

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Декан факультета художественного творчества

ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников

«16» мая 2018 г.



**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**

направление подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)»

квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения:  
очная

Орел, 2018

***Составители:***

**Семергеев В.Б.**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ОГИК

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования. Протокол № 9 от 15.05.2018 г.

Утверждено на заседании Совета факультета художественного творчества. Протокол № 9 от 16.05. 2018 г.

### Содержание:

1. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра
2. Требования к государственной итоговой аттестации выпускника
3. Требования к выпускной квалификационной работе
4. Требования к государственному экзамену
5. Руководство выпускной квалификационной работой
6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы
7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара), квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» разработана:

– на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г., № 1010,

– на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2011 г., № 1464,

– в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»,

– на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утверждённого приказом ректора от 21 марта 2016 года, № 149, Основной образовательной программы направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара).

## 1. Характеристика профессиональной деятельности

1.1. Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах

искусств, детских музыкальных школах); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

1.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители: музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома художественного творчества и другие учреждения культуры.

1.3. Бакалавр подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

1.4. Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- руководство самодеятельными и учебными музыкальными коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

***в области педагогической деятельности:***

– преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планированию учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

- участие в организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер - классов, юбилейных мероприятий);

- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

***в области художественного руководства творческим коллективом:***

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями РФ и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

## **2. Требования к государственной итоговой аттестации выпускника**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника в соответствии с компетентностной моделью, являющейся структурным компонентом ОПОП. В частности, проверяется степень усвоения следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускников-бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как

вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и за-

просов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), ру-

ководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

## **2.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

### **Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

*151 ауд. Оркестровый класс.*

*155 ауд. Парк музыкальных инструментов и оборудования.*

*172 ауд. Парк музыкальных инструментов и оборудования.*

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 86 – 151 ауд.

Технические средства обучения:

- Пианино «J. Becker» - 1,
- Барабан малый эстрадный -1,
- Гармонь тульская "Любительская" с жестким футляром- 1,
- Синтезатор-1,
- Балалайка мастеровая Прима-1,
- Домра альт-1,
- Подставка "Хай-Хет" -1,
- Аккордеон "Scandalli" Conservatory P-442 41/58/120 -2,
- Балалайка Контрабас концертная с чехлом-1,
- Балалайка Контрабас мастеровая 1-я категория- 4,
- Балалайка Контрабас проф.2 категория-1,
- Балалайка Контрабас проф. II кат. с чехлом-1,
- Балалайка концертная Прима высшая категория мастеровая в компл. карбоновый футляр-1,
- Баян "Юпитер"-1,
- Баян оркестровый Бас- 1,
- Гитара акустическая Yamaha- 1
- Гусли клавишные "Садко"- 2
- Гусли клавишные "Садко" малые с чехлом- 2
- Домра 3-х стр. Бас-2 проф.2 категория - 2
- Рабочая станция с автоаккомп. Yamaha PSR -S900 -1
- Ударная установка Basix-1
- ZILDJIAN ZXT PRO SETIUP набор тарелок (14 HiHats, 16 Crash, 20 Ride)-1



- Аккордеон "Консона"- 1
- Аккордеон "Консона" ГДР -1
- Балалайка "прима"сольная -4
- Балалайка 3-х струнная-4
- Балалайка Альт проф.3 категория-1
- Балалайка Секунда проф.3 категория-1
- Балалайка-альт ф-224 -3
- Балалайка-секунда ф-223 -3
- Баян "Былина"-1
- Баян "Левша"-1
- Баян "Орфей"-1
- Баян "Тула"-1
- Баян "Тула" 64-120-1
- Баян "Тула"61-120-1
- Баян "Ясная поляна"-1
- Баян "Ясная поляна"-2
- Баян "Ясная поляна"заказной-1
- Баян концертный заказной-1
- Баян концертный заказной-3
- Баян"Юпитер"-1
- Вибрафон 1068-1
- Волынка-1
- Гармонь "Заказная" с подбородочными регистрами-1
- Гитара-1
- Гитара "Суперстар"-1
- Гитара классическая-1
- Гитарный комбо FENDER MUSTANG I COMBO (с инструм. кабелем) -1
- Гусли-1
- Домра "Прима" сольная-4
- Домра 3-х стр. Альт.проф.2 категория-2
- Домра 3-х стр. Альт.проф.2 категория с чехлом-1
- Домра 3-х струнная-4
- Домра Малая проф.1 категория-3
- Домра Малая проф.2 категория-2
- Домра малая Николинская мастеровая-10
- Домра малая мастеровая-1
- Домра-альт ф-322-6- 6
- Домра-бас ф-323 -3
- Комплект духовых инструментов (фут.) -1,
- Микрофон вокальный шнуровой Shure Beta 58A -1
- Мини-микшер-1
- Тембровая гармонь "Валторна"-1
- Тембровая гармонь "Гобой"-1
- Тембровая гармонь "Пикколо"-1
- Тембровая гармонь "Туба"-1

- Тембровая гармонь «Кларнет»-1
- Тембровая гармонь «Рожок»-1
- Тембровая гармонь «Фагот»-1
- Тембровая гармонь «Флейта»-1
- Ударная установка ТАК-ТОН 2004 ГДР-1

**156 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 5
- Стулья – 10
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1.

**158 ауд. Малый зал**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 5
- Стулья – 61

Технические средства обучения:

- Рояль «Петроф» - 1,
- Рояль «Красный Октябрь» - 1.

**161 ауд. Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования.**

**Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Магнитофон «Philips» - 1,
- Музыкальный центр «Samsung» - 1,
- DVD-плеер (ВВК) – 1,
- Зеркало – 1.

**163 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Зеркало – 1.

**164 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой**

*Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 7
- Стулья – 23
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» - 1.

**165 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лена» - 1.

**166 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Фантазия» - 1,
- Зеркало – 1,
- Пульт деревянный – 1.

**167 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Чайковский» - 1,
- Пианино «Fuchs&Mohr» - 1.

**169 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Лирика» - 1,
- Зеркало – 1.

**174 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 7

Технические средства обучения:

- Пианино «Petrof» - 1,
- Зеркало – 1.

