

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки
фортепиано**

**Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).**

**Форма обучения:
очная**

Орел 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель - подготовка к завершению обучающимися выполняемого научного исследования, оформление его результатов в форме письменной выпускной квалификационной работы, подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы в период государственной итоговой аттестации.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами преддипломной практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений, навыков и их творческое применение в научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- развитие у обучающихся профессионального сознания и профессионально значимых качеств личности музыканта-исследователя;
- практическое освоение методологии и методики научного исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- развитие исследовательских способностей применительно области и объектам профессиональной деятельности;
- освоение обучающимися умений и навыков планирования и организации самостоятельной научно-исследовательской работы, а также в составе профессионального коллектива.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная преддипломная практика входит в вариативную часть **Блока Б2 Практики** учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано **Б.2.В.02.05(Пд)**.

Производственная преддипломная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин базовой части учебного плана: «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Современные проблемы теории и практики исполнительского искусства». Преддипломная практика взаимосвязана с научно-исследовательской работой обучающихся. Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, производственной практики: научно-исследовательской работа, необходимо как предшествующее.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная практика и производственная практика.

Преддипломная практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и является типом производственной практики. Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 8 учебного семестра. Основным видом деятельности обучающихся в период преддипломной практики – самостоятельное выполнение выпускной квалификационной работы и подготовка к её защите.

В период преддипломной практики обучающиеся имеют возможность под руководством научного руководителя планировать и осуществлять разные виды учебной деятельности, в частности:

- завершение научно-исследовательской работы в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- анализ и обобщение полученных результатов, определение их научной новизны, теоретической и практической значимости;
- оформление текста выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями;
- подготовка доклада и демонстрационных материалов, используемых в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится на базе научно-исследовательской лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры.

Исходя из темы выпускной квалификационной работы, преддипломная практика может проводиться в учреждении МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского», являющейся основной базой прохождения производственной практики обучающимися ОГИК.

Преддипломная практика организуется рассредоточено в течение 8 семестра (2017 год, 2016 год); в течение 7, 8 семестра (2015 год, 2014 год).

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, приобретенные в предыдущих учебных и производственных видах практик, таких как: «Практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», которые способствовали овладению компетенцией ОПК-5: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Процесс прохождения данной преддипломной практики направлен на формирование следующей компетенций:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-33	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: наиболее важные исторические и культурологические факторы научного знания в области фортепианной педагогики, музыкального образования и исполнительского музыковедения; методологию и методику научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования</p> <p>Уметь: проводить структурирование научной информации для исследовательского эссе и научного доклада; пользоваться научно-методической, справочной и специальной литературой посредством информационных технологий; планировать и выполнять собственную научную работу, осуществлять самоконтроль своей деятельности; оформлять результаты научно-исследовательской</p>

			<p>деятельности в письменном виде и в форме презентаций</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа источников и литературы по теме научного исследования; навыками сбора и анализа фактических данных по теме научного исследования; навыками синтеза, систематизации и обобщения теоретических и эмпирических результатов научного исследования; навыками оформления текста выпускной квалификационной работы, подготовки доклада о результатах выполненного научного исследования с использованием информационно-компьютерных технологий</p>
--	--	--	--

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость производственной преддипломной практики составляет:

2017 год - 2 зачетные единицы, 72 часа, 15 2/3 недели;

2016 год - 2 зачетные единицы, 72 часа, 15 2/3 недели;

2015 год - 2 зачётные единицы, 72 часа, 15 2/3 недели;

2014 год - 2 зачётные единицы, 72 часа, 14 2/3 недели.

Время прохождения практики – **8 семестр**.

Итогом освоения преддипломной практики является подготовка обучающимся отчёта о её выполнении, задачах и содержании проделанной работы.

