

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

«СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

направление подготовки

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

Квалификация выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

Орел 2017

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

Задачи курса – познание современного исполнительства, анализа исполнительских концепций ведущих мастеров, стилевых закономерностей исполнения.

Курс лекций может иметь в наши дни и практическое значение. Обучающимся и педагогам программа курса дает необходимый репертуарный перечень. Содержащиеся в лекциях аналитические характеристики могут быть не раз использованы в учебной и популяризаторской работе.

Необходимым условием изучения предмета является обобщение и систематизация знаний, полученных на занятиях специального цикла, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике, музыкально-теоретических дисциплин, общей и музыкальной педагогике и психологии. Таким образом, данный курс способствует осуществлению межпредметных связей и повышает эрудированность обучающихся.

Содержание разделов дисциплин

Раздел I. Современное исполнительское искусство на трёхструнной домре.

Тема 1. Домровое исполнительство за двадцатилетний период (1980-2000).

Развитие трёх направлений в домровом исполнительстве. Плеяда профессиональных домристов-исполнителей – Цыганков А.А., Белов Р.В., Круглов В.П., Лукин С.Ф., Волчков Е., Акулинина Е.

Тема 2. Современные авторы учебных пособий для домры.

Мастера-педагоги у истоков современной исполнительской школы игры на домре. Формирование репертуара для сольного исполнительства на 3-х струнной домре. Творческая деятельность маститых педагогов.

Тема 3. Композиторы-современники в народно-инструментальном жанре.

Концертирующие домристы-исполнители. Конкурсы, олимпиады, фестивали их Лауреаты. Динамика развития современной исполнительской школы на трёхструнной домре, теории и истории исполнительства.

Раздел II. Балалаечное исполнительство в России.

Тема 4. Народно-инструментальная музыка в России на современном этапе.

Развитие балалаечного исполнительства в период 1980-2010 г.г.. Плеяда профессиональных балалаечников-исполнителей – И. Сенина, А. Горбачёва, В. Зажигина, А. Марчаковского, В. Ельчика, А. Архиповского и др. Характеристика их творческой деятельности. Мастера-педагоги у истоков развития современной исполнительской школы игры на балалайке.

Тема 5. Учебно-методическая литература.

Пособия для балалаечников в начальном среднем и высшем звене обучения. Крупные сочинения, написанные для балалайки. Формирование репертуара для сольного исполнительства на балалайке.

Тема 6. Подвижническая и просветительская деятельность известных музыкантов.

Деятельность А. Архиповского, Д. Калинина, С. Воронцова, Ю. Клелапалова, Ю. Шутова; М. Головина. Их творческая характеристика. Современное состояние исполнительской школы класса балалайки и её перспективы на примере работы известного педагога А. Бурякова-выпускника Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Раздел III. Гитарное исполнительство в России.

Тема 7. Современное состояние гитарного исполнительства в России.

Авторы пособий «Школы игры на шестиструнной гитаре». Роль известных гитаристов в популяризации отечественного гитарного искусства.

Тема 8. Композиторы-современники в гитарном исполнительстве.

Крупные сочинения для гитары. Педагоги-исполнители и их ученики-гитаристы исполнители в 1990-2010 годы - Комолятов Н., В. Минеев, М. Спичков, А. Бардина, Д. Илларионов. Краткая их творческая характеристика.

Тема 9. Имена молодых известных гитаристов-исполнителей.

Их концертная и просветительская деятельность. В. Кузнецов, А. Мартынов, А. Тикевич. Н. Кошкин – музыкант-гитарист, композитор, педагог, организатор ряда гитарных ансамблей. Победитель Международных и Всероссийских конкурсов гитарного искусства.

Раздел IV. Гусли: история и современность

Тема 10. Современное состояние гуслирного исполнительства в России.

Ансамблевое и сольное искусство игры на гусях. Развитие гусельного исполнительства в период с 1980 по 2010 годы. Организация ансамблей

гусяров. Тихов В.Н. и Беляевский В., Лукьянов П. – солисты-гусяры. Их концертная деятельность.

