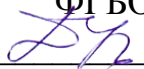


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Декан факультета
художественного творчества
ФГБОУ ВО «ОГИК»
 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



Рабочая программа производственной практики

Исполнительская практика

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Фортепиано

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Форма обучения

очная

Орёл 2016 г.

1. Цели производственной (исполнительской) практики

Целями исполнительской практики являются:

- формирование специалиста, обладающего навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением различных стилей, жанров, эпох;
- владение навыками исполнения музыкального произведения на концертной эстраде (соло и в составе ансамбля)

2. Задачи производственной (исполнительской) практики

Задачами исполнительской практики являются:

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением
- воспитание навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной);
- формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных)
- целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства;

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Производственная (исполнительская) практика Б2.П.2 входит в **Блок 2 «Практики»** учебного плана ОПОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано. Производственная (исполнительская) практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Исполнительская практика является необходимой составляющей в профессиональной подготовке пианиста и базируется на изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Особенности формирования камерного репертуара», «Изучение инструментальных произведений в концертмейстерском классе».

4. Типы, виды и способы проведения производственной (исполнительской) практики

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – стационарная, выездная.

Производственная исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Формами проведения исполнительской практики могут быть подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»,

«концертмейстерский класс», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Исполнительская практика включает в себя также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены.

5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики

Перед прохождением производственной (исполнительской) практики обучающиеся проходят инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Местом проведения исполнительской практики являются концертные залы института (большой концертный зал, малый зал, камерный зал), аудитории для проведения экзаменов и зачётов кафедры фортепиано, ДШИ им. Д. Кабалевского г. Орла.

Исполнительская практика проходит рассредоточено:

2016-2017, 2015-2016, 2014-2015 год - со **2** по **8** семестр;

2013-2014 год – с **3** по **8** семестр.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК- 11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники (ПК-14);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

знать:

- сольный, ансамблевый (фортепианный ансамбль, камерный ансамбль) и концертмейстерский репертуар;

- методы разбора и выучивания музыкального произведения любого стиля и жанра;

- индивидуальные сроки доведения разучиваемого произведения до концертного исполнения;

уметь:

- формировать сольную и ансамблевую программы для концертных выступлений;

- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;

- организовать наиболее оптимальный репетиционный режим работы для себя, своих коллег и учеников.

владеть:

- навыками выступления на концертной эстраде с сольными номерами или в составе ансамбля;

- навыком быстрого восстановления ранее пройденного произведения для концертного выступления;

- способностью углублённого прочтения авторского и редакторского нотного текста;

- навыком концентрации внимания на исполняемом произведении во время открытого выступления;

- способностью самостоятельно планировать свою концертную деятельность и своих коллег в объёме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и творческой работы;

- методом просветительской деятельности, направленной на формирование полноценной музыкально – образовательной среды через выступления в лекциях, концертах, конкурсах.

7. Структура и содержание производственной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2016-2017, 2015-2016, 2014-2015 год - 6 зачетных единиц 216 часов, 4 недели;

2016-2017, 2015-2016 год:

2 семестр – 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

3 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

4 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

5 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

6 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

7 семестр – 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

8 семестр - 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

2014-2015 год:

2 семестр – 1,5 зачётных единиц, 54 часа, 1 неделя

3 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

4 семестр – 1,5 зачётных единиц, 54 часа, 1 неделя

5 семестр – 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

6 семестр - 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

7 семестр – 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

8 семестр - 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

Форма аттестации зачёт (II-VIII семестр)

Время изучения с II по VIII семестр

Вид учебной работы практические занятия

2013-2014 год – 7 зачётных единиц, 252 часа, 4 2/3 недели:

2013-2014 год:

3 семестр - 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

4 семестр – 2 зачётные единицы, 72 часа, 1 1/3 недели

5 семестр – 1 зачётная единица, 36 часов, 2/3 недели

6 семестр - 2 зачётные единицы, 72 часа, 1 1/3 недели

7 семестр – 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

8 семестр - 0,5 зачётных единиц, 18 часов, 1/3 недели

Форма аттестации зачёт (III-VIII семестр)

Время изучения с III по VIII семестр

Вид учебной работы практические занятия

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающегося

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание специалиста, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар.

Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого, помимо семестровых отчётов, обучающиеся систематически участвуют в учебно-образовательной программе кафедры «Музыкальное искусство: традиции и современность» в качестве солистов, концертмейстеров и в составе камерного ансамбля. Все обучающиеся имеют возможность выступить также на тематических заседаниях студенческого научного кружка кафедры.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения и любовь к выступлению на эстраде.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Непременным правилом должно стать выступление (будь то академический концерт, зачёт или экзамен), которое проходит только в концертной аудитории. Здесь важны не только параметры выбранной аудитории, но значение её в качестве концертной площадки с концертным роялем.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Широта познания, глубина анализа произведения, выученного обучающимся, всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Советы и рецепты, которые ведут к успешному выступлению на зачёте, экзамене или в концерте, довольно просты и всем учащимся хорошо известны. Связаны они, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой за фортепиано, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Основная трудность «прописных истин» - в их исполнении. К сожалению, многие обучающиеся не доверяют результатам, полученным в упорном труде, с иронией относятся к сокурсникам, чья высокая внутренняя дисциплина удерживает их от внешних соблазнов. Эта часть обучающихся считает, что

никакие волевые усилия не увеличат их способности, а значит и не стоит напрягаться.

Изучение творчества крупных композиторов, исполнителей учит обучающихся понимать: сколько труда было затрачено ими на учёбу, какой пройден нелёгкий творческий путь, как тяжело порой, создавались шедевры музыкального искусства. Но не каждый обучающийся способен вынести из этого опыта крупицу вдохновения для длительной и кропотливой работы.

Одно, два произведения программы семестра могут исполняться на концертах в разное время. носиться на открытые выступления в разное время. В зависимости от сроков проведения мероприятия, от объёма и сложности произведений порядок их изучения устанавливается в классе педагогом, естественно с учётом возможности обучающегося. Однако качество и тщательность работы над остальной частью программы не должны страдать.

Сосредотачиваясь на одном произведении, учащийся лишается информации по другой части программы, что может стать серьёзным пробелом в накоплении конкретных профессиональных знаний и навыков. Ведь программа, как правило, составляется из произведений разных стилевых направлений, многих звуковых и художественных задач, разнообразных технических и фактурных сложностей. Поэтому изучение произведения, предполагаемого к выступлению не должно быть изолировано от работы над всей программой, особенно в начальный и средний периоды выучивания. Поскольку именно в это время закладываются основные способы преодоления технических проблем в сочинении, идёт поиск индивидуальных методов решения исполнительских задач.

Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора пьесы, её разбора и выучивания, работы над малейшими деталями и целостным исполнением. Накопленный концертный репертуар каждого обучающегося, большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм.

Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Вопросы по исполненной программе:

1. Какие стилистические задачи решал обучающийся, исполняя данное произведение?
2. Какие конкретные недостатки и достоинства своего исполнения обучающийся может отметить?
3. Наиболее сложные моменты исполнения по мнению обучающегося?
4. Какие произведения из программы наиболее любимы обучающимся и почему?

5. В чьём исполнении данные произведения особенно понравились обучающемуся? (обосновать своё мнение).

Каждый семестр исполнительской практики завершается зачётом, оценка которого выражает последовательность приобретения обучающимся профессиональных компетенций. При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

«зачтено»

- произведения программы исполняются ярко, эмоционально, убедительно;
- выявлены стилистические признаки всех сочинений;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление;

«не зачтено»

- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями;
- настроение и характер произведений в звучании инструмента не выявлен.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Исполнительская практика обучающихся предполагает проведение промежуточной аттестации: зачёт. Вместе с тем, каждый обучающийся должен принимать участие в открытых концертах кафедры, института, тематических лекциях-концертах кафедр вуза, исполнительских секциях научно-практических конференций, Международных, Всероссийских, региональных конкурсах, выступая с сольными номерами, программами, в качестве концертмейстера, в составе инструментального ансамбля.

Примерные программы по дисциплинам:

«Специальный инструмент»:

1 вариант:

- | | |
|---------------|--|
| И.С. Бах | Французская сюита № 3, h – moll
(целиком или отдельные части) |
| В. Моцарт | Концерт для фортепиано с оркестром № 21, C – dur, 1ч. |
| С. Рахманинов | Прелюдия D – dur. |
| Р. Шуман | Этюд a – moll, op. 3. |
| Д. Шостакович | Прелюдия и фуга № 1, C – dur |
| Д. Скарлатти | Соната К. 185, № 43, f – moll |
| Ф. Мендельсон | Песня без слов |

К Дебюсси Этюд С – dur из цикла “Детский уголок».

