


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Утверждено:

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»


А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



**Рабочая программа
производственной практики**

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
фортепиано

Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).

Форма обучения:
очная

Орел 2017 г.

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целями педагогической практики являются:

- воспитание обучающихся как будущих музыкантов-педагогов;
- углубление и закрепление обучающимися теоретических знаний по проблемам музыкальной педагогики;
- приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной педагогической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Задачами педагогической практики являются:

- пробуждение у обучающихся интереса к педагогической деятельности;
- воспитание у обучающихся самостоятельности в работе с учениками;
- развитие у обучающихся педагогического мышления;
- воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда и за развитие личностных качеств учеников;
- развитие у обучающихся творческого подхода к решению практических задач;
- стимулирование у обучающихся интереса к изучению методической литературы, редакций фортепианных сочинений, прослушиванию учебных пособий, аудио-видео записей;
- обеспечение связи теоретического обучения студентов с их практической деятельностью;
- формирование у обучающихся стремления всесторонне овладеть избранной специальностью.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Перед прохождением производственной практики обучающиеся проходят инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Педагогическая практика входит в вариативную часть **Блока Б2 Практики** учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано и является типом производственной практики **Б.2.В.02.03 (П)**.

Педагогическая практика проходится на первом, втором, третьем и четвертом курсах (со II по VI семестры включительно).

Овладение дисциплиной базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе среднего специального образования по дисциплинам, таким как «Специальный инструмент», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Элементарная теория музыки», «Педагогическая практика», и дисциплинах вуза: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы пианизма», «Орга-

низация учебного процесса в детской школе искусств», «Современная система дополнительного образования детей в России».

Для приобретения более глубоких знаний по педагогическим проблемам, необходимых для самостоятельной педагогической деятельности, параллельно с педагогической практикой изучаются такие дисциплины как «Методика обучения игре на инструменте», «Анализ», «Музыкальная форма», «Стилевая гармония», «Современное исполнительство», «Педагогика и психология», «Инновационные технологии в фортепианной педагогике», «Современные методики обучения игре на фортепиано», «Специальный инструмент», «Современная система дополнительного образования детей в России».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» предусмотрено два вида практики: учебная, производственная.

Педагогическая практика является типом производственной практики и проводится **рассредоточено** в течение всего периода обучения со **2 по 6 семестр**.

Способы проведения педагогической практики: пассивная (практика наблюдения); активная (непосредственная работа с учеником).

Практика наблюдения формирует у обучающихся умение следить за ходом фортепианного урока, анализировать его, замечать предлагаемые ученику способы работы над музыкальными произведениями различных форм, стилей и жанров, делать выводы и фиксировать свои наблюдения в дневнике по пассивной практике.

Активная форма практики предполагает непосредственную работу обучающегося с учеником в качестве практиканта-педагога. Обучающийся самостоятельно руководит работой ученика над выбранным для этой цели произведением. Участие консультантов-педагогов от базы практики и вуза допустимо.

Данный вид практики фиксируется поурочно в дневнике активной практики.

Необходимым условием прохождения практики обучающимися является посещение и присутствие на обсуждениях зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, проводимых на базе практики, а также посещение городских и областных мероприятий юных пианистов: конкурсы, фестивали с последующим анализом и отчетом прослушанных номеров.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Базой педагогической практики у обучающихся бакалавров-пианистов является МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского».

Время проведения практики: II, III, IV, V, VI семестры (1, 2, 3 курсы).

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для прохождения производственной педагогической практики: *ОПК-5 – способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.*

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК –19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: современные тенденции в области образования, обучения и воспитания различных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы и методы обучения и воспитания (в том числе интерактивные) и особенности их применения с обучающимися в системе образования; – особенности организации педагогического процесса в системе образования. <p>Уметь: видеть педагогические проблемы в области воспитания, образования, обучения различных возрастных групп и понимает алгоритм их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся; – применять на практике различные методы, в том числе интерактивные, и формы учебно-воспитательной рабо-

			<p>ты в системе образования.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития.</p>
2.	ПК -20	<p>способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>Знать: современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и психолого-педагогические основы организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа; – основные направления и методы саморегуляции, самообразования, самовоспитания и повышения психолого-педагогической компетентности, в том числе применительно к музыкально-педагогической деятельности; – основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, – суть различных школ и систем в преподавании методики обучения игре на фортепиано, особенности их становления и развития; - цель, содержание, структуру профессионального музыкального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

