

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

к написанию курсовой работы  
по направлению 53.03.02  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Фортепиано», бакалавриат  
дисциплина «Стилевая методика»

**Составитель: Л.И. Дугина профессор кафедры фортепиано**

***Рецензенты:***

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки ОГИК **И.И. Банникова**

Кандидат филологических наук, доцент, первый проректор ОГИК **Н.А. Меркурьева.**

Методические рекомендации к написанию курсовой работы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», бакалавриат (дисциплина «Стилевая методика») / сост. Дугина Л.И. - Орел: ОГИК, 2017. - 16 с.

Утверждены на заседании кафедры фортепиано. Протокол № 9 от 04.05.2017 г.

Рекомендованы к изданию научно-методическим советом факультета художественного творчества Орловского государственного института культуры. Протокол № 9 от 17.05.2017 г.

## Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа по методике обучения игре на фортепиано является одной из форм учебно-исследовательской деятельности студентов, в процессе которой приобретаются и углубляются теоретические знания, развиваются навыки исполнительского и методико-педагогического анализа музыкального произведения, исследовательские умения и творческие способности.

Выполнение курсовой работы предусмотрено учебным планом и обязательно для каждого студента.

**Главная цель** курсовой работы - приобретение навыков теоретического и практического изучения музыкального произведения, его стилевых особенностей и возможностей его исполнительского воплощения.

В процессе выполнения курсовой работы реализуется идея взаимосвязи дисциплины «Стилевая методика» с циклом специальных дисциплин (специальный инструмент, методика обучения игре на инструменте, ансамбль, концертмейстерский класс, музыкальная педагогика, педагогическая и исполнительская практики) и музыкально-теоретических дисциплин (история музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония). Межпредметные связи в процессе подготовки курсовой работы обеспечивают тесный контакт учебной, научной и практической деятельности студентов.

Методические рекомендации ориентируют студентов на поиск ответов на следующие вопросы:

1. Как выбрать тему курсовой работы?
2. Чем обоснована актуальность темы исследования?
3. Какова структура курсовой работы?
4. Какие требования к оформлению текста курсовой работы?
5. Как представить работу на защиту?
6. Какую помощь может оказать студенту руководитель?

**Руководство курсовой работой** осуществляет преподаватель кафедры фортепиано, ведущий курс «Стилевая методика».

**Основной формой руководства** являются индивидуальные консультации, проводимые преподавателем на протяжении всего периода работы над курсовой работой.

Курсовую работу студент выполняет самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения заданий по отдельным частям и работы в целом.

Руководитель курсовой работы:

- помогает студенту выбрать тему курсовой работы, определить круг вопросов по изучению избранной темы, наметить план подготовки и план изложения курсовой работы;
- консультирует студента в ходе работы, осуществляет системати-

ческий контроль;

- проверяет курсовую работу, дает отзыв, где дает ей оценку по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Работа должна быть подготовлена и защищена до начала зачётно-экзаменационной сессии студента. По итогам защиты курсовой работы выставляется дифференцированная оценка в зачётную книжку студента (по пятибалльной системе).

### **Выбор темы курсовой работы**

Студенту предлагается перечень тем, который ежегодно может изменяться и пополняться. По согласованию с руководителем студент выбирает одну из тем. Кроме того, тема может быть предложена учебным заведением (детской музыкальной школой или детской школой искусств, музыкальным колледжем), в котором студент может проходить педагогическую или исполнительскую практику. Студент имеет право самостоятельного выбора темы, связанной с курсом «Стилевая методика» в соответствии с научными и профессиональными интересами студента.

При выборе темы важно учитывать следующее:

- степень разработанности проблемы;
- наличие литературы и публикаций по избранной теме;
- связь темы с практической (педагогической, исполнительской) деятельностью;
- профессиональный и личный интерес к теме.

### **Структура курсовой работы:**

Структура курсовой работы должна способствовать раскрытию избранной темы. Основными элементами ее являются:

**Титульный лист** (Приложение №1).

**План курсовой работы.** (Приложение № 2)

Введение;

Основная часть (главы, разделенные на параграфы);

Заключение;

Список литературы;

Приложения.

