищенко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 73 с.*

1. Ой, вы саночки-малеваночки №8.
2. Раз полоску Маша жала. №9.
3. В нас на горе калина. №10.
4. Во горенке, во новой. №11.
5. Коло речушки ходила. №12.
6. Не со горы, со горы. №13.
7. Пойду, выйду за новые ворота №14.
8. Пряла бы я куделюшку. №15.

*Тищенко Т.В., Тищенко Н.В. Народные песни Смоленской области. Изд. 2-е доп. – Орел, Орловский государственный институт культуры и искусств, 2008. – 348 с.: ил., нот.*

1. Ёлка-сосенка. №97.
2. Ты заря моя, заряночка. №98.
3. В огороде, во гряде. №99.
4. Ходит девочка №100..
5. Ай, велик, велик я вырос. №101.
6. Развяжите мои крылья. №102.
7. Говор, говор на улице. №103.

*По горенке навушка гуляла (Народные песни Орловской области). [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, Орловский областной центр культуры, 2004.*

1. Из-за саду, из-за саду;
2. Шел Ванюшка лужочком;
3. Посеяли девки лен;
4. На речушке, ой, жердочка лежала

*Поглядите-ка, добрые люди. (Из репертуара фольклорного ансамбля областного центра культуры) [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, ОГУ областной центр культуры, 2005.*

1. Я летала перепелкою;
2. У нас по улице туман;
3. Зеленая липа;
4. В чужих людях не по-нашему;
5. Взойди, взойди, солнце

*Ермакова, Н.В. Старинная Курская свадьба (село Плехово Суджанского района) [Ноты] /Н.В. Ермакова. – Курск. Курский государственный университет международная академия наук педагогического образования, 2005*

1. Зиму-лето сосенушка зелена была;
2. Дубровушка;
3. По городу по-новому;
4. Заинка-горностаинка

*Прекрасна ты, моя сторонка... /Народные песни села Подольхи Прохоровского района: сборник статей и материалов [Текст] /Ред.-сост. А.В. Кулабухов, НюВ. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 124 стр. с нот.*

1. Я по бережку похаживала;
2. Вьется, вьется, стелется;

3. На зорюшке рано;
4. По улице Ванька шел;
5. Выходит светел месяц

*Донские казачьи песни [Текст] /Сост. Т.С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2006. – 152 с., нот.*

1. Выше лесу, выше темного;
2. Уж ты, батюшка наш Дон Иванович;
3. Горы мои, горы;
4. Славьтесь, славьтесь, казачки;
5. По улице туман стелется

### **Примерные вопросы к экзамену (зачёту)**

1. Охарактеризуйте в основных чертах жанровую стилистику русской народной музыки.
2. Перечислите роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
3. Система жанров русского фольклора
4. Стилиевые различия ранних и поздних песен
5. Охарактеризуйте способы определения исторического возраста народных песен
6. Основные признаки и причины образования местных традиций
7. Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Средства художественной выразительности в фольклоре.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен
11. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
12. Метроритмические особенности народной песни.
13. Особенности диалекта в народных песнях.
14. Ладовые и мелодические свойства русской народной музыки
15. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
16. Функциональное деление голосов в народной песне.

### **Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения**

1. Жанровая стилистика русской народной музыки.
2. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
3. Система жанров русского фольклора
4. Стилиевые различия ранних и поздних песен
5. Определение исторического возраста народных песен
6. Основные признаки и причины образования местных традиций
7. Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Средства художественной выразительности в фольклоре.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен
11. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
12. Метроритмические особенности народной песни.
13. Особенности диалекта в народных песнях.
14. Ладовые и мелодические свойства русской народной музыки
15. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
16. Функциональное деление голосов в народной песне.

