

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Утверждено:



Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Исполнительская практика**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
Фортепиано

Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).

Форма обучения
очная

Орел - 2017

1. Цели производственной (исполнительской) практики

Целями исполнительской практики являются:

- формирование специалиста, обладающего навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров, эпох;
- владение навыками исполнения музыкального произведения на концертной эстраде (соло и в составе ансамбля)

2. Задачи производственной (исполнительской) практики

Задачами исполнительской практики являются:

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением
- воспитание навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной);
- формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных)
- целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства;

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Производственная (исполнительская) практика Б2.В.02.02 (П) входит в вариативную часть **Блока Б2 «Практики»** учебного плана ОПОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

«Исполнительская практика» является необходимой составляющей в профессиональной подготовке пианиста и базируется на изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Особенности формирования камерного репертуара», «Изучение инструментальных произведений в концертмейстерском классе».

4. Типы, виды и способы проведения производственной (исполнительской) практики

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – стационарная, выездная.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится **рассредоточено** в течение всего периода обучения. Формами исполнительской практики могут быть подготовка к концертным

выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Частью исполнительской практики могут быть также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены.

5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики

Местом проведения исполнительской практики являются концертные залы института (большой концертный зал, малый зал, камерный зал), аудитории для проведения экзаменов и зачётов кафедры фортепиано, МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского».

Исполнительская практика проходит рассредоточено со 2 по 8 семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

| п/п | Код формируемой компетенции | Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|------------|------------------------------------|--|--|
| 1. | ПК-1 | - способность демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; | Знать: методику изучения произведения в период подготовки к концертному выступлению; Уметь: концентрировать внимание на концертном выступлении; Владеть: навыком концертного выступления, т.е. способностью |

| | | | |
|----|------|---|--|
| | | | выражения на сцене эмоциональности, артистизма; |
| 2. | ПК-2 | - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; | <p>Знать: методику изучения фортепианных произведений различных жанров и форм;</p> <p>- стилевые особенности русских и зарубежных композиторов разных эпох;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывая его художественное содержание;</p> <p>- создавать собственную редакцию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: методом творческого прочтения авторского нотного текста русских и зарубежных композиторов разных эпох;</p> <p>- владеть комплексом средств исполнительской выразительности для создания собственной интерпретации музыкального произведения;</p> |
| 3. | ПК-3 | - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; | <p>Знать: основные этапы развития исполнительского искусства;</p> <p>- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации выдающихся клавиристов и пианистов прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественного стиля композиторов национальных школ;</p> <p>Уметь: анализировать эволюцию исполнительского искусства в контексте общих тенденций художественной культуры;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ редакций музыкального произведения композиторов разных эпох и национальных школ;</p> |

| | | | |
|----|------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - выполнять исполнительский анализ музыкального произведения, акцентируя внимание на особенностях исполнительского стиля и национальной школы композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой изучения явлений исполнительского искусства; - навыками использования музыковедческой литературы, фонотеки, средства звуковоспроизводящей техники для критической оценки исполнительской интерпретации; - комплексом теоретических знаний для анализа, оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. |
| 4. | ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции художественных стилей; - особенности индивидуальной музыкальной речи ведущих отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI веков; <p>Уметь: в культурно-историческом контексте связать теоретические знания о музыкальном произведении (содержание, форма, средства выразительности) с практической работой над нотным текстом произведения, с индивидуальным подчерком автора сочинения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой изучения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; - навыком профессионального анализа выразительности всех составляющих музыкального |

| | | | |
|----|------|--|---|
| | | | языка как отдельного автора, так и целого стилевого направления; |
| 5. | ПК-5 | - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, при освоении ООО ВО, реализующей ФГОС ВО; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-педагогические источники методической литературы; - общие принципы анализа нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно читать авторский (редакторский) текст музыкального произведения; - анализировать технические, художественные и стилевые особенности музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом творческого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - музыкально-текстологической культурой, навыком углублённого прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; |
| 6. | ПК-6 | - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над фортепианным сочинением композиторов разных эпох; - принципы работы над фортепианной фактурой в соответствии со стилем музыкального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием звуковой, интонационной, технической культурой исполнительского мастерства; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений разных стилей и жанров; - изучить, подготовить и |

| | | | |
|----|------|---|---|
| | | | <p>исполнить в концерте произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуаром разных стилей и жанров; - владеть комплексом средств музыкальной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - навыком совершенствования исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения; |
| 7. | ПК-7 | <p>- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику изучения фортепианного сочинения в период подготовки к концертному выступлению; - задачи и специфику репетиционного процесса в период подготовки к концертному выступлению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно найти способы и методы подготовки музыкального произведения к концертному выступлению; - найти оптимальный режим организации репетиций к публичному выступлению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой исполнительской работы над музыкальным произведением; - владеть методом оптимальной организации репетиционного процесса в условиях подготовки к студийной записи, концертному выступлению; |
| 8. | ПК-8 | <p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития контингента обучающихся; - знать методическую литературу |

| | | | |
|----|------|--|---|
| | | <p>памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> | <p>по музыкальной педагогике, связанную с конкретной профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать действие механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться справочной и методической литературой по научно-педагогической проблематике; - уметь пользоваться методами психологической и педагогической диагностики в целях развития музыкальной памяти, музыкального слуха, волевых и эмоциональных сфер, творческого воображения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - владеть профессиональной терминологией; - владеть навыками развития механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; |
| 9. | ПК-9 | <p>способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, концертмейстерский и ансамблевый репертуар в пределах профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать систематическую репетиционную работу со всеми участниками концертного выступления; <p>Владеть:</p> |

| | | | |
|-----|-------|--|---|
| | | | - навыком выступлений соло и в ансамбле различного состава; |
| 10. | ПК-10 | готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над сольными фортепианными произведениями различных жанров и форм; над фортепианными партиями, аккомпанементами вокальных и инструментальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом творческого прочтения музыкального текста композиторов 17-21 веков; - репертуаром разных стилей и жанров; |
| 11. | ПК-11 | готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; - педагогический и концертный репертуар, предназначенный для учащихся детских музыкальных школ, детских студий, музыкальных училищ и колледжей; - знать специфику вокального и инструментального аккомпанемента, соответствующего исполнительскому профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - свободно читать музыкальный текст с листа новых |

