

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**



«УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
художественного творчества
Дугина Л.И.
«2» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

фортепиано

Квалификация:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Нормативный срок освоения

основной образовательной программы **4 года**

Форма обучения

очная

Орел 2016

Нормативные документы

Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано, квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано) разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано), утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2016 года № 43448;
- Устава ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 07 августа 2015 г. N 2175;
- Основной образовательной программы ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано. Утверждена первым проректором ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» Меркурьевой Н.А. 30.08.2016 г.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра

2.1. Область профессиональной деятельности обучающегося включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объектами профессиональной деятельности обучающегося являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;

- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3 Видами профессиональной деятельности обучающегося являются:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

2.4 Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. Требования к поступающему для обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано, квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).

К вступительным экзаменам на дневное отделение допускаются лица, имеющие среднее специальное образование (музыкальный колледж по специальности «фортепиано»).

Приём для обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль фортепиано осуществляется при условии владения поступающим объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Поступающие сдают экзамены:

1. Специальность:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум;
- сольфеджио (устно);
- гармония (устно)

За четыре раздела экзамена по специальности выставляется единая оценка.

2. Русский язык (сертификат ЕГЭ)

3. Литература (сертификат ЕГЭ)

Выпускники музыкального колледжа, не имеющие сертификат ЕГЭ по русскому языку и литературе, смогут сдать вступительный экзамен по этим дисциплинам в институте.

Требования к исполнению сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

1. Полифонию (прелюдию и фугу)
2. Крупную форму венских классиков
3. Развёрнутую пьесу или вторую крупную форму
4. Пьесу или этюд

Примерные образцы программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор из II тома ХТК
2. Бетховен Л. Соната № 1 Ре мажор, 1 часть
3. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 8
4. Рахманинов С. Прелюдия Ре мажор, соч. 23

Вариант II

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ля-мажор
2. Моцарт В. Соната ре мажор, II и III части. К. № 576
3. Мендельсон Ф. Концерт № 2 соль минор, 1 часть
4. Лист Ф. Этюд Ми бемоль мажор по Паганини

Вариант III

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга Си мажор, II том ХТК
2. Бетховен Л. Концерт № 3 до минора, I часть
3. Брамс И. Рапсодия си минор, соч. 79
4. Дебюсси К. «Затонувший собор»

Критерии оценки уровня исполнения сольной концертной программы:

Оценка «отлично» (от 75 – 100 баллов)

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

- глубокое исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- техническая свобода исполнения;
- яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося;
- яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;
- стабильность исполнения концертной программы;

Оценка «хорошо» (от 50 – 74 баллов)

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- осознанное исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- достаточное владение комплексом выразительных средств, в том числе пианистических средств;
- стабильность исполнения концертной программы;

Оценка «удовлетворительно» (от 25 – 49 баллов)

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- исполнение фортепианного произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон фортепианного произведения, его стилевых и жанровых особенностей;
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;
- нестабильное исполнение концертной программы

Оценка «неудовлетворительно» (до 25 баллов)

- несоответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- исполнения фортепианного произведения, грубо искажающий авторский текст;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;
- нестабильное исполнение концертной программы.

Требования к коллоквиуму:

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его эрудицию

в области истории музыки, музыкального искусства, знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемой музыки.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. В какой степени уртекст может соответствовать авторскому замыслу композитора?
2. Какие традиции западноевропейского творчества получили выражение в фортепианных сочинениях П. Чайковского?
3. Охарактеризуйте составляющие комплекса современных средств выразительности музыкального исполнительства.
4. В чём наиболее полно проявляется жанровое своеобразие творчества французских клавесинистов?
5. Охарактеризуйте стилевой облик современного пианизма.
6. Назовите особенности, которые определяют новизну пианизма Ф. Листа?
7. Какие музыкальные образы получили выражение в сонатной триаде С. Прокофьева?
8. Какие идеи композиторского творчества получили развитие в полифоническом цикле «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича?
9. В чём заключается направленность советов Р. Шумана молодым пианистам?
10. Какими принципами руководствовался Ф. Шопен в своей педагогической деятельности?
11. Назовите первые Российские консерватории и их основателей.
12. К какой композиторской школе тяготел Э. Григ?

