


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



**Рабочая программа производственной практики
Педагогическая практика**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
фортепиано

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Орел – 2016 г.

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целями педагогической практики являются:

- воспитание обучающихся как будущих музыкантов-педагогов;
- углубление и закрепление обучающимися теоретических знаний по проблемам музыкальной педагогики;
- приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной педагогической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Задачами педагогической практики являются:

- пробуждение у обучающихся интереса к педагогической деятельности;
- воспитание у обучающихся самостоятельности в работе с учениками;
- развитие у обучающихся педагогического мышления;
- воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда и за развитие личностных качеств учеников;
- развитие у обучающихся творческого подхода к решению практических задач;
- стимулирование у обучающихся интереса к изучению методической литературы, редакций фортепианных сочинений, прослушиванию учебных пособий, аудио-видео записей;
- обеспечение связи теоретического обучения студентов с их практической деятельностью;
- формирование у обучающихся стремления всесторонне овладеть избранной специальностью.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в **Блок 2** раздела **Б2** Практики учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано и является типом производственной практики (Б.2.П.3).

Педагогическая практика проводится на первом, втором, третьем и четвертом курсах (со II по VIII семестры включительно).

Овладение дисциплиной базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе среднего специального образования по дисциплинам, таких как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Элементарная теория музыки», «Педагогическая практика», и дисциплинах вуза: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы пианизма», «Организация учебного процесса в детской школе искусств».

Для приобретения более глубоких знаний по педагогическим проблемам, не-

обходимых для самостоятельной педагогической деятельности, параллельно с педагогической практикой изучаются такие дисциплины как «Методика обучения игре на инструменте», «Анализ», «Музыкальная форма», «Стилевая гармония», «Современное исполнительство», «Педагогика и психология», «Инновационные технологии в фортепианной педагогике», «Современные методики обучения игре на фортепиано», «Специальный инструмент», «Современная система дополнительного образования детей в России».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» предусмотрено два вида практики: учебная, производственная.

Педагогическая практика является типом производственной практики и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения со 2 по 8 семестр.

Способы проведения педагогической практики: пассивная (практика наблюдения); активная (непосредственная работа с учеником).

Практика наблюдения формирует у обучающихся умение следить за ходом фортепианного урока, анализировать его, замечать предлагаемые ученику способы работы над музыкальными произведениями различных форм, стилей и жанров, делать выводы и фиксировать свои наблюдения в дневнике по пассивной практике и является самостоятельной работой обучающегося.

Пассивная практика проводится при участии руководителя практики. На консультациях руководитель практики совместно с обучающимися анализирует прошедшие уроки и даёт обучающимся необходимые методические рекомендации. По итогам практики, обучающиеся оформляют дневник пассивной практики.

Активная форма практики предполагает непосредственную работу обучающегося с учеником в качестве практиканта-педагога. Обучающийся самостоятельно руководит работой ученика над выбранным для этой цели произведением. Самостоятельные занятия с учениками проходят при участии руководителя педагогической практики и консультанта-педагога от базы практики.

Данный вид практики фиксируется поурочно в дневнике активной практики.

Необходимым условием прохождения практики обучающимися является посещение и присутствие на обсуждениях зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, проводимых на базе практики, а также посещение городских и областных мероприятий юных пианистов: конкурсы, фестивали с последующим анализом и отчетом прослушанных номеров.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Базой педагогической практики у обучающихся бакалавров-пианистов яв-

ляются МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского».

