

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

**направление подготовки
53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Орел 2017

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» является формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- познание современного исполнительства, анализа исполнительских концепций ведущих мастеров, стиливых закономерностей исполнения;
- выявление студентами определенных типологий, стандартов, норм, традиций и закономерностей на разных уровнях в построении собственной технологической модели интерпретации музыкального произведения;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений.

Курс лекций может иметь в наши дни и практическое значение. Программа курса дает необходимый репертуарный перечень.

Необходимым условием изучения предмета является обобщение и систематизация знаний, полученных на занятиях специального цикла, методике преподавания специального инструмента, педагогической практике и музыкально-теоретических дисциплин. Таким образом, данный курс способствует осуществлению межпредметных связей и повышает эрудированность обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие «интерпретация» в музыке

Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках. Интерпретация в музыке. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, герменевтический, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина. Определение понятия «исполнительская интерпретация». История термина «интерпретация». Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию (словарь Гроува, Н. Корыхалова, С. Савенко). Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стиливой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве. Условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации (коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, зоны композиторской и исполнительской компетенций).

Тема 2. Интерпретация музыкального произведения.

Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве. Творческая природа исполнительства.

Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации. Порождение новых смыслов как результат интерпретации. Специфика художественной интерпретации, интуитивное постижение объекта интерпретации (вживание, синергетика). Роль семантического и эстетического анализа произведения для исполнительской интерпретации. Преднамеренность и непреднамеренность в музыкальной интерпретации. Адекватность исполнительской интерпретации музыкального произведения. Формирование художественно-исполнительской идеи и ее реализация.

Различные аспекты интерпретации: 1. истолкование исполнителем авторского замысла; 2. историческое наследование; 3. межкультурные и внутрикультурные отношения. Аутентичное исполнение, погружение в историко-культурный контекст.

Тема 3. Теоретические основы художественной интерпретации

Интонационный язык. Интервальная структура и ее выразительность. Интонационный «словарь» – универсальный источник содержательного смысла.

Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства. Художественный контекст и контекст культуры. Описание, анализ и интерпретация.

Основные методы интерпретации художественного произведения. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.

Тема 4. Понятие «текстуальные стратегии» как инструмент изучения интерпретации.

Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыковедении. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора. Основные текстуальные стратегии. Старинная, классико-романтическая, новейшая текстуальные стратегии. Общая характеристика каждой из них.

Тема 5. Фактура музыкального произведения.

Мелодический контур. Типы кульминаций в интонационном материале. Динамические свойства и психология творческого процесса, отраженные в мелодическом контуре. Фактура тем и тематических процессов. Контраст или конфликт?

Тема 6. Проблемы теории исполнительского стиля

Музыкальный стиль в искусствоведении – термин, характеризующий систему средств выразительности. Понятие стиля в музыке. Его относят и к индивидуальным особенностям композиторского письма и исполнения и к особенностям произведений, входящих в какую-либо жанровую группу (стиль жанра). Общность жанра влияет на преемственность в общности стиливых признаков. Стиливые черты исполнительского искусства.

В исполнительском искусстве сочетаются индивидуальный стиль музыканта и господствующие стиливые тенденции эпохи, интерпретация зависит от эстетических идеалов, мировоззрения, мироощущения исполнителя.

Интерес к вопросам исполнительской стилистики возник в период расцвета позднеромантического исполнительства. От эволюции исполнительского искусства до распространения звукозаписи можно было судить лишь на основании косвенных свидетельств (исполнительские обозначения, описание современниками игры музыканта, транскрипция – как средство закрепления интерпретации, редакции).

Отметим основные направления в развитии теории исполнительского стиля. Исполнительский стиль обладает всеми признаками системы, представляя собой целостный комплекс взаимосвязанных элементов и изменяющийся в процессе своего социального бытия.

О категории исполнительский стиль, возможно, следует говорить собственно только со времени формирования интерпретаторского искусства как самостоятельной области музыкального исполнительства.

