

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**направление подготовки  
53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника**  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.  
**Форма обучения: очная**

**Орел 2017**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** обеспечить освоение обучающимися основных знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на народных музыкальных инструментах в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **Задачи:**

- оснастить обучающегося глубокими знаниями в области методики преподавания народного инструментального искусства,
- изучить этапы формирования и становления основных направлений методики обучения игре на народных инструментах;
- проанализировать методические концепции ведущих преподавателей и исполнителей на русских народных инструментах,
- подготовить бакалавра к практической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, через ознакомление с существующими вариантами методического обеспечения учебного процесса и разработку проектов собственных методических материалов.

### *Содержание разделов дисциплины*

#### **Основы обучения на народных инструментах в классе специального инструмента**

##### **Введение в историю исполнительского искусства.**

Принципы рациональной исполнительской техники музыканта. Методы освоения игровых движений. Принципы двигательной активности человека.

Характеристика школ и направлений в истории исполнительского искусства. Основные подходы к постижению двигательных навыков: механический, анатомо-физиологический, психофизический.

Методы освоения игровых движений: слуховой и двигательный. Концептуальные признаки присутствия специального афферентного механизма в мозге человека, содержащие будущий результат. Образы двигательных реакций. Уровни центральной нервной системы (от спинного мозга до высших корковых уровней) управления двигательной активностью человека. Пути достижения необходимого единства технического и художественного развития учащегося музыканта.

##### **Тема 2. Музыкальные способности ученика и методы их развития**

Необходимость развития музыкальных способностей ученика. Музыкальность, музыкальный слух и ритм, музыкальная память. Умение заинтересовать ученика музыкой, воспитывать у него слуховые представления, способность осознавать и эмоционально переживать содержание произведения. Подбор по слуху.

Музыкальный слух и его разновидности. Звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый и динамический слух. Абсолютный и относительный слух. Пассивный и активный абсолютный слух. Внутренний слух.

Музыкальная память и ее разновидности. Слуховая память – служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства, логическая память – связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора, двигательная – крайне важная для исполнителя-инструменталиста, зрительная память играет важную роль в процессе запоминания произведения. Рациональное запоминание. Развитие памяти ученика. Произвольное и произвольное запоминание.

Формы проверки исполнительских навыков учащихся музыкальной школы. Правильное и выразительное пение песен служит свидетельством того, что у ребенка есть музыкальные данные. Пение обнаруживает музыкальный слух и чувство ритма. Воспроизведение голосом заданных интервалов. Подбор по слуху, транспонирование, качество исполнения программы.

## **Раздел 2. Учебно-образовательный процесс**

### **Тема 3. Организация и планирование учебного процесса**

Важнейший принцип методики преподавания – твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Составление индивидуального плана – ответственный этап педагогической работы. Индивидуальный план должен отвечать задаче воспитания конкретного ученика, обоснованно намечать перспективы дальнейшего движения вперед.

Принципы создания индивидуального плана учащегося по специальности. Изучение нового художественного репертуара. Повторение художественного репертуара, пройденного и усвоенного ранее. Репертуар для самостоятельного прохождения учеником. Репертуар для эскизного прохождения. Работа над техническими упражнениями, гаммами, этюдами. Игра по слуху, чтение с листа, импровизация. Исполнительская практика ученика. Характеристика работы ученика в течение полугодия.

### **Тема 4. Дидактические принципы обучения в классе специального инструмента.**

Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Формирование творческой индивидуальности учащегося в работе над произведением

Система дидактических принципов обучения, направленная на общее развитие учащихся. Основные критерии и принципы отбора музыкального материала. Педагогический, дидактический, технологический аспекты подбора репертуара. Специфические особенности и содержательные возможности дидактико-технологического аспекта подбора репертуара. Семантический аспект анализа фактуры произведений — неотъемлемая часть технологического аспекта подбора репертуара.

Принцип единства художественно-интеллектуального и технического развития учащегося и его реализация в классе специального инструмента. Фор-

мирование творческой индивидуальности учащегося в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальными произведениями. Совершенствование художественно-образного мышления учащегося и выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки учащегося, уровня его знаний и приобретенных ранее навыков.

### **Тема 5. Основные задачи преподавателей музыкальных школ и школ искусств**

Особенности образовательного процесса в школах. Школа – учебно-воспитательное учреждение. Повышение педагогического мастерства, систематическая работа за инструментом и исполнительская деятельность. Расширение знаний во всем, что касается работы, интерес ко всему новому в своей специальности, интерес к новым методам преподавания и методики, забота о расширении своего культурного кругозора, участие в методической работе учебного заведения.