Время проведения практики: II, III, IV, V, VI, VII и VIII семестры (1, 2, 3, 4 курсы).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК –19);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК -20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК – 21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально – педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК – 22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК – 23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК – 24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК – 26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК – 28).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной

1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики). Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	-	-	-	-	-	-	Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	5	6	6	6	6	2	2	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	12	12	12	12	12	7	7	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	3	4	4	4	4	2	2	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	2	2	2	2	2	1	1	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	2	2	2	2	2	1	1	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	4	4	4	4	4	2	2	Проверка устных или письменных аннотаций. Беседы о прочитанной литературе
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	2	2	2	2	2	1	1	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	4	4	4	4	4	2	2	Защита практики. Проверка отчетности
Всего часов: 216		36	36	36	36	36	18	18	

2015 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)							Формы текущего контроля
		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
I.	Аудиторные занятия								
1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики). Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	-	-	-	-	-	-	Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	5	6	6	6	6	2	2	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	12	12	12	12	12	6	6	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	3	4	4	4	4	2	2	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	2	2	2	2	2	1	1	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	2	2	2	2	2	2	2	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	4	4	4	4	4	2	2	Проверка устных или письменных аннотаций. Беседы о прочитанной литературе

8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	2	2	2	2	2	1	1	Проверка отчетов о посещениях
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	4	4	4	4	4	2	2	Защита практики. Проверка отчетности
Всего часов: 216		36	36	36	36	36	18	18	

2014 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)						Формы текущего контроля
		III	IV	V	VI	VII	VIII	
I.	Аудиторные занятия							
1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики) Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	-	-	-	-	-	Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	6	6	10	6	4	2	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	12	12	20	12	12	6	Присутствие на занятиях (личный контакт)
4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	2	4	6	4	4	2	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	2	2	3	2	2	1	Проверка дневников

6.	Оформление дневников по активной практике	2	2	2	2	4	2	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	4	4	6	4	4	2	Проверка устных или письменных аннотаций. Беседы о прочитанной литературе
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	2	2	1	2	2	1	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	4	4	6	4	4	2	Защита практики. Проверка отчетности
Всего часов: 216		36	36	54	36	36	18	

2013 год:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)							Формы текущего контроля
		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
I.	Аудиторные занятия								
1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики). Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	-	-	-	-	-	-	Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	7	4	11	10	10	2	2	Консультации с руководителем практики
3.	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	10	5	16	16	16	7	7	Присутствие на занятиях (личный контакт)

4.	Консультации с преподавателем, осуществляющим руководство практикой	3	2	6	6	6	2	2	Обсуждение проведённых занятий с учеником
5.	Анализ урока и оформление дневников по пассивной практике	2	1	3	3	3	1	1	Проверка дневников
6.	Оформление дневников по активной практике	2	1	3	4	4	1	1	Проверка дневников
7.	Изучение методической литературы с написанием аннотаций	4	2	6	6	6	2	2	Проверка устных или письменных аннотаций. Беседы о прочитанной литературе
8.	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов, фестивалей юных пианистов.	2	1	3	3	3	1	1	Проверка отчетов о посещении
9.	Подготовка документации к защите практики: а) отчет по практике; б) дневников практики.	4	2	6	6	6	2	2	Защита практики. Проверка отчетности
Всего часов: 216		36	18	54	54	54	18	18	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели кафедры фортепиано от вуза и педагоги музыкальных школ (базы практики), чьи ученики прикрепляются к обучающимся - практикантам. Руководители практики от вуза совместно с руководителями практики от школ составляют план проведения практики, распределяют учеников, разрабатывают тематику индивидуальных занятий, требования и формы отчетности помогают в подборе репертуара, а также осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и её содержанием, оказывают методическую помощь обучающимся

на уроках и вне их, помогают в оформлении отчётной документации.

Первым помощником обучающегося - практиканта, несомненно, является руководитель (консультант) практики от вуза. Методы руководства разнообразны. Круг обязанностей руководителя очень большой. Задача консультанта – за короткое время научить студентов многому. Самое главное в обучении молодых педагогов – не только дать им эмпирические советы, не только предупредить или исправить их ошибки, но и побудить связывать частное с общим, совет с педагогическим принципом, учить их ставить с каждым учеником очередные задачи и одновременно намечать перспективу развития ученика, то есть учить педагогически мыслить и действовать.