| | | | |
|-----|-------|---|--|
| | | | <p>произведений педагогического и концертного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными техническими средствами в поисках расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуаром разных стилей и жанров, соответствующим исполнительскому профилю; - навыком подбора сольного, ансамблевого педагогического и концертного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - методикой работы над новыми музыкальными произведениями репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; |
| 12. | ПК-12 | <p>способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические и творческие возможности сольного и ансамблевого коллектива исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать творческие устремления коллектива исполнителей с запросом слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью совмещать задачи музыкально-просветительской деятельности с возможностью творческого развития коллектива, а также развития слушательской аудитории; |
| 13. | ПК-13 | <p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы над музыкальными произведениями в условиях подготовки к концертному выступлению; - примерный срок подготовки |

| | | | |
|-----|-------|--|---|
| | | <p>деятельность в учреждениях культуры;</p> | <p>произведения, планируемого к концертному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - примерный срок подготовки к концертному выступлению ранее выученного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать индивидуальную концертную деятельность внутри учреждения культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическим и концертным репертуаром, соответствующим задачам учреждения культуры; |
| 14. | ПК-14 | <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выступления в концертных и студийных условиях; - современные средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записать свою игру на репетиции на звукозаписывающую технику и провести анализ исполнения; - сравнить записи собственного исполнения, сделанных в разное время; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой записи музыкального произведения в концертных и студийных условиях со звукорежиссёром и звукооператором; - способностью быстрой адаптации при записи музыкальных произведений в студийных условиях современными техническими средствами; |

| | | | |
|-----|-------|--|--|
| 15. | ПК-15 | <p>способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы историко-стилистического развития гармонии; - музыкально-стилевые закономерности гармонического склада исторических эпох, художественных направлений XVII-XXI веков; - особенности индивидуального гармонического стиля и техники композиторского письма ведущих отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI веков; - основные этапы историко-стилевого развития музыкальной формы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания гармонии в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторского решения; - анализировать особенности гармонического стиля эпохи, художественного направления, национальной школы, индивидуального композиторского подчерка в гармоническом языке произведения; - связывать теоретические знания о стиливых закономерностях гармонии с практической работой над музыкальным текстом исполняемого произведения, его композиционным строением; - связывать теоретические знания о форме с практической работой над музыкальным текстом исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; |
|-----|-------|--|--|

| | | | |
|-----|-------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - навыком стилевого гармонического анализа музыкального произведения; - навыком смысловой, содержательной интерпретации знаний о гармонии, её взаимосвязи с ритмом, фактурой, другими компонентами музыкального языка; - навыком смысловой, содержательной интерпретации знаний о музыкальной форме, её составляющих, закономерностями музыкальной формы и драматургии; |
| 15. | ПК-16 | <p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фортепианный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; - педагогический и концертный репертуар, предназначенный для учащихся детских музыкальных школ, детских студий, музыкальных училищ и колледжей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - грамотно составлять сольные программы, отвечающие личным пристрастиям и запросам публики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; |

| | | | |
|-----|--------|---|--|
| 16. | ПК- 17 | <p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальный, инструментальный концертмейстерский и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; - специфику вокального и инструментального аккомпанемента, фортепианной партии в ансамбле разного состава в условиях конкретной профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать нотный текст с листа; - аккомпанировать вокалистам, солистам-инструменталистам, исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля; - адаптироваться в нестандартной ситуации при музицировании, выполняя функции концертмейстера или пианиста в ансамбле; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы в ансамбле любого состава; - навыком репетиционной работы в качестве концертмейстера с вокалистами и инструменталистами; - навыком камерно-инструментального исполнительства оригинальных произведений, а также переложений для различных видов ансамблей в пределах конкретной профессиональной деятельности; |
| 17. | ПК-18 | <p>готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила технического состояния инструмента и его содержания в условиях эксплуатации в учебных аудиториях института; |

| | | | |
|-----|-------|---|--|
| | | <p>ним;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - температурный режим помещения, где находятся инструменты (+ 20 градусов С); - влажность воздуха наиболее благоприятную для содержания инструмента в учебных аудиториях института (35% - 75%); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщать о дефектах в настройке инструмента, о его техническом состоянии, о механическом повреждении лаборанту кафедры фортепиано; - следить за тем, чтобы время от времени клавиатура инструмента была открытой во избежание её пожелтения; - следить за чистотой поверхности клавиатуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными правилами технического состояния инструмента и его содержания в условиях эксплуатации в учебных аудиториях института; - информацией по вызову мастера – настройщика фортепиано; - основными правилами ухода за инструментом; |
| 18. | ПК-29 | <p>готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, особенности менеджмента при организации творческих мероприятий; - способы поиска организационно-управленческих решений и оценки результатов принятого решения; - нести за них ответственность при организации творческих мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать концертную деятельность творческого коллектива; |

| | | | |
|-----|-------|---|---|
| | | <p>творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> | <p>- находить современные формы работы в творческих коллективах; - планировать концертную деятельность творческого коллектива; Владеть: - навыками поиска информации, связанной с организацией и проведением творческих мероприятий; - навыками достижения высоких качественных результатов деятельности коллектива; - балансом достижения высоких профессиональных результатов с успешной организационно-управленческой работой;</p> |
| 19. | ПК-30 | <p>способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными /любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях,</p> | <p>Знать: - формы и методы работы в коллективе; - принципы и методы организации и управления малыми коллективами; Уметь: - организовывать работу творческих коллективов, руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, занятых образовательной деятельностью; Владеть: - методами повышения</p> |

| | | | |
|-----|-------|---|---|
| | | осуществляющих образовательную деятельность; | квалификации всего творческого коллектива; - навыками управления и организацией художественного руководства творческими музыкально-исполнительскими коллективами; |
| 20. | ПК-31 | готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность: клубах, дворцах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющим и образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, | Знать: - крупнейших зарубежных и отечественных музыкантов-просветителей; - формы и методы музыкально-просветительской работы среди различных групп населения; Уметь: - представить свою исполнительскую работу на различных концертных площадках; - сформулировать собственное суждение о музыкальном событии и составить о нем рецензию-отзыв для средств массовой информации; - вести концертную программу в роли ведущего; - написать анонс для концерта, рецензию-отзыв на музыкальное событие; Владеть: - навыками музыкальной пропаганды, методикой работы с различными типами и группами аудитории с целью популяризации классической музыки; - навыками подготовки информационных материалов для СМИ; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; | |
|--|--|---|--|

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

2017 год - 7 зачётных единиц, 252 часа, 129 2/3 недели;

2016 год - 7 зачетных единиц, 252 часа, 128 5/6 недели;

2015 год - 6 зачетных единиц, 216 часов, 129 5/6 недели;

2014 год - 6 зачетных единиц, 216 часов, 130 5/6 недели.