## Методические материалы по музыкально-стилистическому анализу народных песен

### *Основные фольклорные термины, используемые при анализе народных песен*

#### *тема: Форма музыкальная*

*Форма музыкальная* – 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание. 2) Строение, структура музыкального произведения. В каждом произведении музыкальная форма индивидуальна, однако существуют ее относительно устойчивые типы различного масштаба - период, простая и сложная двухчастная, простая и сложная трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма и др. Наименьшая смысловая и структурная единица музыкальной формы - мотив; два и более мотива образуют фразу, из фраз складывается предложение; два предложения часто образуют период (обычно 8 или 16 тактов). В форме периода обычно излагаются темы музыкального произведения. Основные принципы формообразования - изложение тематического материала (экспозиция), его точное или варьированное повторение, разработка, сопоставление с новыми темами; повторение ранее изложенного материала после раздела, развивающего его или основанного на новом материале (реприза). Эти принципы часто взаимодействуют. (БСЭ).

*Композиция* – построение, его принципы, их реализация в конкретном произведении.

*Архитектоника* – в фольклористике синонимичный термин «композиции».

#### *Части муз. формы. Мелодика*

*Интонация* – многозначный термин музыковедения и этномузыковедения. В музыкально-семантическом смысле введен в науку Б. Л. Яровским и Б. В. Асафьевым. Три взаимосвязанных значения: 1). Звуковысотная, ритмическая, тембровая, т.е. конкретная организация музыкальных тонов; 2). «качество осмысленного произношения» (Асафьев) в музыке, т.е. интонирование; 3). Относительно самостоятельная единица в музыке, т.е. мелодическая попевка, характерный мелодический оборот или гармоническое сочетание. Производные термины: «Интонационный словарь» (Асафьев Б. В.), «интонационный комплекс» (Эвальд З.), «интонационный тезис», «интонационное поле» (Земцовский И. И.), «Раннефольклорное интонирование» (Алексеев), ритмоинтонация, темброинтонация; лирическая интонация, эпическая интонация, обряд интонация, сказовая, «праздничная интонация» (Рубцов Ф. А.)

*Простейшие формы интонирования:*

поступенное движение

опевание (одно- и двухстороннее), при котором опеваемый звук превращается в опорный, а смежный – в тяготеющий к опоре

размах перед скачком (в противоположную сторону)

мелодическая волна – совокупность подъёмов и спадов, воспринимаемая как единое целое

*Мотив* - Мотив принадлежит к узловым категориям художественной организации произведения (текста, сюжета, любой другой завершенной реальности) фольклора, но и - шире - фольклора как феномена культуры вообще. Мир фольклора состоит из безбрежного (впрочем, поддающегося в конечном счете систематизации и учету) множества мотивов, выражается через мотивы. В мотивах воплощается неразделимость фольклорной действительности и фольклорного языка, т. е. плана содержания и плана



выражения. (Путилов Б. Н. ФОЛЬКЛОР И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА - СПб.: Наука, 1994, - С.172)

*Напев* – мелодия, предназначенная для вокального исполнения. В песенном фольклоре – типологически завершенная музыкальная форма, предназначенная для интонирования структурно оформленных единиц ритмически организованной речи.

*Мелодия* – звучащая в одном голосе музыкальная мысль. Это одноголосная последовательность звуков музыкального произведения, содержащая изменение высоты и обладающая более или менее самостоятельной образно-музыкальной осмысленностью, характерностью, индивидуализированностью. (Мазель Л.А.). (От греч. *melodia* - пение, напев, песня), одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия - ряд звуков, организованных ладово-интонационно, ритмически и образующих определенную структуру. Специфический компонент мелодии - звуковысотная линия. (БСЭ).

*Типы мелодического движения:*

1. «симметрия мелодического рисунка» (равновесие мелодического рисунка, основанное на более менее точном отражении мелодических фигур)
2. волнообразное движение
3. «парящее» движение (с дишкантом, - разновидность волнообразного движения)
4. вращательное (кружение) (н-р: Калинка)
5. отталкивание от неизменной точки (прогрессирующее отдаление)

*Голос* – 1) каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре. (Романовский).

*Подголосок* – в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним. (БСЭ). 1) Варианты ответвления основного напева русской народной песни. 2) Побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии нижнего голоса. 3) Побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие остальным голосам. (Романовский).