Одним из важнейших стиливых признаков является репертуар исполнителя, часто выявляющего его на уровне национальной школы и в свою очередь становящегося стиливым признаком самой школы.

Тема 7. Типичные формы музыки эпохи барокко.

Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители. Проблема строя, инструментария, исполнительской свободы. Сравнение интерпретаций различными исполнителями. Полифония как энергетическая форма. Инвенции. Прелюдии и фуги цикла. Их энергетический контур. Анализ выразительного образного развития временной компоненты тематизма музыки эпохи барокко. Роль колористической стороны фактуры в исполнительской традиции.

Тема 8. Простые и сложные формы в музыке Венского классицизма.

Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Анализ сонатной формы в ракурсах многоаспектного

слышания тематических преобразований и внутренних смыслов на примере сонатной формы, изучаемой в классе фортепиано.

Демонстрация возможностей интерпретации содержания на уровне проявления образного конфликта, производного контраста в экспозиции сонат, изучаемых в классе фортепиано.

Сонатно-симфонический цикл. Оценочные критерии содержания музыкального процесса и реализации целостной концепции.

Тема 9. Формы музыки романтизма

Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох. Исполнительское туше и роль его в создании образной атмосферы исполнения. Великие колористы-романтики.

Демонстрация возможностей интерпретации содержания на уровне проявления образного конфликта, производного контраста в музыкальных произведениях.

Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений композиторов-романтиков

Тема 10. Музыка XX века и современная музыка

Исполнительские манеры в исполнении современной музыки

Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы. Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров. Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций.

Тематика семинарских занятий для очной формы обучения

Тема 1. Понятие «интерпретация» в музыке

1. Понятие «интерпретация».
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Определение понятия «исполнительская интерпретация». История термина «интерпретация».
4. Различие терминов «исполнение» и «интерпретация».
5. Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию.
6. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
7. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.

Тема 2. Интерпретация музыкального произведения.

1. Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста.
2. Творческая природа исполнительства.
3. Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации.
4. Порождение новых смыслов как результат интерпретации.
5. Роль семантического и эстетического анализа произведения для исполнительской интерпретации.
6. Различные аспекты интерпретации.

Тема 4. Понятие «текстуальные стратегии» как инструмент изучения интерпретации.

1. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыковедении.
2. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию.
3. 3 основные текстуальные стратегии.
4. Общая характеристика каждой из них.

Тема 5. Фактура музыкального произведения.

1. Мелодический контур.
2. Типы кульминаций в интонационном материале.
3. Динамические свойства и психология творческого процесса, отраженные в мелодическом контуре.
4. Фактура тем и тематических процессов.
5. Контраст или конфликт?

Тема 6. Проблемы теории исполнительского стиля

1. Музыкальный стиль в искусствоведении – термин, характеризующий систему средств выразительности. Понятие стиля в музыке.
2. Вопросы исполнительской стилистики в период расцвета позднеромантического исполнительства. От эволюции исполнительского искусства до распространения звукозаписи.
3. Основные направления в развитии теории исполнительского стиля.
4. Категории исполнительского стиля. Формирование интерпретаторского искусства как самостоятельной области музыкального исполнительства.
5. Важнейшие стилевые признаки репертуара исполнителя.

Тема 7. Типичные формы музыки эпохи барокко.

1. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко.

2. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство.
3. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители.
4. Сравнение интерпретаций различных исполнителей.
5. Анализ выразительного образного развития временной компоненты тематизма музыки эпохи барокко.
6. Роль колористической стороны фактуры в исполнительской традиции.

Тема 8. Простые и сложные формы в музыке Венского классицизма.

1. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.
2. Анализ сонатной формы в ракурсах многоаспектного слышания тематических преобразований и внутренних смыслов на примере сонатной формы, изучаемой в классе фортепиано.
3. Демонстрация возможностей интерпретации содержания на уровне проявления образного конфликта.
4. Оценочные критерии содержания музыкального процесса и реализации целостной концепции.

