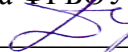


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»


Л.И. Дугина
«02 сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
Фортепиано

Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Форма обучения:
очная

Орел 2016

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики является:

Формирование комплекса знаний, умений и навыков научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности обучающихся.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Ознакомление с исследовательскими подходами, способами и методами проведения научно-исследовательской работы по проблемам музыкального образования, музыкальной педагогики и исполнительского формирования.

2. Развитие навыков получения, обработки, систематизации научной информации по исследуемой проблематике.

3. Овладение практическими навыками обоснования, структурирования и апробации научно-исследовательской работы.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика: научно-исследовательская работа (Б2.П.4) входит в блок 2 раздела Б2 «Практики» учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано. Производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, которые были приобретены по профилирующим дисциплинам бакалавриата: «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Стилевое изучение фортепианного репертуара», «История исполнительского искусства», «Современное исполнительство», «Основы интерпретаторского творчества». При прохождении практики обучающийся приобретает умения и навыки научно-исследовательской деятельности, которые становятся основой его профессионального роста.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды производственной практики: учебная, производственная.

Тип производственной практики: научно – исследовательская работа. Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Место проведения производственной практики: научно – творческая лаборатория кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры «Теория и практика исполнительского искусства».

Время проведения производственной практики – 7, 8 семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Прохождение производственной практики (научно-исследовательская работа) начинается с седьмого семестра 4 курса и основывается на компетенции, сформированной в период обучения по специальным и теоретическим дисциплинам бакалавриата - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1).

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под руководством научного руководителя исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать: исследовательские подходы, методы и способы рассмотрения научной проблематики в сфере профессиональной деятельности обучающегося;

уметь: проводить сбор, обработку и систематизацию научной информации;

владеть: навыками научно-исследовательской работы и её апробации в виде сообщения, доклада, курсовой / выпускной квалификационной работы и научных публикаций по вопросам музыкального образования, фортепианной педагогики и стилистического анализа музыкальных произведений.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет **2** зачётные единицы, **72** часа, **1 1/3** недели.

Приём 2016 г.

№№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				VII	VIII	
1.	Ознакомление с подходами, методами и способами научного исследования проблематики, касающейся профессиональной деятельности выпускника бакалавриата			8		Собеседование
2.	Формирование комплекса знаний, умений и навыков по сбору и систематизации научной информации			8		Собеседование
3.	Развитие умений и навыков структурирования работы исследовательского характера в виде, доклада, реферата, курсовой работы			8		Собеседование
4.	Научное обоснование темы курсовой работы по избранной проблематике стилистического анализа музыкального произведения			8		Собеседования
5.	Промежуточная аттестация			2		VII семестр Зачёт: комплексная оценка знаний по вопросам музыкального образования, фортепианной педагогики

						ки, исполнительского формирования
6.	Апробация курсовой работы по проблематике стилистового анализа музыкальных произведений			2		Собеседование
7	Сбор и систематизация научной информации по проблематике выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
8	Научное обоснование темы выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
9.	Проведение исследования по теме выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
10.	Апробация выпускной квалификационной работы в виде научного доклада, реферата, научных публикаций				6	Собеседование
11.	Апробация выпускной квалификационной работы				2	Предзащита: комплексная оценка выпускной квалификационной работы
12.	Составление отчёта по производственной практике.				2	Собеседование
13.	Защита производственной практики				2	VIII семестр Зачёт: комплексная оценка производственной практики научно-

						исследовательской деятельности обучающегося
	Всего: 72 час.			36	36	

Приём 2015 г.