Форма аттестации - зачёт (II-VIII семестр)

Время изучения - со II по VIII семестр

2017 г., 2016 г.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|---|
| 1. | Организация практики, инструктаж по охране труда и технике безопасности | 2 час. | - |
| 2. | Подготовка музыкального произведения (программы) к концертному | 172 час. | Контрольный рубеж (академическое прослушивание) |

| | | | |
|---|---|---------------------|---|
| | выступлению | | |
| 3. | Репетиции к концертному выступлению: - соло (отделение) - соло (одно, два произведения) - в составе ансамбля - в качестве концертмейстера | 24 6 10 10 | академическое прослушивание |
| 4. | Выступление в концерте - соло (отделение) - соло (одно, два произведения) - в составе ансамбля - в качестве концертмейстера | 8 час. | Выступление на зачёте, экзамене, в открытом концерте кафедры, института, города, участие в исполнительских конкурсах различного уровня. Зачёт |
| | Итого: | 252 час. | |
| Всего: 7 зачётных единиц, 252 часа | | | |

2015 г., 2014 г.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1. | Организация практики, инструктаж по охране труда и технике безопасности | 2 час. | - |
| 2. | Подготовка | | |

| | | | |
|---|---|---------------------|---|
| | музыкального произведения (программы) к концертному выступлению | 156 час. | Контрольный рубеж (академическое прослушивание) |
| 3. | Репетиции к концертному выступлению: - соло (отделение) - соло (одно, два произведения) - в составе ансамбля - в качестве концертмейстера | 24 6 10 10 | академическое прослушивание |
| 4. | Выступление в концерте - соло (отделение) - соло (одно, два произведения) - в составе ансамбля - в качестве концертмейстера | 8 час. | Выступление на зачёте, экзамене, в открытом концерте кафедры, института, города, участие в исполнительских конкурсах различного уровня. Зачёт |
| | Итого: | 216 час. | |
| Всего: 6 зачётных единиц, 216 часа | | | |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| | способность демонстрировать артистизм, свободу |

| | |
|------|---|
| ПК-1 | выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; |
|------|---|

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать: методику изучения произведения в период подготовки к концертному выступлению;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь: концентрировать внимание на концертном выступлении;

Высокий (отлично) –

Владеть: навыком концертного выступления, т.е. способностью демонстрировать артистизм, эмоциональность, свободу выражения;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-2 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; |

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать: методику изучения фортепианных произведений различных жанров и форм;

- стилевые особенности русских и зарубежных композиторов разных эпох;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывая его художественное содержание;

Уметь: создавать собственную редакцию музыкального произведения;

Высокий (отлично) –

Владеть: комплексом средств исполнительской выразительности для создания собственной интерпретации музыкального произведения;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-3 | способность пользоваться методологией анализа и |

| | |
|--|---|
| | оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; |
|--|---|

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- основные этапы развития исполнительского искусства;
- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации выдающихся клавиристов и пианистов прошлого и настоящего;
- особенности художественного стиля композиторов национальных школ;

Продвинутый (хорошо) –

- выполнять сравнительный анализ редакций музыкального произведения композиторов разных эпох и национальных школ;
- выполнять исполнительский анализ музыкального произведения, акцентируя внимание на особенностях исполнительского стиля и национальной школы композитора;

Высокий (отлично) –

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы, фонотеки, средств звуковоспроизводящей техники для критической оценки исполнительской интерпретации;
- комплексом теоретических знаний для анализа, оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-4 | способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; |

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей;
- особенности индивидуальной музыкальной речи ведущих отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI веков;

Продвинутый (хорошо) –

- в культурно-историческом контексте может связать теоретические знания о музыкальном произведении (содержание, форма, средства выразительности) с практической работой над нотным текстом произведения, с индивидуальным подчерком автора сочинения;

Высокий (отлично) –

Владеть:

- методикой изучения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- навыком профессионального анализа выразительности всех составляющих музыкального языка как отдельного автора, так и целого стилевого направления;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-5 | - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, при освоении ООО ВО, реализующей ФГОС ВО; |

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- научно-педагогические источники методической литературы;
- общие принципы анализа нотного текста;

Продвинутый (хорошо) –

Умеет:

- грамотно читать авторский (редакторский) текст музыкального произведения;
- анализировать технические, художественные и стилевые особенности музыкального произведения;

Высокий (отлично) –

Владеет:

- методом творческого прочтения авторского (редакторского) нотного текста;
- музыкально-текстологической культурой, навыком углублённого прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

| Код | Формулировка компетенции |
|-----|--------------------------|
|-----|--------------------------|

| | |
|--------------------------------|--|
| формируемой компетенции | |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-6 | - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; |

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- *принципы работы над фортепианным сочинением композиторов разных эпох;*
- *принципы работы над фортепианной фактурой в соответствии со стилем музыкального произведения;*

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- *работать над совершенствованием звуковой, интонационной, технической культурой исполнительского мастерства;*

Высокий (отлично)-

Владеть:

- *комплексом средств музыкальной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;*

| | |
|------------------------------------|---|
| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-7 | - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- *методику изучения фортепианного сочинения в период подготовки к концертному выступлению;*
- *цели и задачи репетиционного процесса в период подготовки к концертному выступлению;*

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- самостоятельно найти способы и методы подготовки музыкального произведения к концертному выступлению;
- найти оптимальный режим организации репетиций к публичному выступлению или студийной записи;

Высокий (отлично) –

Владеть: методом исполнительской работы над музыкальным произведением в период подготовки к концертному выступлению, студийной записи;

- методом оптимальной организации репетиционного процесса в условиях подготовки к студийной записи, концертному выступлению;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-8 | - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; |

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- закономерности психического развития контингента обучающихся;
- методическую литературу по музыкальной педагогике, связанную с конкретной профессиональной деятельностью;
- понимать действие механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой по научно-педагогической проблематике;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в целях развития музыкальной памяти, музыкального слуха, волевых и эмоциональных сфер, творческого воображения;

Высокий (отлично)-

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- профессиональной терминологией;
- навыками развития механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-9 | - способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; |

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- сольный, концертмейстерский и ансамблевый репертуар в пределах профессиональной деятельности;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- организовать систематическую репетиционную работу со всеми участниками концертного выступления;

Высокий (отлично) –

Владеть: навыком выступлений соло и в ансамбле различного состава;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-10 | - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; |

Пороговый (удовлетворительный)-

Знать:

- принципы работы над сольными фортепианными произведениями различных жанров и форм;
- фортепианные партии в ансамблях различного состава, аккомпанементы вокальных и инструментальных сочинений;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
- работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;

Высокий (отлично) –

Владеть:

- методом творческого прочтения музыкального текста композиторов 17-21 веков;
- репертуаром разных стилей и жанров;
- методом работы над совершенствованием своего исполнительского мастерства;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-11 | готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; |