**175 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Petrof» - 1,
- Пианино «Заря» - 1,
- Пульт деревянный – 1,
- Зеркало – 1.

**176 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1.

**177 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Пианино «J.Becker» - 1,
- Пианино «Ronisch» - 1,
- Пульт – 2,
- Зеркало – 1.

**178 ауд. Класс для индивидуальных занятий музыкой***Перечень основного оборудования:*Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Заря» - 1,
- Пианино «Фантазия» - 1,

- Пульт – 2.

Государственная итоговая аттестация включает **защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. **Выпускная квалификационная работа** выполняется в форме теоретической письменной работы, содержание которой связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

**Государственный экзамен** состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы,
- выступление в составе камерного ансамбля,
- выступление в качестве концертмейстера.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание**

- сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм), репертуара для ансамбля;

- обширного вокального и инструментального репертуара, включающего произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы в соответствии с программными требованиями;

- методики работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**умение**

- создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- аккомпанировать, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение**

- арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен

продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, историю и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов), **в области методики и педагогики** (музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа проводится в следующих формах:

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Выступление в составе ансамбля
3. Выступление в качестве концертмейстера

#### **3.1. Исполнение сольной концертной программы**

##### **Требования к исполнению сольной концертной программы**

На государственном экзамене по специальности каждый обучающийся должен исполнить разнообразную по стилям, жанрам и формам сольную концертную программу:

- полифоническое произведение (для балалайки – произведение старинного автора);
- произведение крупной формы;
- оригинальное произведение;
- обработку народной песни или танца.

Общая продолжительность программы – не менее 15 минут.

##### **Примерные образцы сольных концертных программ**

*Специальный инструмент – баян/аккордеон*

- I. И.С. Бах. Органная фантазия и fuga *a moll.*  
Ю. Романов. Ноктюрн.  
А. Ворон. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая».  
А. Пушкаренко. Скифы XX века.

- II. И.С. Бах. Органная фуга *g moll*  
 В.Семёнов. «Калина красная» – фантазия на тему песни Я.Френкеля  
 В.Золотарёв. Партита № 1  
 В.Власов. Старый Мерседес

*Специальный инструмент – гитара*

- I. Г. Джапаридзе. Прелюдия и фуга *E dur*.  
 Д. Скарлатти. Соната *E dur*, L.23/К.380.  
 В. Козлов. Хоровод и пляска.  
 Дж. Завинул, аранжировка А. Виницкого «Mercy! mercy! mercy!»

- II. И.С. Бах – Жига  
 М. Тарробо – Костильская сюита в 3-х частях  
 А. Иванов-Крамской – Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька»  
 Р. Дьенс – Прощай Париж

*Специальный инструмент – домра*

- I. А. Цыганков. Полька.  
 С. Коняев. Концертная пьеса.  
 А. Репников. Скерцо.  
 А. Вьетан. Грёзы.
- II. С. Стразов «Элегия»  
 С. Лукин «Фантазия» на темы Эндрю Ллойда Уэббера  
 А. Баццини «Рондо», сочинение 25  
 А. Базов «Ша, Штил»

*Специальный инструмент – балалайка*

- I. Ф. Лист – Венгерская рапсодия № 2  
 А. Вивальди – Соната *h moll*, I часть  
 Обр. р. н. п. А. Шалова – Винят меня в народе  
 Е. Тростянский – Гротеск и размышление
- II. Д. Тартини – Ф. Крейслер. Вариации на тему Арканджело Корелли  
 Н. Шульман – Серенада  
 А. Шалов – Концертная обработка русских народных песен «Ой да ты, калинушка» и «Как у наших у ворот»  
 Е. Дербенко – Рок-токката.

**Критерии оценки уровня исполнения сольной концертной программы:**

**Оценка «отлично»:**

**Основные критерии:**

- глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- чистота исполнения нотного текста и совершенство его динамического насыщения;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы;
- целостное воплощение музыкальной формы;
- свободное владение комплексом выразительных средств.

**Корректирующие критерии:**

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- высокая степень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- высокая степень владения инструментом, ярко выраженная позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- высокая степень проявления позитивных тенденций, свидетельствующие о гармоничном развитии профессиональных качеств обучающегося.

**Оценка «хорошо»:****Основные критерии:**

- достаточно глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- отдельные элементы искажения (неточности) нотного текста, незначительные поправки или незначительные остановки во время исполнения, некоторая динамическая неубедительность;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы в целом;
- целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы;
- достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;

**Корректирующие критерии:**

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;
- достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, исполнительского воплощения музыкальной формы);
- достаточно высокий уровень владения инструментом, позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

**Оценка «удовлетворительно»:****Основные критерии:**



- интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);

- неуверенное исполнение экзаменационной программы – неточности в нотном тексте, частые остановки и поправки во время исполнения, «узкая» динамическая шкала;

- недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства;

- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;

- средний уровень владения комплексом выразительных средств;

*Корректирующие критерии:*

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;

- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);

- средняя степень владения инструментом, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;

- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

***Оценка «неудовлетворительно»:***

*Основные критерии:*

- исполнительская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;

- низкое качество исполнения нотного текста: многочисленные ошибки, остановки, поправки, неправильные темпы, невыразительность исполнения;

- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;

- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств.

*Корректирующие критерии:*

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;

- отсутствие признаков индивидуальной одаренности;

- низкая степень владения инструментом;

- отсутствие позитивной динамики развития различных видов техники;

- отсутствие свидетельств проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

### **3.2. Выступление в составе ансамбля**

#### **Требования к программе выступления в составе ансамбля:**

На государственном экзамене обучающийся должен представить выполненную работу над двумя разнохарактерными произведениями, общая продолжительность звучания которых должна составлять не менее 10 мин.

#### **Примерные образцы ансамблевых концертных программ**

*Дуэт гитаристов*

- Д. Скарлатти «Соната № 9 («Пастораль»).
- Х. Кардоссо «Милонга».
- Т. Штефан «Звёздный дождь».
- С. Руднев. Обр. рус. нар. песни «Хуторок».