*Подводка (втОра)* – в восточнославянской песенной культуре – сольный или ансамблевый мелодически развитый подголосок, который на протяжении всего напева дублирует основную партию, но разными консонансами (в терцию, сексту, октаву) Характерно параллельное движение основного голоса и подголоска терцово-секстовыми последовательностями с регулярным схождением голосов в унисон и расхождением в октаву. (Камаев)

*Дишкант* - сольный мелодически орнаментальный подголосок, ориентированный на основную исполнительскую партию (басы). Степень производности от основного голоса различна (от дублирования до полной независимости). (Камаев)

*Тонкий голос* – верхний сольный октавный подголосок, регистрово удваивающий один из вариантов нижнего гетерофонного яруса. (Камаев)

*Напев - типовой* – мелодия, предназначенная для интонирования различных по содержанию, но общих по целевому назначению поэтических текстов в каком-либо жанре песенного фольклора (политекстовый напев).

*Напев-формула* – разновидность типового напева, несущая семантическую нагрузку. Термин впервые предложен Е. В. Гиппиусом.

*Фраза* – (от греч. phrasis - выражение) – 1) отрезок речи между двумя паузами, объединенный интонацией...2) Единица речи, выражающая законченную мысль. Может соответствовать предложению (поэтому иногда употребляется в значении "предложение"). (БСЭ).

*Фразировка* – художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения. (БСЭ).

*Зачин* – (*формула начала, инициальная формула*) – комплексный элемент, которым обычно начинаются произведения различных фольклорных жанров, преимущественно сюжетного повествования.

*Запев* – 1) начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами (запевалами). 2) В былинах вступление, подводящее слушателя к основным событиям сюжета. (БСЭ).

*Тема* – музыкальная мысль (излагаемая в каком-либо построении), отличающаяся достаточной оформленностью, достаточной концентрированностью, характерностью и индивидуализированностью музыкальной выразительности и лежащая в основе развития. (Мазель Л.А.).

***Принципы развития и формообразования*** – повторность; вариационность; разработка; сопоставление различных музыкальных мыслей; свободное развертывание; репризность. (Мазель Л.А.).

*Периодичность* – простейший вид строения и развития музыкальной мысли, точная или видоизмененная повторность мотива, фразы, построения. (Мазель Л.А.).

*Простая периодичность фраз* – простейшая структура, способ развития мелодии, не приводящий к развитию периода, – повторение (с крайне незначительным варьированием дробления метрических долей) двух- трехтактных фраз по формуле:  $a+a+a+a+a+a...$  Моторность является основным выразительным качеством периодичности как приема развития. (Христиансен Л.Л.).

*Простая периодичность предложений* – сочетание двух предложений, построенных на буквальном или варьированном повторении двух фраз:  $a+a+b+b$ . Принцип пары периодичностей предложений «моторен», характерен для песен с движением – хороводных, плясовых, походных. (Христиансен Л.Л.).

*Куплет* – (франц. – пара) – 2-х, 4-х, реже 3-х-строчная рифмованная или ритмизированная строфа.

*Контаминация* – (лат. – приведение в соприкосновение, смешение) – в фольклоре – соединение в одном художественном произведении 2-х и более частей их, варианты которых зафиксированы в живом бытовании как самостоятельные или составные части произведений.

*Кульминация*– (от лат. culmen, род. п. culminis - вершина),1) точка высшего напряжения, подъема, развития чего-либо.2) Момент наивысшего напряжения в музыкальном

построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. Как правило, выделяется высоким регистром, усилением громкости звучания, гармоническими средствами. (БСЭ). Типы кульминаций:

1. к. – вершина (один из высоких звуков)
2. к. – источник (1-й высокий звук произведения с восклицанием «Ай, ой. эх!...» и пр.
3. к. – горизонт (последний длинный высокий звук. Тип характерен для протяжных песен)
4. «тихая» или смысловая К. – выделение определёнными условиями (н-р: прерванный оборот, особое слово, фермата).
5. смешанная (н-р: горизонт и вершина)

*Куплет* – (франц. couplet – строфа) – раздел (часть) песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста; обычно строится в виде периода или простой двухчастной формы, нередко в виде запева и припева иногда с варьированием. (Романовский). 1) Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2) Каждый из разделов рондо. (Юцевич).

