

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО**



**УТВЕРЖДЕНО**

Декан факультета  
художественного творчества  
ФГБОУ ВО «ОГИК»  
А.В. Овсянников  
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

направление подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
(уровень бакалавриата)

профиль подготовки  
**фортепиано**

квалификация:  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).**

форма обучения:  
**очная**

**Орёл 2017 г.**

***Составитель:***

**Гаврилова О.А.**, доцент кафедры фортепиано ОГИК

Утверждено на заседании кафедры фортепиано. Протокол № 7 от 04.05.2017 г.

Утверждено на заседании Совета факультета художественного творчества.  
Протокол № 9 от 17.05.2017 г.

## Содержание:

1. Нормативные документы для разработки программы государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано.
2. Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано
3. Требования к государственной итоговой аттестации выпускника
4. Требования к выпускной квалификационной работе
5. Руководство выпускной квалификационной работой
6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы
7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы
8. Требования к государственному экзамену
9. Приложения

## **1. Нормативные документы для разработки программы государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано.**

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано, квалификации – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России от 11 августа № 1010. Зарегистрирован в Минюст России от 26 августа 2016 года № 43448, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 07 августа 2015 г. N 2175, Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утверждённого приказом ректора от 21 марта 2016 года, № 149, Основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано.

## **2. Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано**

**Область профессиональной деятельности обучающегося** включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

**Объектами профессиональной деятельности обучающегося** являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;

- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

**Видами профессиональной деятельности обучающегося являются:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

**Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:**

***музыкально-исполнительская деятельность:***

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

***педагогическая деятельность:***

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

***организационно-управленческая деятельность:***

- осуществление профессиональной деятельности в структурных

подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

***художественное руководство творческим коллективом:***

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

***музыкально-просветительская деятельность:***

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

***научно-исследовательская деятельность:***

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

## **2. Требования к государственной итоговой аттестации выпускника**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника в соответствии с компетентностной моделью, являющейся структурным компонентом ОПОП. В частности, проверяется степень усвоения следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано.

**Выпускник с квалификацией Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано) в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Выпускник с квалификацией Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано) в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

**Выпускник с квалификацией Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано) в соответствии с требованиями ФГОС,**

**целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

***музыкально-исполнительская деятельность:***

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств:



звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

***педагогическая деятельность:***

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

***организационно-управленческая деятельность:***

- готовностью к работе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию

необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

***художественное руководство творческим коллективом:***

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

***музыкально-просветительская деятельность:***

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

***научно-исследовательская деятельность:***

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);  
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, который институт включил в состав государственной итоговой аттестации. Приказ ректора № 27 от 20.01.2017 года.

Требования к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа № 1010, зарегистрированным в Минюст России от 26 августа 2016 года № 43448.

**Выпускная квалификационная работа** выполняется на базе

теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения в форме выпускной квалификационной работы (далее ВКР), содержание которой связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим кафедрой (**приложение 3**). На кафедре формируются списки, в которых указываются ФИО обучающегося, тема выпускной квалификационной работы и руководитель. На основании списков деканатом факультета художественного творчества разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты ВКР.

**Государственный экзамен** состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера. Временной интервал между разделами государственного экзамена составляет не менее двух дней. **За каждый раздел государственного экзамена выставляется оценка.**

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует владение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18;

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы – ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-54, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33;

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области

истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов), **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях и организациях осуществляющих образовательную деятельность). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Для подготовки выпускной квалификационной работы в области фортепианного искусства и музыкальной педагогики выпускник должен осуществлять подбор материала на базе периодики, музыковедческой литературы, архивных документов, выстраивать структуру выпускной квалификационной работы, составлять библиографические списки, в процессе защиты аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### **4. Требования к выпускной квалификационной работе**

Требования к выпускной квалификационной работе разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 11 августа № 1010, зарегистрированным в Минюст России от 26 августа 2016 года № 4344, Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, утверждённого ректором ОГИК от 20 октября 2015 года, приказ № 581.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем фортепианной педагогики и исполнительства.

Выпускная квалификационная работа - это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях прохождения учебной и производственной практик. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам.

Основными целями выпускной квалификационной работы являются:

- систематизация и углубление теоретических знаний и практических компетенций по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы; развивать навыки ведения самостоятельной работы;
- овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе, либо новую постановку известной проблемы;
- содержать элементы научного исследования актуальной темы;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, достаточный иллюстративный материал;
- завершаться доказательными выводами и обоснованными рекомендациями.

По содержанию выпускной квалификационной работы и в процессе её защиты устанавливаются:

- уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по направлению;
- умение изучать, анализировать, обобщать информационные источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования;
- схематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам выпускного исследования.

## **5. Руководство выпускной квалификационной работой**

- Руководителем выпускной квалификационной работой назначается старший преподаватель, доцент или профессор кафедры.
- Руководители выпускными квалификационными работами оказывают обучающимся методическую и практическую помощь.
- Руководители выпускными квалификационными работами выявляют уровень подготовки обучающихся к Государственным итоговым испытаниям.

- Руководители выпускными квалификационными работами представляют письменный отзыв о работе обучающихся над ВКР в процессе подготовки.
- Руководители выпускными квалификационными работами оценивают готовность обучающихся показать свои способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции и самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности на современном уровне.

