

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам
инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)»

квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

Очная

Орел 2017

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования 11 мая 2017 года, протокол № 9.

Составитель: Семергеев В.Б. – и.о. заведующего кафедрой, доцент

Программа вступительного экзамена по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)» квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. /составитель Семергеев В.Б.. – Орел, ОГИК, 2017. – 13 с.

Учебно-методическое пособие включает требования Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки к уровню подготовки поступающего в магистратуру. Содержит перечень задач по видам профессиональной деятельности, к которым должен быть готов поступающий, программу вступительного экзамена и критерии оценки уровня знаний поступающих, список рекомендуемых источников и литературы.

В программу включены наиболее значимые темы по дисциплинам профессионального цикла, позволяющие выявить теоретическую и практическую подготовку для решения профессиональных задач.

Рекомендуется для поступающих в ОГИК по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)» квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел
2. Программа вступительного экзамена по специальности
3. Критерии оценки знаний поступающих
4. Нормативные документы
5. Список литературы

1. Организационно-методический раздел

Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)» включает перечень задач по видам профессиональной деятельности, к которым должен быть готов обучающийся, программу вступительного экзамена и критерии оценки уровня знаний поступающих; список рекомендуемых источников и литературы.

Требования ФГОС ВО 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)».

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

художественное руководство творческим коллективом;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах,

осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2. Программа вступительного экзамена по специальности

К вступительным экзаменам на дневное отделение допускаются лица, имеющие среднее образование. Русский язык (сертификат ЕГЭ). Литература (сертификат ЕГЭ). Выпускники музыкального колледжа, не имеющие сертификат ЕГЭ по русскому языку и литературе, смогут сдать вступительный экзамен по этим дисциплинам в институте. Вступительный экзамен по специальности включает в себя две составляющие: исполнение на инструменте подготовленной программы и коллоквиум.

Требования к подготовленной программе по видам инструментов:

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить наизусть программу продолжительностью 10-15 минут, включающую произведения различных форм и стилей (полифонию, цикл, кантилену, виртуозную пьесу и т.д.).

Домра, балалайка

Поступающий должен исполнить наизусть:

- произведение крупной формы,
- оригинальное произведение или виртуозную пьесу,
- произведение современного автора,
- обработку народной песни или танца.

Гитара

Поступающий должен исполнить наизусть:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- оригинальное произведение или виртуозную пьесу,
- обработку народной песни или танца.

Примерные вопросы к коллоквиуму

1. Основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства на народном инструменте.
2. Виды техник игры на народном инструменте.
3. Методика обучения игры на народном инструменте.
4. Учебный репертуар ДШИ и ССУЗа для своего инструмента.
5. Методы развития музыкальных способностей обучающихся ДШИ и ССУЗа.
6. Художественно-творческая деятельность музыканта.
7. Этапы развития искусства исполнительства на народных инструментах.
8. Содержание и форма исполняемых произведений.
9. Анализ средств музыкальной выразительности исполняемых произведений.
10. Стилистические особенности исполняемых произведений.
11. Биографические данные и особенности творчества композиторов исполняемых произведений.
12. Особенности сольного концертного выступления.
13. Специфика игры в ансамбле и оркестре.
14. Способы преодоления сценического волнения в процессе сольного и ансамблевого исполнительства.
15. Известные педагоги-методисты и концертные исполнители на инструменте.

3. Критерии оценки знаний поступающих

При выставлении итоговой оценки на экзамене комиссия руководствуется следующей 100-бальной системой, разработанной и утвержденной на кафедре:

От 80 до 100 баллов выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- глубокое исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- чистота исполнения нотного текста и совершенство его динамического насыщения;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы;
- яркое проявление индивидуальной одаренности артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;
- ответы на вопросы коллоквиума должны продемонстрировать высокий уровень знаний, владение профессиональной терминологией, собственное осмысление и оценку существующих взглядов на проблему, а также отличаться логической последовательностью, четкостью, полнотой, аргументированностью.

От 65 до 79 баллов выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- высокое художественное содержание исполняемой программы и ее эмоционально-образное осмысление;
- сценическую свободу и артистичность;
- отдельные элементы искажения, неточности нотного текста, незначительные поправки во время исполнения, некоторая динамическая неубедительность;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы в целом;
- ответы на вопросы коллоквиума демонстрируют не высокий уровень знаний, среднее владение понятийным аппаратом, не достаточно убедительное собственное осмысление и оценку существующих взглядов на проблему, а также отличаться логической последовательностью, четкостью. Возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса должно быть раскрыто полностью

От 50 до 64 баллов выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- недостаточность художественного содержания исполняемой программы, проявление неубедительности ее эмоционально-образного осмысления;
- неуверенное исполнение сольной программы – неточности в нотном тексте, частые остановки и поправки во время исполнения, «узкая» динамическая шкала;
- недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства;

– при неполных, слабо аргументированных ответах, свидетельствующих лишь об элементарных знаниях учебной литературы, неумении применения теоретических знаний при решении аналитических задач.