Учебно-воспитательные задачи в классе по специальности. Методика проведения и формы воспитательной работы. Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Формы воспитательной работы – проведение учениками музыкальных вечеров и концертов, совместные вечера музыкальной и общеобразовательной школ, классные собрания, посещение концертов. Эстетическое воспитание. Воспитание любви к музыке, трудовое воспитание.

Профессиональные качества преподавателя по специальности. Личность педагога в учебно-воспитательном процессе. Влияние педагога на учащихся и его авторитет. Убеждения педагога, общественная репутация, принципиальность, любовь к своему делу и ученикам. Повышение своей исполнительской квалификации. Сила воли педагога и умение до конца осуществить свои требования, выдержка и терпение. Квалификация педагога как музыканта-исполнителя.

### **Тема 6. Вопросы организации и планирования учебного процесса в среднем звене обучения.**

Составление индивидуального плана. Методика подготовки и проведения урока по специальности. Форма проверки домашней работы учащегося

Некоторые особенности организации учебных занятий в музыкальных училищах. Характер работы педагога на этом этапе, связанный с профессиональной подготовкой учащихся в среднем звене музыкального образования. Психолого-педагогические аспекты руководства процессом обучения. Ведение учебной документации. Составление индивидуального плана. Возможность его варьирования в зависимости от индивидуальных данных учащегося. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Подготовка педагога к уроку — необходимый раздел педагогической работы. Проигрывание (просмотр) и педагогическое редактирование репертуара

учащегося. Анализ предыдущего занятия. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.

Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учащимся над заданным художественным и инструктивным репертуаром, чтение нот с листа, повторение пройденного репертуара, конкретное задание к следующему уроку).

Форма проверки самостоятельной работы учащегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (без так называемых попутных поправок); оценка достижений и анализ недостатков игры ученика; поощрение инициативы; обращение внимания учащегося на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки.

Сообщение ученику новых сведений. Задачи следующего урока.

### **Раздел 3. Урок и самостоятельная работа**

#### **Тема 7. Урок как основное звено педагогического процесса**

Реализация плана воспитания и обучения ученика происходит в значительной мере во время занятий в классе. Урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Реализация на уроках задач текущего и перспективного планирования. Проверка домашнего задания. Работа в классе над заданными произведениями. Задание к следующему уроку. Сочетание ближайших и перспективных задач с текущей работой. Прохождение репертуара и систематические занятия чтения нот с листа.

#### **Тема 8. Подготовка педагога к уроку**

Планирование урока, цели и задачи. Необходимо чтобы урок стимулировал учебную деятельность ученика, пробуждал в нем стремление к знаниям, а также способствовал развитию его самостоятельности.

Для того чтобы урок прошел успешно, педагог должен хорошо подготовиться к нему – определить, на чем следует сконцентрировать внимание ученика, предусмотреть трудности, которые могут возникнуть в освоении конкретного музыкального материала в пути их преодоления, а также найти наиболее эффективные методы работы, исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

Планируя урок надо распределить время таким образом, чтобы были охвачены все разделы классной работы: проверка домашнего задания, работа над изучаемыми произведениями и задание на дом. Важнейшим средством в повышении эффективности занятий является введение элементов проблемного обучения – создание на уроке в классе по специальности проблемных ситуаций, которые разрешаются самим студентом под руководством педагога.

#### **Тема 9. Приемы работы над произведением на уроке**

С целью воспитания необходимых рабочих навыков полезно часть урока отводить для самостоятельной работы учащегося, конкретно указав, что и как ему надо сделать – исправить художественные или технические шероховато-

сти, обратить внимание на ритм, подобрать аппликатуру или же несколько раз повторить эпизод произведения либо небольшую фразу. В этом случае учащемуся предоставляется большая часть инициативы, — педагог только помогает ему и следит за направлением его работы. При таком методе мобилизуются все знания и навыки ученика, закрепляются недавно приобретенные.

В преподавании игры на музыкальных инструментах основным и наиболее распространенным является метод тренировки. Он вполне оправдал себя и в практике преподавателей игры на русских народных инструментах. Важно только, чтобы этот метод не был единственным, а умело сочетался с другими.

Эти приемы в музыкальной педагогике называются: направляющие указания, попутные замечания, поправочные остановки. Попутные замечания должны быть краткими и своевременными, чтобы учащийся, не прекращая игры, успевал их выполнить, например, следует заранее предупредить, ученика, что будет крещендо (*crescendo*), или диминуэндо (*diminuendo*) или subito пиано (*subito piano*), а во время игры в быстром темпе предупредить об акценте который должен быть сделан.