## 6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **"отлично"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работой и рецензента;
- при защите выпускной квалификационной работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время защиты использует метод показа на инструменте, иллюстративный (таблицы, схемы, графики, видео и т.п.) материал, легко отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **"хорошо"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работой и рецензента;
- при защите выпускной квалификационной работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время защиты использует иллюстративный материал, недостаточно уверенно иллюстрирует теоретический материал показом на инструменте, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная

квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работой и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите выпускной квалификационной работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;

Оценка "*неудовлетворительно*" выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы;
- при защите выпускной квалификационной работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен;

## **7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы.**

**Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы.**

### **Теоретическая часть**

Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы обучающимся включает следующие этапы:

- выбор и обоснование темы совместно с руководителем;
- получение задания для выполнения выпускной квалификационной работы;
- выбор методики исследования и работы над информационными источниками;
- составление библиографического списка по теме и разработка плана выпускной квалификационной работы;
- составление совместно с руководителем ВКР календарного графика с

- указанием срока завершения отдельных этапов;
- подбор материалов в соответствии с намеченным планом;
  - изучение и систематизация собранных материалов;
  - уточнение отдельных вопросов у руководителя ВКР;
  - представление текста работы на проверку руководителю по мере написания отдельных разделов;
  - письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;
  - внесение исправлений и дополнений в работу по замечаниям руководителя;
  - оформление работы;
  - представление законченной работы на отзыв руководителю ВКР;
  - представление работы на рецензию;
  - подготовка выпускной квалификационной работы к защите: написание текста выступления, отбор и оформление (иллюстративного) материала, выносимого на защиту, подготовка музыкального показа для иллюстрации теоретического материала ВКР.

### **Выбор темы**

Выбор темы выпускной квалификационной работы является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех всей работы. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

### **Примерные темы выпускной квалификационной работы:**

1. Работа над художественным образом фортепианной миниатюры (на примере «Альбома для детей» Г. Свиридова)
2. Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ
3. Фортепианная техника и методика её освоения в классе фортепиано ДМШ
4. Особенности музыкального ритма в произведениях С.С. Прокофьева (на примере «Мимолётностей»)
5. Проблемы исполнительского формирования раннего творчества К. Шимановского»
6. Фортепианная миниатюра С. Прокофьева. Особенности исполнительского воплощения
7. Традиции русского пианизма в фортепианных прелюдиях С. Рахманинова
8. Классическое в импрессионизме (на примере М. Равель «Сонатина»)
9. Стилиевые особенности фортепианных сонат Й. Гайдна ( на примере Сонаты As-dur)
10. Новаторские традиции жанра прелюдии в творчестве К. Дебюсси (на примере Первой тетради прелюдий)
11. Особенности фортепианной фактуры аккомпанемента вокального сочинения



12. Формирование фортепианного стиля А. Скрябина в ранний период творчества (на примере I части Концерта fis-moll, op. 20)
13. Фактурные особенности и их стилевое преломление в этюдах К. Черни
14. Проблема исполнительского воплощения целостности цикла (на примере Вариаций Фа-мажор П.И. Чайковского)
15. Музыкальная память и способы её развития
16. Стилиевые особенности фортепианного концерта в творчестве Ф. Мендельсона

### **Работа с литературными источниками**

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы предполагает обстоятельное и творческое изучение литературных источников, в том числе искусствоведческих материалов, по теме научного исследования. Обучающийся должен собрать необходимую информацию и одновременно изучить научную и специальную литературу, опыт зарубежных и русских исполнителей и педагогов.

При подборе литературных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, подборкам газет, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях, брошюрах, статьях. Желательно обращаться к изданиям последних лет, так как в них наиболее полно освещена теория и практика исследуемой темы. Список литературы должен быть согласован с руководителем ВКР.

Изучение литературных источников сопровождается выписками и конспектированием.

Конспектировать следует, в основном, те источники, которые по содержанию ВКР могут быть широко использованы, в остальных случаях достаточно ограничиться выписками. При этом целесообразно фиксировать, из какого источника взят материал и в какой части работы его следует использовать.

Дословные тексты оформляются как цитаты (в кавычках) с указанием фамилии автора, его инициалов, полного названия книги или статьи, издательства, места и года издания, номера журнала, страницы и т.д. Это в последующем облегчит обработку материала и составление библиографического списка.

Конспектируемый материал и выписки рекомендуется группировать по разделам и подразделам работы и систематизировать по существу излагаемой информации. Это необходимо для того, чтобы в процессе последующей работы над темой исследования было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по дискуссионным вопросам и формировать свое отношение к ним.

### **Использование Web-ресурсов сети Интернет**

При сборе информации для научного исследования не следует забывать о

возможностях сети Интернет. И если главным источником фундаментальной теоретической и аналитической информации служат библиотечные фонды, то в работе с фактической, новостной и статистической информацией большую помощь может оказать компьютер. В отличие от печатной информации данные, опубликованные в Интернете, постоянно обновляются, что позволяет оперативно получать информацию по интересующей тематике.

Поиск информации в Интернете предлагается проводить с учетом следующих рекомендаций:

- желательно избегать прямолинейного поиска по одному слову, лучше задавать поисковой системе группу ключевых слов или фразу;
- для поиска по группе слов или по ключевой фразе рекомендуется использовать не любую поисковую систему, а ту, которая наиболее знакома, так как в разных системах используются разные правила для записи группы слов (правила нужно знать);
- при поиске по одному слову целесообразно применять как можно больше разных поисковых систем.

### **Проверка хода выполнения выпускной квалификационной работы**

После критического анализа имеющихся в распоряжении теоретических и практических данных обучающийся должен выявить в них наиболее важные моменты и на основании этого дать самостоятельное изложение темы.

Первая проверка хода выполнения ВКР осуществляется непосредственным руководителем работы через две недели после начала ее выполнения. При этом должно быть выполнено 50% работы.

Вторая проверка проводится не позднее, чем за четыре недели до защиты выпускной квалификационной работы. При этом работа должна быть выполнена полностью.

После просмотра руководителем выпускная квалификационная работа исправляется, дорабатывается и в окончательном виде представляется к намеченному сроку на отзыв, рецензию и получение допуска к защите.

### **Отзыв**

Предварительная оценка выпускной квалификационной работы осуществляется руководителем научного исследования и оформляется в виде письменного заключения - отзыва.

Отзыв должен содержать характеристику:

- степени достижения обучающимся поставленной цели ВКР;
- степени активности и инициативности обучающегося при выполнении выпускной квалификационной работы;
- способности обучающегося к проведению исследований, умения пользоваться различными источниками информации и самостоятельно излагать, и анализировать материал;
- уровня проявленных знаний и умений, ценности результатов исследования, качества оформления работы;
- соответствия работы предъявленным требованиям.

В конце отзыва руководитель выпускной квалификационной работы дает рекомендацию о допуске ВКР к защите.

## Рецензия

Выпускная квалификационная работа, рекомендуемая к защите, направляется руководителем работы рецензенту.

