

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра народного пения**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
СТУДЕНТОВ**

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Орёл 2017

Содержание

Общие сведения

Тематика семинарских занятий

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

- Примерный список народных песен, рекомендованных для анализа
- Примерные вопросы к экзамену (зачёту)
- Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения

Методические материалы по музыкально-стилистическому анализу народных песен

Рекомендуемая литература

Общие сведения

Дисциплина «Музыкально-стилистический анализ народной песни» относится к вариативной части Б1.В.ОД.9. Базируется на знании дисциплин: «История музыки (отечественной и зарубежной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Теория музыки».

Курс «Музыкально-стилистический анализ народной песни» органично связан с дисциплинами профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка». В освоении курса помогут практика экспедиционной работы и расшифровка записей народных песен.

Цель курса - развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

Задачи курса:

- получение учащимися систематических знаний о музыкальной стилистике русского песенного фольклора;
- обогащение слухового опыта активным усвоением традиционных фольклорных жанров, различных песенных стилей;
- приобретение учащимися аналитических навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Тематика семинарских занятий

для студентов очной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий
2-3	Историко-возрастная стилистика русской народной музыки. Местная стилистика русской народной музыки	Четыре периода собирания и изучения народных песен (70-е гг. XVIII в - 60-е гг. XIX в.; 60-е гг. XIX в. - 90-е гг. XIX в.; 90-е гг. XIX в. - 1917 г.; с 1917 г. до настоящего времени). Важнейшие достижения в фольклористике. Издание «областных» сборников фольклора. Ареальное исследование песенных стилей. Причины, повлиявшие на формирование певческих стилей. Три группы признаков местного певческого стиля (по В.М. Щурову).
4	Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки	Поэтические особенности русских народных песен. Образное содержание народной музыки. Яркая поэтическая образность - характерная черта народной песенности. Образная и структурная взаимосвязь стиха и напева. Строение поэтических текстов. Характеристика композиционных приёмов: ступенчатого сужения образов, образного параллелизма, положительного и отрицательного параллелизма, развёртывание, повтор, символика, выделение. Понятия анафора и эпифора.
5	Основы музыкального анализа народных	Ритмика русской народной музыки. Понятие «музыкальный ритм». Основные элементы структуры ритма и его виды. Ритмическая пульсация.

	песен	<p>Методы ритмического анализа фольклорных произведений. Слогонота. Музыкально-слоговой ритм.</p> <p>Типы стихосложения: тонический, силлабический, силлабо-тонический. Промежуточные типы. Принципы расстановки тактовых черт в русской народной песни.</p>
		<p>Композиционная структура народных песен</p> <p>Закономерности строения народных партитур. Роль запевалы. Импровизационность в многоголосии. Основные типы изложения народных партитур: гетерофония; двух и трёхголосие с бурдоном; склад со второй; развитая подголосочная полифония; гомофонно-гармонический склад. Виды подголосков.</p> <p>Музыкально-стилевые особенности народного многоголосия различных областей России.</p>
		<p>Лады народной музыки.</p> <p>Понятия «лад», «звукоряд», «амбитус», «устои», ангемитоника Узкообъёмные лады. Лады среднего диапазона. Пентатоника мажорная, минорная и переменная. Увеличенные и уменьшенные лады.</p> <p>Лады широкого диапазона (7 ступенные: а) с мажорной основой; б) с минорной основой). Ладовая переменность. Региональная прикреплённость отдельных ладов.</p>
	Мелодика русской народной музыки.	<p>Мелодика и составляющие её элементы. Основные типы речевых интонаций и мелодического движения в фольклоре. Характеристика мелодики в зависимости от: а) жанровой принадлежности песен; б) времени создания фольклорного произведения.</p> <p>Импровизационная природа народной мелодики. Понятие структурно-мелодический тип.</p>
	Особенности формообразования русских народных песен.	<p>Основные принципы определения песенных структур. Структурные элементы мелодии и стиха. Строфическое строение русских народных песен. Типы песенных структур (их историческое развитие). Цепная форма соединения песенных строф.</p>

Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае

неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

Контрольные рубежи: По каждой пройденной теме студент выполняет практическое задание - анализ 5-6 народных песен из основного списка, дополнительно выполняется самостоятельный анализ песен для закрепления пройденного материала. Оценка выполнения работы осуществляется в ходе контрольных рубежей и семинарских занятий.

Примерный список народных песен, рекомендованных для анализа

Лизарутин, А.П. Народные песни Жуковского района: Учебное пособие /А.П. Лизарутин. – Брянск: Изд-во БГУ, 2004

1. Как отдал меня батюшка №1
2. Шла Машенька лужочком №8
3. Пора, мати, жито жати №10
4. Улица, улица №18
5. У ворот гусли вдарили №23

Чабан, С. Н. Хороводные песни Орловской области /С.Н. Чабан//Репертуарный сборник. Орел: Орловский гос. ин-т культуры и иск-в, 2008

1. На зорюшке снег напал №1
2. По травке, по травушке №2.
3. Ой, зеленая моя, винограда №9.
4. Взойди, взойди солнце №11.
5. Карагод красный №12.
6. Через зеленый садочек №14.
7. У нас под лесом №16.