Тема 11. Последующий период – 1990 -2010 годы – явился творческим импульсом гусельных ансамблей.

Д. Локшин – солист-виртуоз, автор старинных былин и обработок, мастер изготовления качественных инструментов. Пути развития репертуара для гуслей и ансамблей.

Тема 12.Сочинения Е.П. Дербенко для звончатых гуслей и композиторов – современников.

Деятельность Д. Бибергана, В. Панина, В. Малярова, Б. Кравченко. Роль деятельности Л. Я. Жук в сохранении гусярного исполнительства. Издание методических пособий для гуслей.

Плеяда талантливых молодых исполнителей-гусяров. Их творческие коллективы. Зарождение современной исполнительской школы и её влияние на развитие этого жанра. П. Лукоян, А. Субботин; певец-гусяр Е. Стрельников, О. Сухляева, И. Ахромеев, В. Поветкин, А. Байкальцев, К. Шаханов.

Раздел V. Развитие оркестрового исполнительства в России на современном этапе.

Тема 13. От четырёх профессиональных академических оркестров русских народных инструментов до 75 в России.

Инициатор объединения оркестровых коллективов. Организация творческих лабораторий - для дирижёров России. Цели и задачи. Ассоциации дирижёров. Ведущие оркестры русских народных инструментов России на современном этапе.

Деятельность оркестровых коллективов южного округа: г. Сочи - «Русский сувенир» - дирижёр В. Абрашкин; г. Краснодар – Виртуозы Кубани» - дирижёр В. Винокур; г. Ростов-на Дону - дирижер В.К. Хурдоян; Волжский оркестр имени Н.Н. Калинина, дирижёр Г.Н. Иванкова; г. Белгород – оркестр филармонии - дирижёр Е. Алешников; г. Курск – оркестр филармонии – дирижёр П. Горбунов; г. Самара - оркестр «Виртуозы Самары» - дирижёр Г. Клементьев; г. Саратов - муниципальный оркестр – дирижёр - В. Егоров; Нижний Новгород – муниципальный оркестр дирижёр В. Кузнецов.

Тема 14. Оркестровые коллективы Центрального округа РФ.

Смоленск - оркестр им. В. П. Дубровского – дирижёр Е. Лыткин. Тверь – муниципальный оркестр, дирижёр – Е. Тришкин. Брянск – городской оркестр, дирижёр В. Осипов. Орёл – Орловский муниципальный оркестр, дирижёр В. Сухорослов. Липецк – оркестр филармонии; дирижёр О.

Федянин. Тула – муниципальный оркестр «Ясная поляна - дирижёр В. Синьковский. Тамбов – оркестр «Россияне» - дирижёр Ю. Храмов.

Оркестровые коллективы Урала и Сибири.

Пермь – оркестр филармонии, дирижёры В. Салин и Г. Токарева. Екатеринбург – оркестр «Звёзды Урала» - дирижёр Ю. Кравчук. Тюмень - муниципальный оркестр дирижёр А. Андриюшкин. Челябинск - муниципальный оркестр «Малахит», дирижер А. Шутиков, В. Смирнов.

Раздел VI. Камерно-академическая музыка отечественных композиторов для баяна и аккордеона на рубеже XX-XXI веков.

Тема 15. Отечественное исполнительское искусство 1960-1970-х годов.

Советская музыка для баяна и аккордеона 1960-1970-х годов. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-1970-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.

Тема 16. Творческий облик основоположника оригинального репертуара для баяна Владислава Золотарева.

Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона 1960-1990-х годов. Творческий облик Владислава Золотарева. Творческий контакт композитора В. Золотарева с баянистом Ф. Липсом. Исполнительский анализ Третьей сонаты В. Золотарева. Концертная симфония №2 – самая трагическая глава в творчестве Владислава Золотарева.