В основной части плана курсовой работы последовательно излагаются названия глав и параграфов плана, указываются страницы, с которых начинается главы и параграфы. (Приложение №2).

*Введение* содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсовой работы: (объект, предмет, цель, задачи исследования).

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

**ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** Что рассматривается?

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

**ЦЕЛЬ:** Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ.**

**Введение** должно занимать не более 2-3 страниц компьютерного текста.

**Основная часть** курсовой работы включает в себя содержание нескольких глав плана. В них рассматриваются теоретические концепции и идеи по изучаемому вопросу, сопоставляются взгляды разных авторов (музыкантов, учёных, музыковедов, педагогов, исполнителей) на изучаемую тему, рассматривается место данного сочинения в фортепианном творчестве композитора, стилевые особенности, условия его создания (эпоха, жизненные, творческие факторы, повлиявшие на появление этого сочинения в творческом багаже композитора).

В содержание основной части входит *практическая часть* работы - методико-исполнительский анализ конкретного музыкального произведения, на примере которого рассматривается основная проблема.

**В практической части** рассматриваются методы работы над данным произведением с учётом его стиливых особенностей (образно-содержательных, формообразующих, фактурных). Изучение комплекса выразительных средств (интонационные, метро-ритмические, артикуляционные, динамические, ладово-гармонические, средства педализации и т. д.)

В работе над музыкальным произведением раскрываются следующие исполнительские и педагогические задачи:

- целостность развернутого во времени музыкального образа;
- изучение авторского текста и контекста, его стилевые, жанровые особенности, комплекс выразительных средств;
- этапы работы над музыкальным произведением;

**В заключении** подводятся итоги работы, делаются выводы, к которым пришёл автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы, апробация материала (использование в педагогической и исполнительской практике).

Важнейшее требование к заключению - его краткость и обстоятельность. В нём не следует повторять содержания введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответ на следующие вопросы:

- Что сделано?
- К каким выводам пришёл автор?

**Список использованной литературы** должен содержать не менее 10 названий книг, брошюр, статей и других печатных работ, интернет-материалов, оформленных в строгом соответствии с действующим стандартом (ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.59-2003, Приложение № 3).

В **приложении** к курсовой работе может быть: нотный материал, программы, таблицы, фотографии, афиши, анкеты и т. д., связанные с содержанием основной части курсовой работы, в которой имеются ссылки на приложения.

### **Оформление курсовой работы**

Текст курсовой работы должен отличаться грамотностью, культурой письменной речи, логичным стилем изложения, четкостью и ясностью формулировок. Для достижения необходимого качества текст должен быть вычитан.

Курсовая работа выполняется в компьютерном наборе на листах бумаги формата А 4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала кеглем 14 гарнитуры Times с выделением абзацев. Заголовки - прописными (заглавными) буквами 16 кегля. Текст работы должен содержать 28-30 строк на странице. Объем работы должен составлять 25 -30 страниц машинописного текста. Для текста следует соблюдать следующие размеры полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее -20 мм. Абзацы в тексте (красную строку) начинают с отступом, равным 12- 15 мм.

Нумерация разделов, подразделов, параграфов основных глав работы оформляется следующим образом: Глава 1. 1.1. 1.2. Глава 2. 2.1. 2.2. и т.д. Содержание, включающее введение, номера и наименования глав, параграфов, заключение, должно иметь справа указанные столбиком номера страниц, на которых размещается в тексте начало материала каждого структурного элемента.

Нумерация страниц текста и приложений, входящих в состав работы, должна быть сквозная. Номер проставляется в правом верхнем углу. Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется.

План так же не нумеруется, считается второй страницей (или третьей и т.д. в зависимости от объема содержания). Порядковый номер страницы, например 3, проставляется, начиная с введения.

Курсовая работа должна включать титульный лист (Приложение 5) .  
Оформление сносок. Если необходимо пояснить отдельные данные, приведенные в тексте, то эти данные следует обозначать надстрочными знаками сноски. Сноски в тексте располагают в конце страницы, на которой они обозначены и отделяют от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны. 17 Знак сноски ставят

непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается сноска. Знак сноски выполняют арабскими цифрами и помещают на уровне обреза шрифта. Если обучающийся неоднократно обращается к одному и тому же источнику и делает на него ссылку в тексте, то необходимо прибегнуть к системе установленных сокращений. Например, если на одной странице несколько раз упоминается один и тот же источник, то следует писать «Там же.» и указывать интересуемую страницу. При неоднократном обращении к источнику на протяжении всего текста следует только первый раз указывать его полные выходные данные. В дальнейшем фиксируют фамилию и инициалы автора, делают отсылку к вышеуказанному названию. Например: Юренева, Т.Ю. Указ. соч. – С. 112.