*Тирада (франц.)* – длинная фраза, отдельная пространная реплика, отрывок речи, произносимые в приподнятом тоне.

### ***тема: Стихосложение и ритмика***

*Ритм* – (греч. rhythmos, от rheo - теку), 1) чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т. п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. 2) В музыке - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 в. в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр. См. также Ритмический рисунок. 3) В стихе - а) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем ритма в этом значении является метр; б) реальное звуковое строение конкретной стихотворной строки в противоположность отвлеченной метрической схеме; в этом значении, наоборот, ритм является частным случаем ("ритмической формой", "вариацией", "модуляцией") метра и размера стихотворного. (БСЭ)

*Ритмика* – 1) совокупность всех проявлений ритма в музыке или конкретном музыкальном произведении. 2) Учение о музыкальном ритме. 3) Раздел стиховедения. (БСЭ)

*Музыкальный ритм* – организованная последовательность длительностей музыкальных звуков. В широком смысле – временные соотношения масштабов музыкальных построений, пропорций, частей целого и т.п. (Мазель Л.А.).

*Метр* – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые (2- или 3-дольные), сложные, состоящие из нескольких групп простых (4-, 6-, 9-, 12-дольные), смешанные (напр., 5-дольные) и переменные. Каждая группа долей, начинающаяся с сильной (в простых метрах) или самой сильной (в прочих метрах), образует такт. МЕТР в стихе, упорядоченное чередование в стихе сильных мест (иктов) и слабых мест, по-разному заполняемых. Так, в силлабо-тоническом анапесте сильные места приходятся на каждый 3-й слог и заполняются исключительно ударными слогами (ударение здесь является "константой"), а слабые - на промежуточные слоги и заполняются преимущественно безударными слогами (безударность здесь является

"доминантой"). Метр в таком значении слова имеется в метрическом, силлабо-тоническом, мелодическом стихосложении и отсутствует в силлабическом и тоническом. (БСЭ).

*Счетная доля* – единица музыкально-исполнительского счетного времени (метра), обычно указывается знаменателем дроби (или числом) тактового размера в начале нотной записи. (Романовский).

*Стихосложение* – способ организации стихотворной речи, противопоставляющий ее прозе. В основе всякого стихосложения лежит заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой стихи с характерной стихотворной интонацией. Стихосложение бывает 3 степеней сложности. 1) Тексты, не имеющие иной организации, кроме членения на стихи, - свободный стих. 2) Обычно к этой организации добавляется дополнительная: строки стихов упорядочиваются, уравниваются (точно или приблизительно, подряд или периодически) по наличию тех или иных звуковых элементов. В силлабическом стихосложении основой соизмеримости строк служит общее количество слогов; в др. системах стихосложения - количество слогов определенной высоты (мелодическое стихосложение), долготы (метрическое, или квантитативное, стихосложение) или силы (тоническое, или квалитативное, стихосложение). 3) Системы стихосложения, основанные на нескольких признаках: чаще всего одновременно упорядочивается общее количество слогов и расположение слогов определенной высоты, долготы или силы на определенных позициях слогового ряда (силлабо-мелодическое, силлабо-метрическое, силлабо-тоническое стихосложение); это упорядоченное расположение неоднородных ("сильных" и "слабых") позиций в стихе называется метром. Таким образом, стихосложение есть система упорядоченности отвлеченных звуковых признаков текста; обычно она подкрепляется также системой повторений конкретных звуковых единиц текста - звуков (аллитерация), слогов (рифма), слов (рефрен), а также грамматических конструкций (параллелизм) и пр. В разных языках различные системы стихосложения развиваются в различной степени в зависимости от фонетического строя языка (так, в русском стихе невозможны мелодическое и метрическое стихосложение, т. к. высота и долгота звуков в русском языке не фонологичны - не смысловозначительны) и от культурно-исторических традиций и влияний (так, русское народное и раннее литературное стихосложение было тоническим; в 17 в. усвоено силлабическое, с 18 в. - силлабо-тоническое стихосложение, в 20 в. рядом с ним возрождается чисто-тоническое). (БСЭ).