Тема 17. Значительные сочинения для баяна выдающегося композитора современности Софии Губайдулиной.

Камерно-академическая музыка 1970-2000-х годов отечественных композиторов для баяна. Музыка для баяна Софии Губайдулиной. Значительное сочинение С. Губайдулиной – «Deprofundis» («Из глубины»), важнейшее событие во всей камерно-академической литературе для баяна последней четверти XX века. Исполнительский анализ партиты С. Губайдулиной «Семь слов» для баяна, виолончели и струнного оркестра.

Тема 18. Творчество Геннадия Банщикова и Анатолия Кусякова.

Сочинения для баяна Геннадия Банщикова. Баянист Олег Шаров побудивший ведущего композитора Г. Банщикова к сочинению музыки для баяна. Исполнительский анализ Сонаты №1 и №2 для баяна Г. Банщикова. Произведения для баяна Анатолия Кусякова. Творческое содружество баяниста Юрия Шишкина и композитора Анатолия Кусякова. Программа и анализ крупного сочинения А. Кусякова для баяна Сонаты №6.

Тема 19. Сочинения для баяна Эдисона Денисова и Сергея Беринского.

Сочинения для баяна выдающегося отечественного композитора Эдисона Денисова. Элитарное, эзотеричное, одно из наиболее искренних и проникновенных произведений для баяна Э. Денисова – «От сумрака к свету». Произведения для баяна Сергея Беринского созданные в тесном сотрудничестве с музыкантом-баянистом Фридрихом Липсом. Крупная работа для баяна С. Беринского партия «Так говорил Заратустра».

Тема 20. Музыка для баяна Ефрема Подгайца и Александра Журбина.

Заметное явление в современном репертуаре для баяна - творчество известного отечественного композитора Ефрема Подгайца. Исполнительский анализ Сонаты для баяна Ефрема Подгайца написанной по просьбе Ф. Липса. Творчество для баяна Александра Журбина. Наиболее известная Соната №2 («Ностальгия или Sonata quasi una...») А. Журбина написанная в сотрудничестве с Фридрихом Липсом. Анализ Третьей сонаты Александра Журбина с подзаголовком «Прогоулки по Нескучному саду».

Тема 21. Творчество Владимира Рябова и Кирилла Волкова.

Существенный фактор развития современного баяна в творчестве Владимира Рябова. Фактурные и художественно-выразительные возможности инструмента отображенные в каприччио В. Рябова «Река любви». Русское национальное начало баянной музыки в творчестве Кирилла Волкова. Крупное камерное произведение написанное в сотрудничестве В. Тонха и Ф. Липса для баяна и виолончели композитора Кирилла Волкова – «Стихира Иоанна Грозного». Интонации Древней Руси в Первой сонате К. Волкова для готово-выборного баяна.

Тема 22. Произведения для баяна Романа Леденева и Михаила Броннера.

Сочинения выдающегося российского композитора для баяна Романа Леденева. Интонации близкие к народным в основе цикла пьес для баяна Р. Леденева под заголовком «... на фоне русского пейзажа». Произведения Михаила Броннера автора крупных сочинений для баяна в сопровождении камерного и симфонического оркестров. Исполнительский анализ одного из последних сочинений Михаила Броннера – «Eclipse» (лат. «Затмение») для баяна и электроники.

Тема 23. Творчество для баяна Татьяны Сергеевой и крупнейшего композитора России XX столетия Александра Холминова.

Творческий облик талантливого самобытного композитора своего поколения Татьяны Сергеевой. Первая пьеса написана Т. Сергеевой «Жасмин» для баяна и фортепиано, посвященная Ф. Липсу и его сыну Сергею. Исполнительский анализ произведений Татьяны Сергеевой. Крупнейших композитор России XX столетия Александр Холминов – автор музыки для баяна. Озвучивание глубоко интимной, лиричной фантазии А. Холминова «Осенней мелодии». Создание А. Холминовым необычайно масштабной Концертной симфонии для баяна соло.