Тема 9. Формы музыки романтизма

1. Характерность романтической музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв.
2. Исполнительское туше и роль его в создании образной атмосферы исполнения.
3. Великие колористы-романтики.
4. Демонстрация возможностей интерпретации производного контраста в музыкальных произведениях.
5. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений композиторов-романтиков.

Тема 10. Музыка XX века и современная музыка

1. Исполнительские манеры в исполнении современной музыки.
2. Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки XX века.
3. Сосуществование противоположных текстуальных вариантов, усиление исполнительской свободы.
4. Изменение качества параметров.
5. Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков предусматривает формы контактной работы обучающегося с преподавателем, просмотр на занятиях видеозаписей и

прослушивание CD концертов исполнителей (солистов) на русских народных инструментах, различных ансамблей и оркестров русских народных инструментов. В рамках учебного курса могут быть предусмотрены коллективные посещения концертов творческих коллективов. В учебном процессе имеют место активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-пресс-конференция, обсуждение рефератов и эссе, тематическая дискуссия). В рамках учебного курса предусматривается проведение и участие в мастер-классах.

Интерактивная лекция-пресс-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой рефератов и эссе. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений обучающихся, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Коллоквиум представляет собой вид учебно-теоретических занятий, направленных на групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Тематическая дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, связанного с темой урока сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. В данном случае применяется управляемая дискуссия, которую отличает четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий. Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Примерные вопросы к зачёту

1. Понятие «интерпретация» музыке.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании. Определение понятия «исполнительская интерпретация».
3. Роль в искусстве играет материал, из которого создано художественное произведение.
4. Дайте определение понятия «контекст» по отношению к художественному образу произведения

5. Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста.
6. Творческая природа исполнительства.
7. Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации.
8. Порождение новых смыслов как результат интерпретации.
9. Роль семантического и эстетического анализа произведения для исполнительской интерпретации.
10. Различные аспекты интерпретации.
11. Музыкальный стиль в искусствоведении – термин, характеризующий систему средств выразительности. Понятие стиля в музыке.
12. Вопросы исполнительской стилистики в период расцвета позднеромантического исполнительства. От эволюции исполнительского искусства до распространения звукозаписи.
13. Основные направления в развитии теории исполнительского стиля.
14. Категории исполнительского стиля. Формирование интерпретаторского искусства как самостоятельной области музыкального исполнительства.
15. Важнейшие стилевые признаки репертуара исполнителя.
16. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании.
17. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию.
18. 3 основные текстуальные стратегии.
19. Общая характеристика каждой из них.
20. Мелодический контур.
21. Типы кульминаций в интонационном материале.
22. Динамические свойства и психология творческого процесса, отраженные в мелодическом контуре.
23. Фактура тем и тематических процессов.
24. Контраст или конфликт?
25. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко.
26. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство.
27. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители.
28. Сравнение интерпретаций различных исполнителей.
29. Анализ выразительного образного развития временной компоненты тематизма музыки эпохи барокко.
30. Роль колористической стороны фактуры в исполнительской традиции.
31. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.
32. Анализ сонатной формы в ракурсах многоаспектного слышания тематических преобразований и внутренних смыслов на примере сонатной формы, изучаемой в классе фортепиано.
33. Демонстрация возможностей интерпретации содержания на уровне проявления образного конфликта.