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
- педагогический и концертный репертуар, предназначенный для учащихся детских музыкальных школ, детских студий, музыкальных училищ и колледжей;
- специфику вокального и инструментального аккомпанемента, соответствующего исполнительскому профилю;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- свободно читать музыкальный текст с листа в поиске расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- пользоваться современными техническими средствами в поисках расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

Высокий (отлично) –

Владеть:

- репертуаром разных стилей, жанров, соответствующим исполнительскому профилю;
- методикой работы над новыми музыкальными произведениями репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- навыком подбора сольного, ансамблевого педагогического и концертного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-12 | -способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- технические и творческие возможности сольного и ансамблевого коллектива исполнителей;

Продвинутый (хорошо) -

- сочетать творческие устремления коллектива исполнителей с запросом слушателей;

Высокий (отлично) -

- быть способным совмещать задачи музыкально-просветительской деятельности с учётом как собственных артистических амбиций, так и творческого развития коллектива, и запросов слушательской аудитории;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-13 | - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- принципы работы над сольными фортепианными произведениями

различных жанров, форм и стилей;

- принципы работы над фортепианными партиями ансамблевой литературы (фортепианный ансамбль, камерный ансамбль, концертмейстерский класс);
- индивидуальные сроки доведения разучиваемого произведения до концертного исполнения;

Продвинутый (хорошо) –

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- формировать сольную и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- организовать наиболее оптимальный репетиционный режим работы для себя, своих коллеги и учеников.
- планировать индивидуальную концертную деятельность внутри учреждения культуры;

Высокий (отлично) -

Владеть - методом творческого прочтения авторского музыкального текста;

- комплексом выразительных исполнительских средств;
- навыком выступления на концертной эстраде с сольными номерами или в составе ансамбля;
- педагогическим и концертным репертуаром, соответствующим задачам учреждения культуры;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-14 | готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники; |

Пороговый (удовлетворительный):

- обучающийся способен выступать на концертной эстраде с сольными и ансамблевыми номерами;
- обучающийся способен записать свою игру на репетиции на звукозаписывающую технику и провести анализ исполнения;
- обучающийся может сравнивать запись исполнений, сделанных в разное

время;

- обучающийся контролирует звукоизвлечение на концертном рояле при записи музыкальных произведений со звукорежиссёром;
- обучающийся знает специфику выступления в концертных и студийных условиях;
- современные средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники

Продвинутый (хорошо) -

- обучающийся способен выступать на концертной эстраде с сольными и ансамблевыми номерами;
- обучающийся способен записать свою игру на репетиции на звукозаписывающую технику и провести анализ исполнения;
- обучающийся может сравнивать запись исполнений, сделанных в разное время;
- обучающийся слышит звучание фортепиано в концертной аудитории и студии, способен уравновесить звучание инструментов ансамбля;
- обучающийся знает специфику записи музыкальных произведений со звукорежиссёром и звукооператором;
- обучающийся хорошо ориентируется в концертной аудитории, в студийных условиях, быстро реагирует на замечания;

Высокий (отлично) -

- обучающийся способен выступать на концертной эстраде с сольными и ансамблевыми номерами;
- обучающийся может сравнивать и анализировать запись собственных исполнений;
- обучающийся слышит звучание фортепиано в концертной аудитории, студии, способен уравновесить звучание инструментов в ансамбле;
- обучающийся знает особенности работы со звукорежиссёром и звукооператором в концертном зале или в студии;
- обучающийся способен к быстрой адаптации в условиях студии при записи музыкальных произведений современными техническими средствами;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-15 | способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знает:

- основные этапы историко-стилистического развития гармонии; музыкально-стилевые закономерности гармонического склада исторических эпох, художественных направлений XVII-XXI веков; особенности индивидуального гармонического стиля и техники композиторского письма ведущих отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI веков;
- основные этапы историко-стилевого развития музыкальной формы;

Продвинутый (хорошо) -

Умеет:

- применять теоретические знания гармонии в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторского решения; анализировать особенности гармонического стиля эпохи, художественного направления, национальной школы, индивидуального композиторского подчёрка в гармоническом языке произведения; связывать теоретические знания о стилиевых закономерностях гармонии с практической работой над музыкальным текстом исполняемого произведения, его композиционным строением; связывать теоретические знания о форме с практической работой над музыкальным текстом исполняемого произведения;

Высокий (отлично) -

Владеет: навыком использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; навыком стилового гармонического анализа музыкального произведения; навыком смысловой, содержательной интерпретации знаний о гармонии, её взаимосвязи с ритмом, фактурой, другими компонентами музыкального языка; навыком смысловой, содержательной интерпретации знаний о музыкальной форме, её составляющих, закономерностями музыкальной формы и драматургии;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-16 | способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; |

Пороговый (удовлетворительный) –

Знать:

- педагогический и концертный фортепианный репертуар, включающий произведения разных жанров, стилей, эпох;
- специфику звучания фортепианной фактуры произведений различных жанров, стилей, эпох;

Продвинутый (хорошо) -

Уметь:

- работать с нотным текстом композиторов различной стилевой направленности и национальных школ; подготовить к концертному выступлению сольную программу из произведений русских и западных композиторов 17 - 21 веков; находить музыкально-выразительные средства для передачи стилевой принадлежности конкретного произведения;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- педагогическим и концертным репертуаром разных жанров, стилей, эпох; навыком творческого прочтения нотного текста композиторов различных стилей, эпох и национальных школ; комплексом музыкально-выразительных средств для исполнения сольной концертной программы из произведений различных жанров, стилей, эпох;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-17 | способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать: вокальный и инструментальный концертмейстерский и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; специфику вокального и инструментального фортепианного аккомпанемента, фортепианной партии ансамблевого репертуара в пределах конкретной профессиональной деятельности;

Продвинутый (хорошо) -

Уметь:

- свободно читать нотный текст с листа; аккомпанировать вокалистам, солистам-инструменталистам, исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля; адаптироваться в нестандартной ситуации при музицировании, выполняя функции концертмейстера или пианиста в ансамбле;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- навыками камерно-инструментального исполнительства в пределах конкретной профессиональной деятельности; навыком репетиционной работы в качестве концертмейстера с вокалистами и инструменталистами;

навыком исполнительства в ансамбле оригинальных произведений, переложений для различных видов ансамблей;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-18 | - готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним; |

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- правила технического состояния инструмента и его содержания в условиях эксплуатации в учебных аудиториях института; знать оптимальный температурный режим помещения, где находятся инструменты; знать влажность воздуха в учебных аудиториях института наиболее благоприятную для содержания инструмента; знать правила передачи информации о дефектах, свое техническое состояние, механических повреждениях инструмента лаборанту кафедры фортепиано;

Продвинутый (хорошо) -

Уметь:

- определять дефекты в настройке инструмента, свое техническое состояние, механических повреждениях инструмента в аудиториях, закреплённых за кафедрой фортепиано; уметь систематически поддерживать чистоту поверхности инструмента; уметь следить за клавиатурой инструмента во избежание её пожелтения;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- основными правилами технического состояния инструмента и его содержания в условиях эксплуатации в учебных аудиториях института; владеть информацией по вызову мастера – настройщика, закреплённого за кафедрой фортепиано; владеть информацией по основным правилам ухода за инструментом; соблюдать оптимальный температурного режим в аудитории; допустимую влажность воздуха, благоприятную для эксплуатации инструмента в учебных аудиториях института.