Тема 24. Образный строй и стилистика произведений для баяна Альбина Репникова и Виктора Власова.

Расширение образного строя и стилистические изменения в творчестве композитора Альбина Репникова. Самобытные черты творческого почерка А. Репникова в Третьем концерте для баяна, камерного оркестра и ударных. Исполнительский анализ Третьего концерта для баяна А. Репникова. Изменение образного строя и стилистики произведений для баяна в творчестве Виктора Власова. Преломление фольклора, работа в жанре перформанса - тенденция в создании совершенно новых для баянного искусства жанров. Исполнительский анализ двух произведений В. Власова пьесы «Телефонный разговор» и сюитного цикла «Пять взглядов на страну ГУЛАГ».

Тема 25. Сочинения для баяна концертирующих баянистов Владимира Зубицкого и Вячеслава Семенова.

Творчество для баяна Владимира Зубицкого. Автор - совмещающий в себе талант профессионального композитора и яркого концертирующего баяниста. Одна из наиболее репертуарных пьес в творчестве В. Зубицкого – «Карпатская сюита». Исполнительский анализ популярной в различных странах мира Концертной партиты №1, имеющая подзаголовок «В стиле джазовой импровизации». Существенный вклад Вячеслава Семенова в развитие баянного репертуара. Анализ репертуарной в концертной практике Первой сонаты В. Семенова. Интонационный разбор самобытной музыкой народов Испании Сонаты №2 «Баскариада» В. Семенова.

Тема 26. Концерт «Фрески» для баяна Вячеслава Семенова и «Соната памяти В.А. Золотарева» Александра Нагаева.

Продолжение изучения творчества Вячеслава Семенова. Философские размышления о Боге и душе, о жизни и смерти отражены в крупном творческом достижении В. Семенова – Концерте «Фрески» для баяна с камерным оркестром. Произведение, получившее большую известность среди баянистов и аккордеонистов в творчестве Александра Нагаева, это «Соната памяти В.А. Золотарева». Творческий облик Александра Нагаева и исполнительский анализ «Сонаты памяти В. Золотарева».

Раздел VII. Зарубежная камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона последних десятилетий XX века.

Тема 27. Зарубежная музыка для баяна Ганса Бреме, Петри Макконена и Бента Лоренсена.

Ганс Бреме и немецкая баянно-аккордеонная музыка 50-60-х годов. Значение для баянно-аккордеонного искусства пьесы Ганса Бреме «Дивертисмент». Исполнительский анализ трехчастного цикла пользующегося популярностью среди исполнителей многих стран мира

«Дивертисмента» Ганса Бреме. Сочинения для баяна финского композитора Петри Макконена. Исполнительский анализ одного из наиболее репертуарных произведений для баяна Петри Макконена «Полет вне времени». Немалый интерес для изучения представляет пьеса Петри Макконена «Диско-токката». Музыка для баяна датского композитора Бента Лоренсена. Исполнительский анализ обязательного сочинения на конкурсе «Кубок мира» 2002 года в Копенгагене Бента Лоренсена четырехчастной сюиты «Цирк».

Тема 28. Творчество для баяна Вольфганга Якоби и Торбьерна Лундквиста.

Сочинения второй половины XX столетия немецкого композитора Вольфганга Якоби. Творческий облик и исполнительский анализ наиболее яркого и значительного произведения Вольфганга Якоби пятичастного цикла «Дивертисмент». Музыка для баяна Швеции: Торбьерн Лундквист. Прочный творческий альянс Могенса Эллегарда с композитором Торбьерном Лундквистом. Своеобразное циклическое сочинение Т. Лундквиста «Партита пиккола». Сочинение ставшее первым примером соединения баяна с разнообразными ударными Т. Лундквиста – «Дуэль» для баяна с ударными.

Тема 29. Произведения для баяна двух датских композиторов Оле Шмидта и Нильса Виго Бентсона.