При распределении учеников должны быть учтены особенности характера и профессионального облика каждого практиканта, а также индивидуальные данные учащегося. Обучают игре на фортепиано сами студенты, консультант же направляет их, помогает им.

Существенной стороной педагогической практики является воспитание самостоятельности в работе с учащимися и ответственности. Практикантам следует прививать сознание того, что они являются педагогами, руководителями, организующими и осуществляющими весь процесс обучения ученика. Воспитанию этих качеств помогают такие виды работы, как самостоятельное составление характеристик на учащегося, ведение ученических и педагогических дневников.

Составление характеристик приносит обучающимся-практикантам большую пользу, так как заставляет их тщательней вдумываться в различные педагогические проблемы: осознаются достоинство и недостатки учащегося, подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего развития. Аналогичные цели преследует ведение педагогического дневника, где практиканты фиксируют свои наблюдения за учащимися, отмечают их успехи - практически анализируют свою работу.

Необходимость делать регулярные записи в ученических дневниках приучает молодых педагогов кратко и точно формулировать свои мысли, находить самое существенное и важное на каждом этапе работы.

Помощь руководителя по педагогической практике осуществляется в форме консультаций. Выбор формы проведения консультации зависит от индивидуальности обучающегося и обуславливается этапом работы. Наиболее распространенными являются следующие формы консультаций:

1. Обучающийся занимается с учащимся в присутствии консультанта. Цель этой формы – выявление и критический анализ приемов и методов работы молодого педагога.
2. Консультант занимается с учащимся в присутствии студента. Задача этой формы – дать студенту образец проведения урока над различными музыкальными и пианистическими трудностями.
3. Консультант и студент вместе прослушивают ученика с целью подытожить какой-либо этап работы или разобраться в сложных проблемах.

4. Консультант начинает работу с учеником над каким-либо произведением, а обучающийся подхватывает и продолжает её. Цель - дать обучающемуся направление, стимул.

Обучающийся приходит на консультацию без ученика и советуется по поводу репертуара. Консультация в отсутствие ученика может быть посвящена обсуждению отдельных методических проблем. На такие консультации могут приходиться несколько обучающихся, и она превращается в коллективную форму обсуждения и решения различных методических и педагогических вопросов.

Очень важно поддерживать и использовать коллективное начало практики в любой форме как, например, вовлечение студентов в обсуждение игры учеников, объединение учеников для игры в ансамблях, для прослушивания музыки и т.д.

Руководство педагогической практикой – трудное и своеобразное искусство. Консультант должен быть для студентов образцом отношения к делу и к людям. Опыт и наблюдательность педагога-консультанта помогает ему распределить внимание между учеником и обучающимся, быстро реагировать в сложных ситуациях, проявлять такт по отношению и к практиканту, и к ученику.

В процессе практики обучающиеся должны приобрести навыки педагогической работы, развить свое мышление, выработать умение самостоятельно разрешать различные вопросы методики преподавания.

I. Контрольные вопросы по текущей аттестации обучающихся:

1. Цели обучения детей музыке.
2. Задачи фортепианного обучения.
3. Цели и задачи до нотного периода.
4. Форма и методы до нотного обучения учащихся.
5. Особенности работы с учениками младших классов.
6. Основные требования к организации игрового аппарата.
7. Музыкальные способности. Их выявление.
8. Развитие музыкальных способностей.
9. Особенности обучения старших школьников.
10. Фортепианный урок: организация, содержание, формы уроков.
11. Учитель – ученик. Построение взаимоотношений на уроке.
12. Методы преподавания.
13. Основные требования к работе над полифоническим произведением.
14. Основные принципы работы над крупной формой.
15. Методы работы над пьесами.
16. Техническое развитие ученика.