*Курсовой ансамбль народных инструментов*

- I. В. Четвертаков «Импровизация на тему песни В. Соловьёва-Седого «Подмосковные вечера».
- Ф. Лей «Какая странная судьба».
- II. А. Андерсон «Пустьячок».
- Е. Дербенко «Блюз».
- В. Власов «Босанова».
- Ю. Романов «Воронежские наигрыши».
- В. Новиков Самба «Карнавал».
- III. Обр. старинного романса М. Рожкова – Я встретил Вас
- И. Бах – Скерцо
- Обр. А. Шалова – «Во лесочке комарочков много уродилось»
- Обр. Е. Шабалина – Ах ты, береза
- IV. А. Пьяццола. Смерть ангела.
- Н. Богословский / Е. Дербенко. Московский извозчик.
- Ю. Кукузенко. «В баре Нью-Орлеана» из сюиты «Путешествие серенького козлика».
- К. Веласкес. Бессаме мучо.

**Критерии оценки уровня исполнения музыкального произведения в составе ансамбля:**

***Оценка «отлично»:******Основные критерии:***

- глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- целостное воплощение музыкальной формы;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- высокая ансамблевая синхронность исполнения, артикуляционная и стилевая органичность партии солиста партиям оркестрового сопровождения (при исполнении концерта для солирующего инструмента с оркестром).

***Корректирующие критерии:***

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- высокая степень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- высокая степень владения инструментом, ярко выраженная позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;

- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- ярко выраженные позитивные тенденции развития профессиональных качеств студента в целом.

***Оценка «хорошо»:***

*Основные критерии:*

- достаточно глубокая, с признаками оригинального исполнительского мышления интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы;
- достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;
- достаточно высокая ансамблевая синхронность исполнения, артикуляционная и стилевая органичность партии солиста партиям оркестрового сопровождения (при исполнении концерта для солирующего инструмента с ансамблем, оркестром).

*Корректирующие критерии:*

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;
- достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, исполнительского воплощения музыкальной формы);
- достаточно высокий уровень владения инструментом, позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

***Оценка «удовлетворительно»:***

*Основные критерии:*

- интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств;
- средний уровень ансамблевой синхронности, обнаруживающий некоторые недостатки, не нарушающие в целом артикуляционное и стилевое единство собственной партии и партий других участников инструментального ансамбля.

*Корректирующие критерии:*

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;
- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владения музыкальной формой);

- средняя степень свободы владения инструментом, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

***Оценка «неудовлетворительно»:***

*Основные критерии:*

- исполнительская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств;
- недостаточный уровень ансамблевой синхронности исполнения, артикуляционного и стилевого соответствия партии солирующего инструмента партиям других участников камерного ансамбля.

*Корректирующие критерии:*

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;
- отсутствие проявления индивидуальной одаренности;
- низкая степень владения инструментом;
- отсутствие позитивной динамики развития различных видов техники;
- отсутствие свидетельств проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

### **3.3. Выступление в качестве концертмейстера**

#### **Требования к программе выступления в качестве концертмейстера:**

На государственной итоговой аттестации выпускник должен исполнить три аккомпанемента: один – с инструменталистом, два с солистом-вокалистом (одно произведение может быть аккомпанементом хореографической постановки или танца).

#### **Примерные программы:**

- I. Муз. Е. Дербенко, сл. Л. Сухановой «Деревенька родная моя». Рус. нар. песня «Ах, кто ж то проехал на коне?», напев Е. Молодцовой, обр. М. Ефименко.  
А. Цыганков. Вариации на тему рус. нар. песни «Травушка-муравушка», соло – домра.
- II. Дж. Люли «Гавот», обр. В. Бурместера, соло – домра.  
Муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей».  
Муз. А. Варламова, сл. А. Фета «На заре ты её не буди».
- III. В. Лобос – Бахиана №5  
Сл. неизвестного автора, муз И.Шишкина – Ночь светла

Сл. М. Дудина, муз. Ю. Антонова – Снегири

IV. К. Дакен – Кукушка

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Хореографическая композиция – «Огневушка-поскакушка»

### **Критерии оценки уровня исполнения программы выступления в качестве концертмейстера**

#### ***Оценка «отлично»:***

- уверенное исполнение партии аккомпанемента без технического брака;
- достижение необходимой уравновешенности звучания сольной партии и партии аккомпанемента;
- темповое единство участников ансамбля;
- общность подготовки и выполнения агогических и динамических оттенков;
- общность дыхания, которая выражается в том, что аккомпанемент «дышит» вместе с сольной партией;
- самостоятельность партии аккомпанемента;
- исполнение выступления на должном динамическом уровне и в соответствующем темпе и характере;
- глубокое проникновение в музыкально-поэтическое содержание произведения;
- эмоциональное и выразительное исполнение партии аккомпанемента.

#### ***Оценка «хорошо»:***

- исполнение партии аккомпанемента с отдельными техническими ошибками;
- отдельные нарушения в уравновешенности звучания сольной партии и партии аккомпанемента;
- частое дублирование сольной партии;
- неполное проникновение в музыкально-поэтическое содержание произведения;
- недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение партии аккомпанемента;
- отдельные темповые расхождения с вокальной партией.

#### ***Оценка «удовлетворительно»:***

- постоянное дублирование партии солиста;
- частые темповые расхождения с партией солиста;
- частые ошибки в тексте;
- исполнение выступления в несоответствующем темпе и характере.

#### ***Оценка «неудовлетворительно»:***

- исполнение партии аккомпанемента с многочисленными ошибками;
- полное отсутствие ансамбля с солистом;

– отсутствие динамической уравновешенности сольной партии и партии аккомпанемента.

#### **4. Требования к Государственной итоговой аттестации**

**Государственная итоговая аттестация** проводится в виде защиты **выпускной квалификационной работы (далее ВКР)**, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

ВКР представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народной инструментальной педагогики и исполнительства.

ВКР – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях прохождения учебной практики (педагогической и исполнительской). При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам.

ВКР должен соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе, либо новую постановку известной проблемы;
- содержать элементы научного исследования актуальной темы;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, достаточный иллюстративный материал;
- завершаться доказательными выводами и обоснованными рекомендациями.