34. Оценочные критерии содержания музыкального процесса и реализации целостной концепции.
35. Характерность романтической музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв.
36. Исполнительское туше и роль его в создании образной атмосферы исполнения.
37. Великие колористы-романтики.
38. Демонстрация возможностей интерпретации производного контраста в музыкальных произведениях.
39. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений композиторов-романтиков.
40. Исполнительские манеры в исполнении современной музыки.
41. Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки XX века.
42. Сосуществование противоположных текстуальных вариантов, усиление исполнительской свободы.
43. Изменение качества параметров.
44. Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Афанасьев, Г.К. Ансамбли баянов и аккордеонов (дуэты-септеты) в 2-х томах. – Орел, 2003.
2. Вышко, Н.Г. Русские народные музыкальные инструменты [Текст]: учебное пособие / Н. Г. Вышко. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 85с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
6. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
7. Имханицкий, М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2001. – Вып. 1; М., 2002. – М., 2004. – Вып. 3.
8. Имханицкий, М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2005.
9. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне. [3-е изд.] – М.: Музыка, 2004.
10. Сухорослов В. Из истории народного инструментального исполнительства Центральной России. - Орел, 2000.

11. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии / И.В. Идрисова. – М.: Композитор, 2013. – 68 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
12. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
13. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Дополнительная литература:

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Андреев, А. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Антология литературы для баяна. Вып. 1-9. – М., 1984-1997.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1987.
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 1-7. -М., 1980-1987.
6. Бендерский, Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1983.
7. Бычков, В. Николай Чайкин. - М., 1986.
8. Бюллетень «Народник». Вып. 1-62. - М., 1993-2008.
9. Галактионов В. Паницкий или вечное движение. - М., 1996.
10. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна. - Саратов, 1985.
11. Завьялов, В.Р. Баянное искусство. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995.
12. Иванова-Крамская, Н.А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. – М., 1995.
13. Имханицкий, М.И. Борис Кравченко // Народник. – 1999. – № 4.
14. Имханицкий, М.И. Педагогическая деятельность Вячеслава Анатольевича Семенова // Народник. – 1995. - №4; 1996. - №1.
15. Имханицкий, М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
16. Липс, Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
18. Максимов Е. Российские музыканты самородки. - М., 1987.
19. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. - М., 1994.
20. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. - М., 1973-1982.
21. Новожилов В. Баян. - М., 1988.
22. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. –

- М., 1986.
23. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. - Орел, 1997.
 24. Пересада, А.И. Балалайка. – М., 1990.
 25. Пересада, А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. – М., 1985.
 26. Пересада, А.И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
 27. Показанник, Е.В. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999.
 28. Показанник, Е.В. Традиции и новации А.И. Кусякова для баяна // «Народник». – 2001. – №3.
 29. Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
 30. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., 1986.
 31. Сеговия А. Мой путь. - М., 1993.
 32. Тихонова-Иванова Е. Дни проходят, годы пролетают. - М., 1999.
 33. Холопова, В.Н. Софья Губайдулина. Монографическое исследование. Интервью С. Губайдулиной Э. Рестаньо. – М., 1996.
 34. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
 35. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. - М., 1991.
 36. Ширялин А. Поэма о гитаре. - М., 1994.
 37. Ястребов, Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1993.
 38. Ястребов, Ю.Г. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.

**Программное обеспечение: аудио и видео пособия по курсу
«История народно-инструментального исполнительства»**

аудио пособия:

- Орловское трио «Гармония» в составе: Аксенов А., Козлов А., Гераськин Д.
 Дуэт баянистов: А. Мищенко и И. Снетков
 Дуэт баянистов: Е. Дербенко и А. Кочергин
 Ансамбль народных инструментов «Терем-квартет»
 В. Ковтун с инструментальным ансамблем
 Инструментальный ансамбль «Джаз-балалайка»
 Ансамбль русских народных инструментов «Белый день»
 В. Гридин с инструментальным ансамблем

CD с записями музыки для баяна в исполнении Фридриха Липса:

- Ф. Липс «River of love».
 Ф. Липс «CINEMA».
 Ф. Липс «eclipse».
 Ф. Липс «Apocalypse».
 Ф. Липс «Symphonies of the Century».
 Ф. Липс «Schneefall bei nacht».
 Ф. Липс «Miserere».