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-29 | - готовность к работе в коллективе в целях совместного |

| | |
|--|--|
| | <p>достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> |
|--|--|

Пороговый (удовлетворительный)-

Знать:

- цели, задачи, особенности менеджмента при организации творческих мероприятий в учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способы поиска организационно-управленческих решений в целях совместного достижения высоких качественных результатов;
- нести за них ответственность при организации творческих мероприятий;

Продвинутый (хорошо) -

Уметь:

- планировать концертную деятельность творческого коллектива;
- находить сочетание необходимого профессионализма с современными формами работы в творческих коллективах;
- нести личную ответственность при планировании концертных выступлений, при организации творческих мероприятий;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- навыком поиска информации, связанной с организацией и проведением творческих мероприятий;
- навыком достижения совместно с творческим коллективом высоких качественных результатов деятельности;
- сочетанием высоких профессиональных результатов в работе с творческим коллективом с успешной организационно-управленческой работой в области культуры и искусства;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|--|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-30 | - способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом |

| | |
|--|---|
| | (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; |
|--|---|

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- формы и методы художественного руководства творческим коллективом в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- принципы и методы организации и управления самодеятельными, любительскими коллективами в области народного творчества;

Продвинутый (хорошо) -

Умеет:

- организовывать работу творческих самодеятельных, любительских коллективов в области народного творчества; осуществлять художественное руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- находить и принимать управленческие решения в области организации художественного руководства творческим коллективом;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- методами повышения квалификации всего творческого коллектива;
- навыком управления и организацией художественного руководства творческими музыкально-исполнительскими коллективами; в
- навыком решения стратегических, оперативных управленческих задач для организации процессов групповой динамики творческого коллектива, осуществляющего образовательную деятельность;

| Код формируемой компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------------------|---|
| ПК-31 | готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность: клубах, дворцах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями |

| | |
|--|--|
| | населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; |
|--|--|

Пороговый (удовлетворительный) -

Знать:

- сольный, концертмейстерский, ансамблевый репертуар для участия в исполнительской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формы и методы музыкально-просветительской работы среди различных групп населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- формы и методы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;

Продвинутый (хорошо) -

Уметь:

- представить свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, в качестве концертмейстера, с оркестром, с хором, в лекции-концерте) на различных сценических площадках;
- уметь сформулировать собственное суждение о музыкальном событии и написать о нем рецензию-отзыв для средств массовой информации;
- уметь подготовить творческий проект и осуществить связь со средствами массовой информации, учреждениями культуры, различными слоями населения;

Высокий (отлично) -

Владеть:

- сольным, концертмейстерским, ансамблевым репертуаром для участия в творческих проектах в области музыкального искусства;
- навыком пропаганды классической музыки, достижений музыкального искусства и культуры в клубах, дворцах культуры, на различных концертных площадках;
- навыком работы с различными типами и группами населения с целью популяризации классической музыки;
- навыком подготовки информационных материалов для СМИ;

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом *трех* этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций

«зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу производственной (исполнительской) практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- научный руководитель считает отчет по производственной (исполнительской) практике выполненным на отлично.

«не зачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам производственной (исполнительской) практики;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по производственной (исполнительской) практике.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания.

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации производственной (исполнительской) практики является зачет. Частью исполнительской практики могут быть также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Формами исполнительской практики могут быть подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа обучающегося по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

По итогам практики на кафедру предоставляются отчётные документы:

1. Отчёт обучающегося о прохождении производственной исполнительской практики.
2. Отзыв руководителя практики о прохождении производственной исполнительской практики обучающимся.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2010
2. Как исполнять Баха. (Сост. Толстоброва М.С.). – М., 2007
3. Как исполнять Гайдна. (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
4. Как исполнять Моцарта. (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
5. Как исполнять Бетховена. (Сост. Засимова А.). – М., 2007
6. Как исполнять Шопена. (Сост. Засимова А.). – М., 2009
7. Как исполнять импрессионистов. (Сост. Невская О.В.). – М., 2008
8. Как исполнять русскую музыку. (Сост. Ключникова С.). – М., 2009.
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования (Текст): теория и практика. Учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования | Д.К. Кирнарская, К.В. Тарасова, Н.И.Киященко. – М.: Академия, 2011. – 383с. – (Высшее профессиональное образование)

б) дополнительная литература:

1. Вицинский А. Эстрадное исполнение. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. «Классика – 21» М., 2003, С. 73-86, (100 с.)
2. Коган Г. Работа пианиста. «Классика – 21», М., 2004, С. 176-191, (204 с.)
3. Коган Г. У врат мастерства. «Классика – 21», М., 2004, С. 61-75, (135 с.)
4. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. /Учебное пособие для вузов/. Гуманитарный издательский центр «Владос» гл.3, ч.3. 318с.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – 21, М. 2002, С. 88 – 107, (244с.

в) литература из ЭБС:

1. Тарасов, Л. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608 с.+ вклейка, 32 с.). — (Мир культуры, истории и философии)
2. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор, 2008. — 368 с., нот. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016 г.
3. Ручьевская, Е.А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. - СПб.: Композитор, 2010. — 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016 г.
4. Егоров, П.Г. Роберт Шуман: К 200-летию со дня рождения. — СПб.: Издательство «Композитор, 2010. — 24 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016 г.
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016 г.
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865> — Загл. с экрана. (10.09.2016)
7. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69644> — Загл. с экрана. (27.09.2016)
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана. (05.09.2016)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис

- Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
 - Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
 - Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра фортепиано

132 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Petrof» -1
- Пианино «J. Becker» -1

137 ауд. Научно-творческая лаборатория «Теория и практика фортепианного исполнительства»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 3
- Стулья – 9

Технические средства обучения:

- Пианино «ROSLER» - 1
- Пианино «Rönisch» -1
- Компьютер -2
- Видеомагнитофон «DAEWOO» - 1
- Магнитола «Panasonic» - 1

147 ауд. Класс специального инструмента и камерного ансамбля

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 6
- Стулья – 31
- Доска – 1

Технические средства обучения:

- Кабинетный рояль «Petrof» - 1
- Кабинетный рояль «Essex» - 1

127 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 10

Технические средства обучения:

- Пианино «Рениш» -1
- Пианино «J. Becker» - 1

128 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 6

Технические средства обучения:

- Пианино «Рениш» - 1
- Пианино «Petrof» - 1

129 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 2
- Стулья – 8

Технические средства обучения:

- Пианино «RICHTER» -1
- Пианино «J. Becker» -1

131 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «J. Becker» -1
- Пианино «Petrof» -1

179 ауд. Класс фортепиано

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 5

Технические средства обучения:

- Пианино «Лирика» -1
- Пианино «J. Becker» -

158 ауд. Малый зал

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 5
- Стулья – 61

Технические средства обучения:

- Рояль «Петроф» - 1,
- Рояль «Красный Октябрь» - 1.