### **Тема 10. Вопросы интерпретации музыкального произведения в классе специального инструмента**

Основы интерпретации. Теоретические основы интерпретации и вариантная периферия произведения.

Практические пути в интерпретации: выявление смыслов музыки путем рационального выстраивания драматургии и (или) путем эмоционального наполнения материала. Оптимальность и необходимость этих двух процессов.

Четырехуровневая последовательность семантического анализа фактуры произведения, приближение к замыслу автора, переосмысление содержания, психологический тип интерпретации.

Основные законы интерпретации: соблюдение стилистических особенностей работы с мелкой и крупной формами, закон противопоставления контрастов и т. д.

Особенности формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями.

Формирование образа-представления по принципу укрепления мысленно-двигательных представлений отрезков музыкальной мысли (психофизическая основа). Переход от представления единичного звука к образу представления целостной формы произведения.

### **Тема 11. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, творческого музицирования в классе специального инструмента**

Развитие навыков чтения с листа по принципу «от простого к сложному».

Методы развития навыков чтения с листа:

- развитие умения охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, приближающемся, по возможности, к настоящему;

- развитие умения просматривать текст на несколько тактов вперед;

- развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте;

- развитие навыков сквозного проигрывания — исполнение неизвестного или малознакомого произведения с целью формирования в условиях приближенного воспроизведения нотной записи первоначального художественного образа на основе раскрытия эмоционально-смыслового содержания музыки.

**Транспонирование.** Два вида транспонирования: письменное и по слуху (на инструменте). Психологические основы транспонирования: синтез слухозрительно-двигательных представлений музыкального материала (тесная связь зрительного восприятия, слухового представления и исполнительского движения).

Транспонирование в одноименные тональности, на любой лад, по слуху на основе сложившихся ранее представлений.

Значение транспонирования по слуху в воспитании навыков свободного владения инструментом.

Воспитание навыков импровизации, сочинения и других творческих навыков. Важность предварительной подготовки педагога к проведению занятий и контроль за творческими и импровизационными упражнениями учащихся.

### **Тема 12. Методы проверки проделанной учеником работы на уроке**

Урок является основной формой организации учебно-воспитательного процесса. Следовательно, педагог должен требовать от учащегося добросовестного посещения уроков и быть требовательным в этом отношении к самому себе.

Проверять домашнее задание можно не только в форме прослушивания пьесы или этюда, но и в форме устного отчета учащегося о выполненной работе, либо путем постановки отдельных контрольных вопросов.

Во второй части урока педагог подводит итоги проверки домашнего задания и дает новые знания в форме инструктажа в виде устных указаний или замечаний, а также путем разъяснений с показом на инструменте.

Вначале рекомендуется применять разъяснения с показом на инструменте, а в дальнейшем – устные указания.

Проверка домашнего задания и правильности приемов, применяемых учеником на уроке. В задание на дом входит работа над художественными произведениями, этюдами, игра по слуху, чтение с листа, импровизация, а также упражнения, необходимые для преодоления технических трудностей.

В конце урока педагог подытоживает его результаты и дает учащемуся конкретное задание на дом, чтобы ученик точно знал, как и над чем, ему работать.

### **Тема 13. Межпредметные связи на уроках**

В дидактической теории межпредметных связей педагогами выделены три основные их группы:

1) по видам знаний – содержательно-информационные (научные);

2) по видам умений – операционно-деятельные, опознавательные, практические, ценностно-ориентационные;

3) по способу реализации в учебном процессе – организационно-методические.

Каждая из этих групп имеет подгруппы:

1.1. по составу научных знаний (фактологические, понятийные, теоретические);

1.2. по знаниям о познании (философские, историко-научные);

1.3. по знаниям о ценностных ориентациях (идеологические, этические, эстетические, правовые).

2.1. по способам практической деятельности в применении теоретических знаний (практические);

2.2. по способам учебно-познавательной деятельности в «добывании» новых знаний (познавательные);

2.3. по способам ценностно-ориентационной деятельности (ценностно-ориентационные).

3.1. по способу усвоения межпредметные связи могут быть репродуктивные, поисковые, творческие;

3.2. по широте осуществления – внутрицикловые, межцикловые;

3.3. по способу установления – односторонние, двусторонние, многосторонние (обратные и прямые);

3.4. по хронологии реализации – преемственные, сопутствующие, перспективные;

3.5. по постоянству реализации – эпизодические, периодические, системные;

3.6. по формам организации учебно-воспитательного процесса - поурочные, сквозные, тематические, комплексные;

3.7. по формам организации работы учащихся - индивидуальные, групповые, коллективные.