### **Защита курсовой работы.**

Выполненная курсовая работа сдается на кафедру в указанные сроки. Как правило, на письменную рецензию кафедрой отводится десятидневный срок.

Рецензия на курсовую работу должна включать: характеристику ее положительных сторон, анализ недостатков, конкретные рекомендации по ее выполнению, оценку работы.

Обучающийся обязан ознакомиться с рецензией и в оставшееся время до защиты устранить высказанные руководителем недостатки, изучить дополнительные рекомендованные источники и т.д.

Защита курсовой работы проводится в установленные кафедрой сроки в следующем порядке:

1. Доклад обучающегося.
2. Оглашение рецензии руководителя на курсовую работу.
3. Вопросы к обучающемуся со стороны присутствующих на защите, ответы обучающегося на вопросы и замечания.
4. Публичное обсуждение курсовой работы, дискуссия: выступление руководителя .
5. Критерии оценки курсовой работы.

Окончательная оценка курсовой работе дается по результатам ее защиты, в ходе которой обучающийся должен продемонстрировать углубленное понимание вопросов темы, готовность объяснить любые приведенные в тексте положения, в устной форме ответить на замечания и вопросы.

Оценку «отлично» получают работы, содержащие элементы научного творчества, аргументированные критические оценки и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубокого знания научной литературы по теме.

Работа, полно и всесторонне раскрывающая вопросы темы, но не содержащая элементов творчества, заслуживает оценки «хорошо». Если тема курсовой работы не раскрыта, а содержание представляет собой

механическое списывание статей или глав учебников, цитирование (на полстраницы и более) чужих идей и мыслей, то ее не допускают к защите. В этом случае следует переработать курсовую в соответствии с замечаниями и снова представить на кафедру.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не исправил замечания рецензента, не смог объяснить содержащиеся в работе выводы и положения.

Общий объём работы должен быть в пределах 20-30 страниц компьютерного текста, не считая приложений, напечатанного через полтора интервала на стандартных листах бумаги формата А-4 с пронумерованными страницами.

В работе не должно быть грамматических, лексических и стилистических ошибок и сокращений слов, за исключением общепринятых.

Все перечисленные требования являются критериями при оценке курсовой работы.

Курсовая работа оформляется в специальную папку-скоросшиватель

### **Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Стилевая методика»**

1. Воспитание навыков грамотного прочтения авторского текста (ДМШ - МУ - ВУЗ).
2. Художественный образ музыкального произведения.
3. Воплощение музыкального образа как цель и средство обучения.
4. Эмоционально-смысловое воплощение художественного образа музыкального произведения.
5. Музыкальная форма как процесс становления художественного образа.
6. Взаимосвязь содержательной и формообразующей сторон в фортепианном произведении.
7. Комплекс выразительных средств необходимый для исполнительского воплощения художественного образа музыкального произведения.
8. Стилиевые особенности фортепианного творчества композитора.
9. Развитие музыкального слуха и слуховых представлений.
10. Метро-ритмические особенности музыкального произведения.
11. Развитие творческого воображения и художественной фантазии на уроках фортепиано.
12. Проблема развития музыкального мышления.
13. Развитие музыкального слуха и интеллекта как основы музыкального мышления.
14. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха.
15. Изучение стилиевых особенностей полифонического языка И.С. Баха (на примере клавирного сочинения И.С. Баха).