7 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Концертный зал

Перечень основного оборудования:

- Комплект: сцена-коробка с одеждой сцены – 1;
- Профессиональная двухканальная вокальная радиосистема shure ulx24/beta87a -3;
- Dj микшер 4 канала pioneer djm-800 – 1;
- Dj проигрыватель pioneer cd j-2000 – 2;
- Центральная станция связи telex ms-4002 – 1;
- Двухканальная периферийная станция telex ss-2002p – 3;
- Профессиональный концертный микшерный пульт allen heath – 1;
- Звуковая система кме са8 – 1;
- Монитор сценический 15"кме clp 350 – 2;
- Сдвоенный приёмник радиосистемы shure ur4d -1;
- Md-плеер tascam md350 – 1;
- Активная акустическая система meyer sound 700hp – 2;
- Цифровой акустический процессор 6-входов calileo – 1;
- Активная акустическая система meyer sound uap 2p – 4;
- Активная акустическая система meyer sound upm 1p – 6;
- Микшерный пульт midas verona 400 -1;
- 2-х канальный 1/3 октавный графич.эквалайзер klark teknik sq1-g – 4;
- 8-х канальный динамический процессор klark teknik sq1-d -1;
- Процессор эффектов jamaха srx 2000 – 1;
- Конденсатор.голов.микрофон + радиомикрофон.система+поясной передатчик elektro - 4;
- Лебедка микрофонная с блоком питания liftmaster – 6;
- Пульт управления liftmaster -1;
- Активная акустическая система meyer sound cq 1p – 4;
- Активная акустическая система meyer sound upa 1p – 1;
- Ноутбук lenovo ideapad z710 core i7 4710mq,8gb,1tb, ssd8gb,dvd-rw,nvidia geforce - 1;
- Ноутбук dell inspiron1720(fp438-1) core 2 duo 2.2ghz/2x1024mb ddr2-667/hdd 160gb – 1;
- Cd-проигрыватель профессиональный tascam cd-014 – 1;
- Микшер-усилитель настольный dynacord mv512 – 3;
- Процессор эффектов m-one xl – 1;
- Поясной передатчик shure1288 e/pg30 – 2;
- Антенный сплиттер sennheiser asp-2 – 3;
- Процессор эффектов tc elektronik m-one xl – 1;
- Плеер tascam md 350 – 2;
- Cd-проигрыватель профессиональный+ mp3 tascam cd-01 – 1;
- Антенный сплиттер с питанием для 4-х приемников electro-voice apd – 1;
- G-net hub – 1;
- Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой shure pg –

- 2;
- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 468 – 2;
- Инструментальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 478 – 2;
- Вокальный динамический микрофон суперкардиоидный elektro-voice n/d 967 – 2;
- Подвесной микрофон конденсаторный кардиоидный черный elektro-voice re 90h – 6;
- Подавитель шума klark teknik dn 100 – 4;
- Динамический микрофон elektro-voice n/d 868 – 1;
- Конденсаторный универсальный микрофон elektro-voice re 510 – 2;
- Усилитель мощности denacord mv506 -1;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 – 4;
- Ручной микрофон передатчик р/системы shure, ручной микрофон передатчик р/с shure – 1;
- Динамический кордиоидный головной микрофон shure wh20 – 1;
- Микрофон электретный telex msp90-18 – 4;
- Портативная двухканальная периферийная станция telex bp-2002 – 2;
- Легковесная односторон. гарнитура telex ph-88 -1;
- Подвесной микрофон elektro-voice re-90h – 2;
- Наушники hdj1000 pioneer – 1;
- Микрофон shure sm57 – 2;
- Микрофон shure sm58 – 4;
- Наушники динамические открытые – 1;
- Talkback микрофон elektro-voice polar choice – 1;
- Микрофон конденсаторный студийный sennheiser ew300 g3-a-x – 2;
- Ноутбук hp lp235ea hp pavilion g6-1053er (2260мгц 350м/3072мб8320гб/video 512мб+ - 1;
- Ибп ups back es lcd 550 – 2;
- Набор инструмента форс – 1;
- Микрофонная стойка высокая км - 18;
- Микрофонная стойка низкая км – 1;
- Кейс рэковый 8 высот – 1;
- Тент туристический пикник – 1;
- Адаптер для установки 2-х ресиверов – 1;
- Ключ комбинированный – 3;
- Микрофонная настольная стойка proel – 1;
- Микрофонная стойка журавль proel – 6;
- Молоток 0.5 кг с квадр. бойком "п" – 1;
- Мультиметр – 1;
- Набор (нож с запасными лезвиями) 0 - 1;
- Набор ключей комбинированных 0- 1;
- Набор отверток 00000000001599 – 2;

- Паяльник электрический – 2;
- Плоскогубцы комбинированные 180 мм – 1;
- Плоскогубцы тонконосые – 1;
- Рулетка – 1;
- Стойка под акустическую систему – 2;
- Стойка под акустическую систему proel spsk290al – 2;
- Фильтр сетевой 5 м 000000000001647- 4;
- Фонарь – 1;
- Задник сцены "звездное небо" – 1;
- Имитация пламени – 4;
- Пульт управления светом lcs maxim-m – 1;
- Генератор лёгкого дыма jem zr 33 – 1;
- Генератор лёгкого дыма magnum 2000 – 1;
- Прибор базовой автоматизации света comrast 1000 – 20;
- Пульт управления универсальным медиаустройством на 2048 каналов hog-ipc – 1;
- Релейный свитчер svetoch с пультом управления – 2;
- Универсальное медиаустройство high endsystems – 4;
- Заливающий колорченджер соemar parlite – 10;
- Вентилятор сценический с пультом uniwersal effect – 1;
- Пульт управления световой complite vector – 1;
- Панель удаленного управления воспроизведения к пульту vector playbacs wing – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 9;
- Dmx-сплиттер in/60out с блоком питания compulite – 8;
- Темнитель 3 канала swetoch df 3-50l - 1;
- Источник бп smart-ups xl2200 – 1;
- Сканер профессиональный robe scan 1200 xt – 8;
- Прожектор полноповоротный colorwash 575at – 34;
- Прожектор следящего света griven – 2;
- Вентилятор сценический с пультом jem af-1 – 2;
- Ноутбук toshiba h-300 d – 1;
- Видеопроектор sanyo + объектив – 1;
- Моторизованный экран с натяжн. На петлях – 1;
- Видеокамера sony dcr-vx 2100e – 1;
- Димерный модуль 4 кан.compulite с релейным свитчером – 16;
- Блок питания скроллеров spektrum ps – 8;
- Генератор дымки jem zr 24/7 – 2;
- Генератор лёгкого дыма jem zr 33 – 3;
- Генератор снега light planet si showert – 2;
- Прожектор с проекционной оптикой ce source four 36 – 12;
- Прожектор театральный линзовый gama ps – 44;
- Устройство дистанционной смены светофильтров spektrum pro – 40;
- Релейный свитчерный модуль 4 кан. – 1;
- Устройство распределения мощности урм 160-303 – 1;

