

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**


Факультет художественного творчества

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования



**Утверждено**

Декан факультета  
художественного творчества  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

  
А.В.  
Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по  
видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения:**

Очная

Орел 2017



## Содержание

1. Цели и задачи практики
2. Место практики в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики
4. Структура и содержание практики
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
  - 5.1. Промежуточная аттестация и оценочные средства
  - 5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Периодические издания
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Программное обеспечение
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Приложение

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Исполнительская практика» – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина «Исполнительская практика» входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение партитур и транспонирование», «Изучение оркестрового репертуара», «Изучение инструментов оркестра», «Современное исполнительство», «Методика работы с ансамблем», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**знать:**

принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь:**

планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, контролировать свои выступления, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

**владеть:**

различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;

**приобрести опыт** в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (216 часа).

Производственная исполнительская практика осуществляется студентами ОФО на кафедре народных инструментов института, студентами ЗФО – по месту жительства и работы обучающегося. Практика проводится с 1 по 8 семестр в форме самостоятельной работы – подготовка к академическим выступлениям, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, подготовка к конкурсам, прослушивание музыки, посещение концертов.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Вводное занятие. Исполнение программы на инструменте					
1	1-18	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике. Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	18
Исполнение программы на инструменте					
2	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Участие в концерте класса Участие в отчетном концерте кафедры Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	18
Исполнение программы на инструменте					
3	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Исполнение программы на зачете по ансамблю Исполнение программы на дифференцированном зачете по специальному инструменту	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12  ПК-14 ПК-16 ПК-18	36

Исполнение программы на инструменте					
4	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Участие в концерте класса Участие в отчетном концерте кафедры Исполнение программы на зачете по ансамблю Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	54
Исполнение программы на инструменте					
5	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Исполнение программы на экзамене по ансамблю Исполнение программы на экзамене по специальному инструменту Исполнение программы на зачете по концертмейстерскому классу	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	36
Исполнение программы на инструменте					
6	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачете Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Участие в концерте класса Участие в отчетном концерте кафедры Исполнение программы на зачете по ансамблю Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту Исполнение программы на зачете по концертмейстерскому классу	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	18
Исполнение программы на инструменте					
7	1-18	Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Исполнение программы на экзамене по ансамблю Исполнение программы на экзамене по специальному инструменту Исполнение программы на экзамене по концертмейстерскому классу Исполнение оркестровых партий на экзамене по изучению оркестровых трудностей	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18	18
Исполнение программы на инструменте					
	1-18	Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту Участие в концерте класса	Дневник практики	ПК-1 ПК-4 ПК-9	18

8	Участие в отчетном концерте кафедры	ПК-10
	Исполнение программы на экзамене по ансамблю	ПК-12
	Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту	ПК-13
	Исполнение программы на экзамене по	ПК-14
	концертмейстерскому классу	ПК-16 ПК-18
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Проверка самостоятельной работы. Умение составить план изучаемого произведения

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение с 1 по 8 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу



практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «не зачтено» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

### **6.3. Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь

2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

#### **6.4. Интернет-ресурсы:**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

#### **6.5. Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

#### ***Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:***

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

#### **Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом**

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база ОГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 500 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

оркестровый класс на 50 мест;

библиотеку, читальный зал,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

*Приложение 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВОГО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Дневник по исполнительской практике

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность) 53.03.02 – Музыкально-  
инструментальное искусство

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и  
степень)

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и  
степень)

20\_г., Орел

## Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО студента)*

*(печать организации)*