		<p>- основные категории психологической науки; иметь представление о предмете методах психологии; о месте психологии в системе наук и её основных отраслях;</p> <p>- основные функции психики; ориентируется в современных проблемах психологической науки;</p> <p>- иметь представления о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; имеет представление о соотношении биологических и социальных факторов, о роли деятельности в становлении и развитии высших психических функций человека;</p> <p>- о значении эмоций, воли и мотивации в организации поведения и деятельности человека;</p> <p>- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп;</p> <p>Уметь: интерпретировать современные проблемы психолого-педагогической науки, ее роли для музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – модифицировать общепедагогические, психолого-педагогические приемы воспитательной и педагогической работы применительно к музыкальной деятельности; – видеть педагогические сложности и проблемы в организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа и находить алгоритм их разре-
--	--	---

			<p>шения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы самообразования и самовоспитания в своей учебной и профессиональной деятельности; – проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; <p>Владеть: методикой применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной и личностной рефлексии; <p>навыками саморегуляции и поддержания работоспособности и эмоционального благополучия, предупреждения профессиональной деформации и выгорания.</p>
	ПК – 21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<p>Знать: основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм; - методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения; - педагогический репертуар

		<p>для различных возрастных групп, обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none">- основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;- методическую и нотную литературу для изучения педагогического репертуара. <p>Уметь: пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,</p> <ul style="list-style-type: none">- подобрать для изучения педагогический репертуар для различных возрастных групп, обучающихся;- применять на практике основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;- ориентироваться в методической и нотной литературе для изучения педагогического репертуара. <p>Владеть: педагогическим репертуаром для различных возрастных групп, обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none">- педагогическим репертуаром различных стилей, жанров и эпох (сольным, ансамблевым);- принципами формирования исполнительских программ для выступлений на зачёте, экзамене, концерте.- применяет на практике основные принципы работы над полифоническим произведе-
--	--	---

			<p>нием, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в методической и нотной литературе для изучения педагогического репертуара.
	ПК – 22	<p>готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально - педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p>Знать: основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития; - специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм; - методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения; - историю дополнительного образования в России; - специфические особенности музыкальной педагогики в дополнительном образовании, методическую документацию по планированию учебного процесса в дополнительном образовании; <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых

		<p>и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none">- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности,- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование; <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть: навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none">- методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;- методикой преподавания
--	--	--

			<p>профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; - принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм; - пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании, - выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании; - методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
	ПК – 23	<p>способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; владеет методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм; применяет на практике интерактивные формы обучения для развития творческого потенциала обучающегося,</p>

			<p>его творческого отношения к работе над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; развивать музыкальные способности обучающихся.</p> <p>Владеть: методикой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; владеет методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм; применяет на практике интерактивные формы обучения для развития творческого потенциала обучающегося, его творческого отношения к работе над музыкальным произведением.</p>
	ПК – 24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педаго-	Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие формы организации учебной деятельности,

		<p>гической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - оценить собственные достижения в педагогической деятельности; - соотносить собственные достижения с достижениями в области музыкальной педагогики. <p>Владеть: навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития; - навыками общения с обучающимися разного возраста,
--	--	--	---

			<p>приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. - методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; - информацией о достижениях в области музыкальной педагогики; - современными методиками обучения игре на фортепиано; - инновационными формами работы над музыкальным произведением.
	ПК-25	<p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся</p>	<p>Знать: специфику методики работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения <p>Уметь: изучать комплекс выразительных средств музыкального произведения и его связь со стиливыми особенностями почерка композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно читать авторский текст музыкального произведения («что» и «как»). - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произ-

			<p>ведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <p>Владеть: навыками грамотного прочтения авторского текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; - принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных стилей, жанров и форм; - методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций музыкального произведения на уроках с обучающимися.
	ПК – 26	<p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p>	<p>Знать: специфику методики работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения - грамотно читать авторский текст музыкального произведения («что» и «как»). <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и техни-

			<p>ческие особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; - принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных стилей, жанров и форм; - пользоваться справочной и методической литературой; - выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование; - методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций музыкального произведения на уроках с обучающимися.
ПК-27		способностью ори-	Знать: учебно-методическую