Чабан, С. Н. Ой, да ладо, кукушечка. Календарно-обрядовые, игровые и шуточные песни Орловской области /С.Н. Чабан//Репертуарный сборник. Орел: Орловский гос. ин-т культуры и иск-в, 2008

1. Понедельник – день бездельник №15.
2. Заинка, походи №16.
3. А, бояре, а мы к вам пришли №18.
4. Я женился в понедельник №22.

Народные песни орловской области. Экспедиция Щурова В.М. /1968 г./ Репертуарный сборник /Составитель Чабан С.Н. – Орел, 2005. – 52 с.

1. Вы позвольте-ка, ребята. №1
2. Ель моя, ель зеленая. №3
3. Зацвела в лузе лоза. №4
4. Ох, из-за леса, леса темненького. №5
5. Как взойду я на горку. №6
6. Ни хмель, хмелинушка. №12
7. Ой, ты Дуня. №13
8. Ой, сказали масленой семь недель. № 14
9. Пречистая мати. №18
10. Уж ты гулюшка, э ох, голубок. № 23

Тищенко Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции: Учебно-методическое

пособие, изд. 2 доп./ Т.В. Тищенко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 73 с.

1. Ой, вы саночки-малеваночки №8.
2. Раз полоску Маша жала. №9.
3. В нас на горе калина. №10.
4. Во горенке, во новой. №11.
5. Коло речушки ходила. №12.
6. Не со горы, со горы. №13.
7. Пойду, выйду за новые ворота №14.
8. Пряла бы я куделюшку. №15.

Тищенко Т.В., Тищенко Н.В. Народные песни Смоленской области. Изд. 2-е доп. – Орел, Орловский государственный институт культуры и искусств, 2008. – 348 с.: ил., нот.

1. Ёлка-сосенка. №97.
2. Ты заря моя, заряночка. №98.
3. В огороде, во гряде. №99.
4. Ходит девочка №100..
5. Ай, велик, велик я вырос. №101.
6. Развяжите мои крылья. №102.
7. Говор, говор на улице. №103.

По горенке навушка гуляла (Народные песни Орловской области). [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, Орловский областной центр культуры, 2004.

1. Из-за саду, из-за саду;
2. Шел Ванюшка лужочком;
3. Посеяли девки лен;
4. На речушке, ой, жердочка лежала

Поглядите-ка, добрые люди. (Из репертуара фольклорного ансамбля областного центра культуры) [Ноты] /Сост. М.В. Костякова – Орел, ОГУ областной центр культуры, 2005.

1. Я летала перепелкою;
2. У нас по улице туман;
3. Зеленая липа;
4. В чужих людях не по-нашему;
5. Взойди, взойди, солнце

Ермакова, Н.В. Старинная Курская свадьба (село Плехово Суджанского района) [Ноты] /Н.В. Ермакова. – Курск. Курский государственный университет международная академия наук педагогического образования, 2005

1. Зиму-лето сосенушка зелена была;
2. Дубровушка;
3. По городу по-новому;
4. Заинка-горностаинка

Прекрасна ты, моя сторонка... /Народные песни села Подольхи Прохоровского района: сборник статей и материалов [Текст] /Ред.-сост. А.В. Кулабухов, НюВ. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 124 стр. с нот.

1. Я по бережку похаживала;
2. Вьется, вьется, стелется;

3. На зорюшке рано;
4. По улице Ванька шел;
5. Выходит светел месяц

Донские казачьи песни [Текст] /Сост. Т.С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2006. – 152 с., нот.

1. Выше лесу, выше темного;
2. Уж ты, батюшка наш Дон Иванович;
3. Горы мои, горы;
4. Славьтесь, славьтесь, казачки;
5. По улице туман стелется

Примерные вопросы к экзамену (зачёту)

1. Охарактеризуйте в основных чертах жанровую стилистику русской народной музыки.
2. Перечислите роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
3. Система жанров русского фольклора
4. Стилиевые различия ранних и поздних песен
5. Охарактеризуйте способы определения исторического возраста народных песен
6. Основные признаки и причины образования местных традиций
7. Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Средства художественной выразительности в фольклоре.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен
11. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
12. Метроритмические особенности народной песни.
13. Особенности диалекта в народных песнях.
14. Ладовые и мелодические свойства русской народной музыки
15. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
16. Функциональное деление голосов в народной песне.