Письменная рецензия должна содержать:

- заключение об актуальности темы ВКР;
- заключение о соответствии представленной выпускной квалификационной работы заданию;
- характеристику качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости выпускной квалификационной работы;
- характеристику наличия и полноты критического обзора источников информации;
- заключение о самостоятельности исследования, логичности изложения материала, наличии аргументированных выводов;
- заключение о соответствии качества оформления работы предъявленным требованиям;
- оценку выпускной квалификационной работы ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Подпись рецензента под текстом рецензии заверяется по месту его работы.

В случае отрицательной рецензии и положительного отзыва руководителя работа может быть направлена на дополнительное рецензирование другому специалисту по исследуемому вопросу, после чего выпускная квалификационная работа направляется на защиту в ГАК.

## Структура выступления

Доклад обучающегося на защите строится в последовательности:

- обоснование актуальности темы и ее практической значимости;
- краткая характеристика объекта и предмета исследования;
- теоретические и методологические положения, на которых базируется ВКР;
- результаты практического исследования и анализа по изучаемой проблеме;
- выводы, предложения, рекомендации по решению поставленной в выпускной квалификационной работе проблемы, оценка возможности их реализации и эффективности.

Подготовка текста выступления предполагает:

- разработку и написание плана выступления;
- разработку и написание основного текста выступления и краткого конспекта.

## План выступления

При разработке плана выступления обучающемуся следует учесть ряд

существенных моментов:

- необходимо оценить запас знаний, имеющийся по заданной теме, подобрать цитаты, дополнительную информацию (например, из периодической печати);
- следует продумать, какие могут возникнуть вопросы у членов ГАК по ходу изложения;
- при составлении общего плана изложения обязательно включить в него обращение к аудитории, вступление и заключение;
- каждый раздел выступления рекомендуется подытожить одним - тремя выводами;
- следует выделить в плане ключевые моменты речи, на которых предполагается остановиться, проверить наличие логической связи между всеми пунктами плана выступления.

#### Текст выступления

Написание текста - наиболее трудоемкий этап подготовки выступления. При написании текста выступления предлагается воспользоваться практическими рекомендациями по его составлению:

- в каждом разделе выступления желательно предусмотреть введение в раздел, констатацию, аргументацию, кульминацию, выводы по разделу, логический переход к следующей части выступления;
- следует избегать громоздких фраз, рекомендуется делить текст на простые предложения, что значительно облегчит заучивание текста, а для аудитории - восприятие в процессе защиты;
- необходимо найти оптимальную пропорцию между размерами частей текста, отведенными соответственно для изложения теории и практики;
- рекомендуется избегать пространных цитат, необходимо использовать пространство текста, прежде всего для того, чтобы донести до аудитории собственные суждения;
- выводы должны быть предельно конкретными и убедительными;
- текст выступления следует завершить точными фразами, выражающими уверенность в правоте приведённой аргументации и целесообразности предложений обучающегося по решению поставленной в выпускной квалификационной работе проблемы;
- черновик текста необходимо тщательно отредактировать, наиболее важные места рекомендуется выделить курсивом или подчеркиванием;
- окончательный вариант текста следует распечатать через 1,5-2 интервала для удобства чтения (кроме того, в такой текст можно в последний момент внести дополнения и изменения), выводы лучше предварить словом "Выводы", желательно проставить нумерацию разделов и дать названия вступительной и заключительной частям выступления, общие выводы лучше всего вынести на отдельный лист.

После составления основного текста выступления необходимо составить краткий конспект, которым можно будет пользоваться во время выступления. Конспект необходим только для того, чтобы в процессе защиты не нарушить логику изложения, не потерять важную информацию и контролировать время

выступления.

**Резюме** – краткое изложение содержания выпускной квалификационной работы. Составляется обучающимся самостоятельно в объёме 5-6 предложений на русском и иностранном языках. Проверяет и подписывает резюме преподаватель иностранного языка. Резюме составляется в 3-х экземплярах, 2 из которых прикладывается к каждому экземпляру выпускной квалификационной работы, 1 экземпляр сдаётся на кафедру иностранных языков (приложение 2).

### **Структура, объём и содержание разделов выпускной квалификационной работы**

#### **Структура и объём:**

Структур выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных её вопросов.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из 2-4 глав.

Рекомендуется следующая структура дипломного реферата:

1. Титульный лист;
2. Резюме на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
3. Содержание работы;
4. Введение;
5. Основная часть (разделённая на главы и параграфы);
6. Заключение;
7. Список литературы (список источников и литературы, библиографический список);
8. Приложение.

Объём выпускной квалификационной работы должен быть не менее 40 односторонних листов.

#### **Содержание разделов**

##### **Введение**

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цели, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источник и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов в форме апробации.

##### **Теоретический раздел**

Раздел должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ того или иного направления музыкального искусства, музыкальной педагогики в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

В этом разделе раскрывается сущность изучаемой проблемы, подчеркивается необходимость ее углубленного анализа в современных условиях, дается краткая характеристика степени разработанности отдельных теоретических положений в источниках.

### **Практический раздел**

Практический раздел включает в себя самостоятельный методико-исполнительский анализ музыкального произведения или фортепианного цикла. Изложение теоретического материала иллюстрируется показом на инструменте.

### **Заключение**

Заключение завершает изложение содержания выпускной квалификационной работы. Оно пишется на основе положений, содержащихся в выпускной квалификационной работе, обобщения опыта работы по исследуемому направлению и использования литературных источников.

В Заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер.

Выводы должны быть краткими, ясно и четко сформулированными, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Этот раздел должен содержать предложения по повышению эффективности, совершенствованию исполнительской и педагогической деятельности, выводы о целесообразности практического внедрения предложений в исполнительский и педагогический процесс.

### **Приложение**

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть разнообразным и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок.

В приложениях к выпускной квалификационной работе рекомендуется помещать иллюстрирующие материалы: нотные примеры, аудио-видео материалы.

## **Оформление выпускной квалификационной работы**

### **Общие требования**

1. Выпускная квалификационная работа оформляется в компьютерном наборе на листах бумаги формата А 4 (210x297 мм), на одной стороне листа в 2-

х экземплярах.