№№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				VII	VIII	
1.	Ознакомление с подходами, методами и способами научного исследования проблематики, касающейся профессиональной деятельности выпускника бакалавриата			8		Собеседование
2.	Формирование комплекса знаний, умений и навыков по сбору и систематизации научной информации			8		Собеседование
3.	Развитие умений и навыков структурирования работы исследовательского характера в виде, доклада, реферата, курсовой работы			8		Собеседование
4.	Научное обоснование темы курсовой работы по избранной проблематике стилистического анализа музыкального произведения			8		Собеседования
5.	Промежуточная аттестация			2		VII семестр Зачёт:

						комплексная оценка знаний по вопросам музыкального образования, фортепианной педагогики, исполнительского формирования
6.	Апробация курсовой работы по проблематике стилевого анализа музыкальных произведений			2		Собеседование
7	Сбор и систематизация научной информации по проблематике выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
8	Научное обоснование темы выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
9.	Проведение исследования по теме выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
10.	Апробация выпускной квалификационной работы в виде научного доклада, реферата, научных публикаций				6	Собеседование
11.	Апробация выпускной квалификационной работы				2	Предзащита: комплексная оценка выпускной квалификационной работы
12.	Составление отчёта по производственной				2	Собеседование

	практике.					
13.	Защита производственной практики				2	VIII семестр Зачёт: комплексная оценка производственной практики научно-исследовательской деятельности обучающегося
	Всего: 72 час.			36	36	

Приём 2014 г.

№№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				VII	VIII	
1.	Ознакомление с подходами, методами и способами научного исследования проблематики, касающейся профессиональной деятельности выпускника бакалавриата			8		Собеседование
2.	Формирование комплекса знаний, умений и навыков по сбору и систематизации научной информации			8		Собеседование
3.	Развитие умений и навыков структурирования работы исследовательского характера в виде, доклада, реферата, курсовой работы			8		Собеседование

4.	Научное обоснование темы курсовой работы по избранной проблематике стилистического анализа музыкального произведения			8		Собеседования
5.	Промежуточная аттестация			2		VII семестр Зачёт: комплексная оценка знаний по вопросам музыкального образования, фортепианной педагогики, исполнительского формирования
6.	Апробация курсовой работы по проблематике стилистического анализа музыкальных произведений			2		Собеседование
7	Сбор и систематизация научной информации по проблематике выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
8	Научное обоснование темы выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
9.	Проведение исследования по теме выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
10.	Апробация выпускной квалификационной работы в виде научного доклада, реферата, научных публикаций				6	Собеседование

11.	Апробация выпускной квалификационной работы				2	Предзащита: комплексная оценка выпускной квалификационной работы
12.	Составление отчёта по производственной практике.				2	Собеседование
13.	Защита производственной практики				2	VIII семестр Зачёт: комплексная оценка производственной практики научно-исследовательской деятельности обучающегося
	Всего: 72 час.				36	36

Приём 2013 г.

№№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				VII	VIII	
1.	Ознакомление с подходами, методами и способами научного исследования проблематики, касающейся профессиональной деятельности выпускника бакалавриата			8		Собеседование
2.	Формирование комплекса знаний, умений и навыков по сбору и систематизации научной информации			8		Собеседование

3.	Развитие умений и навыков структурирования работы исследовательского характера в виде, доклада, реферата, курсовой работы			8		Собеседование
4.	Научное обоснование темы курсовой работы по избранной проблематике стилевого анализа музыкального произведения			8		Собеседования
5.	Промежуточная аттестация			2		VII семестр Зачёт: комплексная оценка знаний по вопросам музыкального образования, фортепианной педагогики, исполнительского формирования
6.	Апробация курсовой работы по проблематике стилевого анализа музыкальных произведений			2		Собеседование
7	Сбор и систематизация научной информации по проблематике выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
8	Научное обоснование темы выпускной квалификационной работы				8	Собеседование
9.	Проведение исследования по теме выпускной квалификационной				8	Собеседование

	ной работы					
10.	Апробация выпускной квалификационной работы в виде научного доклада, реферата, научных публикаций				6	Собеседование
11.	Апробация выпускной квалификационной работы				2	Предзащита: комплексная оценка выпускной квалификационной работы
12.	Составление отчёта по производственной практике.				2	Собеседование
13.	Защита производственной практики				2	VIII семестр Зачёт: комплексная оценка производственной практики научно-исследовательской деятельности обучающегося
	Всего: 72 час.			36	36	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения производственной практики направлена на:

- формирование умений и навыков сбора и систематизации научной информации в области музыкального образования, фортепианной педагогики, исполнительского музыковедения, стилевого анализа музыкальных произведений;
- развитие навыков научного обоснования темы исследования;
- формирование навыков проведения исследования по избранной теме научной проблематики;

- развитие навыков апробации работы исследовательского характера в виде научного доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации производственной практики: научно-исследовательская работа включает комплекс специально разработанных вопросов, касающихся теории и практики фортепианной педагогики, музыкального образования и исполнительского музыковедения.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Охарактеризуйте педагогические приёмы работы с начинающими И.С. Баха.