Примерная тематика контрольных работ для студентов заочного отделения

1. Жанровая стилистика русской народной музыки.
2. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
3. Система жанров русского фольклора
4. Стилиевые различия ранних и поздних песен
5. Определение исторического возраста народных песен
6. Основные признаки и причины образования местных традиций
7. Основы литературного анализа народных песен. Образное содержание русской народной музыки.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Средства художественной выразительности в фольклоре.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен
11. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
12. Метроритмические особенности народной песни.
13. Особенности диалекта в народных песнях.
14. Ладовые и мелодические свойства русской народной музыки
15. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
16. Функциональное деление голосов в народной песне.

Методические материалы по музыкально-стилистическому анализу народных песен

Основные фольклорные термины, используемые при анализе народных песен

тема: Форма музыкальная

Форма музыкальная – 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание. 2) Строение, структура музыкального произведения. В каждом произведении музыкальная форма индивидуальна, однако существуют ее относительно устойчивые типы различного масштаба - период, простая и сложная двухчастная, простая и сложная трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма и др. Наименьшая смысловая и структурная единица музыкальной формы - мотив; два и более мотива образуют фразу, из фраз складывается предложение; два предложения часто образуют период (обычно 8 или 16 тактов). В форме периода обычно излагаются темы музыкального произведения. Основные принципы формообразования - изложение тематического материала (экспозиция), его точное или варьированное повторение, разработка, сопоставление с новыми темами; повторение ранее изложенного материала после раздела, развивающего его или основанного на новом материале (реприза). Эти принципы часто взаимодействуют. (БСЭ).

Композиция – построение, его принципы, их реализация в конкретном произведении.

Архитектоника – в фольклористике синонимичный термин «композиции».

Части муз. формы. Мелодика

Интонация – многозначный термин музыковедения и этномузыковедения. В музыкально-семантическом смысле введен в науку Б. Л. Яровским и Б. В. Асафьевым. Три взаимосвязанных значения: 1). Звуковысотная, ритмическая, тембровая, т.е. конкретная организация музыкальных тонов; 2). «качество осмысленного произношения» (Асафьев) в музыке, т.е. интонирование; 3). Относительно самостоятельная единица в музыке, т.е. мелодическая попевка, характерный мелодический оборот или гармоническое сочетание. Производные термины: «Интонационный словарь» (Асафьев Б. В.), «интонационный комплекс» (Эвальд З.), «интонационный тезис», «интонационное поле» (Земцовский И. И.), «Раннефольклорное интонирование» (Алексеев), ритмоинтонация, темброинтонация; лирическая интонация, эпическая интонация, обряд интонация, сказовая, «праздничная интонация» (Рубцов Ф. А.)

Простейшие формы интонирования:

поступенное движение

опевание (одно- и двухстороннее), при котором опеваемый звук превращается в опорный, а смежный – в тяготеющий к опоре

размах перед скачком (в противоположную сторону)

мелодическая волна – совокупность подъёмов и спадов, воспринимаемая как единое целое

Мотив - Мотив принадлежит к узловым категориям художественной организации произведения (текста, сюжета, любой другой завершенной реальности) фольклора, но и - шире - фольклора как феномена культуры вообще. Мир фольклора составляется из безбрежного (впрочем, поддающегося в конечном счете систематизации и учету) множества мотивов, выражается через мотивы. В мотивах воплощается неразделимость фольклорной действительности и фольклорного языка, т. е. плана содержания и плана

выражения. (Путилов Б. Н. ФОЛЬКЛОР И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА - СПб.: Наука, 1994, - С.172)

Напев – мелодия, предназначенная для вокального исполнения. В песенном фольклоре – типологически завершенная музыкальная форма, предназначенная для интонирования структурно оформленных единиц ритмически организованной речи.

Мелодия – звучащая в одном голосе музыкальная мысль. Это одноголосная последовательность звуков музыкального произведения, содержащая изменение высоты и обладающая более или менее самостоятельной образно-музыкальной осмысленностью, характерностью, индивидуализированностью. (Мазель Л.А.). (От греч. melodia - пение, напев, песня), одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия - ряд звуков, организованных ладово-интонационно, ритмически и образующих определенную структуру. Специфический компонент мелодии - звуковысотная линия. (БСЭ).

Типы мелодического движения:

1. «симметрия мелодического рисунка» (равновесие мелодического рисунка, основанное на более менее точном отражении мелодических фигур)
2. волнообразное движение
3. «парящее» движение (с дишкантом, - разновидность волнообразного движения)
4. вращательное (кружение) (н-р: Калинка)
5. отталкивание от неизменной точки (прогрессирующее отдаление)

Голос – 1) каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре. (Романовский).

Подголосок – в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним. (БСЭ). 1) Варианты ответвления основного напева русской народной песни. 2) Побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии нижнего голоса. 3) Побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие остальным голосам. (Романовский).