*Стиховая строка* – относительно завершенное по смыслу и синтаксически построение, организованное ритмически, разделенное двумя-тремя цезурами.

***Силлабическое стихосложение*** – система стихосложения, основана на упорядоченности числа слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с постоянным (нефонологическим) ударением - многих тюркских, романских (французский, испанский, итальянский), славянских (сербскохорватский, польский, чешский) и др. В русской поэзии употребительно в 17 - нач. 18 вв.; основные размеры 13-, 11-, 8-сложный стих. (БСЭ).

*Цезура* – (лат. caesura - рассечение) – 1) постоянный словораздел в стихе, напр. в силлабо-тоническом 5-стопном ямбе после 2-й стопы, в 6-стопном - после 3-й. Особенно употребителен в длинных (6-, 7-, 8-стопных) размерах. Обычно сопровождается интонационно-синтаксической паузой. Предцезурная стопа может нести усечение, наращение, внутреннюю рифму; тогда цезура приобретает сходство с границей стиха...2) Грань между разделами или отдельными построениями музыкального произведения.

Подобно знакам препинания, цезуры расчленяют целое на части и способствуют восприятию музыкальной структуры. (БСЭ).

*Коломыйка* – художественно завершенная песенная миниатюра – двустипийная, каждый стих состоит из 14 слогов (4+4+6) с цезурой после 8-го слога. От общеславянского «коло» – круг; изначально сопровождала круговой танец.

**Тоническое стихосложение** – система стихосложения, основано на упорядоченности появления ударных слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с сильным динамическим ударением и ослаблением безударных гласных - русском, немецком, английском и др. Внутри тонического стихосложения различаются "чисто-тоническое" стихосложение и силлабо-тоническое стихосложение; в 1-м учитывается только число, во 2-м также и расположение ударений в стихе; промежуточные положения занимают дольник и тактовик. (БСЭ).

*Сегмент* – часть ритмического ряда, ограниченная ударениями.

**Силлабо-тоническое стихосложение** – разновидность тонического стихосложения, основано на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе: на сильных местах метра располагаются (исключительно или преимущественно) фонологически ударные, на слабых - безударные слоги. Основные метры силлабо-тонического стихосложения - ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. (БСЭ).

*Стопа* – 1) повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (напр., 2-, 3-, 4- стопные размеры стихотворные). 2) Понятие, характеризующее строение музыкальных мотивов, их положение относительно сильной доли такта. По аналогии со стихотворными размерами различают хореический (акцент в начале стопы), ямбический (в конце) и амфибрахийский (в середине) мотивы. (БСЭ).

*Анакруза* (от греч. anakrusis, букв. - отталкивание), метрически слабое место (см. Сильное место и слабое место) в начале стиха перед первым иктом; обычно бывает постоянного объема (1 слог в ямбе и амфибрахии, 2 слога в анапесте), но возможна и перемена анакрузы ("РусАлка плыла по реке голубой, /ОзарЯема полной луной...", М. Ю. Лермонтов). На анакрузу часто падает сверхсхемное ударение. (БСЭ).

*Междударный промежуток* – варьируемая подвижная часть ритмического ряда (располагается между первым и последним ударениями в стиховой строке).

*Клаузула* – (лат. заключение) – заключительные слоги стиховой строки, начиная с последнего ударного слога. К. может иметь дактилический вид (/ - или / - -), гипердактилический (/ - - -) или ямбический (резкий обрыв /)

*Анафора* (греч. anaphora, букв. - вынесение), стилистическая фигура; повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз): "Город пышный, город бедный..." (А. С. Пушкин). (БСЭ)

*Эпифора* (от греч. epiphora - повторение), стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение конечных частей (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи (строк, фраз). Вид эпифоры - рифма. (БСЭ)

*Ямб* (греч. iambos) – стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дядя сАмых чЕстных прАвил...", А. С. Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры - 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.). (БСЭ).

*Хорей* (греч. choreios, букв. - плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. - бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропАл, как звЕрь в загОне", Б. Л. Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорей - 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. - 5-стопный. (БСЭ).