До 50 баллов выставляется за:

- несоответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- отрицательно общее художественное впечатление комиссии от прослушанной программы;
- обилие неточностей исполнения нотного текста, частые остановки, свидетельствующие о недоученности программы;
- сбивчивые, невнятные ответы на вопросы.

4. Нормативные документы

Программа вступительного экзамена направления подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)» составлена в соответствии со следующими документами:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г., № 1010,
- Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВПО «ОГИИК», разработанным в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»,
- ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата,
- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры»,
- Уставом ФГБОУ ВО «ОГИИК».

5. Список учебно-методической литературы

1. Аксёнов, А.И. О специфике ансамблевого музицирования // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 326–328.
2. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил. ноты.

3. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
4. Афанасьев, Г.К. Комплексный музыкальный репертуар / Г. К. Афанасьев // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с международным участием), Орёл, 25-26 марта 2010 г. / гл. ред. Н. А. Паршиков. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – С.142-144.
5. Афанасьев, Г.К. Некоторые аспекты педагогики и психологии исполнительской деятельности // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, май, 2015 г. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова, 2015. – С. 272-277
6. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 148 с.
7. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.
8. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов [Текст] / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
9. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. / В.Л. Бровко. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
10. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
11. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства: сб. трудов. Вып. 178. – М.: Музыка, 2010.
12. Вышко, Н.Г. Русские народные музыкальные инструменты: учебное пособие / Н.Г. Вышко. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 85с.
13. Гераимчук, И.М. Теория творческого процесса: Структура разума (интеллекта): монография / И.М. Гераимчук – Киев: Издательское предприятие «Эдельвейс», 2012. – 269 с.
14. Гераськин, Д.П. Овладение техникой исполнения двойных нот на выборной клавиатуре баяна (аккордеона): методическое пособие / Д.П. Гераськин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 28с.
15. Денисов, А.В. Гармония классического стиля: учебное пособие / А.В. Денисов. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2004. – 200 с.
16. Дубравская, Т.Н. Полифония: учебное пособие / Т.Н. Дубравская. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 360 с.

17. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным коллективом / Л.Ю. Егле. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 56 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
18. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии / И.В. Идрисова. – М.: Композитор, 2013. – 68 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
19. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики: учеб.-методич. пособие. Вып. 3 / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84 с.
20. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351с.
21. История отечественной музыка второй половины XX века: учебник / под ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
22. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие. – Изд. 2, испр. / Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2009. – 368 с.
23. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
24. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
25. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
26. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
27. Маркин, Н.И. Концептуальные идеи исследования особенностей формирования творческой активности личности в системе дополнительного образования // История, теория, методика и практик народного инструментального искусства. – Орёл, Орловский гос. ин-тут искусств и культуры, 2014. – С. 88–104.
28. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
29. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово:

- КемГУКИ, 2007. – 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
30. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях / ред.: Н.А. Мицкевич.– Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 194 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
31. Народное музыкальное творчество: программа курса и методические материалы / сост. Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина. – Саранск: Изд-во Мордовского университета, 2008. – 58 с.
32. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикста, 2008. – 490 с.
33. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.; Харвест, 2005. – 720 с.
34. Семергеев, В.Б. Обработка русской народной песни в учебном репертуаре балалаечника / В. Б. Семергеев // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с международным участием), Орёл, 25-26 марта 2010 г. / гл. ред. Н. А. Паршиков. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт». – 2010. – С. 123-125.
35. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
36. Сомова, А.Ю. Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.
37. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
38. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
39. Федченко, А.И. Инструментоведение и инструментовка: учебник / А.И. Федченко. – Орёл: Изд. дом «Орлик, Издатель А. Воробьёв, 2006. – 408 с.
40. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / Г. Н. Харитонова. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 64 с.
41. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим

- доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
42. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
43. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
44. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
45. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Музыка к русскому танцу. Вып. 1. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 58 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).
46. Чумара, А.Н.; Ромашкин, Ю.М. Феденев А.А. Музыка к русскому танцу. Вып. 3. [Ноты] / А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин, А.А. Феденев. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 76 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).