Подводка (втОра) – в восточнославянской песенной культуре – сольный или ансамблевый мелодически развитый подголосок, который на протяжении всего напева дублирует основную партию, но разными консонансами (в терцию, сексту, октаву) Характерно параллельное движение основного голоса и подголоска терцово-секстовыми последовательностями с регулярным схождением голосов в унисон и расхождением в октаву. (Камаев)

Дишкант - сольный мелодически орнаментальный подголосок, ориентированный на основную исполнительскую партию (басы). Степень производности от основного голоса различна (от дублирования до полной независимости). (Камаев)

Тонкий голос – верхний сольный октавный подголосок, регистрово удваивающий один из вариантов нижнего гетерофонного яруса. (Камаев)

Напев - типовой – мелодия, предназначенная для интонирования различных по содержанию, но общих по целевому назначению поэтических текстов в каком-либо жанре песенного фольклора (политекстовый напев).

Напев-формула – разновидность типового напева, несущая семантическую нагрузку. Термин впервые предложен Е. В. Гиппиусом.

Фраза – (от греч. phrasis - выражение) – 1) отрезок речи между двумя паузами, объединенный интонацией...2) Единица речи, выражающая законченную мысль. Может соответствовать предложению (поэтому иногда употребляется в значении "предложение"). (БСЭ).

Фразировка – художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения. (БСЭ).

Зачин – (*формула начала, инициальная формула*) – комплексный элемент, которым обычно начинаются произведения различных фольклорных жанров, преимущественно сюжетного повествования.

Запев – 1) начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами (запевалами). 2) В былинах вступление, подводящее слушателя к основным событиям сюжета. (БСЭ).

Тема – музыкальная мысль (излагаемая в каком-либо построении), отличающаяся достаточной оформленностью, достаточной концентрированностью, характерностью и индивидуализированностью музыкальной выразительности и лежащая в основе развития. (Мазель Л.А.).

Принципы развития и формообразования – повторность; вариационность; разработка; сопоставление различных музыкальных мыслей; свободное развертывание; репризность. (Мазель Л.А.).

Периодичность – простейший вид строения и развития музыкальной мысли, точная или видоизмененная повторность мотива, фразы, построения. (Мазель Л.А.).

Простая периодичность фраз – простейшая структура, способ развития мелодии, не приводящий к развитию периода, – повторение (с крайне незначительным варьированием дробления метрических долей) двух- трехтактных фраз по формуле: $a+a+a+a+a+a...$ Моторность является основным выразительным качеством периодичности как приема развития. (Христиансен Л.Л.).

Простая периодичность предложений – сочетание двух предложений, построенных на буквальном или варьированном повторении двух фраз: $a+a+b+b$. Принцип пары периодичностей предложений «моторен», характерен для песен с движением – хороводных, плясовых, походных. (Христиансен Л.Л.).

Куплет – (франц. – пара) – 2-х, 4-х, реже 3-х-строчная рифмованная или ритмизированная строфа.

Контаминация – (лат. – приведение в соприкосновение, смешение) – в фольклоре – соединение в одном художественном произведении 2-х и более частей их, варианты которых зафиксированы в живом бытовании как самостоятельные или составные части произведений.

Кульминация– (от лат. culmen, род. п. culminis - вершина),1) точка высшего напряжения, подъема, развития чего-либо.2) Момент наивысшего напряжения в музыкальном

построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. Как правило, выделяется высоким регистром, усилением громкости звучания, гармоническими средствами. (БСЭ). Типы кульминаций:

1. к. – вершина (один из высоких звуков)
2. к. – источник (1-й высокий звук произведения с восклицанием «Ай, ой. эх!...» и пр.
3. к. – горизонт (последний длинный высокий звук. Тип характерен для протяжных песен)
4. «тихая» или смысловая К. – выделение определёнными условиями (н-р: прерванный оборот, особое слово, фермата).
5. смешанная (н-р: горизонт и вершина)

Куплет – (франц. couplet – строфа) – раздел (часть) песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста; обычно строится в виде периода или простой двухчастной формы, нередко в виде запева и припева иногда с варьированием. (Романовский). 1) Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2) Каждый из разделов рондо. (Юцевич).

Тирада (франц.) – длинная фраза, отдельная пространная реплика, отрывок речи, произносимые в приподнятом тоне.

тема: Стихосложение и ритмика

Ритм – (греч. rhythmos, от rheo - теку), 1) чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т. п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. 2) В музыке - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 в. в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр. См. также Ритмический рисунок. 3) В стихе - а) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем ритма в этом значении является метр; б) реальное звуковое строение конкретной стихотворной строки в противоположность отвлеченной метрической схеме; в этом значении, наоборот, ритм является частным случаем ("ритмической формой", "вариацией", "модуляцией") метра и размера стихотворного. (БСЭ)

Ритмика – 1) совокупность всех проявлений ритма в музыке или конкретном музыкальном произведении. 2) Учение о музыкальном ритме. 3) Раздел стиховедения. (БСЭ)

Музыкальный ритм – организованная последовательность длительностей музыкальных звуков. В широком смысле – временные соотношения масштабов музыкальных построений, пропорций, частей целого и т.п. (Мазель Л.А.).