*Дактиль* (греч. daktylos, букв. - палец) – стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом (см. Сильное место и слабое место) на 1-м слоге стопы ("ВЫрыта заСтупом Яма глУбОкая", И. С. Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля. Дактиль - 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.). (БСЭ).

*Амфибрахий* (греч. amphibrachys, букв. - с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге (схема И - И ; напр., "Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия - 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.). (БСЭ).

*Анапест* (от греч. anapaistos - обратный дактилю, букв. - отраженный назад) – стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами, с сильным местом на 3-м слоге (схема И И - ); на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("ТАм, в ночнОй завывАющей стУже", А. А. Блок). Наиболее употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста - 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.). (БСЭ).

*Пеон* (греч. paion) – стихотворный метр, образуемый 4-сложными стопами; в зависимости от того, на какой слог стопы приходится сильное место, различаются пеон 1-й (на 1-й слог стопы), 2-й, 3-й и 4-й. В русском силлабо-тоническом стихе 2-й и 3-й пеоны выступают как частный случай ямба и хорей. (БСЭ).

### **тема: Типы фактуры**

*Тип изложения* – совокупность черт построения, связанная с его функцией в форме. (Мазель Л.А.).

*Фактура* – (от лат. factura - обработка) – конкретный звуковой облик произведения. Компоненты фактуры - тембр, регистровое положение, голосоведение и др...(БСЭ).

*Фактура музыкального произведения* – совокупность его голосов (или групп голосов), рассматриваемых с точки зрения их характера, их сочетания и их функций в музыкальном целом. (Мазель Л.А.).

*Гомофония* – (от греч. Nomos – общий, взаимный, согласный и phone – звук, голос) – вид многоголосия, при котором один из голосов (обычно верхний) – главный (мелодия), а остальные – второстепенные (аккомпанирующие). (Романовский).

*Одноголосие* – вид музыкальной фактуры, сводящейся к одной мелодии, излагаемой певцом или инструментом.

*Монодия* (греч. Один + пение) – музыкальный склад, в котором логику развития музыкальной мысли определяет движение мелодической линии. Фактура изложения – одноголосие или унисон. (От моно ... и греч. odos - певец; monodia),<sup>1</sup>) в Др. Греции пение одного певца в сопровождении авлоса, кифары или лиры.<sup>2</sup>) Стиль сольного пения с гомофонным сопровождением, сложившийся к 17 в. в Италии.<sup>3</sup>) Одноголосие, не имеющее аккордной основы. (БСЭ) Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву. (Романовский).

*Многоголосие* – склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов. В многоголосии различают полифонию и гомофонию. Промежуточное положение между одноголосием и многоголосием занимает гетерофония. (БСЭ).

*Диафония* – (греч.) – 1). В Др. Греции = диссонанс; 2). Вид полифонии, преимущественно двухголосия.

*Многоголосие бурдонное* – вид многоголосия, сочетающий черты контрастной и подголосочной полифонии: малоподвижному басу противостоят мелодически развитые верхние голоса.

*Бурдон* – (франц. глубокий бас) – речитация или линия, дублирующая ритмический рисунок основного напева. Б. бывает мелодизированным, сольным или ансамблевым, верхним или нижним. В 3-х голосах встречается бурдонная рамка (квинтовая или терцовая), внутри которой ещё одна исполнительская партия. (Камаев)

*Дублировка* – мелодическая проекция основной исполнительской партии на другой высоте. (Камаев)

*Несинхронные формы многоголосия* – встречаются только в севернорусских традициях, обрядовых жанрах, обусловлены ритуальным контекстом. В них соотношение напева и текста:

1. поэтический текст един для всех голосовых партий (возможно исполнение канонем)
2. за каждой партией закреплён свой поэтический текст (н-р, причитание невесты и её матери и др.) (Камаев)

*Антифонная форма* – форма с временным сдвигом на гранях построений: исполнение следующей строфы начинается при недопете предыдущей. (Камаев)

*Гетерофония* (греч. Geteros – иной, другой) – вид многоголосия – совместное (но в основе – функциональное одноголосие) исполнение мелодии с отклонением от унисона в одном или нескольких голосах. Промежуточный тип музыкального склада, объединяющий черты монодии и полифонии. В настоящее время фольклористами выделяется несколько форм гетерофонии: унисонная, вариантная (Термины М. Шнайдера и Е. Гиппиуса), дифференцированная (Рабочий термин, предложенный М. А. Енговатовой).