16. Комплекс выразительных средств музыкального произведения.
17. «Что» и «как» в фортепианной педагогике и исполнительстве.
18. Художественно-выразительные возможности фортепианной фактуры.
19. Воспитание навыка прочтения фортепианной фактуры.
20. Изучение стилевых и жанровых особенностей фортепианного сочинения.
21. Изучение стилевых особенностей фортепианных произведений венских классиков.
22. Педализация и стиль в работе над музыкальным произведением.
23. Принципы работы над романтической миниатюрой.
24. Работа над кантиленой в ДМШ.
25. Технические возможности ученика и их развитие.
26. Техника и стиль композитора.
27. Фортепианный цикл «Детская музыка» С. Прокофьева.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_ (название факультета)  
Кафедра \_\_\_\_\_ (название кафедры)

КУРСОВАЯ РАБОТА (шрифт 18, ж)

по дисциплине \_\_\_\_\_ (шрифт 14, ж)  
на тему \_\_\_\_\_ (шрифт 14, ж)

Выполнил(а)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, (Ф.И.О. и подпись)

обучающаяся \_\_\_\_\_ группы

По направлению подготовки

\_\_\_\_\_ Профиль

\_\_\_\_\_ Проверил

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О, ученая степень,  
ученое звание, подпись)

Орел 20\_\_ г.

### Примерный план курсовой работы

Введение .....	С.3
Глава 1. Фортепианное наследие Э.Грига .....	С.8
1.1 Фортепианная лирика Э.Грига .....	С.12
1.2 Цикл «Лирические пьесы Э.Грига».....	С.14
Глава 2. Стилиевые особенности лирической миниатюры Э.Грига .....	С.16
2.1 Методико-исполнительский анализ «Вальса» из «Лирических пьес» соч. 12 .....	С.19
Заключение .....	С.24
Список литературы .....	С.25
Приложение .....	С.26

Образец оформления списка литературы

**1. Книга одного автора**

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога; / Генрих Нейгауз. - 5-е изд., - М.; 1988.- 240 с.

**2. Книга двух авторов**

Крутецкий, В.А. Психология подростка / В.А. Крутецкий, Н.С. Лукин. -20е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1965, - 316 с.

**3. Книга трёх авторов**

Дырул, А.М. Русско-молдавский разговорник / А.М. Дырул, И.И. Ецко, Ф.С. Котельник; илл. Л. Домина. - 3-е изд., - Кишинев; Лу-мина, 1980. - 285 с: ил.

**Многотомные издания**

Пушкин, А.С. Собрание сочинений в 10-ти т. / А.С. Пушкин; собр. соч. выходит под наблюд. М.П. Еремина. - М.; Правда, 1981 -(Б-ка «Огонек») (Отечественная классика)

Т. 1: Стихотворения, 1813-1824. - 1981.-414 с: ил.

Т.2: Стихотворения, 1824-1836.-1981.-415 с.-Примеч.: с.348-400.

**Статьи в журнале**

Калинина, Г.П. Формирование заголовка библиографической записи. Имя лица в заголовке / Г. Калинина. // Библиотека. 2004. №8. С. 37-42.

**Газета**

Аномальные новости: еженедельник / учредитель ООО ИД «Попутчик» - М., 2003 - 2004, №1 -. - 200 000 экз.

**Нотное издание**

Чайковский, П.И. Симфония №6 [Ноты] / П. Чайковский. — Партитура. - М: Музыка, 1980.-223 с.

**Видеofilm**

Я, робот: ... предвидел только он [Видеозапись] / реж. Алекс. Про-вас; в ролях: Уилл Смит, Брюс Гринвуд [и др.] ; XX Век Роx. - М., 2003. - 1 зв. Диск (110 мин.)

**Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] - Электрон, текстовые, граф., зв. дан. и прикладная программа (546мб.) - М.: Большая Российская энциклопедия [и др.] , 1996. - 1 электронный опт. Диск (СО-К.ОМ): Зв., цв.; 12 см.+рук. пользователя (1л.) + открытка (1л.). - (Интерактивный мир). - Система требования: ПК 486 или выше; 8 МБ ОЗУ; \^п(1ои5 3.1 или \Утс1о\У5 95; ЗУОА 32768 и более цв.; 640x480; 4х СЭ-ЯОМ дисковод: 16-бит. зв. карта; мышь. - Загл. с экрана. - Диск и сопроводж. Материал помещены в контейнер 20x14 см.

### **Изоиздания**

Шишкин, И.И. Утро в сосновом лесу [Изоматериал] / И. Шишкин. -М.: Правда, 1959. - 1л.; 53x72 см.