По содержанию ВКР и в процессе её защиты устанавливаются:

- уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по специальности;
- умение изучать, анализировать, обобщать информационные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования;
- схематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам выпускного исследования.

#### **5. Руководство выпускной квалификационной работой.**

- Руководителем ВКР назначается старший преподаватель, доцент или профессор кафедры.
- Руководители ВКР оказывают обучающимся методическую и практическую помощь.

- Руководители ВКР выявляют уровень подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации.
- Руководители ВКР представляют письменный отзыв о работе обучающихся над теоретической работой (рефератом) в процессе подготовки.
- Руководители ВКР оценивают готовность обучающихся показать свои способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные навыки и умения и самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности на современном уровне.

## **6. Критерии оценки ВКР**

Теоретическая работа оценивается по пятибалльной системе.

**Оценка «отлично»** выставляется в случаях, когда теоретическая работа (реферат):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (рефератом) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует метод показа на инструменте, иллюстративный (таблицы, схемы, графики, видео и т.п.) материал, легко отвечает на поставленные вопросы;

**Оценка «хорошо»** выставляется в случаях, когда теоретическая работа (реферат):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя теоретической работой (рефератом) и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, недостаточно уверенно иллюстрирует теоретический материал показом на инструменте, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в случаях, когда теоретическая работа (реферат):

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя теоретической работой и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случаях, когда теоретическая работа (реферат):

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах руководителя теоретической работой (рефератом) и рецензента имеются критические замечания по содержанию и оформлению теоретической работы (реферата);
- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен;

## **7. Методические указания по написанию ВКР**

### **Последовательность выполнения ВКР**

#### **Теоретическая часть**

Последовательность выполнения теоретической работы обучающимся включает следующие этапы:

- выбор и обоснование темы совместно с руководителем теоретической работы;
- получение задания для выполнения теоретической работы;
- выбор методики исследования и работы над информационными источниками;
- составление библиографического списка по теме и разработка плана теоретической работы;
- составление совместно с руководителем теоретической работой календарного графика с указанием срока завершения отдельных этапов;
- подбор материалов в соответствии с намеченным планом;
- изучение и систематизация собранных материалов;
- уточнение отдельных вопросов у руководителя теоретической работой;
- представление текста работы на проверку руководителю по мере написания



- отдельных разделов;
- письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;
- внесение исправлений и дополнений в работу по замечаниям руководителя;
- оформление работы;
- представление законченной работы на отзыв руководителю теоретической работой;
- представление работы на рецензию;
- подготовка к защите ВКР: написание текста выступления, отбор и оформление (иллюстративного) материала, выносимого на защиту, подготовка музыкального показа для иллюстрации теоретического материала теоретической работы.

### **Выбор темы**

Выбор темы ВКР является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех всей работы. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике дипломных рефератов, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

### **Примерные темы ВКР:**

1. Особенности работы над художественным образом в произведениях композитора (по выбору).
2. Вопросы истории развития исполнительства на народном инструменте (по выбору).
3. Прогрессивная техника игры на народном инструменте (по выбору).
4. Нравственное (патриотическое) воспитание учащихся на основе традиций народно-инструментального искусства.
5. Особенности переложений произведений композитора (по выбору) для народного инструмента (по выбору – баян, аккордеон, струнные)
6. Структурные особенности вариаций отечественного композитора (по выбору) для инструмента (по выбору).
7. Исполнительская культура концертмейстера.
8. Роль этюдов в развитии моторной техники инструменталиста (баяниста, гитариста, домриста и т.д.)
9. Структурный аспект гитарного аккомпанеента песен и романсов отечественных авторов
10. Фестивали и конкурсы исполнителей на народных инструментах в России: исторический и исполнительский аспекты
11. Типология развития в циклах вариаций для баяна/аккордеона.
12. Творческие отчеты: формы проведения, особенности организации концертной программы.
13. Особенности музыкального содержания в пьесах-зарисовках композитора (по выбору).
14. Специфические приемы игры в произведениях для народного инструмента (по выбору) на примере произведений композитора (по выбору).
15. Пьесы (композитора по выбору) в концертном репертуаре инструменталиста

(аккордеониста, гитариста, балалаечника и т.д.)

16. Влияние жанра переложений на формирование домрового (балалаечного, баянного) репертуара.
17. Приёмы, используемые в процессе исполнения (произведения композитора по выбору) в переложении для инструмента (по выбору).
18. Жанр (по выбору) в репертуаре исполнителя-инструменталиста (на примере произведения композитора по выбору).

### **Работа с литературными источниками**

Успешное выполнение ВКР предполагает обстоятельное и творческое изучение литературных источников, в том числе искусствоведческих материалов, по теме научного исследования. Обучающийся должен собрать необходимую информацию и одновременно изучить научную и специальную литературу, опыт зарубежных и русских исполнителей и педагогов.

При подборе литературных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, подборкам газет, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях, брошюрах, статьях. Желательно обращаться к изданиям последних лет, так как в них наиболее полно освещена теория и практика исследуемой темы. Список литературы должен быть согласован с руководителем теоретической работы (реферата).

Изучение литературных источников сопровождается выписками и конспектированием.

Конспектировать следует, в основном, те источники, которые по содержанию ВКР могут быть широко использованы, в остальных случаях достаточно ограничиться выписками. При этом целесообразно фиксировать, из какого источника взят материал и в какой части работы его следует использовать. Дословные тексты оформляются как цитаты (в кавычках) с указанием фамилии автора, его инициалов, полного названия книги или статьи, издательства, места и года издания, номера журнала, страницы и т.д. Это в последующем облегчит обработку материала и составление библиографического списка.

Конспектируемый материал и выписки рекомендуется группировать по разделам и подразделам работы и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе последующей работы над темой исследования было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по дискуссионным вопросам и формировать свое отношение к ним.

### **Использование Web-ресурсов сети Интернет**

При сборе информации для научного исследования не следует забывать о возможностях сети Интернет. И если главным источником фундаментальной теоретической и аналитической информации служат библиотечные фонды, то в работе с фактической, новостной и статистической информацией большую помощь может оказать компьютер. В отличие от печатной информации данные, опубликованные в Интернете, постоянно обновляются, что позволяет оперативно

получать информацию по интересующей тематике.