Музыка для баяна датского композитора Оле Шмидта. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции. Деятельность выдающегося датского музыканта Могенса Эллегарда и творческое содружество с Оле Шмидтом. Влияние на концертную практику исполнительства двух произведений созданных Оле Шмидтом – «Токката №1» и «Токката №2». Произведения датского композитора Нильса Виго Бентсона. Творческий облик Бентсона – наиболее плодovitого композитора во всей истории датской музыки. Исполнительский анализ известной в репертуаре баянистов и аккордеонистов сюиты для баяна соло Нильса Бентсона «В зоопарке».

Тема 30. Сочинения для аккордеона и баяна композиторов Вацлова Трояна, Индржиха Фельда и Юргена Ганцера.

Музыка для аккордеона и баяна композиторов Чехии. Произведения Вацлова Трояна. Одним из наиболее ярких сочинений Вацлова Трояна – сюита «Сказки» для аккордеона с симфоническим оркестром. Сочинения Индржиха Фельда – одного из значительных авторов современной музыки для баяна и аккордеона. Наиболее репертуарной среди исполнителей различных стран является сюита для баяна композитора Индржиха Фельда – «Четыре интермеццо». Творчество немецкого композитора для баяна Юргена Ганцера. Исполнительский анализ произведения Юргена Ганцера для баяна «Фантазия – 84».

Тема 31. Исполнительский анализ произведений для баяна композиторов Кшиштофа Ольчака, Юджи Такахаши и Франка Анжелиса.

Творчество для аккордеона и баяна польского композитора Кшиштофа Ольчака, сочинения которого находятся в числе широко репертуарных у исполнителей многих стран. Исполнительский анализ наиболее известного сочинения для аккордеона или баяна Кшиштофа Ольчака – пьеса «Фантасмагория». Произведения для аккордеона и баяна японского композитора Юджи Такахаши. Первая пьеса композитора Ю. Токахаши для аккордеона соло – «Подобно водяному буйволу», получившая известность в различных странах мира. Произведения для баяна французского композитора Франка Анжелиса. Наиболее известная и широко исполняемая пьеса для баяна Ф. Анжелиса – «Романс». Исполнительский анализ широко репертуарного произведения Ф Анжелиса «Сюита» в трех частях («Брель-Бах», «Одиночество» и «Азиатские вспышки»).

Тематика семинарских занятий

для очной формы обучения

1. Современные авторы учебных пособий для домры.
2. Народно-инструментальная музыка в России на современном этапе.
3. Подвижническая и просветительская деятельность известных музыкантов.
4. Композиторы-современники в гитарном исполнительстве.
5. Современное состояние гусярного исполнительства в России.
6. Современное состояние гитарного исполнительства в России.
7. Сочинения Е.П. Дербенко для звончатых гуслей и композиторов – современников.
8. Оркестровые коллективы Центрального округа РФ, Урала и Сибири.
9. Творческий облик основоположника оригинального репертуара для баяна 10. Владислава Золотарева.
11. Значительные сочинения для баяна выдающегося композитора современности Софии Губайдулиной.
12. Творчество Геннадия Банщикова и Анатолия Кусякова.
13. Сочинения для баяна Эдисона Денисова и Сергея Беринского.
14. Музыка для баяна Ефрема Подгайца и Александра Журбина.
15. Творчество для баяна Татьяны Сергеевой и крупнейшего композитора России XX столетия Александра Холминова.
16. Образный строй и стилистика произведений для баяна Альбина Репникова и Виктора Власова.
17. Сочинения для баяна концертирующих баянистов Владимира Зубицкого и Вячеслава Семенова.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков предусматривает формы контактной работы обучающегося с преподавателем, просмотр на занятиях видеозаписей и прослушивание CD концертов исполнителей (солистов) на русских народных инструментах, различных ансамблей и оркестров русских народных инструментов. В рамках учебного курса могут быть предусмотрены коллективные посещения концертов творческих коллективов. В учебном процессе имеют место активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-пресс-конференция, обсуждение рефератов и эссе, тематическая дискуссия). В рамках учебного курса предусматривается проведение и участие в мастер-классах.