- Монитор жк 19" lg – 2;
- Контрольный tv монитор 17" samsung – 1;
- Генератор тяжелого дыма axtart – 2;
- Генератор мыльных пузырей light planet machire – 1;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 31;
- Светильник театральный рассеянного света свт 1000 – 24;
- Пульт темнителя ведущий fcl-1м – 2;
- Прожектор эстрадный черный par64 – 180;
- Светильник ультрафиолетовый imlight – 8;
- Стробоскоп управления strobo 1500 dmx – 6;
- Генератор мыльных пузырей bubble king – 1;
- Пульт управления dmx-512 светоч – 1;
- Прожектор типа par-56 – 40;
- Светильник imlight blacklight – 4;
- Прожектор типа par-64 – 38;
- Кассета светофильтров для griven – 2;
- Кассета светофильтров для griven+ штатив д/griven – 2;
- Светильник 4-х камерный галогеновый свт-4-5 – 1;
- Контроллер imlight -1;
- Прожектор типа par-64 – 2;
- Коммутатор – 2;
- Источник бесперебойного питания ups1500va ippon <innova rt 1,5к> lcd +comport +u – 2;
- Прожектор следящего света dts moon 1200 – 2;
- Шкаф рэк – 2;
- Шкаф рэк 24u – 1;
- Шкаф рэк proel – 1;
- Штатив 2-х коленный с т-образ. Планкой – 4;
- Шкаф 19" напольный – 1;
- Профессиональная стойка-тренога dts tripod pro – 2;
- Антрактно-раздвижной занавес в складку – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Кулиса бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет чёрный – 1;
- Падуга бархат на х/б подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;
- Занавес поплиновый раздвижной. Бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет белый – 1;
- Занавес поплиновый бархат х/б на подкладке цвет чёрный – 1;
- Подиум сценический – 15;
- Занавес супер.ткань портьерная на подкладке – 1;
- Круг-30 декорационный для сцены – 2;
- Круг-60 декорационный для сцены – 2;

- Квадрат-30 декорационный для сцены – 2;
- Квадрат-60 декорационный для сцены – 2;
- Лестница для сцены – 2;
- Лестница боковая для сцены – 2;
- Пандус для сцены – 2;
- Треугольник-30 декорационный для сцены – 2;
- Треугольник-60 декорационный для сцены – 2;
- Куб декорационный для сцены – 10;
- Ограждение сценическое для сценических подиумов – 7;
- Светильник настольный – 4.

148 ауд. Кабинет звукозаписи. Тон-студия.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 4
- Стулья – 18

Технические средства обучения:

- Видеопроектор Toshiba - 1
- Экран моторизованный Strato - 2
- Акустическая система фронтальная SBN2152HL - 2
- Усилитель мощности QSC RMX 2450 - 2
- Микшерный пульт AMX-220 FX - 1
- Микрофон динамический проводной Beyerdynamic OPUS TGH 48 - 4
- Радиомикрофон с ресивером OPUS 168 MK2 - 2
- Стойка микрофонная складная MB200 - 6
- MD-плеер/рекордер Sony MDS-JE 780 - 1
- MP CD-плеер Numark - 1
- Видеомагнитофон S-VHS/DVD плеер Panasonic TM M3 60 - 1
- Светильник рассеянного света "Пересвет СТГ-500С" - 4
- Диммер Imliger Stager - 1
- Сценический монитор SBN - 2
- 24-канальный студ.пульт MACKIE -1
- 20-канальная микшерская SOUNDRAFT SPIRIT - 1
- Усилитель 600 Вт 15", пиковый SPL 127dB -1
- Мультимедиа проектор Sanyo PLC-X U70 -1
- Цифровой микшерный пульт TASCAM DM 3200 -1
- Радиосистема Sennbeiser G2 Evolution(приемник EM 500 G2,микроф-передатч SKM 545) -10
- Ноутбук HP nx7300 T5500
(1.66)/1G/120/80/DVDRW/WiFi/BT/WinVHB/15.4" WXGA BV -1
- Барабанная установка TAMA- 1
- Гитара-бас FENDER STANDART JAZZ BASS AWT -1
- Двух-полосная активная акустическая система с активным субвуфером GENELEC -1

- С/блок INTEL-Con2uo-T4700/4Гб/Rad+HD3650-512Мб/HDD320Гб/DVD-RW, монитор Benq19" -1
- Устройство для подключения звукового оборудования (iMac)- 1
- Интерактивная рабочая станция (цифровое пианино) KORG Pa588-1
- Микрофон ламповый NEUMANN M 149 TUBE -1
- Цифровой стереофонический процессор LEXICON PCM81 -1
- Компактный микрофон для передатчиков Sennheiser MKE 40-EW - 4
- Телевизор TOSHIBA - 1
- Звуковая карта Creative X-Fi XtremeGamer Fatal 1ty Professional Series (RTL) PCI - 1
- Внешний HDD-диск Seagate Backup Plus<STDT5000200> Black 5Tb USB3.0 - 1
- Электрогитара JACKSON PS2 - 1
- Комплект коммуникации - 1
- Интерактивная рабочая станция KORG PA80 -1
- Система оповещения ГО - 1
- Микшерный пульт Beringer PMH 1000 EUROPOWER -2
- Кассетная дека Tascam 102 mk 11 - 1
- Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
- Минидисковый рекордер с разъемом USB Sony MSD-JE780 - 1
- Микшерный пульт Mickie DFX 6 - 1
- Акустическая система SVEN SPS-828 Black - 1
- Микрофон вокальный шнуровой Shure Beta 58A - 10
- Микрофон студийный Rode Nt 1 - 6
- Активный студийный монитор DYNAUDIO ACOUSTICS BM 15A - 2
- Активный 2-полосный монитор MACKIE SRM 450 - 2
- MIDI-клавиатура UF 8 - 1
- Комбинация CD проигрыватель и MD рекордер TASCAM MD-CD 1 -1
- Предусилитель для 4 наушников SYMETRIX 304 - 1
- Пресетный ламповый компрессор TL AUDIO 5060 IVORY 2 - 2
- Системный блок Asus 512 Mb HDD 200.0 Gb/DVD+RW+DL/FDD/к/м, монитор 19 Philips - 1
- Конденсаторный кардиоидный вокально-инструментальный микрофон SHURE SM81 - 2
- Профессиональные студийные наушники с S-Logic ULTRASONE PROline 650 - 1
- Динамический суперкардиоидный микрофон для большого барабана SHURE BETA 52A - 2
- Профессиональный CD-рекордер для CD-R/CD-RW TASCAM CD-RW 901 - 1
- Микрофонная панель RM-5A консоль с селектором на 5 зон для работы с усилителями - 1
- Принтер Canon LBP-2900 - 1
- МФУ HP Epson Stylus Photo RX610 - 1
- Микрофон конденсаторный кардиоидный Perception -1

