


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

фортепиано

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Форма обучения:

очная

Орел 2016

1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной преддипломной практики является выполнение обучающимися научного исследования, оформление его результатов в форме письменной выпускной квалификационной работы и подготовка к её защите в период государственной итоговой аттестации.

2. ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений, навыков и их творческое применение в научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- развитие у обучающихся профессионального сознания и профессионально значимых качеств личности музыканта-исследователя;
- практическое освоение методологии и методики научного исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- развитие исследовательских способностей применительно области и объектам профессиональной деятельности;
- освоение обучающимися умений и навыков планирования и организации самостоятельной научно-исследовательской работы, а также в составе профессионального коллектива.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в блок 2 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано «Практики» (Б.2.П.5).

Преддипломная практика проходит в 7-8 семестрах и базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин базовой части учебного плана: «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Современные проблемы теории и практики исполнительского искусства». Преддипломная практика взаимосвязана с научно-исследовательской работой обучающихся. Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Научно-исследовательской работы» необходимо как предшествующее.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются

следующие виды практики: учебная практика и производственная практика.

Преддипломная практика относится к Блоку 2 «Практики» и является типом производственной практики. Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 учебных семестров. Основным видом деятельности обучающихся в период преддипломной практики – самостоятельное выполнение выпускной квалификационной работы и подготовка к её защите.

В период преддипломной практики обучающиеся имеют возможность под руководством научного руководителя планировать и осуществлять разные виды учебной деятельности, в частности:

- завершение научно-исследовательской работы в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- анализ и обобщение полученных результатов, определение их научной новизны, теоретической и практической значимости;
- оформление текста выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями;
- подготовка доклада и демонстрационных материалов, используемых в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика может проводиться на базе научно-исследовательской лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры.

Исходя из темы выпускной квалификационной работы, местом проведения преддипломной практики для обучающихся может выступить учреждение МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д. Кабалевского», являющейся основной базой прохождения производственной практики обучающимися ОГИК.

Преддипломная практика организуется рассредоточено в течение 7-8 учебных семестров.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен иметь практические навыки, умения, приобретенные в предыдущих учебных и производственных видах практик, таких как: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», которые необходимы как предшествующие.

Процесс прохождения данной преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- методологию и методику научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства

- методологию и методику научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования

уметь:

- применять разнообразные методы (теоретические, эмпирические, статистические и др.) в зависимости от объекта и предмета научного исследования, его цели и задач

- пользоваться научно-методической, справочной и специальной литературой посредством информационных технологий

- планировать и выполнять собственную научную работу, осуществлять самоконтроль своей деятельности

- организовывать коллективную (групповую) работу в рамках выполнения научного исследования

- оформлять результаты научно-исследовательской деятельности в письменном виде и в форме презентаций

владеть:

- навыками теоретического анализа источников и литературы по теме научного исследования

- навыками сбора и анализа фактических данных по теме научного исследования

- навыками синтеза, систематизации и обобщения теоретических и эмпирических результатов научного исследования

- навыками оформления текста выпускной квалификационной работы, подготовки доклада о результатах выполненного научного исследования с использованием информационно-компьютерных технологий

- навыками делового общения с коллегами в профессиональном и научном сообществе

- навыками самоорганизации и саморегуляции, рационального труда и отдыха в процессе выполнения своей научно-исследовательской работы

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет **2** зачетные единицы, **72** часа, **1 1/3** недели.

Время прохождения практики – **7- 8** семестр.

Итогом освоения преддипломной практики является подготовка обучающимся отчёта о её выполнении, задачах и содержании проделанной работы.

Форма контроля – **зачёт** (7, 8 семестр).

Прием 2016 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды преддипломной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		VII семестр	VIII семестр	Формы текущего контроля
	Организационный этап преддипломной практики	Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Общий инструктаж о технике безопасности в период практики	2		
2	Составление плана и индивидуальной программы практики	4	4	Проверка индивидуального плана практики
	II. Активный этап преддипломной практики			
1.	Оформление основного текста выпускной квалификационной работы в соответствии с её планом	6	4	Текст выпускной квалификационной работы, структурированный по основным разделам
2.	Уточнение материалов вступительного раздела	5	4	«Введение»
3.	Подготовка заключительного раздела	5	3	«Заключение»
4.	Оформление списка источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ	4	4	Библиографический список
	III. Итоговый этап преддипломной практики			

	Анализ итогов практики. Подготовка отчета о прохождении практики	4	3	Отчёт о практике
	Подготовка доклада об итогах выполнения выпускной квалификационной работы		4	
	Подготовка иллюстративных примеров к докладу	6	6	Проверка выполнения подготовки доклада к предварительной защите, хронометраж
	Предварительная защита выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано		4	Анализ выступления на предзащите; устранение поступивших замечаний; подготовка в ГИА
	Итого часов: 72 ч.	Зачёт 36	Зачёт 36	