2. Какие приёмы барочной педагогики получили развитие в музыкально-исполнительской деятельности К.Ф. Баха?

3. Отметьте наиболее важные педагогические приёмы французских клавиристов.

4. Назовите принципы фортепианной педагогики венского классицизма.

5. Раскройте особенности клавирной/фортепианной педагогики М. Клементи и К. Черни.

6. Охарактеризуйте приёмы педагогической работы Ф. Шопена.

7. В чём заключается смысл систематизации приёмов фортепианной игры Ф. Листа?

8. Раскройте направленность фортепианной педагогики Ант. И Н. Рубинштейнов.

9. Назовите ведущие пианистические школы дореволюционного Петербурга.

10. В чём проявляется общность и отличия московской и петербургской пианистических школ?

1. Охарактеризуйте педагогическую деятельность К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, Л. Николаева.

2. Какова общая направленность современных пианистических школ московской и петербургской консерваторий?

3. Раскройте принципы музыкального (фортепианного) образования советского времени.

4. Охарактеризуйте отличия отечественного музыкального (фортепианного) образования от профессиональной подготовки пианистов за рубежом.

5. Назовите ключевые этапы становления исполнительского музыковедения.

6. По каким направлениям формируется понятийный инструментальный исполнительского музыковедения?

7. Раскройте сущность методов анализа исполнительской интерпретации.

Самостоятельно выполняемые задания

1. Подготовка письменных работ реферативного характера по проблематике курсовой и выпускной квалификационной работы.
2. Подготовка сообщения на один из контрольных вопросов.
3. Проведение многоуровневого анализа исполнительского формирования артефактов фортепианного творчества.
4. Обоснование, структурирование и апробация исследовательской работы в соответствии с её видовыми особенностями.
5. Подготовка документации к защите учебной практики.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по производственной практике проводится на зачётах в 7 и 8-м учебных семестрах.

Оценка зачёта имеет интегрированный характер и при её выставлении учитываются результаты всех форм индивидуального контроля со стороны руководителя практики и руководства кафедры фортепиано:

По итогам практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы:

- отчёт практиканта
- отзыв руководителя практики

Критерии зачёта производственной практики:

Оценка качества прохождения производственной практики осуществляется в ходе промежуточной аттестации (зачёта). Для придания действенности контролю в условиях промежуточной аттестации оценочные суждения должны оперировать теоретически обоснованными критериями оценки.

Оценка как аксиологический инструмент коллективного обсуждения призвана повышать эффективность педагогических усилий по следующим направлениям:

- Гармонизация процесса формирования знаний, умений и навыков профессиональной направленности в области научно-исследовательской деятельности обучающихся.
- Формирование адекватного представления обучающихся о должном уровне знаний, умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
- Обучение обучающихся приемам самоконтроля и самооценки для формирования навыков саморазвития и самовоспитания.

Оценивая итоги производственной практики по двум составляющим – теоретической базы и практических умений и навыков проведения научно-исследовательской работы, рекомендуется учитывать, как основной, так и корректирующий вид оценочного акта:

Основной вид оценки теоретических знаний включает в себя показатели, отражающие сущностные характеристики и проводится на основе выявления степени понимания обучающимся принципов фортепианной педагогики, музыкального строительства, исполнительского музыковедения.

Корректирующий вид составляют показатели, свидетельствующие о тенденциях профессионального и творческого развития обучающегося. Результаты зачёта сравниваются с прошлыми его достижениями и устанавливается динамика формирования профессионализма.