Поиск информации в Интернете предлагается проводить с учетом следующих рекомендаций:

- желательно избегать прямолинейного поиска по одному слову, лучше задавать поисковой системе группу ключевых слов или фразу;
- для поиска по группе слов или по ключевой фразе рекомендуется использовать не любую поисковую систему, а ту, которая наиболее знакома, так как в разных системах используются разные правила для записи группы слов (правила нужно знать);
- при поиске по одному слову целесообразно применять как можно больше разных поисковых систем.

### **Проверка хода выполнения теоретической работы**

После критического анализа имеющихся в распоряжении теоретических и практических данных обучающийся должен выявить в них наиболее важные моменты и на основании этого дать самостоятельное изложение темы.

Первая проверка хода выполнения ВКР осуществляется непосредственным руководителем работы через две недели после начала ее выполнения. При этом должно быть выполнено 50% работы.

Вторая проверка проводится не позднее, чем за четыре недели до защиты ВКР. При этом работа должна быть выполнена полностью.

После просмотра руководителем теоретическая работа (реферат) исправляется, дорабатывается и в окончательном виде представляется к намеченному сроку на отзыв, рецензию и получение допуска к защите.

### **Отзыв**

Предварительная оценка ВКР осуществляется руководителем научного исследования и оформляется в виде письменного заключения – отзыва.

Отзыв должен содержать характеристику:

- степени достижения обучающимся поставленной цели;
- степени активности и инициативности обучающегося при выполнении;
- способности обучающегося к проведению исследований, умения пользоваться различными источниками информации и самостоятельно излагать и анализировать материал;
- уровня проявленных знаний и умений, ценности результатов исследования, качества оформления ВКР;
- соответствия работы предъявленным требованиям.

В конце отзыва руководитель ВКР дает рекомендацию о допуске к защите.

### **Рецензия**

ВКР, рекомендуемый к защите, направляется руководителем работы рецензенту.

Письменная рецензия должна содержать:

- заключение об актуальности темы ВКР;

- заключение о соответствии представленной ВКР заданию;
- характеристику качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости ВКР;
- характеристику наличия и полноты критического обзора источников информации;
- заключение о самостоятельности исследования, логичности изложения материала, наличии аргументированных выводов;
- заключение о соответствии качества оформления работы предъявленным требованиям;
- оценку выпускного ВКР («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Подпись рецензента под текстом рецензии заверяется по месту его работы.

В случае отрицательной рецензии и положительного отзыва руководителя работа может быть направлена на дополнительное рецензирование другому специалисту по исследуемому вопросу, после чего ВКР направляется на защиту в ГЭК.

#### *Структура выступления*

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного теоретического и эмпирического исследования;
  - выявленные в процессе анализа проблемы;
  - предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
  - дальнейшие возможные направления исследований.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель и члены ГЭК. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

По докладу и ответам обучающегося на вопросы ГЭК судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в дипломном реферате, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Дипломный и реферат оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка объявляется после окончания защиты на открытом заседании ГЭК.

## **Структура, объём и содержание разделов ВКР**

### **Структура и объём**

Рекомендуется следующая структура ВКР с удельным весом каждого раздела в общем объеме работы:

1. Титульный лист.
2. Резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной образовательной программы.
3. Содержание
4. Введение (до 5–10 %).
5. Теоретический раздел (25–30%).
6. Практический раздел (45–50%).
7. Заключение (до 5–10 %).
8. Приложения.
9. Библиографический список.

Объём дипломной работы – 25–30 односторонних листов.

### **Содержание разделов**

#### ***Введение***

Главное назначение Введения состоит в том, чтобы дать краткое обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки темы ВКР. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов.

#### ***Основная часть***

Основная часть работы состоит из 2 – 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 4 параграфа. В конце каждой главы рекомендуется делать краткие выводы.

#### ***Теоретический раздел***

Раздел должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ того или иного направления музыкального искусства в соответствии с темой ВКР.

В этом разделе раскрывается сущность изучаемой проблемы, подчеркивается необходимость ее углубленного анализа в современных условиях, дается краткая характеристика степени разработанности отдельных теоретических положений в источниках.

#### ***Практический раздел***

Практический раздел включает в себя самостоятельный методико-исполнительский анализ музыкального произведения или цикла для определенного

народного инструмента.

### ***Заключение***

Заключение завершает изложение теоретической работы. Оно пишется на основе положений, содержащихся в дипломном реферате, обобщения опыта работы по исследуемому направлению и использования литературных источников.

В ЗаклЮчении подводятся итоги выполненного исследования в виде обобщения основных результатов.

Выводы должны быть краткими, ясно и четко сформулированными, отражать суть выполненной работы. Этот раздел должен содержать предложения по повышению эффективности, совершенствованию исполнительской и педагогической деятельности, выводы о целесообразности практического внедрения предложений в исполнительский и педагогический процесс.

### ***Приложение***

В приложениях к дипломному реферату рекомендуется помещать иллюстрирующие материалы: нотные примеры, аудио-видео материалы.

## **Оформление ВКР**

### ***Общие требования***

1. Теоретическую работу (реферат) следует оформлять на белой бумаге формата А 4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере через 1,5 интервала.

Текст теоретической работы (реферата) следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм в соответствии с приведенными ниже требованиями.

Вне зависимости от способа выполнения теоретической работы (реферата) качество напечатанного текста и оформление иллюстраций (таблиц, нотных примеров и т.п.) должно удовлетворять требованиям удобочитаемости: равномерная плотность, контрастность и четкость букв, цифр, знаков и изображения по всей работе.

Вписывать в текст работы отдельные буквы, слова, формулы, знаки допускается только чёрной пастой или черными чернилами, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного текста.

Опечатки, описки и графические неточности рекомендуется исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения.

2. Каждый раздел (Введение, разделы основной части, Заключение) должен начинаться с новой страницы и иметь номер (латинскими цифрами) и заголовок.

Раздел рекомендуется разбивать на подразделы, пункты и подпункты.

