

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНСТРУМЕНОВЕДЕНИЕ»**

**направление подготовки  
53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель.  
Форма обучения: очная**

**Орел 2017**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** проектирование целостной модели личности молодого специалиста, современного взгляда на культуру народного музицирования, понимание актуальных задач в освоении, пропаганде и широком практическом применении народного музыкального инструментария.

### **Задачи:**

- овладеть системой знаний по всем разделам дисциплины, оперировать терминами и иллюстрировать теоретические положения практическими примерами;
- иметь целостное представление о редких народно-музыкальных инструментах, используемых в ансамбле/оркестре;
- дать характеристику отдельным народным инструментам (строй, диапазон, исполнительские приемы игры) и истории исполнительства на них.

### *Содержание разделов дисциплины*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение	Краткий курс и исторический обзор развития русского народного инструмента. Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Народные музыкальные инструменты в 15-16 веках. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию первого оркестра народных инструментов. Исследования Н.И. Привалова, А.С. Фаминцына. Посвящено русским народным инструментам. Новые этапы развития традиций народного музицирования в послереволюционный период.
2.	Тема 2. Общие сведения о струнных народных инструментах.	Номенклатура инструментов. Краткие сведения об акустической природе струнных инструментов. Принципы устройства и звукоизвлечения. Основные понятия о позициях. Открытые и закрытые струны. Основные понятия о натуральных и искусственных флажолетах.
3.	Тема 3. Домра и ее выразительные возможности.	Описание инструмента. Приемы игры. Способы изменения тембра: игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты, флажолеты.
4.	Тема 4. Виды домр (трехструнная и четырехструнная)	Трехструнная домра и ее разновидности. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, флажолеты. Четырехструнная домра и ее разновидности.
5.	Тема 5. Группа балалаек, их разновидности, выразительные и технические возможности	Описание балалайки. Приемы игры. Дробь, двойные ноты, аккорды. Разновидности балалайки: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

6.	Тема 6. Гусли звончатые, щипковые и клавишные	Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон. Перестройка, разновидности. Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры. Клавишные гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры.
7.	Тема 7. Гитара и ее разновидности. Шестиструнная гитара.	Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры. Способ нотации. Русская семиструнная гитара. Строй диапазона. Электргитара и ее разновидности. Гавайская гитара. Строй диапазона. Приемы игры.
8.	Тема 9. Баян, аккордеон. Готовые и выборные инструменты	Оркестровые и тембровые гармоники. Готовые баяны. Описание инструмента. Правая и левая клавиатура. Технические возможности. Приемы игры. Выбранный аккордеон. Многотембровый баян. Аккордеон.
9.	Тема 10. Разновидности русских гармоник.	Конструктивные и тембровые особенности русских гармоник. Звукоряды. Диапазоны. Саратовская гармоника, ливенка, тульская хромка, тальянка. Описание инструмента. Их выразительные возможности и перспективы современного использования.
10.	Тема 11. Деревянные ударные инструменты.	Ложки, трещотки, рубель, кокошник, бич, хлыст. Описание инструмента. Приемы игры. Типы ритмичных рисунков.
11.	Тема 12. Фортепиано. Орган.	Устройство, разновидности. Технические характеристики. Музыкально-выразительные возможности.
12.	Тема 13. Краткие сведения об инструментах симфонического и духового оркестра	Инструменты симфонического оркестра. Оркестровые группы и их состав. Краткие описания инструментов. Инструменты эстрадного и духового оркестров.
13.	Тема 14. Духовые инструменты симфонического оркестра.	Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Группа медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба). Описание инструментов, диапазон, регистры, технические возможности. Разновидности.
14.	Тема 15. Струнно-смычковые инструменты. Арфа.	Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Описание инструментов, приёмы игры, диапазон, технические возможности, нотация. Арфа. Устройство, приёмы игры, технические возможности.
15.	Тема 15. Ударные инструменты симфонического оркестра.	Мембранные инструменты. Описание инструментов, приемы игры, технические возможности. Металлические ударные инструменты. Описание инструментов, технические возможности. Деревянные ударные инструменты. Ударная установка. Описание инструментов, входящих в нее. Технические возможности.

### ***Тематика семинарских занятий.***

1. Инструменты симфонического оркестра. Оркестровые группы и их

состав. Краткие описания инструментов.

2. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

3. Штрихи, приёмы игры, диапазон, технические возможности, нотация.

4. Арфа. Устройство, приёмы игры, технические возможности.

5. Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Устройство, диапазон, регистры, технические возможности

6. Группа медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба). Устройство, диапазон, регистры, технические возможности

7. Фортепиано. Устройство, разновидности. Технические характеристики. Музыкально-выразительные возможности.

8. Орган. Устройство, технические характеристики, музыкально-выразительные возможности.

9. Ударные инструменты симфонического оркестра.

10. Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Народные музыкальные инструменты в 15-16 веках.

11. Домра. Описание инструмента. Приемы игры. Способы изменения тембра: игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты, флажолеты.

12. Балалайка. Описание. Приемы игры (дробь, двойные ноты, аккорды и др.)

13. Разновидности балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. Их строй, диапазон, регистры, музыкальные и технические возможности.

14. Гусли звончатые, щипковые и клавишные. Устройство, строй, диапазон. Приемы игры.

15. Гитара и ее разновидности. Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры.

16. Разновидности русских гармоник (саратовская, ливенка, тульская, хромка, елецкая и др.). Их музыкальные и выразительные возможности.

17. Баян, аккордеон. Готовые и выборные инструменты. Устройство, приемы игры.

18. Народные ударные инструменты (ложки, трещотки, рубель, кокошник, бич, хлыст и др.) Описание. Приемы игры.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации программы дисциплины «Инструментоведение» используются активные и интерактивные образовательные технологии: групповые занятия, коллективное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей исполнителей на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, посещение концертов симфонической и народной музыки с последующим обсуждением. Наряду с традиционными методами проведения урока рекомендуется применять метод проблемного обучения, призванного

активно поддерживать творческую инициативу обучающегося, ставить его перед необходимостью самостоятельного решения различных вопросов методики и исполнительства.

Контактная работа – 80 часов.

Занятия в интерактивной форме – 40 часов.

***Примерные вопросы к экзамену):***

- Краткий курс и исторический обзор развития русского народного инструмента;

- Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Народные музыкальные инструменты в 15-16 веках;

- Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников по созданию первого оркестра народных инструментов;

- Краткие сведения об акустической природе струнных инструментов. Принципы устройства и звукоизвлечения. Основные понятия о позициях. Открытые и закрытые струны. Основные понятия о натуральных и искусственных флажолетах;

- Описание домры. Приемы игры. Способы изменения тембра: игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты, флажолеты;

- Трехструнная домра и ее разновидности. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, флажолеты. Четырехструнная домра и ее разновидности;

- Описание балалайки. Приемы игры. Дробь, двойные ноты, аккорды. Разновидности балалайки: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, аккорды, флажолеты;

- Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон. Перестройка, разновидности. Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры. Клавишные гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приемы игры;

- Описание гитары. Строй, диапазон, приемы игры, способ нотации. Русская семиструнная гитара. Строй, диапазон;

- Оркестровые и тембровые гармоники. Готовые баяны. Описание инструмента. Правая и левая клавиатура. Технические возможности. Приемы игры. Выборный баян. Многотембровый баян. Аккордеон;

- Конструктивные и тембровые особенности русских гармоник. Звукоряды. Диапазоны. Саратовская гармоника, ливенка, тульская, хромка и др. Восточные гармоники. Описание инструментов. Выразительные и технические возможности;

- Народные ударные и шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, кокошник, коробочка, бубенцы, бич и др.. Описание инструментов. Приемы игры. Типы ритмических рисунков;

- Инструменты симфонического оркестра. Оркестровые группы и их состав. Краткие описания инструментов;

- Группа струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Описание инструментов. Диапазон, регистры, технические возможности;
- Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Разновидности, строй, диапазон, регистры, технические возможности;
- Группа медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба). Строй, диапазон, регистры, технические возможности;
- Ударные инструменты. Разновидности. Описание инструментов, приемы игры, технические возможности.

## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### а) основная литература:

1. **Волков, Н.В.** Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В. Волков. – М.: Академический Проект; Альма-Матер, 2008. – 399 с. – 7 экз. **5 наимен. 21 экз.**
2. **Вышко, Н.Г.** Русские народные музыкальные инструменты: учебное пособие / Н.Г. Вышко. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 85с. – 10 экз.
3. **Семергеев, В.Б.** Основные принципы методики обучения игры на балалайке: учебное пособие / В.Б. Семергеев. – Орёл, ОГИИК, 2004. – 78с. – 5 экз.
4. **Федченко, А.И.** Инструментоведение: учебное пособие / А.И. Федченко. – Орёл: Труд, 2000. – 256с. – 50 экз.
5. **Федченко, А.И.** Инструментоведение и инструментовка: учебник / А.И. Федченко. – Орёл: Изд. дом «Орлик, Издатель А. Воробьёв, 2006. – 408с. – 2 экз. **3 наимен. 62 экз.**
6. **Шкапцов, В.В.** Практический курс игры на свирели: учебное пособие / В. В. Шкапцов. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2006. - 134 с.: нот. – 3 экз.

### б) дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура./Н. Агафонников - М., 1981.
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов/А.Каргин. - М.Музыка, 1984,-159с.
4. Н.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов/Е.Максимов. - М.:Сов.композитор, 1983.-164с.
5. Методика обучения игре на народных инструментах/сост. П.Говорушко. - Л. Музыка, 1985.-87с.
6. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов /сост.Б.Патрикеев.-Л.: ЛГИК, 1988.
7. Мирек А. Справочник к схеме гармоник/ А.Мирек. - М., 1992.

8. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов/В.Розанов. - М.:Сов.композитор, 1981. - 136с.
9. Федченко А. Инструментоведение: учебное пособие/А.Федченко. - Орел ОГИИК,2000. - 239 С.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие/М.Чулаки. - М.:Музыка, 1983. - 176с.
11. Чунин .В. Современный русский народный оркестр: метод.пособие / В.Чунин.-М. :Музыка, 1981 .-96с.

#### в) литература из ЭБС

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602). — Загл. с экрана.
- 2.Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана
- 3.Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10480](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10480). — Загл. с экрана.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

#### г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

##### **Лицензионное коммерческое ПО:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

**Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

**д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Организация изучения дисциплины «Инструментоведение»***

При изучении дисциплины «Инструментоведение» не следует допускать отрыва теоретического раздела курса от его практического продолжения. Поэтому важное значение приобретает момент иллюстрации. С этой целью возможно привлечение исполнителей-иллюстраторов, демонстрирующих живое звучание инструментов. Обязательным является и использование видео и аудио записей для показа как профессиональных, так и народных традиций игры.

Для углубленного изучения народного инструментария обучающимся можно порекомендовать написание докладов, рефератов и т. д. Самостоятельное осмысление роли и места народных инструментов в развитии отечественной музыкальной культуры - одна из важнейших ступеней в формировании будущего руководителя народно-инструментального коллектива.

Весь курс инструментоведения состоит из ряда тематических разделов, охватывающих изучение как инструментальных групп, так и отдельно взятых народных инструментов. Изложение лекционного материала о каждом инструменте строится по следующему плану:

краткая история данного инструмента, его тесная связь с определенными традициями народной жизни; описание инструмента, его тембровые характеристики, полный и оркестровый диапазоны; приемы игры и способы звукоизвлечения; современное состояние инструмента и возможности его использования в народно-инструментальных коллективах. В конце первого семестра проводится семинарское занятие, которое включает устные ответы на предложенные вопросы по пройденному курсу.

В конце второго семестра проводится форма отчетности - экзамен по полному объему учебного материала, где обучающиеся должны четко определить тембровые характеристики инструментов, знать их строй, диапазон, приемы игры, способ нотации, основные сведения по устройству и истории данных инструментов.

Для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Инструментоведение» на кафедре имеются:

- учебно-методические пособия в фонде библиотеки ОГИК (см. список литературы);
- баяны, гармоники, струнно-щипковые инструменты (домры, балалайки, гитары, гусли), ударные инструменты;
- музыкально-критические издания (газеты и журналы) в фонде библиотеки ОГИК;
- доступ в Интернет WI-FI.

### **Организация изучения дисциплины «Инструментоведение» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Образование обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательным программам инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов,
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,
- обеспечение доступа и здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других

приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков

**Разработчик:**

Юдин Игорь Иванович, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ОГИК

**Эксперты (рецензенты):**

ФГБОУ ВО «ОГИК», профессор, Л.В.Малацай