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые (2- или 3-дольные), сложные, состоящие из нескольких групп простых (4-, 6-, 9-, 12-дольные), смешанные (напр., 5-дольные) и переменные. Каждая группа долей, начинающаяся с сильной (в простых метрах) или самой сильной (в прочих метрах), образует такт. МЕТР в стихе, упорядоченное чередование в стихе сильных мест (иктов) и слабых мест, по-разному заполняемых. Так, в силлабо-тоническом анапесте сильные места приходятся на каждый 3-й слог и заполняются исключительно ударными слогами (ударение здесь является "константой"), а слабые - на промежуточные слоги и заполняются преимущественно безударными слогами (безударность здесь является

"доминантой"). Метр в таком значении слова имеется в метрическом, силлабо-тоническом, мелодическом стихосложении и отсутствует в силлабическом и тоническом. (БСЭ).

Счетная доля – единица музыкально-исполнительского счетного времени (метра), обычно указывается знаменателем дроби (или числом) тактового размера в начале нотной записи. (Романовский).

Стихосложение – способ организации стихотворной речи, противопоставляющий ее прозе. В основе всякого стихосложения лежит заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой стихи с характерной стихотворной интонацией. Стихосложение бывает 3 степеней сложности. 1) Тексты, не имеющие иной организации, кроме членения на стихи, - свободный стих. 2) Обычно к этой организации добавляется дополнительная: строки стихов упорядочиваются, уравниваются (точно или приблизительно, подряд или периодически) по наличию тех или иных звуковых элементов. В силлабическом стихосложении основой соизмеримости строк служит общее количество слогов; в др. системах стихосложения - количество слогов определенной высоты (мелодическое стихосложение), долготы (метрическое, или квантитативное, стихосложение) или силы (тоническое, или квалитативное, стихосложение). 3) Системы стихосложения, основанные на нескольких признаках: чаще всего одновременно упорядочивается общее количество слогов и расположение слогов определенной высоты, долготы или силы на определенных позициях слогового ряда (силлабо-мелодическое, силлабо-метрическое, силлабо-тоническое стихосложение); это упорядоченное расположение неоднородных ("сильных" и "слабых") позиций в стихе называется метром. Таким образом, стихосложение есть система упорядоченности отвлеченных звуковых признаков текста; обычно она подкрепляется также системой повторений конкретных звуковых единиц текста - звуков (аллитерация), слогов (рифма), слов (рефрен), а также грамматических конструкций (параллелизм) и пр. В разных языках различные системы стихосложения развиваются в различной степени в зависимости от фонетического строя языка (так, в русском стихе невозможны мелодическое и метрическое стихосложение, т. к. высота и долгота звуков в русском языке не фонологичны - не смысловоразличительны) и от культурно-исторических традиций и влияний (так, русское народное и раннее литературное стихосложение было тоническим; в 17 в. усвоено силлабическое, с 18 в. - силлабо-тоническое стихосложение, в 20 в. рядом с ним возрождается чисто-тоническое). (БСЭ).

Стиховая строка – относительно завершенное по смыслу и синтаксически построение, организованное ритмически, разделенное двумя-тремя цезурами.

Силлабическое стихосложение – система стихосложения, основана на упорядоченности числа слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с постоянным (нефонологическим) ударением - многих тюркских, романских (французский, испанский, итальянский), славянских (сербскохорватский, польский, чешский) и др. В русской поэзии употребительно в 17 - нач. 18 вв.; основные размеры 13-, 11-, 8-сложный стих. (БСЭ).

Цезура – (лат. caesura - рассечение) – 1) постоянный словораздел в стихе, напр. в силлабо-тоническом 5-стопном ямбе после 2-й стопы, в 6-стопном - после 3-й. Особенно употребителен в длинных (6-, 7-, 8-стопных) размерах. Обычно сопровождается интонационно-синтаксической паузой. Предцезурная стопа может нести усечение, наращение, внутреннюю рифму; тогда цезура приобретает сходство с границей стиха...2) Грань между разделами или отдельными построениями музыкального произведения.

Подобно знакам препинания, цезуры расчленяют целое на части и способствуют восприятию музыкальной структуры. (БСЭ).

Коломыйка – художественно завершенная песенная миниатюра – двустипшие, каждый стих состоит из 14 слогов (4+4+6) с цезурой после 8-го слога. От общеславянского «коло» – круг; изначально сопровождала круговой танец.