#### **Тема 14. Организация домашних занятий ученика.**

Роль домашней работы и внимание педагога к ней. Составление дневного расписания. Распределение времени на занятия музыкой и приготовлением домашних заданий для общеобразовательной школы. Знакомство с родителями ученика и условиями проживания. Работа с родителями.

Воспитание творческой активности и самостоятельности у учащихся младших классов. Развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика. Метод убеждения. Задача педагога – найти середину, которая, предоставляла бы возможность развития творческой инициативы ученика, и удерживала бы его в пределах данного стиля произведения. Выбор произведения по желанию ученика. Развитие музыкальных способностей ученика. Всесторонняя музыкальная подготовка.

### **Раздел 4. Обзор методик работы над отдельными элементами исполнительского мастерства**



### **Тема 15. Основы аппликатуры**

Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале музыкального произведения. Аппликатура как техническое средство. Принцип выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения

Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля. Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами. Ритмическая аппликатура. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа. Вопросы аппликатуры как технического средства. Необходимость индивидуального подхода к учащемуся при выборе той или иной аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения. Аппликатурные варианты.

### **Тема 16. Основы постановки корпуса и рук при игре на баяне, домре, балалайке**

Правильная посадка исполнителя и положение инструмента во многом предопределяет успешное овладение приемами игры и принципами звукоизвлечения. Она должна быть удобной для исполнителя, не стесняющей его при игре и вместе с тем внешне красивой, подтянутой. Удобство ее заключается в естественно-свободном положении исполнителя на стуле и сохранении равновесия без напряжения мышц ног при отклонениях корпуса в стороны.

Садиться на стул рекомендуется до половины сидения — не глубже, с небольшим наклоном корпуса вперед, но не сутулясь.

Положение инструмента должно обеспечивать исполнителю свободное движение рук во время игры. Эта свобода появляется при соблюдении основных требований посадки и держания инструмента, которые заключаются в правильности точек опоры.

Разумеется, такая посадка не является незыблемым канонem для всех исполнителей. Она может иметь различные отклонения от предлагаемых норм, в зависимости от тех или иных особенностей исполнителя.

Развитие правой и левой рук баяниста, домриста, балалаечника. Исходное положение рук. Функции правой и левой рук исполнителя. Позиции. Исполнение гамм и арпеджио. Свобода исполнительского аппарата. Аппликатура. Приемы игры.

### **Тема 17. Развитие исполнительской техники учащихся в классе специального инструмента и работа над инструктивным материалом.**

Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио). Технологический аспект подбора этюдного материала и приравненных к нему пьес

Гаммы и арпеджио как элемент музыкальной пьесы, важный тренировочный материал для развития мелкой и крупной техники учащихся.

Работа над звуком — одна из главнейших задач в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.

Критерии и принципы отбора технического материала при составлении комплекса технических упражнений и их структурное построение.

Подбор этюдного материала, для дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники. Фактурный принцип подбора материала и приравненных к нему пьес (то есть по принципу постепенного усложнения фактурных формул).

### **Тема 18. Выразительные средства исполнения**

Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Раскрытие множественности различных значений понятия «интонация»: высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, манера («строй», «склад», «тонус») музыкального высказывания и т. д.

Интонирование в узком и широком смысле слова. Содержание понятия «фразировка» и структурный уровень «работы» фразировки (в рамках понятия «интонирования»).

Конструктивные особенности инструмента, их свойства и характер взаимодействия. Оппозиции групп инструментов по различным их свойствам: по температуре, по форме звука, по динамике, по тембро-динамическому ладу.

Два блока исполнительских средств выражения: тембро-динамический и временной. Два основных вида корреляции исполнительских средств выражения: комплементарной, то есть взаимодополняющей, и компенсаторной, то есть взаимозаменяющей.

### **Тема 19. Методика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.**

Этапы постижения произведения: звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение. Этапность в работе над музыкальным произведением.

Предварительное проигрывание, детальный разбор произведения. Освоение нотного текста, строение произведения, форма ритмические и динамические особенности, аппликатура. Техническая отделка произведения. Умение выучить произведение наизусть. Запоминание. Работа над деталями.

Первый этап. Разбор сочинения — аппликатура и штрихи в связи со звуковым представлением стиля, образа, темпа, мотивного строения. Разбор и становление аппликатуры и штрихов. При прослушивании домашних достижений — ориентация на звучание штрихов, артикуляцию и, по возможности, корректировка аппликатуры в этой связи, а также поиск туше.