		<p>ентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p>и научно-методическую литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: ориентироваться и применять знание учебно - методической литературы для работы в исполнительском классе;</p> <p>Владеть: способностью использовать учебно-методической литературы для организации и проведения занятий в исполнительском классе.</p>
ПК – 28		<p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу; – основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю. <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - пользоваться справочной и методической литературой; - выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании; - применять на практике современные методики обучения игре на фортепиано; - инновационные формы работы над музыкальным произведением; - применить на практике способность планировать учебный процесс; - вести учебно-методическую и научно-методическую работу; - формировать у обучающихся художественную потребность и художественный вкус. <p>Владеть: навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин
--	--	--

		<p>в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; - принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм; - современными методиками обучения игре на фортепиано; - инновационными формами работы с различными возрастными группами обучающихся и на различных этапах работы над музыкальным произведением или программой; - пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании, - выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании; - методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
--	--	---

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

2017 год – 5 зачётных единиц, 180 часов, 96 2/3 недели;

2016 год - 5 зачетных единиц, 180 часов, 94 5/6 недели;

2015 год - 6 зачетных единиц, **216** часов, **97** недель;
2014 год - 6 зачетных единиц, **216** часов, **99** недель.

Время прохождения практики – II - VI семестр.
 Форма аттестации – **зачёт** – II, III, IV, V и VI семестр

2017 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)	2 час.	Организация ознакомления с базой практики
2.	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	30 час.	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	60 час.	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	18 час.	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	10 час.	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	10 час.	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	20 час.	Проверка устных или письменных аннотаций. Обсуждение прочитанной литературы
8.	Посещение зачетов, ака-	20 час.	Проверка отчетов о по-

	демических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.		сещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневник активной и пассивной практики.	10 час.	Защита практики. Проверка отчетности
Всего: 180 часов		180 час.	

2016 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)	2 час.	Организация ознакомления с базой практики
2.	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	30 час.	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	60 час.	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	18 час.	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	10 час.	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	10 час.	Проверка дневников

7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	20 час.	Проверка устных или письменных аннотаций. Обсуждение прочитанной литературы
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	20 час.	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневник активной и пассивной практики.	10 час.	Защита практики. Проверка отчетности
Всего: 180 часов		180 час.	

2015 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)	2 час.	Организация ознакомления с базой практики
2.	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	34 час.	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	70 час.	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	12 час.	Обсуждение проведённых занятий с учеником

5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	14 час.	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	14 час.	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	28 час.	Проверка устных или письменных аннотаций. Обсуждение прочитанной литературы
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	28 час.	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	14 час.	Защита практики. Проверка отчетности
Всего: 216 часов		216 час.	

2014 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)	2 час.	Организация ознакомления с базой практики
2.	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	34 час.	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	70 час.	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем	12 час.	Обсуждение проведённых занятий

	давателем, осуществляющим руководство практикой		ных занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	14 час.	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	14 час.	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	28 час.	Проверка устных или письменных аннотаций. Обсуждение прочитанной литературы
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	28 час.	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	14 час.	Защита практики. Проверка отчетности
Всего: 216 часов		216 час.	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК –19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает:

- современные тенденции в сфере образования РФ;
- основные категории педагогики;
- закономерности и принципы воспитания и обучения;
- основные методы и формы организации воспитания и обучения;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития;
- специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения;
- историю дополнительного образования в России;
- специфические особенности музыкальной педагогики в дополнительном образовании, методическую документацию по планированию учебного процесса в дополнительном образовании;
- воспитательные возможности музыки, содержание музыкальной деятельности детей и подростков, возрастные уровни их музыкального развития;
- социокультурную среду и её влияние на образовательные учреждения дополнительного образования;
- государственную политику в области дополнительного образования в России.

Умеет:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,
- реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины;
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании;

Владеет:

- основными навыками осуществления образовательно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; приемами педагогической техники.

Продвинутый (хорошо) –

Знает:

- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Умеет:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- развивать музыкальные способности обучающихся.

Владеет:

навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Высокий (отлично) –

Знает:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Умеет:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагоги-

ческой деятельности в дополнительном образовании,

- реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины;
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании.

