

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Чтение партитур и транспонирование»**

**направление подготовки  
53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Орел 2017**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя (дирижера) творческого коллектива путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

### **Задачи:**

- овладеть навыками самостоятельной работы над партитурой;
- познакомиться с лучшими образцами музыкального искусства, русской и зарубежной классики, с произведениями современных композиторов;
- повысить уровень общей музыкальной культуры обучающегося;
- сформировать практические навыки свободного ориентирования в партитурах любой сложности;
- сформировать умение переложить многоголосную фактуру произведения применительно к возможностям фортепиано;
- научить обучающегося ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально-образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием 2-х и 4-х ручного клавира;
- познакомить обучающегося с партитурой для симфонического оркестра с познавательной целью, а также для практической деятельности будущих руководителей творческих коллективов.

### *Содержание разделов дисциплин*

#### **Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение оркестровых партитур и транспонирование»**

Курс «Чтение оркестровых партитур и транспонирование». Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета для дирижера.

#### **Тема 2. Оркестровая партитура**

Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения. Оркестр народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, гуслей, фортепиано, солистов, хора.

#### **Тема 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции**

Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

#### **Тема 4. Характеристика фактуры**

Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальных складов: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано.

## **Тема 5. Музыкальная форма произведения**

Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Повторение изученного материала в курсе «Анализ музыкальных произведений». Простые и сложные формы.

## **Тема 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур**

Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур:

а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;

б) соединяя отдельные голоса, группы;

в) полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ.

## **Тема 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры**

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входят:

1) детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;

2) анализ оркестровой фактуры;

3) анализ формы произведения;

4) анализ общего оркестрового плана;

5) анализ художественного содержания произведения.

## **Тема 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка**

Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра.

## **Тема 9. Струнный состав оркестра народных инструментов**

Группа домр. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: *a2*, *div.*, *pizz.*, *unis.* и тому подобные. Функциональная нагрузка каждого инструмента. Особенности исполнения партитур для струнного состава оркестра народных инструментов на фортепиано.

## **Тема 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов**

Транспонирующие инструменты струнной группы. Транспонирующие инструменты духовой группы. Транспонирующие инструменты ударной группы. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. Соединение партий транспонирующих инструментов

## **Тема 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.**

Закрепление пройденного материала: чтение оркестровых партитур для струнного состава оркестра народных инструментов. Гармоники, и их разновидности. Историческая справка. Роль и значение гармоник в оркестре народных инструментов, их функциональная оркестровая нагрузка. Особенности переложения баянных партий для фортепиано. Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех

групп оркестра. Чтение с листа партитур для полного состава оркестра народных инструментов с параллельным анализом произведения.

### **Тема 12. Работа над клавиром**

Переложение оркестровых партитур для фортепиано. Переложения для двух и для четырёх рук. Особенности фортепиано. Соотношение оркестровой и фортепианной фактуры. Способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано. Практическое закрепление материала. Написание клавира для исполнения в две руки.

### **Тема 13. Партитура симфонического оркестра**

Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра. Освоение навыков чтения симфонических партитур. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано.

Идейно-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрометрические обозначения. Музыкальная терминология (итальянская). Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

### **Тема 14. Теноровый и альтовый ключи**

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до».

### **Тема 15. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра**

Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте.

### **Тема 16. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано**

Приёмы звук извлечения различных инструментов симфонического оркестра. Способы переложения симфонических партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Традиционные практически-ориентированные технологии (индивидуальные и практические занятия).

1. Репродуктивная образовательная технология.
  2. Технология самостоятельной работы студентов.
  3. Технология активного обучения.
  4. Контекстный подход к содержанию образования.
  5. Компетентностный подход к содержанию образования.
- Набор 2016г. Контактные занятия-78. Интерактивные зан.-14.  
Набор 2015г. Контактные занятия-78. Интерактивные зан.-14.

Набор 2014г. Контактные занятия-68. Интерактивные зан.-14.

Набор 2013г. Контактные занятия-70..Интерактивные зан.-14.

### ***Примерные вопросы к экзаменам (зачёту)***

#### ***Теоретические вопросы к экзамену.***

1. Цели и задачи курса «Чтение оркестровых партитур и транспонирование».
2. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
3. Структура оркестровой ткани.
4. Оркестровые функции.
5. Оркестровая фактура. Виды фактур.
6. Способы чтения партитур.
7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
8. Состав и инструменты народного оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
9. Транспонирующие инструменты оркестра народных инструментов.
10. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
11. Ключи «соль», «фа», «до».
12. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое (итальянское) обозначение.
13. Специальные партитурные обозначения.

### ***Рекомендуемая нотная литература***

#### **Список основной литературы**

1. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 448с. – 10 экз.
2. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 296с. – 10 экз.
3. Гераськин, Д.П. Овладение техникой исполнения двойных нот на выборной клавиатуре баяна (аккордеона): методическое пособие / Д.П. Гераськин. - Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 28с. – 3экз.
4. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.1: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. – 80с. – 2 экз.
5. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84с. – 2 экз.
6. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып2: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 88с. – 2 экз.
7. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351с. – 10экз.
8. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376с. – 10экз.