Тоническое стихосложение – система стихосложения, основано на упорядоченности появления ударных слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с сильным динамическим ударением и ослаблением безударных гласных - русском, немецком, английском и др. Внутри тонического стихосложения различаются "чисто-тоническое" стихосложение и силлабо-тоническое стихосложение; в 1-м учитывается только число, во 2-м также и расположение ударений в стихе; промежуточное положение занимают дольник и тактовик. (БСЭ).

Сегмент – часть ритмического ряда, ограниченная ударениями.

Силлабо-тоническое стихосложение – разновидность тонического стихосложения, основано на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе: на сильных местах метра располагаются (исключительно или преимущественно) фонологически ударные, на слабых - безударные слоги. Основные метры силлабо-тонического стихосложения - ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. (БСЭ).

Стопа – 1) повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (напр., 2-, 3-, 4- стопные размеры стихотворные). 2) Понятие, характеризующее строение музыкальных мотивов, их положение относительно сильной доли такта. По аналогии со стихотворными размерами различают хореический (акцент в начале стопы), ямбический (в конце) и амфибрахийский (в середине) мотивы. (БСЭ).

АнакрУза (от греч. anakrusis, букв. - отталкивание), метрически слабое место (см. Сильное место и слабое место) в начале стиха перед первым иктом; обычно бывает постоянного объема (1 слог в ямбе и амфибрахии, 2 слога в анапесте), но возможна и перемена анакрусисы ("РусАлка плыла по реке голубой, /ОзарЯема полной луной...", М. Ю. Лермонтов). На анакрУсу часто падает сверхсхемное ударение. (БСЭ).

Междударный промежуток – варьируемая подвижная часть ритмического ряда (располагается между первым и последним ударениями в стиховой строке).

Клазула – (лат. заключение) – заключительные слоги стиховой строки, начиная с последнего ударного слога. К. может имеет дактилический вид (/ - или / - -), гипердактилический (/ - - -) или ямбический (резкий обрыв /)

Анафора (греч . anaphora, букв. - вынесение), стилистическая фигура; повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз): "Город пышный, город бедный..." (А. С. Пушкин). (БСЭ)

Эпифора (от греч. epiphora - повторение), стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение конечных частей (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи (строк, фраз). Вид эпифоры - рифма. (БСЭ)

Ямб (греч. iambos) – стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дядя сАмых чЕстных прАвил...", А. С. Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры - 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.). (БСЭ).

Хорей (греч. choreios, букв. - плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. - бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропАл, как звЕрь в загОне", Б. Л. Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорей - 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. - 5-стопный. (БСЭ).

Дактиль (греч. daktylos, букв. - палец) – стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом (см. Сильное место и слабое место) на 1-м слоге стопы ("ВЫрыта заСтупом Яма глУбОкая", И. С. Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля. Дактиль - 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.). (БСЭ).

Амфибрахий (греч. amphibrachys, букв. - с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге (схема И - И ; напр., "Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия - 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.). (БСЭ).

Анапест (от греч. anapaistos - обратный дактилю, букв. - отраженный назад) – стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами, с сильным местом на 3-м слоге (схема И И -); на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("ТАм, в ночнОй завывАющей стУже", А. А. Блок). Наиболее употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста - 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.). (БСЭ).

Пеон (греч. paion) – стихотворный метр, образуемый 4-сложными стопами; в зависимости от того, на какой слог стопы приходится сильное место, различаются пеон 1-й (на 1-й слог стопы), 2-й, 3-й и 4-й. В русском силлабо-тоническом стихе 2-й и 3-й пеоны выступают как частный случай ямба и хорей. (БСЭ).

тема: Типы фактуры

Тип изложения – совокупность черт построения, связанная с его функцией в форме. (Мазель Л.А.).

Фактура – (от лат. factura - обработка) – конкретный звуковой облик произведения. Компоненты фактуры - тембр, регистровое положение, голосоведение и др...(БСЭ).

Фактура музыкального произведения – совокупность его голосов (или групп голосов), рассматриваемых с точки зрения их характера, их сочетания и их функций в музыкальном целом. (Мазель Л.А.).

Гомофония – (от греч. Nomos – общий, взаимный, согласный и phone – звук, голос) – вид многоголосия, при котором один из голосов (обычно верхний) – главный (мелодия), а остальные – второстепенные (аккомпанирующие). (Романовский).

Одноголосие – вид музыкальной фактуры, сводящейся к одной мелодии, излагаемой певцом или инструментом.

Монодия (греч. Один + пение) – музыкальный склад, в котором логику развития музыкальной мысли определяет движение мелодической линии. Фактура изложения – одноголосие или унисон. (От моно ... и греч. odos - певец; monodia),¹) в Др. Греции пение одного певца в сопровождении авлоса, кифары или лиры.²) Стиль сольного пения с гомофонным сопровождением, сложившийся к 17 в. в Италии.³) Одноголосие, не имеющее аккордной основы. (БСЭ) Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву. (Романовский).