Форма аттестации – **зачёт (8 семестр)**.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Общий инструктаж о технике безопасности в период практики	2 час.	
2	Составление плана и индивидуальной программы практики	8 час.	Проверка индивидуального плана практики
3.	Оформление основного текста выпускной квалификационной работы в соответствии с её планом	10 час.	Текст выпускной квалификационной работы, структурированный по основным разделам
4.	Уточнение материалов вступительного раздела	9 час.	«Введение»
5.	Подготовка заключительного раздела	8 час.	«Заключение»
6.	Оформление списка источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ	8 час.	Библиографический список
7.	Анализ итогов практики. Подготовка отчета о прохождении практики	7 час.	Проверка, обработка и анализ полученной информации
8.	Подготовка доклада об итогах выполнения выпускной квалификационной работы	4 час.	Проверка выполнения подготовки доклада
9.	Подготовка иллюстративных примеров к докладу	12 час.	Проверка выполнения подготовки доклада к предварительной защите, хронометраж
10.	Предварительная защита выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано	4 час.	Анализ выступления на предзащите; устранение поступивших замечаний; подготовка к ГИА.

	Итого	72 час.	Зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-33	Профессиональные компетенции
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знать: наиболее важные исторические и культурологические факторы научного знания в области фортепианной педагогики, музыкального образования и исполнительского музыковедения;

Уметь: пользоваться научно-методической, справочной и специальной литературой посредством информационных технологий;

Владеть: основными методами научного исследования в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

Продвинутый (хорошо)

Знать: методологию и методику научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования;

Уметь: планировать и выполнять собственную научную работу, осуществлять самоконтроль своей деятельности;

Владеть: оформлением результатов научно-исследовательской деятельности в письменном виде и в форме презентаций.

Высокий (отлично)

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусств, основы художественного языка

искусства;

Уметь: проводить структурирование научной информации для исследовательского эссе и научного доклада;

Владеть: разнообразными методами (теоретический, эмпирический, статистический и др.) в зависимости от объекта и предмета научного исследования, его цели и задач.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено»;

Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу производственной преддипломной практики;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам исследования;
- подготовленный доклад, в котором глубоко и полно освещены этапы выполнения выпускной квалификационной работы, в достаточной степени привлечен и самостоятельно проанализирован фактический материал;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;

Оценка «не зачтено» ставится в случаях, когда:

- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам исследования;
- полное или частичное отсутствие документов по практике;
- допущены значительные ошибки на этапах планирования и организации зачетных мероприятий;
- содержание этапов выполнения выпускной квалификационной работы раскрыто недостаточно и слабо, при рассмотрении тех или иных вопросов выявляются слабые профессиональные знания;

- обучающийся показывает низкий уровень освоения знаний в области музыкального искусства, исполнительства и образования в ходе предзащиты;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по производственной преддипломной практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляет научный руководитель выпускной квалификационной работы обучающегося.

Руководитель производственной преддипломной практики (руководитель выпускной квалификационной работы):

- оказывает обучающемуся помощь в составлении плана выпускной квалификационной работы и графика её выполнения;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и качеством работы обучающегося.

В период прохождения преддипломной практики обучающиеся обязаны:

- выполнить все задания общей и индивидуальной программ практики;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения преддипломной практики;
- своевременно оформлять все отчётные документы в ходе подготовки к зачёту по практике.

По окончании практики обучающийся обязан предоставить следующие документы:

1. Отчет о прохождении преддипломной практики. Отчет должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении выпускной

квалификационной работы и затем подводит итог своего опыта практической деятельности.

2. Отзыв о прохождении преддипломной практики составляется руководителем практики и подтверждается его подписью.

Отчетные документы по преддипломной практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом. **Основным итогом успешного прохождения преддипломной практики является подготовка обучающимся текста выпускной квалификационной работы и её предварительная защита на выпускающей кафедре фортепиано.**

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики является зачёт, который сдаётся практикантом по окончании её прохождения в 8 учебном семестре.

Зачёт проводится в форме проверки необходимых отчетных документов по преддипломной практике, которые оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом.

А также в форме предварительной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано.