Наименования разделов и подразделов должны соответствовать наименованиям, приведенным в содержании.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Заголовки разделов следует располагать посередине строки, печатать

прописными буквами без точки в конце.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы без точки в конце.

Интервал между заголовками разделов и текстом должно быть не менее 6 пунктов.

Пункты и подпункты основной части следует писать с абзацного отступа.

3. По окончании работы необходимо тщательно отредактировать рукопись, поскольку наличие орфографических, стилистических, оформительских ошибок может отрицательно сказаться на оценке теоретической работы (реферата). Все листы работы следует поместить в папку-скоросшиватель, на лицевой стороне поместить титульный лист с указанием фамилии и инициалов обучающегося, темы ВКР, фамилии и инициалов руководителя ВКР, фамилии и инициалов зав. кафедрой.

4. При наборе текста необходимо соблюдать следующие требования:

- абзацы следует начинать печатать от 4-5 символа;
- абзацы отделяются друг от друга одним маркером конца абзаца (применение этого символа в других целях не допускается);
  - все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом, так как в противном случае будут создаваться слишком большие интервалы, особенно при использовании режима выравнивания по ширине;
  - не допускается применение знака табуляции или, тем более, несколько пробелов для обозначения красной строки, которые приводят к "негибкому" форматированию (а порой текст с подобным обозначением красной строки не пригоден для форматирования.);
  - дефис (-) используется только в сложных словах типа "все-таки", "50-процентный" и никогда не отбивается пробелами;
  - длинное тире (-) (код а 11 0151 для программ Microsoft) используется во всех остальных случаях и отбивается с двух сторон. Строка не должна начинаться с тире, поэтому перед тире необходимо вставлять неразрывный пробел (одновременно нажать Ctrl Shift пробел);
  - короткое тире (-) (код alt 0150) малоупотребительно. Оно используется при указании границ диапазона, *например*: 15-20, XIX-XX вв., а также в качестве знака «минус» в арифметических выражениях;
  - кавычки. Всего существует четыре типа кавычек: «французские» («елочки»), „немецкие” („лапки”), "английские обычные или двойные", и 'английские одинарные'. В русском языке применяются французские «елочки», а для «кавычек „внутри” кавычек» – немецкие „лапки”. В английском языке пользуются "английскими двойными" для кавычек первого уровня и 'английскими одинарными' для "кавычек 'внутри' кавычек".

При наборе текста **не отбивать**:

- от *предшествующего* текста – точку, запятую, точку с запятой, двоеточие, закрывающую скобку, закрывающие кавычки, восклицательный и вопросительный знаки;
- от *последующего* текста – открывающую скобку, открывающие кавычки;
- знаки +, -, ° от цифры (от +5 до -10,5; 6°);

- дефис при переносе и между словами (научно-методический, 10-й);
- буквы в сокращениях типа "и т.д.", "т.п.";
- тире между цифрами (5-6 дней);
- индексы  $A^1$ ;
- многоточие (...) от текста в середине и в конце фразы и от последующего слова в начале фразы.

При наборе **отбивать**:

- последующий текст от знаков препинания;
- тире между словами - длинное тире (в английском языке длинное тире не окружается пробелами);
- знаки в математических выражениях ( $33 - 16 = 17$ );  $5 \times 5 = 25$ ;
- знак №, §, % от цифры (№ 16, § 7, 5 %);
- единицы измерения от цифр (5 руб., 10 мин);
- год (1995 г.);
- ряд чисел, разделенных запятыми (5, 6, 7);
- тире при словесной форме чисел (прописью) (длиной пять - десять метров);
- знак сноски (пробел \*).

**не разделять переносом** на следующую строку (ставить неразрывный пробел):

- цифры и относящиеся к ним обозначения (40// руб., 501//%, 1994//г.);
- цифры одного числа (1//200// 500// руб.);
- порядковые числители с падежным окончанием (с 25//-/20 ряда);
- инициалы имени и отчества или один инициал от другого (Б./Г./ Федоров);
- диапазон значений в цифровой форме (20//-/30// тыс. руб.);
- знаки №, §, % от цифр, к которым они относятся;
- цифры или буквы с закрывающей скобкой или точкой от элементов перечня (1. //Компенсация, 1) //компенсация);
- открывающие скобки и кавычки от следующего слова, а закрывающие – от предшествующего;
- буквенные аббревиатуры, набираемые прописными буквами либо в сочетании с отдельными строчными буквами или цифрами.

### ТЕКСТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ

*Кавычки* должны быть того же начертания, что и заключенный в них текст.

*Скобки*, окружающие выделенный фрагмент, должны соответствовать начертанию основного текста, а в месте стыка прямого и курсива скобки всегда остаются прямыми.

*Знаки препинания*, следующие за выделенным фрагментом, должны быть набраны основным начертанием (запятая после курсива (полужирного) шрифта набирается прямым (светлым) шрифтом).

Длина подчеркивающей линейки должна быть равна длине выделенного текста без пробелов, отделяющих выделенную часть от остальной части (подчеркивание в качестве выделений не рекомендуется).

Для увеличения межсловных пробелов, имитации разрядки и абзацных отступов, так как их ширина пропорциональна текущему кеглю шрифта, удобно пользоваться неразрывным пробелом.



### ***Титульный лист и нумерация страниц***

1. Титульный лист оформляется на стандартном бланке по образцу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

2. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту документа. Номер страницы проставляют внизу страницы в средней ее части без точки в конце и, не заключая в дефисы. Номер страницы не должен сливаться с текстом.

3. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, компьютерные распечатки, приложения включают в общую нумерацию страниц документа.

4. Иллюстрации, таблицы и компьютерные распечатки на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

### ***Нумерация разделов, подразделов, пунктов и подпунктов***

1. Разделы следует нумеровать латинской цифрой с точкой, подразделы, пункты, подпункты выпускной квалификационной работы следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

2. Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой.

3. Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

#### ***Например:***

- 1. Раздел I
- 1. Подразделы раздела I
- 1.
- 1. Пункты подраздела 2 раздела I
- 2. Раздел 2
- 2. Пункты раздела II, не разбитого на подразделы
- 2.
- 2. Подпункты пункта 2 раздела II
- 2.