Основной вид оценки письменных работ отражает сущностные характеристики научно-исследовательской деятельности:

- степень владения исследовательскими подходами
- оригинальность научного мышления
- полнота раскрытия темы научно-исследовательской работы
- новизна исследовательской работы
- научная и практическая ценность работы

Корректирующий вид оценки составляют показатели профессионального и творческого роста обучающегося

Оценка «**зачтено**» теоретической составляющей по основным критериям:

• достаточно полное понимание принципов фортепианной педагогики, музыкального строительства, исполнительского музыковедения

По корректирующим видам:

• позитивная тенденция профессионального роста в области понимания принципов фортепианной педагогики, музыкального строительства, исполнительского музыковедения

Оценка «**не зачтено**»

• недостаточно полное понимание принципов фортепианной педагогики, музыкального строительства, исполнительского музыковедения

• отсутствие позитивной тенденции профессионального роста

«Зачтено» по основным критериям оценки письменной работы:

• достаточная степень владения исследовательскими подходами
• достаточная оригинальность научного мышления
• достаточная полнота раскрытия темы научно-исследовательской работы

в виде эссе, научного доклада и исследовательских публикаций.

• достаточно чётко обнаруживаемая научная и практическая ценность работы

«Зачтено» по корректирующим критериям оценки письменной работы:

• позитивная тенденция профессионального роста

«Не зачтено» по основным критериям:

- слабая степень владения исследовательскими подходами
- отсутствие оригинальности научного мышления
- не полное раскрытие темы научно-исследовательской работы

- отсутствие научной и практической ценности работы
- низкий уровень качества структурирования научно-исследовательской работы.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке [Текст]: исследование / Н.С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009.
2. Стреглов Ю. Искусство пианиста-интерпретатора в контексте развития средств аудиокommunikации (от фонограф Т.А. Эдисона к компакт-диску: Учебное пособие. – Орел, 2015.
3. Стреглов, Ю.Н. Анализ слушательской оценки исполнительской интерпретации с помощью метода семантического дифференциала / American Scientific Journal №2 (2) 2016, p. 34-40.

б) дополнительная литература:

1. Коган, Г.М. Ферруччо Бузони [Текст] / Г.М. Коган. - М., 1971.
2. Корыхалова, Н.П. Интерпретация музыки [Текст] / Н.П. Корыхалова. - Л., 1979.
3. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие [Текст] / А.В. Малинковская. – М.: Владос, 2005.
4. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2 [Текст] / Д.А. Рабинович. - М., 1979.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]. Учебное пособие. – Спб: «Композитор», 2008.
6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Текст]: учебно-методическое издание / С.Е. Фейнберг. - М.: Классика-XXI, 2003.

в) литература из ЭБС:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: Учебные пособия - Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана. (30.11.2016)

Университетская библиотека ONLINE:

2. Околелов, О.П. Образовательные технологии: методическое пособие / О.П. Околелов. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4636-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852> (30.11.2016)

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. - СПб: Композитор, 2007. - 328 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана. (05.09.2016).

4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс]: Учебные пособия - Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2016. - 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> - Загл. с экрана. (18.09.2016)

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> - Загл. с экрана. (05.09.2016)

6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2010. - 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978> - Загл. с экрана. (05.09.2016)

7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2013. - 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> — Загл. с экрана. (05.09.2016)

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»
- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Учебный процесс проходит в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения производственной практики: научно-исследовательской работы используются аудитория № 137:

Научно-творческая лаборатория «Теория и практика фортепианного исполнительства»

Перечень основного оборудования:

пианино «ROSLER» - 1

пианино «Rönisch» -1

компьютер -2

видеомагнитофон «DAEWO» - 1

магнитола «Panasonic» - 1

Нотный отдел и зал информационных ресурсов Научной библиотеки ОГИК.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано» - в институте будет осуществляться инклюзивное обучение в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно - ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублировано шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано» - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги тифлопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано».

Автор:

Орловский государственный
институт культуры,
кафедра фортепиано, доцент

Ю.Н. Стреглов

Рецензенты:

Орловский государственный университет
им. И.С. Тургенева кафедра педагогика и
методики начального общего и музыкального
образования, профессор

В.П. Афанасьев

Орловский государственный
институт культуры,
кафедра теории и
истории музыки, доцент

Ю.Г. Кокорев

Согласовано

Научная библиотека «ОГИК»
заведующая научной библиотекой

Е.А. Фомина

**Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.**

**Программа утверждена на заседании Совета факультета художественного
творчества ОГИК
от 02 сентября 2016 года, протокол № 1.**