Второй этап. Осмысление и совершенствование искусства фразировки: игра на инструменте или интонирование голосом; использование дирижерского жеста; постижение искусства агогики; развитие навыков быстрого запоминания с преобладанием в формировании звуковысотной памяти, гармонической, смысловой над двигательной, тактильной.

Третий этап. Отрабатывание закономерности исполнения фразы с некоторым переосмыслением ее в процессе обобщения частей формы, формы в целом. Воспитание самостоятельности с ориентацией на воспитание воли к дос-

тижению определенного результата. Самостоятельность как потребность мыслить при достижении результата, способность осознавать, воплощать, искать и добиваться.

Работа над целостностью исполнения произведения. Основная задача педагога воспитание в учащемся понимания единства целого произведения и его частей. Общий исполнительский план. Углубленное понимание содержания произведения и выполнение авторского замысла в исполнении.

### **Тема 20. Изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы**

Изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы с целью развития у учащихся навыков игры с выработыванием интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гармонии и полифонии, направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

Основные правила ансамблевого (оркестрового) исполнительства:

- умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого;
- достижение слитности звучания партий, штрихов и т. п. в ансамбле (оркестре);
- достижение гибкости исполнения.

### **Тема 21. Концертные выступления**

Предконцертный период работы над произведением. Эстрадное волнение, проигрывание произведения в классе в присутствии товарищей и педагогов. Академический концерт, экзамен, концертное выступление. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Первый этап. Расслабление мышц тела. Вызов фазового состояния между сном и бодрствованием. Погружение в аутогенное состояние.

Второй этап. Представление сцены, инструмента, слушателей и комиссии, перед которой предстоит выступление. Визуализированное представление процесса исполнения программы (или одного произведения) с формированием уверенности и вдохновенного исполнения в борьбе с негативным волнением и заменой его радостью ожидания выступления.

Игра перед воображаемой аудиторией (можно с записью музыкального произведения на магнитофон).

Медитативное погружение:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос должен идти как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием.

Обыгрывание. Ролевая подготовка. Выявление потенциальных ошибок.

Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния.

Мыслительный (когнитивный) компонент оптимального концертного состояния.

## **Тема 22. Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара в классе специального инструмента**

Основные методические пособия, самоучители и школы для народных инструментов (баян, домра, балалайка, гитара).

Анализ современного педагогического и концертного репертуара.

Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологии исполнения, ступеням трудности, педагогическим задачам и т. д.), используемого в процессе обучения в классе специального инструмента.

Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала.

### ***Тематика семинарских занятий***

#### **Основы обучения на народных инструментах в классе специального инструмента**

##### **Тема 2. Музыкальные способности ученика и методы их развития**

1. Музыкальный слух и его разновидности. Звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый и динамический слух. Абсолютный и относительный слух. Пассивный и активный абсолютный слух. Внутренний слух.
2. Музыкальная память и процесс запоминания.
3. Формы проверки исполнительских навыков учащихся музыкальной школы.
4. Правильное интонирование и выразительное пение.
5. Подбор по слуху.
6. Транспонирование.
7. Качество исполнения программы.

#### **Раздел 2. Учебно-образовательный процесс**

##### **Тема 3. Организация и планирование учебного процесса**

1. Принцип руководство процессом обучения со стороны педагога.
2. Составление индивидуального плана.
3. Изучение нового художественного репертуара.
4. Репертуар для самостоятельного прохождения учеником.
5. Репертуар для эскизного прохождения.
6. Работа над техническими упражнениями, гаммами, этюдами.
7. Игра по слуху, чтение с листа, импровизация.
8. Исполнительская практика ученика.

**Тема 4. Дидактические принципы обучения в классе специального инструмента.**

1. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара.
2. Формирование творческой индивидуальности учащегося в работе над произведением.
3. Специфические особенности и содержательные возможности дидактико-технологического аспекта подбора репертуара.
4. Семантический аспект анализа фактуры произведений – неотъемлемая часть технологического аспекта подбора репертуара.
5. Принцип единства художественно-интеллектуального и технического развития учащегося и его реализация в классе специального инструмента.
6. Направления совершенствование художественно-образного мышления учащегося.

#### **Тема 5. Основные задачи преподавателей музыкальных школ и школ искусств**

1. Особенности образовательного процесса в школах.
2. Учебно-воспитательные задачи в классе по специальности.
3. Методика проведения и формы воспитательной работы.
4. Формы воспитательной работы.
5. Профессиональные качества преподавателя по специальности.
6. Личность педагога в учебно-воспитательном процессе.
7. Сила воли педагога и умение до конца осуществить свои требования, выдержка и терпение.
8. Повышение педагогического мастерства, систематическая работа за инструментом и исполнительская деятельность.
9. Квалификация педагога как музыканта-исполнителя.