Владеет:

- навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
- методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
- принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -20	способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает

- основы психологии и педагогики как отраслей научного и прикладного знания;
- сущность педагогического процесса, его основные структурные компоненты;

- историю развития музыкальной педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии, закономерности психического развития; объект, предмет, задачи, функции, музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю;
- принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности; основы формирования педагогического репертуара; литературу в области фортепианной методики и педагогики, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности; основы формирования педагогического репертуара; литературу в области фортепианной методики и педагогики.

Умеет

- раскрывать сущность основных психолого-педагогических понятий, общепедагогических методов воспитания и обучения;
- осознавать роль основных общепедагогических методов, форм воспитания и обучения для осуществления музыкальной деятельности;
- оперировать понятиями психологии в своей профессиональной сфере; анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; дать психологическую характеристику личности, понимать мотивы поведения, потребности и значение поступков людей; устанавливать контакты с другими людьми;
- ориентироваться в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой;

Владеет

- основами психологии и педагогики как базой для осуществления музыкальной деятельности и построения методик музыкального образования;
- навыками самообразования в психолого-педагогической области научного знания.

Продвинутый (хорошо) –

Знает

- основы психологии личности, особенности функционирования и развития ее различных сфер;
- сущность, структуру процесса общения, специфику его в музыкальной педагогике;
- особенности организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа;
- историю развития музыкальной педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии, закономерности психи-

ческого развития; объект, предмет, задачи, функции, музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю;

–

Умеет

- реализовывать индивидуальный и возрастной подход к обучающимся музыке;
- применять основные общепедагогические методы и формы воспитания и обучения;
- устанавливать междисциплинарные связи между общепедагогическим, психолого-педагогическим знанием и музыкальной педагогикой;
- применять методы самообразования и самовоспитания, использовать их в музыкальной деятельности.

Владеет

- мотивационной готовностью к расширению своей психолого-педагогической компетентности;
- основными навыками использования психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности;
- основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования.

Высокий (отлично) –

Знает

- современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития;
- сущность и психолого-педагогические основы организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа;
- основные направления и методы саморегуляции, самообразования, самовоспитания и повышения психолого-педагогической компетентности, в том числе применительно к музыкально-педагогической деятельности;

Умеет

- интерпретировать современные проблемы психолого-педагогической науки, ее роли для музыкальной педагогики;
- модифицировать общепедагогические, психолого-педагогические приемы воспитательной и педагогической работы применительно к музыкальной деятельности;
- видеть педагогические сложности и проблемы в организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа и находить алгоритм их разрешения;
- применять методы самообразования и самовоспитания в своей учебной и профессиональной деятельности;
- ориентироваться в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения раз-

- личных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой;
- оперировать понятиями психологии в своей профессиональной сфере; анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; дать психологическую характеристику личности, понимать мотивы поведения, потребности и значение поступков людей; устанавливать контакты с другими людьми;
-

Владеет

- методикой применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности;
- навыками профессиональной и личностной рефлексии;
- навыками саморегуляции и поддержания работоспособности и эмоционального благополучия, предупреждения профессиональной деформации и выгорания;
- навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм.
- понятийно-категориальным аппаратом психологии, инструментарием психологического анализа; разнообразными формами общения;
- профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста; приёмами психической саморегуляции;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

1. Дать определение основным характеристикам отечественной и зарубежной систем образования, обсудить суть различных школ и систем в преподавании методики обучения игре на фортепиано, особенности их становления и развития;
2. Назвать цель, содержание, структуру профессионального музыкального образования;
3. Описать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
4. Объяснить специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
5. Повторить методику анализа комплекса выразительных средств воплоще-

ния художественного образа фортепианного сочинения.

6.Перечислить основные направления в истории развития музыкального образования, педагогики и психологии, предмет, объект и методы педагогики, психологии, основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

7.Назвать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;

8. Вспомнить методическую литературу;

9.Назвать принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;

10. Перечислить основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности;

11.Рассказать основы формирования педагогического репертуара;

12.Вспомнить литературу в области фортепианной методики и педагогики.

Продвинутый (хорошо) –

1.Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

2.Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу;

3.Применять на практике наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

4.Самостоятельно анализировать музыкальное произведение, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

5.Исследовать основную научно-педагогическую проблематику;

6.Использовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

7.Разрабатывать план учебного процесса, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.