Интерактивная лекция-пресс-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой рефератов и эссе, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений обучающихся, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Коллоквиум представляет собой вид учебно-теоретических занятий, направленных на групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Тематическая дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, связанного с темой урока сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. В данном случае применяется управляемая дискуссия, которую отличает четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий. Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Примерные вопросы к экзаменам (зачёту)

Формой итогового контроля в 5 семестре является экзамен.

В содержание экзамена входит ответ на два теоретических вопроса по билетам.

Примерный список экзаменационных вопросов:

1. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства.
2. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х годах.
3. Камерно-академическое направление в становлении современной музыки для баяна в России.
4. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
5. Современная музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960-1990-е годы.

Основная литература:

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учебное пособие / Г. С. Алфеевская. - М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 159с. : ил. ноты. - (Учебник для вузов).
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. – М.: Музыка, 2010. Сборник трудов. – Вып. 178.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
4. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008
5. Липс, Ф.Р. Кажется это было вчера... - М.: Музыка, 2008.
6. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Дополнительная литература:

1. Музыкальная психология и психотерапия. Науч.- метод. журнал. № 5. – М., 2011.
2. Завьялов, В.Р. Баянное искусство. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995.
3. Иванова-Крамская, Н.А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. – М., 1995.
4. Имханицкий, М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2001. – Вып. 1; М., 2002. – М., 2004. – Вып. 3.

5. Имханицкий, М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2005.
6. Имханицкий, М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. – М., 1987. – Вып. 7.
7. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Липс, Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. – М., 1984. - Вып. 6.
9. Максимов, Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Изд. 2. – М., 1999.
10. Мирек, А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-историческая энциклопедическая книга. – М., 1994.
11. Пересада, А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. – М., 1985.
12. Пересада, А.И. Балалайка. – М., 1990.
13. Портреты баянистов /Ред.-сост. М. Имханицкий, М. Якупов. Общ. ред. М.И. Имханицкого – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
14. Показанник, Е. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Сухорослов, В.К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. – Орел, 2000.
16. Холопова, В.Н. Софья Губайдулина. Монографическое исследование. Интервью С. Губайдулиной Э. Рестаньо. – М., 1996.
17. Ястребов, Ю.Г. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
18. Ястребов, Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1993.

Литература из ЭБС:

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
2. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю / К.В. Мошков. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. —384 с.: ил. – (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
3. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 144 с. (+ вклейка, 8 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

4. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 368 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. — 4 е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Программное обеспечение: аудио и видео пособия по курсу «Современное исполнительство» -

аудио пособия:

Современная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона.
Орловское трио «Гармония» в составе: Аксенов А., Козлов А., Гераськин Д.
Дуэт баянистов: А. Мищенко и И. Снетков
Дуэт баянистов: Е. Дербенко и А. Кочергин
Ансамбль народных инструментов «Терем-квартет»
В. Ковтун с инструментальным ансамблем
Инструментальный ансамбль «Джаз-балалайка»
Ансамбль русских народных инструментов «Белый день»
В. Гридин с инструментальным ансамблем

CD с записями современной музыки в исполнении Фридриха Липса:

Ф. Липс «River of love».
Ф. Липс «CINEMA».
Ф. Липс «eclipse».
Ф. Липс «Aprocalypse».
Ф. Липс «Symphonies of the Century».
Ф. Липс «Also sprach Zarathustra».
Ф. Липс «Schneefall bei nacht».
Ф. Липс «Miserere».
Ф. Липс «No comment».
Ф. Липс «The last supper».

DVD – записи современной музыки для баяна и аккордеона:

VII Московский Международный фестиваль «ГАРМОНИКА – ДУША РОССИИ» посвященный памяти Альфреда МИРЕКА.