#### **Тема 6. Вопросы организации и планирования учебного процесса в среднем звене обучения.**

1. Составление индивидуального плана.
2. Некоторые особенности организации учебных занятий в музыкальных училищах.
3. Подготовка педагога к уроку.
4. Задачи и цели урока.
5. Форма проверки самостоятельной работы учащегося.
6. Сообщение ученику новых сведений.
7. Задачи следующего урока.

### **Раздел 3. Урок и самостоятельная работа**

#### **Тема 8. Подготовка педагога к уроку**

1. Планирование урока, цели и задачи.
2. Стимуляция учебной деятельности ученика.
3. Концентрация внимания ученика
4. Трудности, которые могут возникнуть в освоении конкретного музыкального материала в пути их преодоления
5. Эффективные методы работы

6. Распределение время работы на уроке в соответствии с разделами учебной работы.
7. Введение элементов проблемного обучения.

### **Тема 9. Приемы работы над произведением на уроке**

1. Самостоятельная работа учащегося
2. Методики, мобилизующие знания и навыки ученика.
3. Метод тренировки.
4. Направляющие указания.
5. Попутные замечания.
6. Поправочные остановки.
7. Предупреждающие рекомендации.

### **Тема 11. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, творческого музицирования в классе специального инструмента**

1. Развитие навыков чтения с листа по принципу «от простого к сложному».
2. Методы развития навыков чтения с листа.
3. Развитие умения охватить сочинение в целом.
4. Развитие умения просматривать текст на несколько тактов вперед
5. Развитие навыков сквозного проигрывания .
6. Два вида транспонирования.
7. Психологические основы транспонирования.
8. Транспонирование в одноименные тональности.
9. Значение транспонирования по слуху в воспитании навыков свободного владения инструментом.
10. Воспитание навыков импровизации.

### **Тема 12. Методы проверки проделанной учеником работы на уроке**

1. Добросовестное посещение уроков
2. Метод прослушивания материала (прослушивание произведения в целом, либо его эпизодов).
3. Метод устного отчета учащегося (рассказ о проделанной работе, ответы на вопросы педагога).
4. Подведение итогов проверки домашнего задания
5. Метод инструктажа (устное разъяснение материала, разъяснение с показом на инструменте или только показ на инструменте).
6. Метод тренировки.
7. Результаты классной работы и конкретное задание на дом.

### **Тема 13. Межпредметные связи на уроках**

1. Содержательно-информационные (научные) межпредметные связи.
2. Операционно-деятельные, опознавательные, практические, ценностно-ориентационные межпредметные связи
3. Организационно-методические межпредметные связи.

4. Образовательная, воспитательная и развивающая функции межпредметных связей.

#### **Тема 14. Организация домашних занятий ученика**

1. Роль домашней работы и внимание педагога к ней.
2. Составление дневного расписания.
3. Распределение времени на занятия музыкой и приготовлением домашних заданий для общеобразовательной школы.
4. Работа с родителями.
5. Воспитание творческой активности и самостоятельности у учащихся младших классов.
6. Развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика.
7. Метод убеждения.
8. Выбор произведения по желанию ученика.
9. Развитие музыкальных способностей ученика.
10. Всесторонняя музыкальная подготовка.

### **Раздел 4. Обзор методик работы над отдельными элементами исполнительского мастерства**

#### **Тема 15. Основы аппликатуры**

1. Аппликатура как средство музыкальной выразительности.
2. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале музыкального произведения.
3. Принцип выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения.
4. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля.
5. Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами.
6. Ритмическая аппликатура.
7. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.
8. Вопросы аппликатуры как технического средства.
9. Аппликатурные варианты.

#### **Тема 17. Развитие исполнительской техники учащихся в классе специального инструмента и работа над инструктивным материалом.**

1. Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио).
2. Технологический аспект подбора этюдного материала и приравненных к нему пьес.
3. Гаммы и арпеджио как элемент музыкальной пьесы, важный тренировочный материал для развития мелкой и крупной техники учащихся.
4. Работа над звуком – одна из главнейших задач в работе над инструктивным материалом.
5. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.

6. Критерии и принципы отбора технического материала при составлении комплекса технических упражнений и их структурное построение.

7. Подбор этюдного материала для дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники.