Высокий (отлично) –

1.Управлять навыками общения с обучающимися разного возраста;

2.Систематизировать методику анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;

3.Составить принципы и методы работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;

4.Владеть различными приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразием звуковой палитры и другими средствами исполнительской выразительности;

5. Управлять приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в обра-

зовательных учреждениях РФ, в учреждения дополнительного образования и навыками воспитательной работы с детьми.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально - педагогической деятельности и способов их разрешения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

1. Дать определение основным характеристикам отечественной и зарубежной систем образования, обсудить суть различных школ и систем в преподавании методики обучения игре на фортепиано, особенности их становления и развития;
2. Назвать цель, содержание, структуру профессионального музыкального образования;
3. Описать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
4. Объяснить специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
5. Повторить методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения.
6. Рассказать о формировании понятия «стиль» в музыкальном искусстве;
7. Сообщить о музыкальном стиле в трудах выдающихся музыкантов прошлого и настоящего;
8. Толковать о стилевом подходе в методике обучения игре на фортепиано.
9. Перечислить основные направления в истории развития музыкального образования, педагогики и психологии, предмет, объект и методы педагогики, психологии, основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
10. Назвать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;
11. Вспомнить методическую литературу;
12. Назвать принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
13. Перечислить основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности;
14. Рассказать основы формирования педагогического репертуара;

15. Вспомнить литературу в области фортепианной методики и педагогики.

Продвинутый (хорошо) –

1. Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
2. Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу;
3. Применять на практике наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
4. Самостоятельно анализировать музыкальное произведение, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
5. Анализировать стилевые особенности музыкального произведения (от общего к частному);
6. Исследовать комплекс выразительных средств музыкального произведения и его связь со стилевыми особенностями почерка композитора;
7. Использовать грамотное прочтение авторского текста музыкального произведения («что» и «как»);
8. Исследовать основную научно-педагогическую проблематику;
9. Использовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
10. Разрабатывать план учебного процесса, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.

Высокий (отлично) –

1. Управлять навыками общения с обучающимися разного возраста;
2. Систематизировать методику анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
3. Создать принципы и методы работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;
4. Владеть навыками стилевого анализа музыкального произведения, в работе над музыкальным произведением;
5. Систематизировать знания и навыки стилевого подхода в методике изучения музыкального произведения.
6. Владеть различными приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразием звуковой палитры и другими средствами исполнительской выразительности;
7. Управлять приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, в учреждениях дополнительного образования и навыками воспитательной работы с детьми.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм; методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения; традиционные методы работы над музыкальным произведением и интерактивные формы работы для развития образного мышления обучающегося, побуждению его к творческой работе над музыкальным произведением.

Продвинутый (хорошо) –

Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; развивать музыкальные способности обучающихся.

Высокий (отлично) –

Знает специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; владеет методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм; применяет на практике интерактивные формы обучения для развития творческого потенциала обучающегося, его творческого отношения к работе над музыкальным произведением.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области

Этапы (уровни) формирования компетенции:***Пороговый (удовлетворительный) –***

1. Дать определение основным характеристикам отечественной и зарубежной систем образования, обсудить суть различных школ и систем в преподавании методики обучения игре на фортепиано, особенности их становления и развития;
2. Назвать цель, содержание, структуру профессионального музыкального образования;
3. Описать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
4. Объяснить специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
5. Повторить методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения.
6. Рассказать о формировании понятия «стиль» в музыкальном искусстве;
7. Сообщить о музыкальном стиле в трудах выдающихся музыкантов прошлого и настоящего;
8. Толковать о стилевом подходе в методике обучения игре на фортепиано.
9. Перечислить основные направления в истории развития музыкального образования, педагогики и психологии, предмет, объект и методы педагогики, психологии, основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
10. Назвать основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;
11. Вспомнить методическую литературу;
12. Назвать принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
13. Перечислить основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности;
14. Рассказать основы формирования педагогического репертуара;
15. Вспомнить литературу в области фортепианной методики и педагогики.

Продвинутый (хорошо) –

1. Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
2. Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу;
3. Применять на практике наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
4. Самостоятельно анализировать музыкальное произведение, осознавать и

- раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
5. Анализировать стилевые особенности музыкального произведения (от общего к частному);
 6. Исследовать комплекс выразительных средств музыкального произведения и его связь со стилевыми особенностями почерка композитора;
 7. Использовать грамотное прочтение авторского текста музыкального произведения («что» и «как»).
 8. Исследовать основную научно-педагогическую проблематику;
 9. Использовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 10. Разрабатывать план учебного процесса, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.