DVD – записи музыки для баяна и аккордеона:

VII Московский Международный фестиваль «ГАРМОНИКА – ДУША РОССИИ» посвященный памяти Альфреда МИРЕКА.

А. Репников «Концерт №3» для баяна, оркестра и ударных.

CD – записи музыки для баяна и ансамблей:

Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона

Ансамбль русских народных инструментов «Эмма», г. Тольятти

Трио народных инструментов: А. Кочергин, А. Сомов, А. Сомова

А. Пяццолла с инструментальным ансамблем

Детский ансамбль русских народных инструментов «Теремок»

Музыкальная артель «Ярмарка», г. Курск

Ансамбль «Орловский сувенир», рук. Е. Дербенко

Р. Гальяно с инструментальным ансамблем

Ансамбль русских народных инструментов «Родные напевы»

Инструментальное трио «Наигрыш»

Е. Дербенко. Ансамбль «Золотые купола»

Вокально-инструментальный ансамбль «Орловское Полесье»

Программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация изучения дисциплины "Проблемы исполнительской интерпретации"

Помимо лекций, программа курса предусматривает самостоятельную работу обучающихся по изучению материалов курса: подготовку докладов и выступлений, конспектирование источников. Содержание самостоятельной работы обучающихся направлено на расширение и углубление знаний по дисциплине, а также на усвоение межпредметных связей.

- К видам *самостоятельной работы* в институте относятся:
- систематическое чтение и конспектирование литературы;

- подготовка к семинарским, методическим и практическим занятиям, составление конспектов и планов для выступлений;
- подбор материала и написание рефератов и эссе работ;
- самостоятельное углубленное изучение узловых вопросов учебной программы, недостаточно освещенных в учебных пособиях;
- обработка и анализ экспериментальных данных, полученных вовремя экспериментов и наблюдений для научно-исследовательских работ в рамках научного кружка.

Преподаватели оказывают помощь обучающимся в организации, руководстве и контроле их самостоятельной работы. Знакомят обучающихся со списком литературы по программному материалу, с методикой работы над литературой, реферированием, написанием аннотаций, порядком и методикой составления конспектов лекций, методических и практических занятий, конспектов и планов для проведения занятий, написанием тезисов докладов и рефератов.

Преподаватель систематически проверяет конспекты по лекционному и практическому курсам, планы подготовки к выступлениям на семинарских занятиях, рефераты, тезисы к докладам, реферирование и конспектирование литературы.

Особое внимание следует уделять контролю подготовки обучающихся к занятиям, качественной работе над рекомендованной литературой.

Для того, чтобы быть уверенным на экзамене (зачете), необходимо ответы на наиболее трудные, с точки зрения обучающегося, вопросы подготовить заранее и тезисно записать. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

В идеале к экзаменам (зачетам) необходимо начинать готовиться с первой лекции, семинара. При подготовке к экзамену (зачету) следует особое внимание уделить конспектам «живых» лекций, а уж затем учебникам, курсам лекций и другой печатной продукции. «Живые» лекции обладают рядом преимуществ: они более детальные, иллюстрированные и оперативные, позволяют оценивать современную обстановку, отразить самую «свежую» информацию, ответить на интересующие аудиторию вопросы.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Организация изучения дисциплины для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

✓ Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

✓ Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

✓ В институте создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя:

✓ – использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

✓ – специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов,

✓ – специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

✓ – предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

✓ – проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,

✓ – обеспечение доступа и здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

✓ В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

✓ 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

✓ – наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;

✓ – размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;

✓ – обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

✓ – обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

✓ 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

✓ Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Разработчик:

Орловский
государственный
институт культуры

доцент

Д.П. Гераськин

Эксперты (рецензенты):

Орловский
музыкальный колледж

Заместитель директора
БОУОО СПО
«Орловский
музыкальный колледж»

В. В. Михеичев

Орловский
государственный
институт искусств и
культуры

доцент

И. И. Юдин