4. Наименование разделов (подразделов) писать без слова "раздел" (подраздел).

#### ***Например:***

### **I. Основные тенденции развития музыкальной педагогики**

#### ***Даты***

В датах (годы и числа месяца) падежное окончание не ставится.

#### ***Например:***

20 марта 1980 г. (или года).

В 1994-1995 гг. или в 1990-1995 годах.

В 1994/95 учебном году, в 1980-1990-е годы.

В мае 1997 г., 1 Мая, 8 Марта.

Если слово "год" или название месяца опущено или поставлено перед числом, падежное окончание рекомендуется наращивать. *Например:* в мае, числа 20-го; 20-го числа; год 1920-й; с 15 мая по 20-е.

Требуется опускать слово "год" при его цифровом обозначении на титульном листе, на обложке, в библиографическом описании, при цифровом обозначении при датах в круглых скобках: даты рождения рядом с именем какого-либо лица, даты события или издания произведения после его названия и т.п.

В документах дату следует писать по образцу:

Срок введения установлен с 01.01.1995, от 10.08.2000 (без полного или сокращенного слова год).

### **Сокращения**

1. Однотипные слова и словосочетания должны одинаково сокращаться или не сокращаться по всему тексту.

2. Для всех грамматических форм одного и того же слова следует применять одно и то же сокращение, независимо от рода, числа, падежа и времени.

3. Сокращения типа: шт., экз., прил., примеч., п., пп., разд., рис., табл., ч., г., гг. применяются только в сочетании с цифрами. *Например:* 5 шт., 100 экз., ч. 3. Без цифр эти слова пишутся полностью.

4. Не допускаются сокращения типа *вм.* (вместо), *ур-ние* (уравнение), *ф-ла* (формула), *п.ч.* (потому что), *ок.* (около) и другие.

5. Необходимо ставить точку:

- когда слово, сокращенное отсечением конечной части, при чтении произносится полностью, а не в сокращенной форме. *Например,* сокращение *г.* читается как *год*, а не как *гэ*;

- в сокращениях без гласных (млн, млрд) в косвенных падежах как знак сокращения, поскольку последняя буква сокращенного слова уже не является в этих падежах последней буквой слова в его полной форме: *м (и) л (лио) н, но: м (и) л (лио) н (ов)*, поэтому *41 млн* (без точки на конце) и *55 млн.* (с точкой на конце сокращения).

6. Точка не ставится:

- в конце сокращения, если сокращенное словосочетание и при чтении произносится сокращенно, *например:* РКЦ;

- в середине удвоенного однобуквенного сокращения, *например:* гг., пп.

7. Дефис ставится, когда выбрасывается срединная часть слова (дефис ее заменяет), но сохраняется начальная и конечная его части. *Например:* изд-во, кол-во.

8. Не допустимы сокращения: *и др., и пр., и т.д., и т.п.* в середине предложения, если далее следует согласовательное слово. *Например:* ... и другие документы (а не *и др. документы*).

9. Если сокращенное слово относится не к одному, а к ряду чисел, названий, то оно указывается только перед этим рядом или после него. *Например:* табл. 3, 4, 5; стоимостью 5, 10, 15 руб.

### **Примечания**

1. Примечания следует помещать в документе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы, иллюстративного материала. Примечания размещают непосредственно после пункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа.

2. Несколько примечаний следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

3. Подстрочные примечания в тексте обозначаются звездочками: \*, \*\*, \*\*\* (не более трех на одной странице) или цифрами: 1, 2, 3 и т.д.

4. Содержание подстрочного примечания следует помещать в конце листа, на котором поставлен знак ссылки, под чертой.

5. Знак сноски рекомендуется ставить непосредственно после слова или словосочетания, к которому он относится, отбивая пробелом.

- Знак сноски ставят перед следующими знаками препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

- Знак сноски предпочтительнее ставить после поясняющего текста, если он идет вслед за цитатой.

### **8. Ссылки на источник**

Ссылки можно производить двумя способами: В тексте в квадратных скобках указывают порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страницы, с которой заимствован материал. *Например:* [5, с. 37].

Подстрочную ссылку, содержащую **фамилию и инициалы автора (или авторов)**, название источника, место издания, издательство, год издания, страницу, приводят внизу страницы. Ссылка обозначается цифрой. Если на одной странице приводится несколько ссылок на одно и то же произведение, то в первичной ссылке следует давать полное библиографическое описание, а в повторных ссылках приводить слова "там же" с указанием страницы.

### **Приложения**

1. Приложение оформляется как продолжение данного документа на последующих листах.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу первого листа слова ПРИЛОЖЕНИЕ (прописными буквами). Заголовок приложения писать симметрично тексту также прописными буквами.

Текст каждого приложения можно разделять на разделы, подразделы и пункты, нумеруемые отдельно по каждому приложению.

Нумерация листов документа и **приложений должна быть сквозной**. Иллюстрации и таблицы нумеруют в пределах каждого приложения.

При наличии в документе более одного приложения их нумеруют арабскими цифрами. *Например:* ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

На все приложения в основном тексте документа должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

2. Если в качестве приложения в дипломном реферате используется документ, имеющий самостоятельное значение и оформленный согласно требованиям к

документу данного вида, его вкладывают без изменений в оригинале. На титульном листе печатают слово ПРИЛОЖЕНИЕ и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц документа.

### ***Библиографический список***

При оформлении библиографического списка обратите внимание:

- сведения, относящиеся к заглавию, приводят после основного заглавия и перед каждым сведением ставят пробел и двоеточие;
- фамилия автора приводится в начале заголовка и, как правило, отделяется от имени, имени и отчества или инициалов запятой. Перед инициалами запятую можно опустить;
- наименование издательства или издающей организации приводят в именительном падеже, без кавычек. При этом слова, обозначающие форму собственности, и само слово «издательство» опускают;
- при наличии двух мест издания приводят оба названия и отделяют их друг от друга пробелом и точкой с запятой. При **наличии трех и более мест** издания приводят название, выделенное полиграфическими средствами, а при отсутствии этого признака – одно любое, заменяя остальные названия словами «и др.»