Текст выпускной квалификационной работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм. Цвет шрифта должен быть чёрным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Time New Roman, кегль 14, полуторный межстрочный интервал. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

2. Каждый раздел (Введение, разделы основной части, Заключение) должен начинаться с новой страницы и иметь номер (арабскими цифрами) и заголовок.

Раздел рекомендуется разбивать на подразделы, пункты и подпункты.

Наименования разделов и подразделов должны соответствовать наименованиям, приведенным в содержании.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Заголовки разделов следует располагать посередине строки, печатать прописными буквами без точки в конце.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы без точки в конце.

3. По окончании работы необходимо тщательно отредактировать рукопись, поскольку наличие орфографических, стилистических, оформительских ошибок может отрицательно сказаться на оценке выпускной квалификационной работы. Все листы работы следует поместить в папку-скоросшиватель, на лицевой стороне поместить титульный лист с указанием фамилии и инициалов обучающегося, темы дипломного реферата, фамилии и инициалов руководителя дипломного реферата, фамилии и инициалов зав. кафедрой.

4. При наборе текста необходимо соблюдать следующие требования:

- абзацы следует начинать печатать от 4-5 символа;
- абзацы отделяются друг от друга одним маркером конца абзаца (применение этого символа в других целях не допускается);
- все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом, так как в противном случае будут создаваться слишком большие интервалы, особенно при использовании режима выравнивания по ширине;
- не допускается применение знака табуляции или, тем более, несколько пробелов для обозначения красной строки, которые приводят к "негибкому" форматированию (а порой текст с подобным обозначением красной строки не пригоден для форматирования.);
- дефис (-) используется только в сложных словах типа "все-таки", "50-процентный" и никогда не отбивается пробелами;
- длинное тире (-) (код alt 0151 для программ Microsoft) используется во всех остальных случаях и отбивается с двух сторон. Строка не должна начинаться с тира, поэтому перед тиром необходимо вставлять неразрывный пробел (одновременно нажать Ctrl Shift пробел);
- короткое тире (-) (код alt 0150) малоупотребительно. Оно используется при

указании границ диапазона, например: 15-20, XIX-XX вв., а также в качестве знака «минус» в арифметических выражениях;

- кавычки. Всего существует четыре типа кавычек: «французские» («елочки»), „немецкие“ („лапки“), "английские обычные или двойные", и 'английские одинарные'. В русском языке применяются французские «елочки», а для «кавычек „внутри“ кавычек» — немецкие „лапки“. В английском языке пользуются "английскими двойными" для кавычек первого уровня и 'английскими одинарными' для "кавычек 'внутри' кавычек".

При наборе текста не отбивать:

- от предшествующего текста - точку, запятую, точку с запятой, двоеточие, закрывающую скобку, закрывающие кавычки, восклицательный и вопросительный знаки;
- от последующего текста - открывающую скобку, открывающие кавычки;
- знаки +, -, ° от цифры (от +5 до -10,5; 6°);
- дефис при переносе и между словами (научно-методический, 10-й);
- буквы в сокращениях типа "и т.д.", "т.п.";
- тире между цифрами (5-6 дней);
- индексы A<sup>1</sup>;
  - многоточие (...) от текста в середине и в конце фразы, и от последующего слова в начале фразы.

При наборе отбивать:

- последующий текст от знаков препинания;
- тире между словами - длинное тире (в английском языке длинное тире не окружается пробелами);
- знаки в математических выражениях (33 - 16 = 17); 5 x 5 = 25;
- знак №, §, % от цифры (№ 16, § 7, 5 %);
- единицы измерения от цифр (5 руб., 10 мин);
- год (1995 г.);
- ряд чисел, разделенных запятыми (5, 6, 7);
- тире при словесной форме чисел (прописью) (длиной пять - десять метров);
- знак сноски (пробел \*).

не разделять переносом на следующую строку (ставить неразрывный пробел):

- цифры и относящиеся к ним обозначения (40// руб., 501//%, 1994//г.);
- цифры одного числа (1//200// 500// руб.);
- порядковые числители с падежным окончанием (с 25//-//го ряда);
- инициалы имени и отчества или один инициал от другого (Б.//Г.// Федоров);
- диапазон значений в цифровой форме (20//-//30// тыс. руб.);
- знаки №, §, % от цифр, к которым они относятся;
- цифры или буквы с закрывающей скобкой или точкой от элементов перечня (1. //Компенсация, 1) //компенсация);
- открывающие скобки и кавычки от следующего слова, а закрывающие – от предшествующего;
  - буквенные аббревиатуры, набираемые прописными буквами либо в сочетании с отдельными строчными буквами или цифрами.



### **Текстовые выделения**

Кавычки должны быть того же начертания, что и заключенный в них текст. Скобки, окружающие выделенный фрагмент, должны соответствовать начертанию основного текста, а в месте стыка прямого и курсива скобки всегда остаются прямыми.

Знаки препинания, следующие за выделенным фрагментом, должны быть набраны основным начертанием (запятая после курсива (полужирного) шрифта набирается прямым (светлым) шрифтом).

Длина подчеркивающей линейки должна быть равна длине выделенного текста без пробелов, отделяющих выделенную часть от остальной части (подчеркивание в качестве выделений не рекомендуется).

Для увеличения меж словных пробелов, имитации разрядки и абзацных отступов, так как их ширина пропорциональна текущему кеглю шрифта, удобно пользоваться неразрывным пробелом.

### **Титульный лист и нумерация страниц**

1. Титульный лист оформляется по образцу в соответствии с **приложением 1**. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.
2. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц. Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с содержания.
3. Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту документа. Номер страницы проставлять внизу страницы в средней ее части без точки в конце и, не заключая в дефисы. Номер страницы не должен сливаться с текстом.
4. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, компьютерные распечатки, приложения включают в общую нумерацию страниц документа.

### **Нумерация разделов, подразделов, пунктов и подпунктов**

1. Разделы следует нумеровать арабской цифрой с точкой, подразделы, пункты, подпункты выпускной квалификационной работы следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

2. Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой.

3. Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

**Например:**

1. Раздел 1
1. Подразделы раздела 1
- 1.
1. Пункты подраздела 2 раздела 1
2. Раздел 2
2. Пункты раздела 2, не разбитого на подразделы
- 2.
2. Подпункты пункта 2 раздела 2
- 2.

4. Наименование разделов (подразделов) писать без слова "раздел" (подраздел).

Например:

### **1. Основные тенденции развития музыкальной педагогики**

#### **Даты**

✓ В датах (годы и числа месяца) падежное окончание не ставится.

Например:

20 марта 1980 г. (или года).

В 1994-1995 гг. или в 1990-1995 годах.

В 1994/95 учебном году, в 1980-1990-е годы.

В мае 1997 г., 1 Мая, 8 Марта.

Если слово "год" или название месяца опущено или поставлено перед числом, падежное окончание рекомендуется наращивать. Например: в мае, числа 20-го; 20-го числа; год 1920-й; с 15 мая по 20-е.

Требуется опускать слово "год" при его цифровом обозначении на титульном листе, на обложке, в библиографическом описании, при цифровом обозначении при датах в круглых скобках: даты рождения рядом с именем какого-либо лица, даты события или издания произведения после его названия и т.п.

✓ В документах дату следует писать по образцу:

Срок введения установлен с 01.01.1995, от 10.08.2000 (без полного или сокращенного слова год).

#### **Сокращения**

1. Однотипные слова и словосочетания должны одинаково сокращаться или не сокращаться по всему тексту.

2. Для всех грамматических форм одного и того же слова следует применять одно и то же сокращение, независимо от рода, числа, падежа и времени.

3. Сокращения типа: шт., экз., прил., примеч., п., пп., разд., рис., табл., ч., г., гг. применяются только в сочетании с цифрами. Например: 5 шт., 100 экз., ч. 3. Без цифр эти слова пишутся полностью.

4. Не допускаются сокращения типа вм. (вместо), ур-ние (уравнение), ф-ла (формула), п.ч. (потому что), ок. (около) и другие.

5. Необходимо ставить точку:

- когда слово, сокращенное отсечением конечной части, при чтении произносится полностью, а не в сокращенной форме. Например, сокращение г. читается как год, а не как гэ;
  - в сокращениях без гласных (млн, млрд) в косвенных падежах как знак сокращения, поскольку последняя буква сокращенного слова уже не является в этих падежах последней буквой слова в его полной форме: м (и) л (лио) н, но: м (и) л (лио) н (ов), поэтому 41 млн (без точки на конце) и 55 млн. (с точкой на конце сокращения).
6. Точка не ставится:
- в конце сокращения, если сокращенное словосочетание и при чтении произносится сокращенно, например: РКЦ;
  - в середине удвоенного однобуквенного сокращения, например: гг., пп.
7. Дефис ставится, когда выбрасывается срединная часть слова (дефис ее заменяет), но сохраняется начальная и конечная его части. Например: изд-во, кол-во.
8. Не допустимы сокращения: и др., и пр., и т.д., и т.п. в середине предложения, если далее следует согласовательное слово. Например: ... и другие документы (а не и др. документы).
9. Если сокращенное слово относится не к одному, а к ряду чисел, названий, то оно указывается только перед этим рядом или после него. Например: табл. 3, 4, 5; стоимостью 5, 10, 15 руб.

### **Примечания**

1. Примечания следует помещать в документе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы, иллюстративного материала. Примечания размещают непосредственно после пункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа.

2. Несколько примечаний следует нумеровать арабскими цифрами с точкой.

3. Подстрочные примечания в тексте обозначаются звездочками: \*, \*\*, \*\*\* (не более трех на одной странице) или цифрами: 1, 2, 3 и т.д.

4. Содержание подстрочного примечания следует помещать в конце листа, на котором поставлен знак ссылки, под чертой.

5. Знак сноски рекомендуется ставить непосредственно после слова или словосочетания, к которому он относится, отбивая пробелом.

- Знак сноски ставят перед следующими знаками препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

- Знак сноски предпочтительнее ставить после поясняющего текста, если он идет вслед за цитатой.

### **Ссылки на источник**

Ссылки можно производить двумя способами: в тексте в квадратных скобках указывают порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страницы, с которой заимствован материал. Например: [5, с. 37].

Подстрочную ссылку, содержащую **фамилию и инициалы автора (или авторов)**, название источника, место издания, издательство, год издания, страницу, приводят внизу страницы. Ссылка обозначается цифрой. Если на одной странице приводится несколько ссылок на одно и то же произведение, то в первичной ссылке следует давать полное библиографическое описание, а в повторных ссылках приводить слова "там же" с указанием страницы.

### **Приложения**

1. Приложение оформляется как продолжение данного документа на последующих листах.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу первого листа слова ПРИЛОЖЕНИЕ (прописными буквами). Заголовок приложения писать симметрично тексту также прописными буквами.

Текст каждого приложения можно разделять на разделы, подразделы и пункты, нумеруемые отдельно по каждому приложению.

Нумерация листов документа и приложений должна быть сквозной. Иллюстрации и таблицы нумеруют в пределах каждого приложения.

При наличии в документе более одного приложения их нумеруют арабскими цифрами. Например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

На все приложения в основном тексте документа должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

2. Если в качестве приложения в выпускной квалификационной работе используется документ, имеющий самостоятельное значение и оформленный согласно требованиям, к документу данного вида, его вкладывают без изменений в оригинале. На титульном листе печатают слово ПРИЛОЖЕНИЕ и проставляют его номер, а страницы, на которых помещён документ, включают в общую нумерацию страниц документа.

### **Библиографический список**

Список литературы помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных и европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допускается использовать только один из указанных видов ссылок: внутри текстовые, подстрочные, за текстовые.

При оформлении библиографического списка обратите внимание:

- сведения, относящиеся к заглавию, приводят после основного заглавия и перед каждым сведением ставят пробел и двоеточие;
- фамилия автора приводится в начале заголовка и, как правило, отделяется от имени, имени отчества или инициалов запятой. Перед инициалами запятую

можно опустить;

- наименование издательства или издающей организации приводят в именительном падеже, без кавычек. При этом слова, обозначающие форму собственности, и само слово «издательство» опускаю;

- при наличии двух мест издания приводят оба названия и отделяют их друг от друга пробелом и точкой с запятой. При наличии трех и более мест издания приводят название, выделенное полиграфическими средствами, а при отсутствии этого признака - одно любое, заменяя остальные названия словами "и др."