Высокий (отлично) –

1. Управлять навыками общения с обучающимися разного возраста;
2. Систематизировать методику анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
3. Создать принципы и методы работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;
4. Владеть навыками стилевого анализа музыкального произведения, в работе над музыкальным произведением;
5. Систематизировать знания и навыки стилевого подхода в методике изучения музыкального произведения.
6. Владеть различными приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразием звуковой палитры и другими средствами исполнительской выразительности;
7. Управлять приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, в учреждениях дополнительного образования и навыками воспитательной работы с детьми.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает:

- специфику методики работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения

Умеет:

- изучать комплекс выразительных средств музыкального произведения и его связь со стилевыми особенностями почерка композитора;
- грамотно читать авторский текст музыкального произведения («что» и «как»).

Владеет:

- навыками стилевого анализа музыкального произведения, в работе над музыкальным произведением;
- навыками грамотного прочтения авторского текста;

Продвинутый (хорошо) –

Знает:

- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Умеет:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- оценить собственные достижения в педагогической деятельности;

Владеет:

- информацией о достижениях в области музыкальной педагогики;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методом анализа стилевых особенностей изучаемых произведений;

Высокий (отлично) –

Знает:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Умеет:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеет:

- навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
- методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
- принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных стилей, жанров и форм;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование;
- методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций музыкального произведения на уроках с обучающимися.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает:

- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития;
- специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения;

Умеет:

- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование;

Владеет:

- основными навыками осуществления образовательно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; приемами педагогической техники;
- способностью использовать индивидуальные методы для воплощения музыкального образа произведения в процессе работы с обучающимся.

Продвинутый (хорошо) –

Знает:

- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Умеет:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- использовать индивидуальные методы для воплощения художественного образа музыкального произведения в работе с обучающимся.

Владеет:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Высокий (отлично) –

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Умеет:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знает:

- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития;
- специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения;
- основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;
- современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением.

Умеет:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование;

Владеет:

- основными навыками осуществления образовательно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; приемами педагогической техники;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
- инновационными формами работы над музыкальным произведением.

Продвинутый (хорошо) –

Знает:

- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Умеет:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять на практике современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением;
- развивать музыкальные способности обучающихся.

Владеет:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
 - инновационными формами работы над музыкальным произведением.
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Высокий (отлично) –

Знает:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Умеет:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании;
- применять на практике современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением;

Владеет:

- навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
- методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
- принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
- инновационными формами работы с различными возрастными группами обучающихся и на различных этапах работы над музыкальным произведением или программой;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании;
- методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы (уровни) формирования компетенции:***Пороговый (удовлетворительный) –*****Знает:**

- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

- основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития;
- специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения;
- основные принципы работы над полифоническим произведением, производением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;
- современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением.

Умеет:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование;

Владеет:

- основными навыками осуществления образовательно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; приемами педагогической техники;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
- инновационными формами работы над музыкальным произведением.

Продвинутый (хорошо) –

Знает:

- современные тенденции в сфере образования РФ;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
- специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;
- методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения;
- педагогический репертуар для различных возрастных групп, обучающихся;

- основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров;
- методическую и нотную литературу для изучения педагогического репертуара.

Умеет:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы и средства обучения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального (фортепианного) произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять на практике современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу: разрабатывать учебно-методические материалы;
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

Владеет:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
 - инновационными формами работы над музыкальным произведением.
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Высокий (отлично) –

Знает:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Умеет:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную среду и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании;
- применять на практике современные методики обучения игре на фортепиано;
- инновационные формы работы над музыкальным произведением;
- применить на практике способность планировать учебный процесс;
- вести учебно-методическую и научно-методическую работу;
- формировать у обучающихся художественную потребность и художественный вкус.

Владеет:

- навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
- методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения;
- принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;
- современными методиками обучения игре на фортепиано;
- инновационными формами работы с различными возрастными группами обучающихся и на различных этапах работы над музыкальным произведением или программой;
- пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании,
- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании;
- методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом *трех* этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

«зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу педагогической практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
 - научный руководитель считает отчет по педагогической практике выполненным.