Многоголосие – склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов. В многоголосии различают полифонию и гомофонию. Промежуточное положение между одноголосием и многоголосием занимает гетерофония. (БСЭ).

Диаф`ония – (греч.) – 1). В Др. Греции = диссонанс; 2). Вид полифонии, преимущественно двухголосия.

Многоголосие бурдонное – вид многоголосия, сочетающий черты контрастной и подголосочной полифонии: малоподвижному басу противостоят мелодически развитые верхние голоса.

Бурдон – (франц. глубокий бас) – речитация или линия, дублирующая ритмический рисунок основного напева. Б. бывает мелодизированным, сольным или ансамблевым, верхним или нижним. В 3-х голоса встречается бурдонная рамка (квинтовая или терцовая), внутри которой ещё одна исполнительская партия. (Камаев)

Дублировка – мелодическая проекция основной исполнительской партии на другой высоте. (Камаев)

Несинхронные формы многоголосия – встречаются только в севернорусских традициях, обрядовых жанрах, обусловлены ритуальным контекстом. В них соотношение напева и текста:

1. поэтический текст един для всех голосовых партий (возможно исполнение канонем)
2. за каждой партией закреплён свой поэтический текст (н-р, причитание невесты и её матери и др.) (Камаев)

Антифонная форма – форма с временным сдвигом на гранях построений: исполнение следующей строфы начинается при недопете предыдущей. (Камаев)

Гетерофония (греч. Geteros – иной, другой) – вид многоголосия – совместное (но в основе – функциональное одноголосие) исполнение мелодии с отклонением от унисона в одном или нескольких голосах. Промежуточный тип музыкального склада, объединяющий черты монодии и полифонии. В настоящее время фольклористами выделяется несколько форм гетерофонии: унисонная, вариантная (Термины М. Шнайдера и Е. Гиппиуса), дифференцированная (Рабочий термин, предложенный М. А. Енговатовой).

Гетерофония унисонная – стиль хорового исполнения, в основе которого лежит стремление к унисону, а подголосочные разветвления образуются в результате импровизационных отклонений, никогда не перерастающих в самостоятельные подголоски. Стиль характерен для внеобрядового фольклора Белорусского Полесья (Эвальд, Можейко) и для восточнославянского фольклора в целом (Елатов).

Гетерофония вариантная – название эта разновидность фактуры получила, прежде всего, в связи с особым типом пения, при котором певцы воспроизводят напев во множестве

разнообразных версий (вариантов) мелодических оборотов мелизматического характера. Т. о., этот вид гетерофонии связан с внутрислоговым распевом. Предпосылкой к такому пению служит мастерство участников ансамбля и определенные темпо-ритмические условия – умеренный темп и наличие в ритмическом рисунке укрупненных длительностей (Пьянкова).

Гетерофония двухрегистровая – это фактура с дублирующим основную мелодию на октаву вверх солирующим голосом. Заслуга ее выявления принадлежит С. В. Пьянковой, опубликовавшей не только нотации, но и звукозаписи этой фактуры (Пьянкова). Двухрегистровая гетерофония распространена в песенных традициях Смоленщины, Заволжья, на русском севере, на Оке и Дону. В Белоруссии такие виды многоголосия неизвестны. На Украине они зафиксированы локально (на Полтавщине).

Гетерофония дифференцированная – тип фактуры, осмысливаемый исполнителями как одноголосие, в котором, мелодические линии нескольких голосов эпизодически локализируются в верхнем или нижнем регистре: бурдонируют, раздваивают основную мелодию, переходят в звуковую область другого исполнителя, перекрещивая голоса. Такая фактура связана с определенными представлениями исполнителей о коллективном пении, в которых преобладает установка на созвучие. Она сложилась в южных и западных традициях в традиционных замкнутых ансамблях, устойчивых по составу участников.

Полифония – многоголосие, в котором голоса мелодически самостоятельны и более или менее равноправны по своему значению. (Мазель Л.А.). (От поли ... и греч. phone - звук, голос), вид многоголосия, основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий (в противоположность гомофонии). Виды полифонии - имитационная, контрастная (контрапунктирование разных мелодий) и подголосочная (соединение мелодии и ее вариантов-подголосков, характерное для некоторых жанров русской народной песни). (БСЭ).

Виды полифонии – имитационная – основана на поочередном проведении в различных голосах одного и того же мелодического построения (темы); неимитационная (контрастная или неконтрастная подголосочная, в которой голоса родственны, исполняют различные варианты одной и той же мелодии – основана на одновременном сочетании мелодических линий, различных между собой на всем протяжении. (Мазель Л.А.). *Вариантная полифония* – Подголосочная полифония» (Мазель Л.А.).