Допускается:

- заменять условный разделительный знак "точку и тире" точкой;
- если все издания, указанные в библиографическом списке, выполнены в печатном виде, то обозначение материала [Текст] можно опустить;
- не указывать количество страниц в издании.

## **Законодательные материалы**

### Описание законодательных и других официальных материалов

Об Архивном деле в Российской Федерации: федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ // Отечественные архивы. – 2005. - №1. – С.3-19.

Однотомные издания.

- Книга одного автора

#### Пример описания книги одного авторов:

Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие / И.М. Фоменко - О.: ОГИИК, 2002. -275 с.

- Книга двух авторов

При наличии нескольких авторов в заголовке указывают имя только одного автора. Перечисление всех авторов в первых сведениях об ответственности обязательно

#### Пример описания книги двух, трёх авторов:

Гаврилова, О.А. Концертмейстерское мастерство: монография/О.А. Гаврилова, А.В. Грешникова. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 283 с.

Лингис, Ю. Литовские народные танцы/ Ю. Лингис, З. Слявюнас, В. Якелайтис. - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовский ССР, 1955. - 199с.

- Книга четырех и более авторов Библиографическую запись составляют уже не под заголовком, а под заглавием.

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков, Г.А. Дронов, С.В. Михайлов, С.Н. Ноздрев; отв. ред. В.Н. Сухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: СПбЛТА, 2001.

- Книги, в которых нет сведений об авторах: заголовков не применяется, библиографическую запись составляют под заглавием.

Основное заглавие может быть тематическим (характерным) или типовым. Тематическое заглавие раскрывает тематику и содержание книги. Типовое

заглавие состоит из типового слова (или нескольких слов), обозначающего вид издания или литературный жанр произведения, например: информационное письмо, стенографический отчет, сборник трудов. Первые сведения об ответственности являются обязательным элементом описания. В качестве первых сведений об ответственности приводят наименования организаций, от имени которых опубликовано издание. Внутри сведений об ответственности применяют следующие разделительные знаки: "точка" - при отделении наименования организации от наименований ее структурных подразделений (например, институт и кафедра), "запятая" при отделении однородных сведений (например, нескольких наименований различных учреждений). Названия организаций приводят в форме, данной в издании. В сведениях об ответственности приводят не более двух наименований различных учреждений, от имени или при участии которых опубликована книга. Если в издании указаны три и более организации, то в сведениях об ответственности указывают наименование одного учреждения.

- Описание статьи под заглавием

Приоритет - сохранение и экспонирование на месте находки: Музеефикация подводного культурного наследия: [подводные музеи, археологические парки и заповедники] // Музей. - 2010. - №1. - С.1-65.

- Статья из журнала, описание с одним автором

Паршиков Н.А. Диалог развития культур: концепция международного сотрудничества регионального вуза//Образование и общество. - 2008. - №6. - С. 80-83.

- Описание статьи с двумя авторами

Курина, В.А. Трудоустройство выпускников вузов искусств и культуры / В.А. Курина, Э.А. Куруленко// Вестник СамГУ. - 2012. - №5 (96). С.40-42.

- Описание статьи с тремя авторами

Сосновская, Е.В. Научная концепция комплектования фондов музея / Е.В. Сосновская, С.В. Рузаев, В.А. Лепаловская // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2010. - №5. - С.7-17

- Стандарты

ФГОС ВПО по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») Приказ Минобрнауки РФ от 06.04.2011 №1464

### **Электронные ресурсы.**

- Библиографическое описание электронных ресурсов

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим правилам с учетом следующих особенностей. При отсутствии на источниках информации автора или основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста. Заглавие также может быть сформулировано на основании анализа электронного ресурса и приведено в

описании в квадратных скобках. После основного заглавия через интервал в квадратных скобках приводится общее обозначение материала — [Электронный ресурс].

- Электронный ресурс

Управление персоналом [Электронный ресурс]: Деловой журнал / ООО "Журнал "Управление персоналом". - М.: Изд. Студия Корпоративная периодика. - 2010. - №1-8. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Ресурсы удаленного доступа

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: База данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. - Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). - М., 1999. - Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. - Загл. с экрана.

## **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**

Подготовка к защите начинается за 3-4 месяца до работы комиссии ГИА. Она проходит две стадии: предварительную защиту и заключительную. На «предзащиту» обучающийся представляет подготовленный вариант выпускной квалификационной работы в отпечатанном виде с отзывом научного руководителя и рецензией.

Доработав ВКР в соответствии с полученными замечаниями на предзащите, обучающийся представляет в 2-х экземплярах полностью завершённый и оформленную работу за 2 недели до защиты заведующему кафедрой. Это время необходимо для заблаговременного ознакомления членов ГАК с ВКР.

По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы перед комиссией ГИА.

При подготовке к защите ВКР обучающийся готовит краткий доклад на 10-15 минут, в котором чётко и сжато, излагает содержание реферата. Методический разбор может быть проиллюстрирован показом на инструменте.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в установленные учебным отделом института сроки в следующем порядке:

1. Доклад обучающегося-дипломника (теоретическая и практическая части).
2. Вопросы обучающемуся-дипломнику со стороны членов ГАК и присутствующих на защите, ответы обучающегося на вопросы и замечания.
3. Представление отзыва научного руководителя и рецензента.
4. Автор выпускной квалификационной работы может высказать своё мнение по поводу замечаний, сделанных в отзыве и рецензии.
5. Публичное обсуждение выпускной квалификационной работы, дискуссия: выступление членов ГАК, научного руководителя.

Оценка выпускной квалификационной работы даётся членами ГАК на

закрытом заседании.

Комиссией принимается во внимание содержание и качество оформления ВКР, обоснованность выводов, содержание доклада обучающегося-дипломника, отзывы на ВКР, уровень теоретической, методической, научной и практической подготовки обучающегося, умение отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Примечание:

Обучающийся, не выполнивший и не защитивший выпускную квалификационную работу, может быть решением деканата факультета и ректора института допущен на следующий год к повторной защите выпускной квалификационной работы.