Приём 2015 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды преддипломной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		
		VI семестр	VII семестр	Формы текущего контроля
	Организационный этап преддипломной практики	Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Общий инструктаж о технике безопасности в период практики	2		
2	Составление плана и индивидуальной программы практики	4	4	Проверка индивидуального плана практики
	Активный этап преддипломной практики			
1.	Оформление основного текста выпускной квалификационной работы в соответствии с её планом	6	4	Текст выпускной квалификационной работы, структурированный по основным разделам
2.	Уточнение материалов вступительного раздела	5	4	«Введение»

3.	Подготовка заключительного раздела	5	3	«Заключение»
4.	Оформление списка источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ	4	4	Библиографический список
III.	Итоговый этап преддипломной практики			
	Анализ итогов практики. Подготовка отчета о прохождении практики	4	3	Отчёт о практике
	Подготовка доклада об итогах выполнения выпускной квалификационной работы		4	
	Подготовка иллюстративных примеров к докладу	6	6	Проверка выполнения подготовки доклада к предварительной защите, хронометраж
	Предварительная защита выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано		4	Анализ выступления на предзащите; устранение поступивших замечаний; подготовка в ГИА
		Зачёт	Зачёт	
	Итого часов: 72 ч.	36	36	

Приём 2014 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды преддипломной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		
		VII семестр	VIII семестр	Формы текущего контроля
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Общий инструктаж о технике безопасности в период практики	2		
2	Составление плана и индивидуальной программы практики	4	4	Проверка индивидуального плана практики

II.	Активный этап преддипломной практики			
1.	Оформление основного текста выпускной квалификационной работы в соответствии с её планом	6	4	Текст выпускной квалификационной работы, структурированный по основным разделам
2.	Уточнение материалов вступительного раздела	5	4	«Введение»
3.	Подготовка заключительного раздела	5	3	«Заключение»
4.	Оформление списка источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ	4	4	Библиографический список
III.	Итоговый этап преддипломной практики			
	Анализ итогов практики. Подготовка отчета о прохождении практики	4	3	Отчёт о практике
	Подготовка доклада об итогах выполнения выпускной квалификационной работы		4	
	Подготовка иллюстративных примеров к докладу	6	6	Проверка выполнения подготовки доклада к предварительной защите, хронометраж
	Предварительная защита выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано		4	Анализ выступления на предзащите; устранение поступивших замечаний; подготовка в ГИА
		Зачёт	Зачёт	
	Итого часов: 72 ч.	36	36	

Прием 2013 г.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды преддипломной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		
I.	Организационный этап преддипломной практики	VII семестр	VIII семестр	Формы текущего контроля

		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Общий инструктаж о технике безопасности в период практики	1		
2	Составление плана и индивидуальной программы практики	2	1	Проверка индивидуального плана практики
II.	Активный этап преддипломной практики			
1.	Оформление основного текста выпускной квалификационной работы в соответствии с её планом	2	2	Текст выпускной квалификационной работы, структурированный по основным разделам
2.	Уточнение материалов вступительного раздела	4	2	«Введение»
3.	Подготовка заключительного раздела	4	2	«Заключение»
4.	Оформление списка источников и литературы в соответствии с требованиями ГОСТ	2	2	Библиографический список
III.	Итоговый этап преддипломной практики			
	Анализ итогов практики. Подготовка отчета о прохождении практики	1	2	Отчёт о практике
	Подготовка доклада об итогах выполнения выпускной квалификационной работы		2	
	Подготовка иллюстративных примеров к докладу	2	2	Проверка выполнения подготовки доклада к предварительной защите, хронометраж
	Предварительная защита выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано		3	Анализ выступления на предзащите; устранение поступивших замечаний; подготовка в ГИА
	Итого часов: 36 ч.	Зачёт 18	Зачёт 18	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Руководство преддипломной практикой осуществляет научный руководитель выпускной квалификационной работы обучающегося.

Руководитель преддипломной практики (руководитель выпускной квалификационной работы):

- оказывает обучающемуся помощь в составлении плана выпускной квалификационной работы и графика её выполнения;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, дополнительную литературу, справочные и архивные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и качеством работы обучающегося.

В период прохождения преддипломной практики обучающиеся обязаны:

- выполнить все задания общей и индивидуальной программ практики;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения преддипломной практики;
- своевременно оформить все отчётные документы и подготовиться к зачёту по преддипломной практике.

По окончании практики обучающийся обязан предоставить следующие документы:

1. Отчет о прохождении преддипломной практики должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении выпускной квалификационной работы и затем подводит итог своего опыта практической деятельности.

2. Отзыв о прохождении преддипломной практики составляется руководителем практики и подтверждается его подписью.

Отчетные документы по преддипломной практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом в сроки, предшествующие предварительной защите выпускной квалификационной работы на кафедре.

Основным итогом успешного прохождения преддипломной практики является подготовка обучающимся текста выпускной квалификационной работы и её предварительная защита на выпускающей кафедре фортепиано.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики является зачёт, который сдаётся практикантами по окончании её прохождения в 7 и 8 учебных семестрах.

В 7 семестре зачёт проводится в форме проверки необходимых отчетных документов по преддипломной практике, которые оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом.