«Ансамбль»:

1. Ф. Шуберт Соната D – dur, op. 137, № 1 для скрипки и фортепиано.
2. А. Шнитке Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

«Концертмейстерский класс»:

1. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром G – dur, 1ч.
2. С. Прокофьев Гавот для скрипки и фортепиано из балета «Золушка».
3. В. Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта».
4. Н. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»

«Фортепианный ансамбль»:

1. В. Моцарт Увертюра к опере «Директор театра» переложение для фортепиано в 4 руки.
2. М. Равель Танго для фортепиано в 4 руки.
3. Д. Шостакович Ригодон для двух фортепиано.

По итогам практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы:

1. отчёт практиканта;
2. отзыв руководителя практики;

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (исполнительской) практики

а) основная литература:

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2010
2. Как исполнять Баха. (Сост. Толстоброва М.С.). – М., 2007
3. Как исполнять Гайдна. (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
4. Как исполнять Моцарта. (Сост. Меркулов А.). – М., 2007
5. Как исполнять Бетховена. (Сост. Засимова А.). – М., 2007
6. Как исполнять Шопена. (Сост. Засимова А.). – М., 2009
7. Как исполнять импрессионистов. (Сост. Невская О.В.). – М., 2008
8. Как исполнять русскую музыку. (Сост. Ключникова С.). – М., 2009.
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования (Текст): теория и практика. Учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования | Д.К. Кирнарская, К.В. Тарасова, Н.И.Киященко. – М.: Академия, 2011. – 383с. – (Высшее профессиональное образование)

б) дополнительная литература:

1. Вицинский А. Эстрадное исполнение. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. «Классика – 21» М., 2003, С. 73-86, (100 с.)
2. Коган Г. Работа пианиста. «Классика – 21», М., 2004, С. 176-191, (204 с.)
3. Коган Г. У врат мастерства. «Классика – 21», М., 2004, С. 61-75, (135 с.)
4. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. /Учебное пособие для вузов/. Гуманитарный издательский центр «Владос» гл.3, ч.3. 318с.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – 21, М. 2002, С. 88 – 107, (244с.)

в) литература из ЭБС

1. Тарасов, Л. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608 с.+ вклейка, 32 с.). — (Мир культуры, истории и философии)
2. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор», 2008. — 368 с., нот. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016г.
3. Ручьевская, Е.А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. - СПб.: Композитор, 2010. — 140 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016г.
4. Егоров, П.Г. Роберт Шуман: К 200-летию со дня рождения. — СПб.: Издательство «Композитор», 2010. — 24 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016г.
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>) – 20.11.2016г.
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865> — Загл. с экрана. (10.09.2016)
7. Денисов, А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69644> — Загл. с экрана. (27.09.2016)

8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана. (05.09.2016)

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. Материально-техническое обеспечение базы производственной (исполнительской) практики

Базы практики:

ОГИК:

Большой концертный зал ОГИК (500 посадочных мест) – два больших концертных рояля фирмы Steinway

Камерный зал (ауд.146 – 100 посадочных мест)

– два концертных рояля (Blutner, Москва),

Малый зал (ауд. 158 – 80 посадочных мест) – два кабинетных рояля (Красный октябрь, Petrof)

Класс специального инструмента и камерного ансамбля (147)

– два кабинетных рояля (Petrof, Steinway)

Класс фортепиано (127)

пианино «Рениш»

пианино «J. Becker»

Класс фортепиано (128)

пианино «Рениш»

пианино «Петроф»

Класс фортепиано (129)

пианино «RICHTER»

пианино «J. Becker»

Класс фортепиано (131)

пианино «J. Becker»

пианино «Петроф»

Класс фортепиано (132)

пианино «Петроф»

пианино «J. Becker»

Класс фортепиано (179)

пианино «Лирика»

пианино «J. Becker»

нотный отдел библиотеки ОГИК

2. ДШИ № 4 им. Д. Кабалевского

Концертный зал ДШИ им. Д. Кабалевского №4 – 200 посадочных мест

Малый концертный зал – 50 посадочных мест

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно - ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублировано шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано

Автор:

Фёдорова Т.С. – старший преподаватель кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры

Рецензенты:

Юдина В.И. – доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры.

Афанасьев В.П. - заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева.

Программа одобрена на заседании кафедры:
Протокол №1 от 2 сентября 2016 года.

Программа одобрена на Совете факультета художественного творчества
Протокол №1 от 2 сентября 2016 года.