## **8. Требования к государственному экзамену**

**Государственный экзамен включает:**

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Выступление в составе камерного ансамбля
3. Выступление в качестве концертмейстера

### **• Исполнение сольной концертной программы**

#### **Требования к исполнению сольной концертной программы**

На государственном экзамене по специальности каждый обучающийся должен исполнить разнообразную по стилям, жанрам и формам сольную концертную программу:

1. Прелюдия и fuga.
2. Венская классика: соната, вариации или концерт (I или II и III ч.).
3. Вторая крупная форма: соната, вариации или концерт (I или II и III ч.).
4. Развернутая пьеса или несколько миниатюр.

Общая продолжительность программы – не менее 30 минут.

В программу государственного экзамена допускается включение одного ранее пройденного в классе и исполненного с оценкой произведения.

В программу государственного экзамена обязательно должна быть включена форма концерта (I или II и III ч.).

#### **Примерные образцы сольных концертных программ**

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор Т. II Хорошо темперированного клавира
- В. Моцарт. Соната Ля мажор № 11, К-331
- Р. Шуман. «Детские сцены»
- С. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 33



2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до минор.  
Л. Бетховен. Концерт до минор № 3 (I часть).  
Ф. Шуберт. Вариации-экспромт Си бемоль мажор  
М. Равель. «Игра воды».
3. П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in f.  
Й. Гайдн. Соната Ми мажор.  
А. Скрябин. Соната № 2.  
К. Дебюсси. «Остров радости».
4. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Си мажор Т. 1 Хорошо темперированного клавира.  
Л. Бетховен. Соната № 12.  
С. Прокофьев. Соната № 3.  
Ф. Пуленк. «Прогулки».
5. Ц. Франк. Прелюдия хорал и fuga.  
В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 18, K-570.  
П. Чайковский. Вариации фа мажор.  
А. Бабаджанян. «Картины».

### **Критерии оценки уровня исполнения сольной концертной программы:**

#### **Оценка «отлично»**

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям;
- глубокое исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- техническая свобода исполнения;
- яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося;
- яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;
- стабильность исполнения концертной программы;
- ансамблевая синхронность, артикуляционная, стилевая органичность партий солиста и оркестрового сопровождения (второго фортепиано) при исполнении фортепианного концерта.

#### **Оценка «хорошо»**

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям;
- осознанное исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;

- достаточное владение комплексом выразительных средств, в том числе пианистических средств;
- стабильность исполнения концертной программы;
- ансамблевая синхронность, артикуляционная, стилевая органичность партий солиста и оркестрового сопровождения (второго фортепиано) при исполнении фортепианного концерта.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям;
- исполнение фортепианного произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон фортепианного произведения, стилевых, жанровых сторон сочинения;
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;
- нестабильное исполнение концертной программы
- средний уровень ансамблевой синхронности с недостаточно выявленным артикуляционным и стилевым единством партий фортепиано и оркестра (второе фортепиано).

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- несоответствие концертной программы выступления программным требованиям;
- исполнения фортепианного произведения, грубо искажающий авторский текст;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;
- нестабильное исполнение концертной программы;
- отсутствие ансамблевой синхронности исполнения, а также артикуляционного и стилистического соответствия партиям солиста и оркестра (второго фортепиано).

#### **• Выступление в составе камерного ансамбля**

#### **Требования к программе выступления в составе камерного ансамбля:**

На государственном экзамене обучающийся должен исполнить 1 камерное произведение целиком: сонату, трио, квартет, квинтет.

В программу государственного экзамена не допускается включение одного ранее пройденного в классе и исполненного с оценкой произведения.

## **Примерные программы выступления в составе камерного ансамбля:**

1. Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано № 5 («Весенняя»)
2. И. Брамс Соната № 1 для скрипки и фортепиано
3. П. Хиндемит Соната для фортепиано для виолончели и фортепиано
4. Б. Чайковский Соната для виолончели и фортепиано
5. Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского» для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 63

## **Критерии оценки уровня исполнения музыкального произведения в составе камерного ансамбля:**

### ***Оценка «отлично»:***

Основные критерии:

- глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- целостное воплощение музыкальной формы;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- ансамблевая синхронность исполнения, артикуляционная и стилевая органичность партии фортепианной партии партиям участников камерного ансамбля.

Корректирующие критерии:

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- высокая степень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);
- высокая степень владения инструментом, ярко выраженная позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- ярко выраженные позитивные тенденции развития профессиональных качеств студента в целом.

### ***Оценка «хорошо»:***

Основные критерии:

- достаточно глубокая, с признаками оригинального исполнительского мышления интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы;
- достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;
- достаточно высокий уровень ансамблевой синхронности исполнения, артикуляционного и стилистического соответствия партии фортепиано партиям других участников камерного ансамбля.

Корректирующие критерии:

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;

- достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);

- достаточно высокий уровень владения инструментом;

- позитивная динамика и равномерность развития различных видов техники;

- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

### ***Оценка «удовлетворительно»:***

Основные критерии:

- интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);

- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;

- средний уровень владения комплексом выразительных средств;

- средний уровень ансамблевой синхронности, обнаруживающий некоторые недостатки, не нарушающие в целом артикуляционное и стилевое единство фортепианной партии и партий других участников камерного ансамбля.

Корректирующие критерии:

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;

- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой);

- средняя степень свободы владения инструментом, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;

- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

### ***Оценка «неудовлетворительно»:***

Основные критерии:

- исполнительская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;

- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;

- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств;

- недостаточный уровень ансамблевой синхронности исполнения, артикуляционного и стилистического соответствия партии фортепиано партиям других участников камерного ансамбля.

Корректирующие критерии:

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;
- отсутствие проявления индивидуальной одаренности;
- низкий уровень владения инструментом, отсутствие позитивной динамики развития различных видов техники;
- отсутствие признаков проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств.