- Ноутбук DELL Inspiron1720(FP438-1) Core 2 Duo 2.2Ghz/2x1024Mb DDR2-667/HDD 160Gb - 1
- Гитарный ламповый комбо FENDER HOT ROD DELUXE - 1
- Напольный моделирующий процессор эффектов для гитары LINE6 PODxt Live -1
- Одноканальный ламповый процессор динамической обработки TL AUDIO 5051 IVORY 2 -1
- Комбо басовый MARSHALL B150-E 150-W - 1
- Активная 2-полосная акустическая система MACKIE SRM 350 - 2
- Гитара классическая электроакустическая CAMPS SN-2 - 1
- Поясной передатчик Sennheiser SR 500G 2-D - 8
- Наушники складные закрытые ди-джейские ULTRASONE DJ1 - 8
- Секвенсор мощности FURMAN PS-PRO-E -1
- Миниатюрный микрофон для передатчиков с ветрозащитой Sennheiser - 8
- Микрофонный процессор DBX286A - 2
- 16-канальный микшер с расширенным динамическим диапазоном MACKIE 1642 VLZ 3 (8) - 1
- Контроллер активных акустических систем DBX DriveRack - 1
- Микрофон ламповый AKG Perception 820 Tub - 2
- Компрессор DBX 162SL - 1
- Микрофон студийный AKG C1000S - 2
- Микрофон ламповый студийный RODE NTK - 1
- Микрофон RODE NT2000 - 1
- Микрофон вокальный SHURE SM57-LCE - 2
- Предусилитель FOCUSRITE OKTOPRE MK2 DYNAMIK - 1
- Усилитель 8-канальный для стереонаушников Behringer HA8000 POWERPLEY PRO-8 - 1
- Подставка 2-ярусная под клавишные QUIK LOK - 1
- Подставка для мониторов ближней зоны QUIK LOK- 2
- Напольный рэк на 10 приборов QUIK LOK - 3
- Студийная телескопическая микрофонная стойка QUIK LOK A85 - 2
- Микрофонная стойка КМ - 10
- Подставка под акустические системы QUIK LOK - 2
- Рэковый кейс GATOR GR-8L DELUXE на 8 приборов - 1
- Жесткий кейс д/акустической гитары GATOR GC-CLASSIC DELUXE - 1

18 ауд. Кабинет мультимедийных технологий музыкального образования. Видеозал.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 9
- Стулья – 18

Технические средства обучения:

- Системный блок PE-6300 – 1,
- Монитор LCD «Samsung» - 1,
- Усилитель “Sony” TA FE370/S 1,
- Плазменный телевизор «LG» - 1,
- Звуковые колонки S 90 - 2,
- Колонки Genius – 2

Учебно-наглядные пособия:

- Коллекция видеоматериалов (видео-фильмотека) – 1,
- Библиотека учебных электронных пособий – 1,
- Архив студенческих работ по музыкальному оформлению русских народных и зарубежных авторских сказок – 1.

86 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Просмотровый кино-, видеозал

86-а ауд. (пристройка к учебному корпусу) Аппаратная с кинопроекционной аппаратурой

Перечень основного оборудования:

Технические средства обучения:

- Мультимедиа проектор DLP Sharp XG-PH 70X -2 шт
- Матричный коммутатор сигналов Kramer VP-8*8 ETH
- Масштабатор видео и графики Kramer VP-720 XL
- Система синхронного перевода Taiden
- Конференц-система Taiden DCS
- Конференц-система Biamp Nexia CS
- Документ-камера Qomovisualizer
- Программно-аппаратный модуль для подключения компьютера Sony
- Видеоконференц-система Sony PCS-G50
- Центральный контроллер CRESTRON
- Сенсорная панель управления Crestron
- Управляемая камера Sony EVI-D70P – 3 шт.
- Приемник для системы синхронного перевода Taiden HCS 826 - 81 шт.
- Системный блок – 3 шт.
- Монитор сенсорный 15"Hitachi

87 ауд. (пристройка к учебному корпусу) Фильмотека.

Фильмохранилище.

Научно-творческая лаборатория «ОГИК-медиа: формирование профессиональных и смысложизненных ориентиров обучающихся средствами аудиовизуальных искусств»

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

- Столы – 1
- Стулья – 15

Технические средства обучения:

- Компьютер (с/блок: мат.пл.Gigabyte/опер.память 6Gb, монитор Samsung/к/м) – 1 шт.

- Телевизор «Samsung 19" LE19B451C4W» - 1 шт.
- Монитор «JVC AV-1415 EE» 14" – 1 шт.
- Диктофон цифровой Sanyo ICR-FP450 – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия:

- Медиатека, фильмотека (демонстрационные и методические материалы для учебного процесса).

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно - ориентированного и иными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** (уровень бакалавриата) профиль **Фортепиано**

Автор:

ФГБОУ ВО «ОГИК» старший преподаватель
кафедры фортепиано Т.С. Фёдорова

Рецензент:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доктор культурологии, профессор
кафедры теории и истории музыки В.И. Юдина

БПОУ ОО «Орловский» Заслуженный учитель
музыкальный колледж России, Почётный работник
среднего профессионального
образования РФ, лауреат
премии Фонда «Русское
исполнительское искусство»,
преподаватель специального
фортепиано Т.Н. Перельгина

**Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано
от 4 мая 2017 года, протокол №7.**

**Программа утверждена на заседании Совета факультета ОГИК
от 17 мая 2017 года, протокол № 9.**