8. Фактурный принцип подбора материала и приравненных к нему пьес.

### **Тема 19. Методика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.**

1. Этапы постижения произведения: звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звукоуплощение.

2. Этапность в работе над музыкальным произведением.

3. Разбор сочинения – аппликатура и штрихи в связи со звуковым представлением стиля, образа, темпа, мотивного строения.

4. Осмысление и совершенствование искусства фразировки.

5. Использование дирижерского жеста.

6. Постижение искусства агогики.

7. Развитие навыков быстрого запоминания с преобладанием в формировании звуковысотной памяти, гармонической, смысловой над двигательной, тактильной.

8. Отрабатывание закономерности исполнения фразы с некоторым переосмыслением ее в процессе обобщения частей формы, формы в целом.

9. Воспитание самостоятельности с ориентацией на воспитание воли к достижению определенного результата.

10. Работа над целостностью исполнения произведения.

### **Тема 20. Изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы**

1. Цели и задачи изучения основной ансамблевой и оркестровой литературы

2. Выработка интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения,

3. Оттачивание правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гармонии и полифонии, направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

4. Основные правила ансамблевого (оркестрового) исполнительства.

5. Умение слышать все партии в целом и свою партию как часть целого.

6. Достижение слитности звучания партий, штрихов и т. п. в ансамбле (оркестре).

7. Достижение гибкости исполнения.

### **Тема 21. Концертные выступления**

1. Предконцертный период работы над произведением.



2. Эстрадное волнение.
3. Академический концерт, экзамен, концертное выступление.
4. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
5. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.
6. Расслабление мышц тела. Вызов фазового состояния между сном и бодрствованием. Погружение в аутогенное состояние.
7. Визуализированное представление процесса исполнения программы.
8. Медитативное погружение:
9. Обыгрывание. Ролевая подготовка. Выявление потенциальных ошибок.
10. Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния.
11. Мыслительный (когнитивный) компонент оптимального концертного состояния.

## **Тема 22. Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара в классе специального инструмента**

1. Основные методические пособия, самоучители и школы для народных инструментов (баян, домра, балалайка, гитара).
2. Анализ современного педагогического и концертного репертуара.
3. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара, используемого в процессе обучения в классе специального инструмента.
4. Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» используются пассивные, активные и интерактивные образовательные технологии: – вводная лекция (как вид пассивной модели обучения), – семинарские занятия (вопросы для обсуждения перечислены в разделе 4.5.)

- интерактивная лекция-пресс-конференция,
- тематическая дискуссия,
- коллоквиум,
- рефераты и эссе,
- доклады.

Основными формами проведения занятий являются лекции и семинары. На них важно сформировать интерес обучающихся к теоретическим аспектам и основным направлениям практической работы в сфере педагогических инноваций, что предполагает заинтересованность самого преподавателя изучаемой проблематикой, глубокую проработку каждой темы занятия, постоянное совершенствование своих умений, и повышение качества знаний.

При проведении лекционных занятий следует учитывать многосторонний характер изучаемых аспектов, поэтому необходимо применять разные формы лекций: информационно-объяснительные, проблемные, лекции-дискуссии, лекции-беседы и т. п. Важнейшие требования для любого вида лекций – высокий научно-теоретический уровень, аргументированное освещение наиболее сложных категорий, логическая стройность и убедительность, ясность и доходчивость изложения.

Лекции по дисциплине должны содержать большое количество разнообразных примеров и анализ конкретных производственных ситуаций, возникающих в реальной практике педагогической деятельности, что позволит наиболее ярко и аргументировано преподать теоретический материал и показать практическое значение рассматриваемых научно-обоснованных технологий и механизмов.

В целях повышения качества освоения изучаемой дисциплины, целесообразно использовать инновационные методы обучения. Кроме того, в ходе проведения лекций и семинаров особое внимание уделяется практической ориентации материала.

Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется проведение экспресс-опросов по материалам лекций и семинаров, подборка вопросов для которых осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет повысить мотивацию обучающихся при конспектировании лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

Интерактивная лекция-пресс-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой рефератов и эссе, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений обучающихся, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Тематическая дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, связанного с темой урока сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. В данном случае применяется управляемая дискуссия, которую отличает четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий. Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Формы контактной работы составляют 55 аудиторных часов и заключаются во взаимодействии с обучающимися, в направленности образовательного процесса на реализацию индивидуально-личностного подхода.

Итоговый контроль – во 2-м семестре – зачет, в 3-м – экзамен.

### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Выразительные средства исполнения
2. Методика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
3. Изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы
4. Концертные выступления.
5. Основные методические пособия, самоучители и школы для народных инструментов (баян, домра, балалайка, гитара).
6. Анализ современного педагогического и концертного репертуара.
7. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара.
8. Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала.
9. Характеристика музыкальных способностей и методика их развития.
10. Организация и планирование учебного процесса.
11. Дидактические принципы обучения в классе специального инструмента.
12. Основные задачи преподавателей музыкальных школ и школ искусств.
13. Вопросы организации и планирования учебного процесса в среднем звене обучения.
14. Урок как основное звено педагогического процесса.
15. Подготовка педагога к уроку.
16. Приемы работы над произведением на уроке.
17. Развитие навыков чтения с листа.
18. Методы развития практических навыков транспонирования.
19. Процесс творческого музицирования в классе специального инструмента.
20. Методы проверки проделанной учеником работы на уроке
21. Организация домашних занятий ученика.
22. Основы аппликатуры

## **СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **а) Основная литература:**

1. Гераськин, Д.П. Овладение техникой исполнения двойных нот на выборной клавиатуре баяна (аккордеона): методическое пособие / Д.П. Гераськин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 28 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 148 с.
3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов [Текст] / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
4. Блох, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие / О. А. Блох. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.

5. Пикалова, Л.П. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Л. П. Пикалова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 142 с.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Андреев А. Материалы и документы. – М., 1986.
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 1-7. – М., 1973-1987.
4. Белов С., Бандас Л., Минина А. Щипковые музыкальные инструменты. – М., 1963.
5. Быстрякова М., Хорошайлова Л. Баянист Иван Паницкий. – Саратов, 1976.
6. Бычков В. Николай Чайкин. – М., 1986.
7. Бюллетень «Народник». Вып. 1-36. – М., 1993-2001.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1976.
9. Вольфович В. История исполнительства. (Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции).
10. Галактионов В. Паницкий или вечное движение. – М., 1996.
11. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
12. Ивановский В. Оркестры гусяров. Инструменты и репертуар. – Л., 1976.
13. Илюхин А. Материалы к курсу история исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. – М., 1969; вып. 2. – М., 1971.
14. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. – М., 1976.
15. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
16. Как учат музыке за рубежом / сост. и авт. предисл. Д.Дж. Харгривс, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2008. – 208 с.
17. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1974.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
19. Максимов Е. Российские музыканты самородки. – М., 1987.
20. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. – М., 1994.
22. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
23. Музыкальная энциклопедия в 6 томах – М., 1973-1982
24. Новожилов В. Баян. – М., 1988
25. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Орел, 1997
26. Переседа А. Балалайка. – М., 1990
27. Переседа А. Справочник домриста. – М., 1985
28. Переседа А. Домра. – М., 1989
29. Переседа А. Справочник балалаечника. – М., 1977
30. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов на Дону, 1999
31. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984

32. Программы образовательных учреждений: под руководством Д.Б. Кабалецкого: музыка. 1-8 классы / под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской. - М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
33. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
34. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
35. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972
36. Сухорослов В. Из истории народного инструментального исполнительства центральной России. – Орел, 2000
37. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
38. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
39. Царёва, И.А. Урок госпожи мелодии: методическое пособие / И. А. Царёва. – М.: Престо, 2008. – 86 с.
40. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.: ил.
41. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.
42. Ястребов Ю. Владимир Бесфимильнов. – Владивосток, 1992.
43. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.

в) литература из ЭБС:

1. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

2. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

#### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.

- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по освоению дисциплины дифференцируются в зависимости от видов и форм работы и заданий для самостоятельной работы обучающихся.

а) *Работа со специальной литературой.*

В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, обучающиеся закрепляют: полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе, сообщений и выступлений на семинарских занятиях.

*Проверка работы* с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за СРС. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда обучающийся должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) *Сбор информации по Интернет-ресурсам.* В рамках дисциплины интерактивные методы обучения предусматривают занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам современных образовательных технологий. В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Преподаватель контролирует критическое отношение к потоку информации, помогает выбрать наиболее ценное, практически значимое.

*Проверка работы* такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

## **Организация изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов,
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,
- обеспечение доступа к зданиям организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предос-



тавляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

**Разработчик:**

ФГБОУ ВО «ОГИК», доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования В.Б. Семергеев

**Эксперты рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Орловского государственного института культуры Г. К. Афанасьев

Орловский областной колледж культуры и искусств, Заслуженный работник культуры РФ,  
заведующий специализацией «Народное инструментальное творчество»  
А.А.Сомов.