А. Репников «Концерт №3» для баяна, оркестра и ударных.

CD – записи современной музыки для баяна и ансамблей:

Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона

Ансамбль русских народных инструментов «Эмма», г. Тольятти

Трио народных инструментов: А. Кочергин, А. Сомов, А. Сомова

А. Пяццолла с инструментальным ансамблем

Детский ансамбль русских народных инструментов «Теремок»

Музыкальная артель «Ярмарка», г. Курск

Ансамбль «Орловский сувенир», рук. Е. Дербенко

Р. Гальяно с инструментальным ансамблем

Ансамбль русских народных инструментов «Родные напевы»

Инструментальное трио «Наигрыш»

Е. Дербенко. Ансамбль «Золотые купола»

Вокально-инструментальный ансамбль «Орловское Полесье»

Лицензионное коммерческое ПО:

- - Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- - Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- - MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- - Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- - Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- - Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- - eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- - EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- - “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- - “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- - Mozilla Firefox – браузер.
- - Google Chrome – браузер.

- - FAR-Manager – файловый менеджер.
- - Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- - Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- - doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- - 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- - Notepad++ – текстовый редактор.
- - Skype – программа для телекоммуникации.
- - S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация изучения дисциплины «Современное исполнительство»

Помимо лекций, программа курса предусматривает самостоятельную работу обучающихся по изучению материалов курса: подготовку докладов и выступлений, конспектирование источников. Содержание самостоятельной работы обучающихся направлено на расширение и углубление знаний по дисциплине, а также на усвоение межпредметных связей.

К видам *самостоятельной работы* в институте относятся:

- систематическое чтение и конспектирование литературы;
- подготовка к семинарским, методическим и практическим занятиям,

составление конспектов и планов для выступлений;

- подбор материала и написание рефератов и эссе работ;
- самостоятельное углубленное изучение узловых вопросов учебной программы, недостаточно освещенных в учебных пособиях;
- обработка и анализ экспериментальных данных, полученных вовремя экспериментов и наблюдений для научно-исследовательских работ в рамках научного кружка.

Преподаватели оказывают помощь обучающимся в организации, руководстве и контроле их самостоятельной работы. Знакомят обучающихся со списком литературы по программному материалу, с методикой работы над литературой, реферированием, написанием аннотаций, порядком и методикой составления конспектов лекций, методических и практических занятий, конспектов и планов для проведения занятий, написанием тезисов докладов и рефератов.

Преподаватель систематически проверяет конспекты по лекционному и практическому курсам, планы подготовки к выступлениям на семинарских занятиях, рефераты, тезисы к докладам, реферирование и конспектирование литературы.

Особое внимание следует уделять контролю подготовки обучающихся к занятиям, качественной работе над рекомендованной литературой.

Для того, чтобы быть уверенным на экзамене (зачете), необходимо ответы на наиболее трудные, с точки зрения обучающегося, вопросы подготовить заранее и тезисно записать. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

В идеале к экзаменам (зачетам) необходимо начинать готовиться с первой лекции, семинара. При подготовке к экзамену (зачету) следует особое внимание уделить конспектам «живых» лекций, а уж затем учебникам, курсам лекций и другой печатной продукции. «Живые» лекции обладают рядом преимуществ: они более детальные, иллюстрированные и оперативные, позволяют оценивать современную обстановку, отразить самую «свежую» информацию, ответить на интересующие аудиторию вопросы.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также

приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Организация изучения дисциплины «Современное исполнительство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя:

использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Разработчик:

Орловский государственный институт культуры	профессор	Г. К. Афанасьев
---	-----------	-----------------

Эксперты (рецензенты):

Орловский музыкальный колледж	Зам. директора БПОУОО «Орловский музыкальный колледж»	В. В. Михеичев
----------------------------------	---	----------------

Орловский государственный институт культуры	доцент	И. И. Юдин
---	--------	------------