В 8 семестре зачёт проводится в форме предварительной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы на заседании кафедры фортепиано. Во время предзащиты практикант выступает перед членами кафедры с подготовленным докладом об этапах выполнения выпускной квалификационной работы и полученных результатах. Он может иллюстрировать свой доклад нотными примерами, аудио и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности – научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, музыкально-просветительской и др.

Проведение процедуры предзащиты выпускной квалификационной работы фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарём. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной выпускной квалификационной работе, а также замечания и рекомендации, высказанные обучающемуся, которые он должен устранить. По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы в период ГИА.

Зачеты по преддипломной практике ставятся руководителем практики от института на основании качества выполнения практикантом общей и индивидуальной программы, содержания представленных отчётных документов и уровня его предзащиты.

Критерии оценки по преддипломной практике:

Оценка «зачтено» выставляется за:

- содержательность и грамотное составление перспективного, индивидуального и календарного планов;
- структурно правильный анализ всех мероприятий, отраженных в индивидуальном плане;
- подготовленный доклад, в котором глубоко и полно освещены этапы выполнения выпускной квалификационной работы, в достаточной степени привлечен и самостоятельно проанализирован фактический материал;
- ориентированность в задаваемых обучающемуся вопросах, умение аргументированно защищать свои выводы, сделанные в результате исследования.

«не зачтено» выставляется за:

- неполную реализацию поставленных целей, задач и этапов практики;
- полное или частичное отсутствие документов по практике;

- допущение значительных ошибок в планировании и организации зачетных мероприятий;
- слабый анализ собственной профессиональной деятельности в индивидуальном плане;
- доклад, в котором содержание этапов выполнения выпускной квалификационной работы раскрыто недостаточно и слабо, при рассмотрении тех или иных вопросов выявляются слабые профессиональные знания. Привлечение и анализ фактического материала представлены слабо. В ходе предзащиты обучающийся показывает низкий уровень освоения знаний в области музыкального искусства, исполнительства и образования, затрудняется и слабо отвечает на замечания руководителя и других присутствующих преподавателей.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.: нот.

Садовская, В.С. Культура научного творчества: монография / В.С. Садовская, В.А. Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012. – 94 с.

б) дополнительная литература:

Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие для вузов / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.

Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2001. – 224 с.

Гераимчук, И.М. Теория творческого процесса: Структура разума (интеллекта): монография / И.М. Гераимчук – Киев: Издательское предприятие «Эдельвейс», 2012. – 269 с.

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления»,

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»,

ГОСТ 7.012-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ермолаева-Томилина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томилина. – М.: Академический проект, 2003. – 204 с.

Задерацкий, В. В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.: нот.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М.Н. Лобанова. – М.: Сов. композитор, 1990. – 221 [3] с.: нот. ил.

Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е.В. Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

Назайкинский, Е.В. Стиль как предмет теории музыки: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: нот.

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: Владос, 2001. – 112 с.

Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства / А.Н. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования. В 3-х вып. Вып. 2 / ред.-сост. М.Г. Арановский – Л.: Сов. композитор, 1981. – С. 161-230.

Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник / И.В. Способин. – М.: Музыка, 2002. – 400 с.

Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.

в) литература из ЭБС:

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2007. – 327 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038

Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / Т.З. Свирская. – М.: Композитор, 2011. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань»,

«Планета музыки», 2010. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);

д) *Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для выполнения выпускной квалификационной работы в рамках прохождения преддипломной практики и оформления отчетных документов обучающимся необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудио-оборудование.

Научно-творческая лаборатория «Теория и практика фортепианного исполнительства» (137)

Перечень основного оборудования:

пианино «ROSLER» - 1

пианино «Rönisch» -1

компьютер -2

видеомагнитофон «DAEWO» - 1

магнитола «Panasonic» - 1

Класс специального инструмента и камерного ансамбля (147)

Перечень основного оборудования:

кабинетный рояль «Петроф» - 1

кабинетный рояль «Essex» - 1

Камерный зал (146)

рояль «Блютнер» - 1

рояль «Москва» - 1

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения преддипломной практики осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

В случае поступления указанных лиц институт предоставляет следующие возможности прохождения преддипломной практики, предусмотренные «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и требованиями ФГОС ВО к организации практики, доступу к библиотечным фондам, сайту, электронным образовательным ресурсам.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья прохождение преддипломной практики строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода, а также с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы преддипломной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных лиц.

Прохождение преддипломной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как индивидуально, так и совместно с другими обучающимися (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство.

Имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов

преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

по слуху:

Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

В институте обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже обоих корпусов института, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

13. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ И РЕЦЕНЗЕНТАХ ПРОГРАММЫ

Разработчик программы преддипломной практики:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доцент, кандидат филологических наук А.В. Грешникова

Эксперты (рецензенты) программы преддипломной практики:

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой хорового дирижирования

Л.В. Малацай

БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»,
председатель ПЦК «Фортепиано»

Т.С. Крылова

Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано

от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.

Программа утверждена на заседании Совета факультета ОГИК от 02 сентября 2016 года, протокол №1.