Критерии оценки

1. **Оценка «отлично» (от 75 – 100 баллов)** выставляется за ответ, который полно и последовательно раскрывает содержание заданных вопросов, содержит чёткую аргументацию эстетической оценки явлений музыкальной культуры, исполнительского искусства и педагогической практики.

2. **Оценка «хорошо» (от 50 – 74 баллов)** выставляется за ответ, который достаточно полно и последовательно раскрывает содержание заданных вопросов, содержит вполне обоснованную аргументацию эстетической оценки явлений музыкальной культуры, исполнительского искусства и педагогической практики.

3. **Оценка «удовлетворительно» (от 25 – 49 баллов)** выставляется за ответ, который в целом раскрывает содержание заданных вопросов, содержит вполне аргументированную эстетическую оценку явлений музыкальной культуры и исполнительского искусства.

4. **Оценка «неудовлетворительно» (до 25 баллов)** выставляется за ответ, который не раскрывает содержание заданных

вопросов, не содержит аргументированной эстетической оценки явлений музыкальной культуры, исполнительского искусства и педагогической практики.

Примерный список литературы:

1. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: учебно-методическое издание / И. Гофман. – М.: Классика-XXI, 2002.
2. Егоров, П.Г. Шуман: К 200-летию со дня рождения / П.Г. Егоров. – СПб.: Композитор, 2010. – 24 с.
3. Как исполнять Баха (сост. Толстоброва М.С.). – М., 2007
4. Как исполнять Бетховена (сост. Засимова А.). – М., 2007
5. Как исполнять Гайдна (сост. Меркулова А.). – М., 2007
6. Как исполнять импрессионистов (сост. Невская О.В.). – М., 2008
7. Как исполнять Моцарта (сост. Меркулова А.). – М., 2007
8. Как исполнять русскую музыку (сост. Ключникова С.). – М., 2009
9. Как исполнять Шопена (сост. Засимова А.). – М., 2009
10. Как учат музыке за рубежом / сост. и авт. предисл. Д.Дж. Харгривс, А.К. Норт. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009.
11. Коган, Г.М. У врат мастерства: учебно-методическое издание / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004.
12. Коган, Г.М. Работа пианиста: учебно-методическое издание / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 2010
14. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-методическое издание / Е.Я. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2003.
15. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие / А.В. Малинковская. – М.: Владос, 2005.
16. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: учебно-методическое издание / К.А. Мартинсен. - М.: Классика-XXI, 2002.
17. Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1987;
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 2007 г.;
19. Ручьевская, Е.А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества / Е.А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 2010. – 140 с.
20. Савкина Н.П. С.С. Прокофьев / Н.П. Савкина. – М.: Музыка, 1982. – 142 с.
21. Савшинский, С.И. Пианист и его работа: учебно-методическое издание

- / С.И. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002.
22. Слово композитора: Мысли о музыке / сост. Н.С. Гуляницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 206 с.
23. Соловцов А. С.В.Рахманинов / А. Соловцов. - М.: Музыка, 1969. – 174 с.
24. Тереньтьева, Н. Карл Черни и его этюды. - СПб.: Издательство «Композитор», 2013.
25. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство: учебно-методическое издание / С.Е. Фейнберг. - М.: Классика-XXI, 2003
26. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. - СПб.: Композитор, 2012.
27. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб: «Композитор», 2008.
28. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
29. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков». – М.: Классика-XXI, 2009.
30. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учебно-методическое издание / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2004.

Вступительные испытания включают в себя проверку знаний, умений и навыков по предметам «Сольфеджио» и «Гармония» в объёме учебной программы музыкального колледжа.