тема: Ладь. Строй

Строй – система звуковысотных отношений – интервалов. (Романовский). Музыкальный строй – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одноголосной музыки ряда европейских народов типичен Пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2. Примерно с 16 в. в многоголосной музыке распространился т. н. чистый строй. В нем, кроме квинты, основанием служит большая терция (5:4). К нач. 18 в. утвердился равномерно-темперированный строй, в котором чистая октава (2:1) поделена на 12 равных полутонов. (БСЭ).

Флуктуация строя народной песни – потенциальная способность строя к постепенной смене высоты (как правило в сторону завышения) (Камаев)

Тональность – 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (напр., до мажор, ля минор)...2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле - лад, базирующийся на аккорде, в т. ч. на диссонансе в музыке 20 в. (БСЭ)

Функции тональные – значения аккордов в данной тональности. Определяются зависимостью неустойчивых аккордов от устойчивых. Устойчивостью обладает основная тональная функция - тоника (Т, главный представитель - тоническое трезвучие), неустойчивостью - доминанта (D, аккорды главным образом на V ступени) и субдоминанта (S, аккорды главным образом на IV ступени). (БСЭ)

Лад в песенном фольклоре – категория мышления, одна из глубинных структур музыкально-поэтического текста, управляемая им; сумма закономерностей всех компонентов песни: звуковысотности, музыкальной ритмики и ритмики поэтической. (Камаев)

Ладовые опоры - звуки, организующие как высотную ткань, так и временное развёртывание напева, имеющие четкую и неизменную из строфы в строфу высотную и временную позицию.

Функции ладовые – значения элементов лада (звуков в одноголосии, звуков и созвучий в многоголосии). Наиболее общие типы ладовых функций - устой и неустой. В мажоре и миноре действуют ладовые функции особого рода - функции тональные. (БСЭ)

Устой и неустой – общие категории элементов лада (звуков, созвучий). Устой как основная категория (олицетворяет покой, опору) подчиняет себе неустой (движение, тяготение, напряжение). В мажоре и миноре устой и неустой выражаются в функциях тональных. (БСЭ)

Ангемитоника – бесполутоновая звуковая система. Её характерные принципы:

1. бесполутоновый принцип строения шкалы
2. секундово-квартовые сочетания по вертикали
3. отсутствие ясно выраженного ладового центра, категорий устой-неустой. (Камаев)

Тритоника (трихорд в кварте) – трехступенная ангемитоника, звукоряды в объеме кварты, заполненной большой секундой и малой терцией. (Камаев)

Тетратоника– четырехступенная форма ангемитоники на квартовой основе, образуется путем «сцепления» двух квартовых трехступенных попевок с двумя общими тонами. Диапазон лада составляет квинту или сексту.

Тетрахорды в квинте – объем равен 4 ступеням. (Камаев)

Целотоника – звукоряд, построенный по целым тонам (амбитус обычно не превышает 4-5 ступенного объема) (Камаев)

Диатоника – звуковая система, объединяющая класс 7-ступенных «греческих» и октавных европейских ладов. Характеристики:

1. квинтовый принцип организации шкалы, т.е. все звуки звукоряда можно расположить по квинтам

2. терцово-квинтовые созвучия по вертикали
3. наличие тяготений, устоев и неустоев.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора /Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н. С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 256 с.: нот.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
5. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры. Учебное пособие для обучающихся по специальным дисциплинам: чтению хоровых партитур, вокальному ансамблю, расшифровке записей народной музыки, музыкально-стилистическому анализу народных песен. Для очного и заочного обучения [Текст] //Сост. Тищенко Т.В. – Орел, Издатель Александр Воробьев, 2012. – 96 с.
6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с.: ил.
7. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
8. Чернобаева, О.В. Орловский свадебный фольклор в исследованиях и публикациях середины XX – начала XXI веков [Текст] /О.В. Чернобаева //Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе. Сб-к мат-лов Всерос. Науч.-практ. конфер. – Орел, Орловский гос. Ин-т ис-в и культуры, 2009. – С.23-31
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

Дополнительная литература

1. Тищенко, Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.
2. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.
3. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области. Календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения. Ч. 1. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. /С.Н. Чабан. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 52 с.
4. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 224 с.

Учебники и учебные пособия из ЭБС:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана.
2. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477. — Загл. с экрана.

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.
4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038. — Загл. с экрана.
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

Рекомендуемый список репертуарных сборников:

1. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.
2. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.
3. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.
4. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.
5. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев: нотное издание / В.В. Орловский; Г.К. Ростовская, Т.С. Рудиченко; сост. Аракельян. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922>
6. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.
7. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66274 — Загл. с экрана.
8. Харасахал А.И. России немеркнущий свет. Песни и романсы для народных хоров, ансамблей, солистов в сопровождении баяна. Под ред. В.П. Афанасьева. – Орел: ОАО «Труд», 2010. – 96 с.

Разработчики:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доцент, кандидат искусствоведения Т.В. Тищенко

Одобрено на заседании кафедры народного пения

Протокол № 9 от 11.05. 2017 года