II. Самостоятельно выполняемые задания:

1. Подготовка письменных аннотаций на прочитанную учебно-методическую литературу.
2. Подготовка развернутого сообщения на один из перечисленных кон-

- трольных вопросов (каждый семестр).
3. Составление полугодовых репертуарных списков на учеников разных классов.
 4. Составление экзаменационных программ на учеников с различными музыкальными данными.
 5. Анализ нотно-музыкальных сборников на личное усмотрение или по желанию преподавателя-руководителя.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Промежуточная аттестация по практике проводится:

- а) проверкой дневников практики (пассивной и активной);
- б) проведением контрольного урока с учеником (активная практика);
- в) написанием и защитой отчета по практике.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010.
3. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010.
4. Харитоновна, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. – Орел: ОГИИК, 2011
5. Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва, «Классика-XXI», 2002. 244 с. 1 экз.
6. Темченко И.Е. Беседы о Бахе [Текст]: Клавирная музыка И.С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е. Темченко; А.Ф. Хитрук. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2010. - 152 с. – 1 экз.
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2003. – 349 с. 2 экз.
8. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). – 1 экз.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 32. - М., 1982.

2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
3. Асафьев, Б. Избранные труды о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. В классе А.Б. Гольденвейзера. / Сост. Д. Благой, Е. Гольденвейзер. – М., 1986.
6. Вопросы музыкальной педагогики. / Вып.1, 2, 3, 5. - М., 1975, 1977, 1980, 1982.
7. Вопросы фортепианной педагогики. / Вып. 1, 2, 3, 4. – М., 1963, 1967, 1970, 1976.
8. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика - XXI, 2006.
9. Маккинон, Л. Игра наизусть. - Л., 2004.
- 10.Малинковская, А. Бела Барток – педагог. - М., 1977.
- 11.Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: 1977.
- 12.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
- 13.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 14.Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика – XXI, 2010.
- 15.Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 16.Савшинский С. Пианист и его работа. - Москва, «Классика-XXI», 2002. 244 с. 1 экз.
- 17.Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001
- 18.Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- 19.Фейнберг, С. Пианизм как искусство. – М., 2003.
- 20.Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2002.

в) литература из ЭБС:

1. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор», 2008. — 368 с., нот, (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>) – Загл. с экрана 30.11.2016
2. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>) – Загл. с экрана 30.11.2016

3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041> — Загл. с экрана. (18.09.2016)
4. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69644> — Загл. с экрана. (27.09.2016)
5. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865> — Загл. с экрана. (10.09.2016)
6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана. (30.11.2016)
[Университетская библиотека ONLINE:](#)
7. Околелов, О.П. Образовательные технологии: методическое пособие / О.П. Околелов. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4636-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852> (30.11.2016)
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 264 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 - Загл. с экрана. (30.11.2016)

г) программное обеспечение:

- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
 - EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
 - «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
 - «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

База практики ДШИ № 4

Класс специального инструмента (фортепиано) № 5

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 1,

пианино «Ronich» - 1,

Класс специального инструмента (фортепиано) №23

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 2

Класс специального инструмента (фортепиано) № 24

Перечень основного оборудования

пианино «Petrof» - 2

Кабинет звукозаписи

Перечень основного оборудования

Синтезатор «Yamaha» - 413 - 1

синтезатор «Korg» - 1

Класс компьютерной графики

Перечень основного оборудования

компьютер - 3.

видео - проектор - 1

Видео- класс

Перечень основного оборудования

Видеокамеры – 2

Видеоэкран - 1

интерактивная доска для трансляции творческих мероприятий - 1

Библиотека электронных средств

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры

в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство», профиль фортепиано инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано.

Автор: старший преподаватель кафедры фортепиано Харитонов Г.Н.

Рецензенты:

Афанасьев В.П., профессор ОГУ, Заслуженный работник культуры РФ
Антропова Л.В., профессор кафедры хореографии ОГИК

Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано от 2 сентября 2016 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета художественного творчества от 2 сентября 2016 года, протокол № 1.