«не зачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам педагогической практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по педагогической практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Методические рекомендации по организации педагогической практики.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели кафедры фортепиано от вуза и педагоги музыкальных школ (базы практики), чьи ученики прикрепляются к обучающимся - практикантам. Руководители

практики от вуза совместно с руководителями практики от школ составляют план проведения практики, распределяют учеников, разрабатывают тематику индивидуальных занятий, требования и формы отчетности помогают в подборе репертуара, а также осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и её содержанием, оказывают методическую помощь обучающимся на уроках и вне их, помогают в оформлении отчётной документации.

Первым помощником обучающегося - практиканта, несомненно, является руководитель (консультант) практики от вуза. Методы руководства разнообразны. Круг обязанностей руководителя очень большой. Задача консультанта – за короткое время научить студентов многому. Самое главное в обучении молодых педагогов – не только дать им эмпирические советы, не только предупредить или исправить их ошибки, но и побудить связывать частное с общим, совет с педагогическим принципом, учить их ставить с каждым учеником очередные задачи и одновременно намечать перспективу развития ученика, то есть учить педагогически мыслить и действовать.

При распределении учеников должны быть учтены особенности характера и профессионального облика каждого практиканта, а также индивидуальные данные учащегося. Обучают игре на фортепиано сами студенты, консультант же направляет их, помогает им.

Существенной стороной педагогической практики является воспитание самостоятельности в работе с учащимися и ответственности. Практикантам следует прививать сознание того, что они являются педагогами, руководителями, организующими и осуществляющими весь процесс обучения ученика. Воспитанию этих качеств помогают такие виды работы, как самостоятельное составление характеристик на учащегося, ведение ученических и педагогических дневников.

Составление характеристик приносит обучающимся-практикантам большую пользу, так как заставляет их тщательней вдумываться в различные педагогические проблемы: осознаются достоинство и недостатки учащегося, подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего развития. Аналогичные цели преследует ведение педагогического дневника, где практиканты фиксируют свои наблюдения за учащимися, отмечают их успехи - практически анализируют свою работу.

Необходимость делать регулярные записи в ученических дневниках приучает молодых педагогов кратко и точно формулировать свои мысли, находить самое существенное и важное на каждом этапе работы.

Помощь руководителя по педагогической практике осуществляется в форме консультаций. Выбор формы проведения консультации зависит от индивидуальности обучающегося и обуславливается этапом работы. Наиболее распространенными являются следующие формы консультаций:

1. Обучающийся занимается с учащимся в присутствии консультанта. Цель этой формы – выявление и критический анализ приемов и методов работы молодого педагога.

2. Консультант занимается с учащимся в присутствии студента. Задача этой формы – дать студенту образец проведения урока над различными музыкальными и пианистическими трудностями.
3. Консультант и студент вместе прослушивают ученика с целью подытожить какой-либо этап работы или разобраться в сложных проблемах.
4. Консультант начинает работу с учеником над каким-либо произведением, а обучающийся подхватывает и продолжает её. Цель - дать обучающемуся направление, стимул.

Обучающийся приходит на консультацию без ученика и советуется по поводу репертуара. Консультация в отсутствие ученика может быть посвящена обсуждению отдельных методических проблем. На такие консультации могут приходиться несколько обучающихся, и она превращается в коллективную форму обсуждения и решения различных методических и педагогических вопросов.

Очень важно поддерживать и использовать коллективное начало практики в любой форме как, например, вовлечение студентов в обсуждение игры учеников, объединение учеников для игры в ансамблях, для прослушивания музыки и т.д.

Руководство педагогической практикой – трудное и своеобразное искусство. Консультант должен быть для студентов образцом отношения к делу и к людям. Опыт и наблюдательность педагога-консультанта помогает ему распределить внимание между учеником и обучающимся, быстро реагировать в сложных ситуациях, проявлять такт по отношению и к практиканту, и к ученику.

В процессе практики обучающиеся должны приобрести навыки педагогической работы, развить свое мышление, выработать умение самостоятельно разрешать различные вопросы методики преподавания.