Во время предзащиты практикант выступает перед членами кафедры с подготовленным докладом об этапах выполнения выпускной квалификационной работы и полученных результатах. Он может иллюстрировать свой доклад нотными примерами, аудио и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности – научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, музыкально-просветительской и др.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы в период ГИА.

Зачет по преддипломной практике ставится руководителем практики от института на основании качества выполнения практикантом общей и индивидуальной программы, содержания представленных отчётных документов и уровня его предзащиты.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.: нот.

Садовская, В.С. Культура научного творчества: монография / В.С. Садовская, В.А. Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012. – 94 с.

б) дополнительная литература:

Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.

Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2001. – 224 с.

Гераимчук, И.М. Теория творческого процесса: Структура разума (интеллекта): монография / И.М. Гераимчук – Киев: Издательское предприятие «Эдельвейс», 2012. – 269 с.

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления»,

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»,

ГОСТ 7.012-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ермолаева-Томилина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томилина. – М.: Академический проект, 2003. – 204 с.

Задерацкий, В. В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.: нот.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М.Н. Лобанова. – М.: Сов. композитор, 1990. – 221 [3] с.: нот. ил.

Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е.В. Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

Назайкинский, Е.В. Стиль как предмет теории музыки: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: нот.

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: Владос, 2001. – 112 с.

Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства / А.Н. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования. В 3-х вып. Вып. 2 / ред.-сост. М.Г. Арановский – Л.: Сов. композитор, 1981. – С. 161-230.

Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник / И.В. Способин. – М.: Музыка, 2002. – 400 с.

Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.

в) литература из ЭБС:

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2007. – 327 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038

Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.

- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.
- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:**
- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для выполнения выпускной квалификационной работы в рамках прохождения производственной преддипломной практики и оформления отчетных документов обучающимся необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

137 ауд. Научно-творческая лаборатория «Теория и практика фортепианного исполнительства»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «ROSLER» - 1
- Пианино «Rönisch» -1
- Компьютер -2
- Видеомагнитофон «DAEWOO» - 1
- Магнитола «Panasonic» - 1

147 ауд. Класс специального инструмента и камерного ансамбля

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 31
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Кабинетный рояль «Petrof» - 1
- Кабинетный рояль «Essex» - 1

146 ауд. Камерный зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Стулья – 100
- Табурет для пианино – 1.

Технические средства обучения:

- Рояль «Blüthner» - 1,
- Рояль «Москва» - 1,
- Пюпитр – 1,
- Сценическое возвышение-1

72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.

Кабинет курсового проектирования.

1. *Перечень основного оборудования:*

Специализированная учебная мебель:

- Компьютерные столы – 11
- Стулья – 13
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Компьютеры с доступом в Интернет – 10
- Локальная сеть - 1
- Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2
- Ноутбук (HP, Asus) – 2
- Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

- Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. *Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer
- Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.
- Google Chrome - браузер
- Mozilla Firefox - браузер
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов
- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);
- 7-zip – архиватор.

2.1. *Среды программирования:*

- Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. *Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:*

- Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)
- 7-zip - архиватор
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. *Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:*

- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)
- Консультант Плюс – справочно-правовая система

- АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения преддипломной практики осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

В случае поступления указанных лиц институт предоставляет следующие возможности прохождения преддипломной практики, предусмотренные «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практики, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья прохождение преддипломной практики строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода, а также с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы преддипломной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных лиц.

Прохождение преддипломной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как индивидуально, так и совместно с другими обучающимися (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство.

Имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

по слуху:

Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

В институте обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже обоих корпусов института, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано

Автор: А.В. Грешникова, доцент, кандидат филологических наук

Рецензенты:

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой хорового дирижирования

Л.В. Малацай

БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»,
председатель ПЦК «Фортепиано»

Т.С. Крылова

Список литературы согласован с зав. библиотекой Е.А. Фоминой.

**Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано
от 04 мая 2017 года, протокол № 7.**

**Программа утверждена на заседании Совета факультета ОГИК от 17
мая 2017 года, протокол № 9.**