9. Круглов, В.П. Школа игры на домре: учебное пособие / В.П. Круглов. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 196с. – 3 экз.
10. Сухорослов, В.К. Из истории народно-инструментального исполнительства в Центральной России: учебное пособие / В.К. Сухорослов. – Орёл, Труд, 2000. – 312с. – 50экз.
11. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство Направление "Инструменты эстрадного оркестра" / Р. Г. Хабибулин ; Д.П. Панов. - Челябинск: ФГОУ ВПО "Челябинская государственная академия культуры и искусств", 2011. - 168 с. – 1экз.
12. Шкапцов, В.В. Практический курс игры на свирели: учебное пособие / В. В. Шкапцов. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2006. - 134 с.: нот. – 3 экз.

#### **Дополнительная литература**

1. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 448с. – 10 экз.
2. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 448с. – 10 экз.
3. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 448с. – 10 экз.
4. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 296с. – 10 экз.
5. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 296с. – 10 экз.
6. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов. Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты: учебное пособие / Г.К. Афанасьев. – Орёл: Изд. дом «Орлик», 2003. – 296с. – 10 экз.
7. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.1: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. – 80с. – 2 экз.
8. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84с. – 2 экз.
9. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.1: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. – 80с. – 2 экз.
10. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84с. – 2 экз.
11. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.1: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. – 80с. – 2 экз.
12. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 84с. – 2 экз.
13. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 88с. – 2 экз.

14. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып2: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 88с. – 2 экз.
15. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып2: учеб.-методич. пособие / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 88с. – 2 экз.
16. Семергеев, В.Б. Основные принципы методики обучения игры на балалайке: учебное пособие / В.Б. Семергеев. – Орёл, ОГИИК, 2004. – 78с. – 5 экз.

#### Литература из ЭБС

1. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. Легкое практическое пособие для начального самостоятельного обучения [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2896](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2896). — Загл. с экрана.
2. Артемьева, О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2888](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2888). — Загл. с экрана.
3. Барбан, Е. Джазовые опыты [Электронный ресурс]: очерки. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/eleme>. — Загл. с экрана.
4. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]: популярная джазовая энциклопедия. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052). — Загл. с экрана.
5. Геталова, О.А. В музыку с радостью. [Электронный ресурс]: учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 92 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2856](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2856). — Загл. с экрана.
6. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10475](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10475). — Загл. с экрана.
7. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2892](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2892). — Загл. с экрана.
8. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2006. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45995](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45995). — Загл. с экрана.
9. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984). — Загл. с экрана.
10. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983). — Загл. с экрана.
11. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для

- подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63281](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63281). — Загл. с экрана.
12. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2886](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2886). — Загл. с экрана.
  13. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс: учебное пособие. 3 класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2873](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2873). — Загл. с экрана.
  14. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 4 класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 44 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2874](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2874). — Загл. с экрана.
  15. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 5 класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 36 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2875](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2875). — Загл. с экрана.
  16. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 6 класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2876](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2876). — Загл. с экрана.
  17. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 7-й класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2877](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2877). — Загл. с экрана.
  18. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 8-й класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2878). — Загл. с экрана.
  19. Звонарев, М.П. Джазовому саксофонисту. [Электронный ресурс]: учебное пособие. 9-й класс детской музыкальной школы. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 56 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2879](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2879). — Загл. с экрана.
  20. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63272](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63272). — Загл. с экрана.
  21. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. — 123 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63625](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625). — Загл. с экрана.
  22. Кириллова, М.И. Музыцирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева, Н.А. Кириллова. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 48 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2860](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2860). — Загл. с экрана.
  23. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор,



2006. — 665 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=69643](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69643). — Загл. с экрана.
24. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=10479](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=10479). — Загл. с экрана.
25. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2866](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2866). — Загл. с экрана.
26. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2890](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2890). — Загл. с экрана.
27. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2006. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=45996](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45996). — Загл. с экрана.
28. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=4225](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4225). — Загл. с экрана.
29. Мошков К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс]: / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 605 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=4860](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4860). — Загл. с экрана.
30. Мошков К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс]: / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=4861](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4861). — Загл. с экрана.
31. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 100 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2889](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2889). — Загл. с экрана.
32. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691). — Загл. с экрана.
33. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=60053](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=60053). — Загл. с экрана.
34. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=41045). — Загл. с экрана.
35. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 506 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>. — Загл. с экрана.
36. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=10481](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=10481). — Загл. с экрана.

37. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 236 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69640](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69640). — Загл. с экрана.
38. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865). — Загл. с экрана.
39. Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10485). — Загл. с экрана.
40. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2010. — 75 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034). — Загл. с экрана.
41. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2891](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2891). — Загл. с экрана.
42. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2861](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2861). — Загл. с экрана.
43. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 67 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=286](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=286). — Загл. с экрана.
44. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 92 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2887](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2887). — Загл. с экрана.
45. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2865). — Загл. с экрана.
46. Темников, А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре. Краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 24 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2897](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2897). — Загл. с экрана.
47. У Ген-Ир История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 542 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1981](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1981). — Загл. с экрана.
48. Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2011. — 136 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46048](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46048). — Загл. с экрана.
49. Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.:

- Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2895](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2895). — Загл. с экрана.
50. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893). — Загл. с экрана.
51. Шальман, С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) с приложением клавира. Для 1–4 класса ДМШ [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. — 108 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2867](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2867). — Загл. с экрана.
52. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2894](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2894). — Загл. с экрана.

### ***Программно-информационное обеспечение учебного процесса***

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

- 69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);
- 67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);
- 67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);
- 72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);
- 75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”, 10 наушников с микрофонами);
- 140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”);
- 153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Приблизительные параметры используемых в институте компьютеров:

- в учебных компьютерных классах: CPU Intel Pentium 4, 3 GHz, MB ASUS P5LD2/C Socket 775, DDR-RAM2 512 Mb, HDD 120Gb, DVD±RW, SVGA PCI-E 128Mb ATI Radeon X300SE, корпус Termaltake 420W Swing, монитор 17” LCD, клавиатура 107 кл., мышь PS/2 3 button + scroll.

- в отделах и подразделениях института: CPU Intel Core i3-3240 Ivy Bridge 3.40ГГц, MB Gigabyte GA-B75M-D3V, RAM DDR3 2 Gb, HDD 500Gb Seagate Barracuda SATA, DVD±RW, SVGA integer Intel HD Graphics, корпус Inwin ENR-022 400W, монитор 19” LCD, клавиатура 107 кл., мышь USB 3 button + scroll.

Персональные компьютеры работают в сети под управлением операционных систем Microsoft Windows XP Professional SP3 и Microsoft Windows 7 Professional, четыре выделенных сервера в компьютерных классах под управлением операционных систем Microsoft Windows Server 2003 R2 (2 шт.), Microsoft Windows Server 2008 (1 шт.), Linux

(1 шт.), один сервер библиотеки под управлением Microsoft Windows Server 2008 и один сервер в бухгалтерии под управлением Microsoft Windows Server 2012 R2. Но количество IP-адресов сети составляет 330, что связано наличием устройств (ноутбуки, моноблоки, компьютеры читального зала), имеющих сеансовый (не постоянный) доступ в локальную сеть.

**Интернет-ресурсы:**

Научная библиотека «ОГИК»;

ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» ЭБС

«Издательства «Лань»

ЭБС «Руконт» / «Контекстум» (ogik; 123456)

**Рекомендуемые сборники музыкальных произведений**

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
7. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. – Москва: Музыка, 1976. – 132 с.
8. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 60 с.
9. Бизе – Щедрин. Кармен – сюита. – Москва: Сов. композитор, 1972. – 116 с.
10. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
11. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
12. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
13. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
14. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
16. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
17. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов. композитор, 1982. – 160 с.
18. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
19. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 64 с.
20. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов.– Москва: Сов. композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
21. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.– Москва: Сов. композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
22. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1970. Вып. 1. – 86 с.

23. Пьесы для оркестра баянов (гармоник).– Москва: Музыка, 1972. Вып. 3. – 82 с.
24. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1974. Вып. 6. – 88 с.
25. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
26. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
27. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
28. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1983. Вып. 2.– 176 с.
30. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1984. Вып. 3.– 184 с.
31. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.
32. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.
33. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.
34. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.
35. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1.
36. Хрестоматия по дирижированию. Вып.2.
37. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3.
38. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.
39. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.
40. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.
41. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов. композитор, 1980. – 76 с.
42. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Организация изучения дисциплины «Чтение партитур и транспонирование»**

Для освоения дисциплины «Чтение партитур и транспонирование» библиотека располагает специальной методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса.

На кафедре имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные по данной дисциплине.

Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и изданий, в том числе по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

#### **Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы №167 и №161 оснащённые видео и аудио аппаратурой.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, представленных в библиотеке ОГГИК, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **Перечень технических средств обучения:**

компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,

электронная библиотека курса,

доступ к Интернет-ресурсам.

### **Организация изучения дисциплины «Чтение партитур и транспонирование» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство и профилю «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», **квалификация (степень) выпускника** «бакалавр», **форма обучения** очная имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство и профилю «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», **квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения** очная или заочная инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

### ***Разработчики:***

Орловский государственный институт искусств и культуры (место работы)	доцент (занимаемая должность)	Н.Г. Вышко (инициалы, фамилия)
--	----------------------------------	-----------------------------------

### ***Эксперты (рецензенты):***

Орловский музыкальный колледж (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	В.П. Прыгунов (инициалы, фамилия)
---	---	--------------------------------------

Орловский государственный институт искусств и культуры (место работы)	доцент (занимаемая должность)	В. В. Шкапцов (инициалы, фамилия)
--	----------------------------------	--------------------------------------