Допускается:

- заменять условный разделительный знак "точку и тире" точкой;
- если все издания, указанные в библиографическом списке, выполнены в печатном виде, то обозначение материала [Текст] можно опустить;
- не указывать количество страниц в издании.

### ***Законодательные материалы.***

#### *Описание законодательных и других официальных материалов*

*Об Архивном деле в Российской Федерации: федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ // Отечественные архивы. – 2005. - №1. – С.3-19.*

#### *3. Однотомные издания.*

- Книга одного автора

#### *Пример описания книги двух авторов:*

Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие / И.М. Фоменко – О.: ОГИИК, 2002. – 275 с.

- Книга двух авторов

При наличии нескольких авторов в заголовке указывают имя только одного автора. Перечисление всех авторов в первых сведениях об ответственности обязательно

#### *Пример описания книги двух, трёх авторов:*

Лингис, Ю. Литовские народные танцы/ Ю. Лингис, З. Слявюнас, В. Якелайтис. - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовский ССР, 1955. - 199с.

- Книга четырех и более авторов Библиографическую запись составляют уже не под заголовком, а под заглавием.

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков, Г.А. Дронов, СВ. Михайлов, С.Н. Ноздрев; отв. ред. В.Н. Сухов. – 2-е

изд., перераб. и доп. – СПб.: СПбЛТА, 2001.

- Книги, в которых нет сведений об авторах: заголовки не применяется, библиографическую запись составляют под заглавием.

Основное заглавие может быть тематическим (характерным) или типовым. Тематическое заглавие раскрывает тематику и содержание книги. Типовое заглавие состоит из типового слова (или нескольких слов), обозначающего вид издания или литературный жанр произведения, *например*: информационное письмо, стенографический отчет, сборник трудов. Первые сведения об ответственности являются обязательным элементом описания. В качестве первых сведений об ответственности приводят наименования организаций, от имени которых опубликовано издание. Внутри сведений об ответственности применяют следующие разделительные знаки: «точка» – при отделении наименования организации от наименований ее структурных подразделений (*например*, институт и кафедра), «запятая» при отделении однородных сведений (*например*, нескольких наименований различных учреждений). Названия организаций приводят в форме, данной в издании. В сведениях об ответственности приводят не более двух наименований различных учреждений, от имени или при участии которых опубликована книга. Если в издании указаны три и более организации, то в сведениях об ответственности указывают наименование одного учреждения.

- Описание статьи под заглавием

Афанасьев, Г.К. Некоторые аспекты педагогики и психологии исполнительской деятельности // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, май, 2015 г. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова, 2015. – С. 272-277.

- Статья из журнала, описание с одним автором

Милованова, Н.В. Воспитательный потенциал музыкально-краеведческой деятельности: история и современность / Н.В. Милованова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2010. – № 3 (83). – С. 190–194.

- Описание статьи с двумя авторами

9. Афанасьева А.Б. Проблемы патриотического воспитания в процессе освоения музыкального искусства / А.Б. Афанасьев, Н.Н. Пушкина // Царскосельские чтения. – 2013. Вып. XVII. – Т. I. – С. 268–272.

- Описание статьи с тремя авторами

Сосновская, Е.В. Научная концепция комплектования фондов музея / Е.В. Сосновская, С.В. Рузаев, В.А. Лепаловская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 5. – С. 7-17.

- Стандарты

ГОСТ Р 5141 – 98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения // Стандарты по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т.В. Захарчук, О.М. Зусьман. – СПб.: «Профессия», 2003. – С. 191-200.

- Электронные ресурсы.

- Библиографическое описание электронных ресурсов

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим

правилам с учетом следующих особенностей. При отсутствии на источниках информации автора или основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста. Заглавие также может быть сформулировано на основании анализа электронного ресурса и приведено в описании в квадратных скобках. После основного заглавия через интервал в квадратных скобках приводится общее обозначение материала – [Электронный ресурс].

- *Электронный ресурс*

Управление персоналом [Электронный ресурс]: Деловой журнал / ООО Журнал «Управление персоналом». – М.: Изд. Студия Корпоративная периодика. - 2010. - №1-8. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Дьяконова, Т. Жизнь как по нотам // Орловское информбюро 2.12.2014 [Видеозапись] // Электронный ресурс – Режим доступа: <http://www.oryol.ru/material.php?id=36132>

- *Ресурсы удаленного доступа*

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: База данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). – М., 1999. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. - Загл. с экрана.

**Приложения****Приложение 1****МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

# ТЕМА

## ВКР

По направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)

Исполнитель: Фамилия Имя Отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Научный руководитель: Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание  
\_\_\_\_\_

Допускается к защите и.о. зав. кафедрой  
народных инструментов и  
оркестрового дирижирования  
Семергеев Валерий Борисович

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

### Резюме

Выпускная квалификационная работа посвящена раскрытию значения пьес Лео Брауэра в концертном репертуаре гитариста. Вначале охарактеризована музыкальная культура исполнителя, раскрыты особенности концертных выступлений, проанализировать значение репертуара как творческого лица исполнителя. Далее представлен исторический обзор музыкальной культуры Кубы, описан творческий портрет композитора Лео Брауэра и изложены результаты музыковедческого анализа концертных пьес Лео Брауэра, таких как «Характерный танец», «Танец девушки из племени Альтиплано», «Один день в ноябре», двух номеров сюиты «Хвала танцу» и «Афроамериканской колыбельной». В заключении изложены обобщающие наблюдения и выводы. Исследование снабжено списком источников и литературы и нотным приложением.

### Summary

The final qualifying work is devoted to the disclosure of the value of plays Leo Brouwer in the concert repertoire guitarist. The first chapter describes musical culture artist, disclosed features concert performances, to analyze the value of the repertoire as a creative person artist. A historical overview of the musical culture of Cuba is described by a creative portrait of the composer Leo Brouwer and presented the results of musicological analysis of his concert pieces, such as "Character Dance," "Dance of the girls of the tribe of the Altiplano", "One Day in November", two rooms suite "Praise Dance "and" Afro-American lullaby. " In conclusion the generalizing observations and conclusions are set out. The study is provided with a list of sources and literature and music application.