- **Выступление в качестве концертмейстера**

**Требования к программе выступления в качестве концертмейстера:**

На государственном экзамене обучающийся должен исполнить 2 инструментальные пьесы, 1 оперную арию, 2 романса. Программа должна включать в себя произведения зарубежных, русских композиторов и композиторов XX века.

На государственном экзамене не допускается исполнение ранее пройденных в классе произведений.

Примерные программы:

1 вариант:

1. Рахманинов С. Опера «Алеко»: ария Алеко
2. Григ Э. «Люблю тебя»
3. Животов А. «Берёза»
4. Форе Г. «Колыбельная»
5. Арутюнян А. «Экспромт»

2 вариант:

1. Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками)
2. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
3. Власов А. «Фонтану бахчисарайского дворца»
4. Глиэр Р. «Романс»
5. Фалья М. де «Испанский танец»

**Критерии оценки уровня исполнения программы выступления в качестве концертмейстера**

**оценка «отлично»:**

1. глубокая оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
2. целостное воплощение музыкальной формы;
3. свободное владение комплексом выразительных средств;

4. точная ансамблевая синхронность исполнения, артикуляционная и стилевая органичность вокального соло и партии фортепиано;
5. глубокое понимание специфики вокального интонирования;
6. уверенное знание поэтического текста и ясное осознание его смысловых акцентов;
7. создание корректного звукового баланса партии вокалиста и партии пианиста.

**оценка «хорошо»:**

1. достаточно глубокая интерпретация на основе авторского музыкального текста;
2. целостное воплощение музыкальной формы;
3. достаточно свободное владение комплексом выразительных средств;
4. достаточно точная ансамблевая синхронность исполнения, артикуляционная и стилевая органичность вокального соло и партии фортепиано;
5. достаточно глубокое понимание специфики вокального интонирования;
6. достаточно уверенное знание поэтического текста и достаточно ясное осознание его смысловых акцентов;
7. создание корректного звукового баланса партии вокалиста и партии пианиста.

**оценка «удовлетворительно»:**

1. интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);
2. достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
3. достаточный уровень владения комплексом выразительных средств;
4. средний уровень ансамблевой синхронности, при котором недостатки не нарушают в целом артикуляционное и стилевое единство фортепианной партии и партии солиста;
5. достаточно знание поэтического текста и понимание его смысловых акцентов;
6. достаточное понимание специфики вокального интонирования;
7. создание недостаточно корректного звукового баланса партии вокалиста и партии пианиста.

**оценка «неудовлетворительно»:**

1. исполнительская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;
2. отсутствие целостности при воплощении музыкальной формы;
3. недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств;

4. слабая ансамблевая синхронность исполнения, недостаточное артикуляционное и стилевое соответствие партии фортепиано и партии вокалиста;
5. слабое знание поэтического текста и недостаточное понимание его смысловых акцентов;
6. недостаточное понимание специфики вокального интонирования;
7. некорректный звуковой баланс партии вокалиста и партии пианиста.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет \_\_\_\_\_  
(название факультета)

Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(название темы)

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению подготовки \_\_\_\_\_

профиль \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося, подпись)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень,  
ученое звание, подпись)

Допускается к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_



### РЕЗЮМЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению фортепианного цикла “Альбом для юношества” выдающегося немецкого композитора Р. Шумана. Основное внимание уделено роли циклической формы в творчестве Шумана, особенностям его стиля и образной сфере миниатюрного цикла. Также предлагается методико-исполнительский и педагогический анализ четырёх пьес цикла, которые могут войти в репертуар учащихся ДШИ.

### RESUME

An outstanding German composer R. Shuman devotes the diploma paper to the study of piano cycle miniatures «The Album for the Youth». A special attention is paid to the cycle from in Shuman's creative work, to the peculiarities of his music style, to the figurative and genre sphere of the miniatures of this cycle. Also in my work, you can find methodical and pedagogical analysis of four pieces of the cycle, which can be used in the pupils' repertoire of children's music schools.

### Приложение 3

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. зав. кафедрой)  
обучающегося \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_ направление подготовки

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

заявление.

Прошу закрепить за мной тему выпускной квалификационной работы

---

---

---

---

и назначить научным руководителем

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ /  
(подпись обучающегося)

Одобрено зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись зав. кафедрой)

Согласовано \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись руководителя)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу  
обучающегося \_\_\_\_\_  
направление подготовки

\_\_\_\_\_   
группы \_\_\_\_\_

**Руководитель** \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., ученая степень и (или) ученое звание)

**Тема** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Памятка научному руководителю:

- актуальность темы;
- научная новизна и (или) практическая значимость;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания выпускной квалификационной работы;
- профессионализм выполнения (логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы);
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе;
- достоинства (недостатки) работы (культура изложения, стилистика, использование научной лексики);
- допуск к защите.

Ф.И.О. Подпись

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Я, \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

обучающийся \_\_\_\_\_ группы, направления подготовки

\_\_\_\_\_

прошу проверить мою выпускную квалификационную работу на тему

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

в соответствии с Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объём заимствования. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников имеют соответствующие ссылки. С Положением о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объём заимствования ознакомлен.

Дата

Подпись

Форма заявления

**СОГЛАСИЕ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В  
ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ИНСТИТУТА**

Я, \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

обучающийся \_\_\_\_\_ группы, направления подготовки \_\_\_\_\_ (профиль)

даю согласие на размещение электронной версии выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе института в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

\_\_\_\_\_ 20\_\_.

**Акт**

**передачи дипломных выпускных квалификационных работ  
(научно-квалификационных работ) обучающихся**

\_\_\_\_\_

(форма обучения)

\_\_\_\_\_

(направление подготовки)

\_\_\_\_\_

(профиль подготовки)

\_\_\_\_\_

(кафедра)

за 201\_\_\_\_\_ г. в Научную библиотеку ОГИК

от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

| № п/п | Фамилия, имя,<br>отчество<br>обучающегося | Название<br>ВКР/НКР | Фамилия, имя,<br>отчество<br>руководителя |
|-------|---|---------------------|---|
|       |   |                     |   |
|       |   |                     |   |
|       |   |                     |   |
|       |   |                     |   |
|       |   |                     |   |

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Зав. НБ ОГИК \_\_\_\_\_ (Фомина Е.А.)