*Гетерофония унисонная* – стиль хорового исполнения, в основе которого лежит стремление к унисону, а подголосочные разветвления образуются в результате импровизационных отклонений, никогда не перерастающих в самостоятельные подголоски. Стиль характерен для внеобрядового фольклора Белорусского Полесья (Эвальд, Можейко) и для восточнославянского фольклора в целом (Елатов).

*Гетерофония вариантная* – название эта разновидность фактуры получила, прежде всего, в связи с особым типом пения, при котором певцы воспроизводят напев во множестве

разнообразных версий (вариантов) мелодических оборотов мелизматического характера. Т. о., этот вид гетерофонии связан с внутрислоговым распевом. Предпосылкой к такому пению служит мастерство участников ансамбля и определенные темпо-ритмические условия – умеренный темп и наличие в ритмическом рисунке укрупненных длительностей (Пьянкова).

*Гетерофония двухрегистровая* – это фактура с дублирующим основную мелодию на октаву вверх солирующим голосом. Заслуга ее выявления принадлежит С. В. Пьянковой, опубликовавшей не только нотации, но и звукозаписи этой фактуры (Пьянкова). Двухрегистровая гетерофония распространена в песенных традициях Смоленщины, Заволжья, на русском севере, на Оке и Дону. В Белоруссии такие виды многоголосия неизвестны. На Украине они зафиксированы локально (на Полтавщине).

*Гетерофония дифференцированная* – тип фактуры, осмысливаемый исполнителями как одноголосие, в котором, мелодические линии нескольких голосов эпизодически локализируются в верхнем или нижнем регистре: бурдонируют, раздваивают основную мелодию, переходят в звуковую область другого исполнителя, перекрещивая голоса. Такая фактура связана с определенными представлениями исполнителей о коллективном пении, в которых преобладает установка на созвучие. Она сложилась в южных и западных традициях в традиционных замкнутых ансамблях, устойчивых по составу участников.

*Полифония* – многоголосие, в котором голоса мелодически самостоятельны и более или менее равноправны по своему значению. (Мазель Л.А.). (От поли ... и греч. phone - звук, голос), вид многоголосия, основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий (в противоположность гомофонии). Виды полифонии - имитационная, контрастная (контрапунктирование разных мелодий) и подголосочная (соединение мелодии и ее вариантов-подголосков, характерное для некоторых жанров русской народной песни). (БСЭ).

*Виды полифонии* – имитационная – основана на поочередном проведении в различных голосах одного и того же мелодического построения (темы); неимитационная (контрастная или неконтрастная подголосочная, в которой голоса родственны, исполняют различные варианты одной и той же мелодии – основана на одновременном сочетании мелодических линий, различных между собой на всем протяжении. (Мазель Л.А.). *Вариантная полифония* – Подголосочная полифония» (Мазель Л.А.).

### ***тема: Ладь. Строй***

*Строй* – система звуковысотных отношений – интервалов. (Романовский). Музыкальный строй – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одноголосной музыки ряда европейских народов типичен Пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2. Примерно с 16 в. в многоголосной музыке распространился т. н. чистый строй. В нем, кроме квинты, основанием служит большая терция (5:4). К нач. 18 в. утвердился равномерно-темперированный строй, в котором чистая октава (2:1) поделена на 12 равных полутонов. (БСЭ).