I. Контрольные вопросы по текущей аттестации обучающихся:

1. Цели обучения детей музыке.
2. Задачи фортепианного обучения.
3. Цели и задачи до нотного периода.
4. Форма и методы до нотного обучения учащихся.
5. Особенности работы с учениками младших классов.
6. Основные требования к организации игрового аппарата.
7. Музыкальные способности. Их выявление.
8. Развитие музыкальных способностей.
9. Особенности обучения старших школьников.
10. Фортепианный урок: организация, содержание, формы уроков.
11. Учитель – ученик. Построение взаимоотношений на уроке.
12. Методы преподавания.
13. Основные требования к работе над полифоническим произведением.
14. Основные принципы работы над крупной формой.
15. Методы работы над пьесами.
16. Техническое развитие ученика.

II. Самостоятельно выполняемые задания:

1. Подготовка письменных аннотаций на прочитанную учебно-методическую литературу.
2. Подготовка развернутого сообщения на один из перечисленных контрольных вопросов (каждый семестр).
3. Составление полугодовых репертуарных списков на учеников разных классов.
4. Составление экзаменационных программ на учеников с различными музыкальными данными.
5. Анализ нотно-музыкальных сборников на личное усмотрение или по желанию преподавателя-руководителя.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Промежуточная аттестация по итогам практике проводится на зачёте.

К зачёту обучающийся представляет документы:

1. Отчёт обучающегося о прохождении производственной педагогической практики.
2. Дневник активной и пассивной практики.
3. Отзыв руководителя практики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.
3. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.
4. Харитоновна, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011
5. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва, «Классика-XXI», 2002. 244 с. 1 экз.
6. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2003. – 349 с. 2 экз.
8. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Пла-

нета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 32. - М., 1982.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
3. Асафьев, Б. Избранные труды о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. В классе А.Б. Гольденвейзера. / Сост. Д. Благой, Е. Гольденвейзер. – М., 1986.
6. Вопросы музыкальной педагогики. / Вып.1, 2, 3, 5. - М., 1975, 1977, 1980, 1982.
7. Вопросы фортепианной педагогики. / Вып. 1, 2, 3, 4. – М., 1963, 1967, 1970, 1976.
8. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика - XXI, 2006.
9. Маккинон, Л. Игра наизусть. - Л., 2004.
- 10.Малинковская, А. Бела Барток – педагог. - М., 1977.
- 11.Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: 1977.
- 12.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
- 13.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 14.Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика – XXI, 2010.
- 15.Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 16.Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва, «Классика-XXI», 2002. 244 с. 1 экз.
- 17.Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001
- 18.Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- 19.Фейнберг, С. Пианизм как искусство. – М., 2003.
- 20.Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2002.

в) литература из ЭБС:

1. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор, 2008. — 368 с., нот, (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>) – Загл. с экрана 30.11.2016

2. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>) – Загл. с экрана 30.11.2016
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041> — Загл. с экрана. (18.09.2016)
4. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69644> — Загл. с экрана. (27.09.2016)
5. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865> — Загл. с экрана. (10.09.2016)
6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана. (30.11.2016)
[Университетская библиотека ONLINE:](#)
7. Околелов, О.П. Образовательные технологии: методическое пособие / О.П. Околелов. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4636-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852> (30.11.2016)
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 264 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 - Загл. с экрана. (30.11.2016)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

База практики ДШИ № 4

Класс специального инструмента (фортепиано) № 5

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 1,
пианино «Ronich» - 1,

Класс специального инструмента (фортепиано) №23

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 2

Класс специального инструмента (фортепиано) № 24

Перечень основного оборудования

пианино «Petrof» - 2

Кабинет звукозаписи

Перечень основного оборудования

Синтезатор «Yamaha» - 413 - 1
синтезатор «Korg» - 1

Класс компьютерной графики

Перечень основного оборудования

компьютер - 3.
видео - проектор - 1

Видео- класс

Перечень основного оборудования

Видеокамеры – 2
Видеоэкран - 1
интерактивная доска для трансляции творческих мероприятий - 1

Библиотека электронных средств

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивиду-

ально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет

введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль фортепиано.

Автор: старший преподаватель кафедры фортепиано Харитонов Г.Н.

Рецензенты:

БОУОО СПО «Орловский
Музыкальный колледж»

председатель предметно-
цикловой комиссии
«Фортепиано»

Т.С. Крылова

кафедра хорового
дирижирования
Орловского
государственного
института культуры

кандидат педагогических
наук, доцент

Д.В. Старцева

Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано от 4 мая 2017 года, протокол № 7.

Программа одобрена на заседании Совета факультета художественного творчества от 17 сентября 2017 года, протокол № 9.