Вступительный экзамен проводится в устной форме.

Сольфеджио

1. Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 7 знаков включительно;
- диатонических и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий и основных септаккордов (D7, П7, VII7) с обращениями в тональности и от звука.

2. Чтение с листа (с дирижированием) мелодии, содержащей модуляции отклонения или модуляции в тональности 1 степени родства, со вспомогательным или проходящим хроматизмом (размеры 3/4, 4/4, 6/8 с синкопами, триолями, залигованными нотами, пунктирными группами).

Примерная степень трудности:

П.Н. Драгомиров Учебник Сольфеджио. №№ 171-175; 217-221; 235-238.

Н.М. Ладухин Одноголосное сольфеджио. №№ 72-75; 81-84.

3. *Слуховой анализ:*

- последовательности из 5-10 интервалов простых и составных в тональности и от звука;
- последовательности из 10-15 аккордов в тональности и от звука.

Примерная степень трудности:

T-II2-ум.VII7-D65-T-II43-D7-VI-II65-DD65-K64-D7-T-II2-T

T6-DD7-D43-T-D43 → VI- D43 → S-ум.DDVII7-K64-D7-T-II3-T

Гармония

1. *Гармонический анализ:*

- Заранее подготовленный гармонический анализ произведений из сольной программы по специальности (целиком или законченного раздела) с определением функций аккордов, разделов формы и закономерностей тонального плана.

- Гармонический анализ с листа первого периода фортепианного произведения классико-романтического стиля.

Примерная степень трудности:

Л. Бетховен Соната для ф-но № 12, I ч. Тема вариаций

П.И. Чайковский Времена года. Апрель. I период.

2. *Игра на фортепиано гармонических последовательностей.*

- Последовательность из 10-15 аккордов с отклонениями в тональностях до 4-х знаков в ключе мажора и минора.

Примерная степень трудности:

Б.К. Алексеев Задачи по гармонии. Гармонические схемы для игры на фортепиано.

- Модуляция в тональности первой степени родства в форме периода или предложения. Первоначальные тональности до 4-х знаков в ключе мажора и минора.

Критерии оценки

Оценка «отлично» (от 75 – 100 баллов)

- Чистое интонирование, уверенная ориентация в нотном тексте при чтении с листа, правильное определение интервалов и аккордов на слух.
- Правильное определение функций аккордов при гармоническом анализе, умение сделать выводы по закономерностям гармонических оборотов, разделов музыкальной формы и логики тонального плана произведения.

- Игра гармонической последовательности с правильным построением аккордов, плавным голосоведением, с четким пониманием логики построения модуляции.

Оценка «хорошо» (от 50 – 74 баллов)

- Достаточно хорошее интонирование, небольшое количество ошибок при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух.
- В целом правильное определение функций аккордов при гармоническом анализе, неуверенность в определении тонального плана произведения, логики музыкальной формы.
- Игра гармонической последовательности и модуляции с небольшими ошибками в построении аккордов, голосоведении, умение объяснить логику построения модуляции.

Оценка «удовлетворительно» (от 25 – 49 баллов)

- Недостаточно чистое интонирование, отдельные ошибки при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух.
- Ошибки в определении функций аккордов, неуверенность в определении отклонений и модуляций в нотном тексте, недостаточная ориентация в музыкальной форме.
- Игра гармонической последовательности и модуляции с ошибками в построении аккордов и голосоведении, затруднения в объяснении логики модуляции.

Оценка «неудовлетворительно» (до 25 баллов)

- Нечистое интонирование, большое количество ошибок при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух.
- Существенные ошибки в определении функций аккордов, неверное определение тонального плана произведения, плохая ориентация в строении музыкального произведения.
- Неумение сыграть гармоническую последовательность и модуляцию заданной сложности.

Утверждено на заседании кафедры фортепиано ОГИК.
Протокол заседания № 1 от 02 сентября 2016 г.