*Флуктуация строя народной песни* – потенциальная способность строя к постепенной смене высоты (как правило в сторону завышения) (Камаев)



*Тональность* – 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (напр., до мажор, ля минор)...2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле - лад, базирующийся на аккорде, в т. ч. на диссонансе в музыке 20 в. (БСЭ)

*Функции тональные* – значения аккордов в данной тональности. Определяются зависимостью неустойчивых аккордов от устойчивых. Устойчивостью обладает основная тональная функция - тоника (Т, главный представитель - тоническое трезвучие), неустойчивостью - доминанта (D, аккорды главным образом на V ступени) и субдоминанта (S, аккорды главным образом на IV ступени). (БСЭ)

*Лад в песенном фольклоре* – категория мышления, одна из глубинных структур музыкально-поэтического текста, управляемая им; сумма закономерностей всех компонентов песни: звуковысотности, музыкальной ритмики и ритмики поэтической. (Камаев)

*Ладовые опоры* - звуки, организующие как высотную ткань, так и временное развёртывание напева, имеющие четкую и неизменную из строфы в строфу высотную и временную позицию.

*Функции ладовые* – значения элементов лада (звуков в одноголосии, звуков и созвучий в многоголосии). Наиболее общие типы ладовых функций - устой и неустой. В мажоре и миноре действуют ладовые функции особого рода - функции тональные. (БСЭ)

*Устой и неустой* – общие категории элементов лада (звуков, созвучий). Устой как основная категория (олицетворяет покой, опору) подчиняет себе неустой (движение, тяготение, напряжение). В мажоре и миноре устой и неустой выражаются в функциях тональных. (БСЭ)

*Ангемитоника* – бесполутоновая звуковая система. Её характерные принципы:

1. бесполутоновый принцип строения шкалы
2. секундово-квартовые сочетания по вертикали
3. отсутствие ясно выраженного ладового центра, категорий устой-неустой. (Камаев)

*Тритоника* (трихорд в кварте) – трехступенная ангемитоника, звукоряды в объеме кварты, заполненной большой секундой и малой терцией. (Камаев)

*Тетратоника* – четырехступенная форма ангемитоники на квартовой основе, образуется путем «сцепления» двух квартовых трехступенных попевок с двумя общими тонами. Диапазон лада составляет квинту или сексту.

*Тетрахорды в квинте* – объем равен 4 ступеням. (Камаев)

*Целотоника* – звукоряд, построенный по целым тонам (амбитус обычно не превышает 4-5 ступенного объема) (Камаев)

*Диатоника* – звуковая система, объединяющая класс 7-ступенных «греческих» и октавных европейских ладов. Характеристики:

1. квинтовый принцип организации шкалы, т.е. все звуки звукоряда можно расположить по квинтам

2. терцово-квинтовые созвучия по вертикали
3. наличие тяготений, устоев и неустоев.

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора / Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н. С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 256 с.: нот.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие / С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
5. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры. Учебное пособие для обучающихся по специальным дисциплинам: чтению хоровых партитур, вокальному ансамблю, расшифровке записей народной музыки, музыкально-стилистическому анализу народных песен. Для очного и заочного обучения [Текст] // Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. – 96 с.
6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с.: ил.
7. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
8. Чернобаева, О.В. Орловский свадебный фольклор в исследованиях и публикациях середины XX – начала XXI веков [Текст] / О.В. Чернобаева // Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе. Сб-к мат-лов Всерос. Науч.-практ. конфер. – Орел, Орловский гос. Ин-т ис-в и культуры, 2009. – С.23-31
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

### Дополнительная литература

1. Тищенко, Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.
2. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.
3. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области. Календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения. Ч. 1. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. / С.Н. Чабан. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 52 с.
4. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 224 с.

### Учебники и учебные пособия из ЭБС:

#### Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831). — Загл. с экрана.
2. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.

- С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477). — Загл. с экрана.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979). — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана.
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

#### **Рекомендуемый список репертуарных сборников:**

1. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980) — Загл. с экрана.
2. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862) — Загл. с экрана.
3. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852) — Загл. с экрана.
4. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075) — Загл. с экрана.
5. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев: нотное издание / В.В. Орловский; Г.К. Ростовская, Т.С. Рудиченко; сост. Аракельян. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922>
6. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641) — Загл. с экрана.
7. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 84 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66274](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274) — Загл. с экрана.
8. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.

#### **Разработчики:**

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доцент, кандидат искусствоведения

Т.В. Тищенко

**Одобрено на заседании кафедры народного пения**

Протокол № 9 от 15.05. 2018 года