

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»
_____ А.В. Овсянников
«17» мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль: фортепиано

Квалификация:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано).

Форма обучения: очная

Орел 2017

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики является

- подготовка обучающихся к профессиональным умениям в музыкально-педагогической деятельности, приобретение опыта в сфере профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- формирование основных принципов методического планирования и реализации учебного процесса;
- приобретение опыта самостоятельной работы обучающегося;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня развития творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в вариативную часть **Блока Б2 Практики** учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано **Б.2.В.01.02 (П)**.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в **VIII** семестре и базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения дисциплин **Блока Б1**: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Теория и практика обучения игре на фортепиано», «Организация учебного процесса в детской школе искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Формирование педагогического репертуара ДШИ», «Современная система дополнительного образования детей в России», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная практика и производственная практика.

Типом производственной практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится **рассредоточено** в течение VIII семестра.

Основные формы прохождения производственной практики – **пассивная и активная.**

Активная форма практики предполагает непосредственную работу обучающегося с учеником в качестве преподавателя дисциплины фортепиано в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В процессе прохождения производственной практики обучающийся приобретает умения и навыки самостоятельного проведения урока с учеником, планирования образовательного процесса, ведения методической работы, способность разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Практика в пассивной форме включает в себя участие в обсуждениях академических концертов, экзаменов, открытых концертов, проводимых на базе практики, а также посещение городских и областных мероприятий: конкурсов, форумов, фестивалей.

Для организации производственной практики обучающийся составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- изучение методики преподавания специальных дисциплин на примере опыта работы преподавателей конкретного культурно-образовательного учреждения;
- составление плана проведения учебного занятия
- составление дневника учебных занятий
- составление списка специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;
- участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, научно-исследовательской, просветительской.

Практика наблюдения формирует у обучающихся умение следить за ходом урока по специальным дисциплинам, анализировать его, замечать предлагаемые ученику способы работы над музыкальными произведениями различных форм, стилей и жанров, делать выводы и фиксировать свои наблюдения в дневнике по пассивной практике.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Перед прохождением производственной практики обучающиеся проходят инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Местом проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского». Производственная практика проходит рассредоточено в 8 семестре.

Основная база прохождения производственной практики обучающимися ОГИК является учебное учреждение с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. В распределении обучающихся по базе прохождения практики возможно учитывать собственную направленность практиканта на определённое место и вид профессиональной деятельности.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24).

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: сущность педагогической деятельности, основы общей и возрастной психологии; методику индивидуальной работы; исторические, теоретические сведения в области музыкальной культуры и особенностей музыкально-инструментального творчества; основные закономерности стилистического строения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: вести аналитическое наблюдение за</p>

		<p>системой деятельности и методикой работы руководителей на разных базах практики; осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей; работать со специальной литературой и применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности, постигать музыкально-инструментальное искусство в культурно-историческом контексте. формировать список специальной методической, музыкально-педагогической и искусствоведческой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики; выполнять методическую, научно-исследовательскую работу в области музыкально-инструментального искусства и педагогики; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; использовать ресурсное обеспечение научных исследований;</p> <p>Владеть:</p> <p>содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах; профессиональными умениями и навыками педагогической работы;</p> <p>основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы.</p>
--	--	--

2.	ПК-28	<p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем преподавания дисциплин, особенности их становления и развития; специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм; методику анализа комплекса выразительных средств воплощения художественного образа фортепианного сочинения; основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров; современные методики обучения игре на фортепиано; инновационные формы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической</p>
----	-------	---	---

		<p>деятельности, выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное образование;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития;</p> <p>навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p> <p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>методикой анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципами и методами работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм;</p> <p>современными методиками обучения игре на фортепиано; инновационными формами работы с различными возрастными группами обучающихся и на различных этапах работы над музыкальным произведением или программой;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой в области педагогической деятельности в дополнительном образовании, выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства,</p>
--	--	--

			обеспечивающие музыкальное образование в дополнительном образовании; методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
--	--	--	--

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Общая трудоемкость производственной практики составляет **2** зачетные единицы, **72** часа, **15 2/3** недели.

Время прохождения практики – **VIII семестр**.

Форма аттестации – **зачёт**.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики), в т.ч. инструктаж, по технике безопасности	2 час.	Организация ознакомления с базой практики
2	Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики)	20 час.	Итоги посещения занятий ведущих преподавателей базы практики
3	Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением)	10 час.	Обсуждение методики проведения урока с учеником
4	Консультации с руководителем практикой	4 час.	Обсуждение проведённых уроков
5	Изучение методической		Проверка устных/

	литературы, обработка и систематизация фактического и литературного материала с последующим написанием аннотаций.	13 час.	письменных аннотаций, ведение дневника.
6	Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов на эстрадных площадках города и института.	8 час.	Проверка отчетов о посещении
7	Подготовка отчетной документации: 1. Отчет по активной и пассивной практике 2. Отзыв руководителя практики	15 час.	Проверка отчетной документации
	Итого: 72 час.	72 час.	Зачёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-19	Профессиональные компетенции
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знать: сущность педагогической деятельности, основы общей и возрастной психологии.

Уметь: планировать индивидуальную работу; анализировать исторические, теоретические сведения в области музыкальной культуры и особенностей музыкально-инструментального творчества.

Владеть: знаниями об основных закономерностях стилистического строения музыкальных произведений.

Продвинутый (хорошо)

Знать: основные виды деятельности и методику работы руководителей на базе практики.

Уметь: осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей.

Владеть: навыками работы со специальной литературой и применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности, постигать музыкально-инструментальное искусство в культурно-историческом контексте.

Высокий (отлично)

Знать: содержание нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах.

Уметь: планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы.

Владеть: профессиональными умениями и навыками педагогической работы; основными приемами поиска и научной обработки данных;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК-28	Профессиональные компетенции
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)

Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

Уметь: применять специфику методики работы над музыкальным произведением различных жанров и форм;

Владеть: основными характеристиками отечественной и зарубежных систем

образования, особенностями их становления и развития.

Продвинутый (хорошо)

Знать: основные принципы работы над полифоническим произведением, произведением крупной формы, пьесами, этюдами различных эпох, стилей и жанров.

Уметь: ориентироваться в современных методиках обучения игре на фортепиано.

Владеть: наиболее целесообразными формами, методами, средствами, обеспечивающие музыкальное образование.

Высокий (отлично)

Знать: методику анализа комплекса выразительных средств фортепианного сочинения; принципы и методы работы над фортепианными произведениями различных жанров и форм.

Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися различного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

Владеть: инновационными формами работы над музыкальным произведением; навыками профессиональной и личностной рефлексии, способами оценки готовности и способности осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом *трех* этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено».

Критерии оценивания компетенций по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

Оценка «зачтено» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том

числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности выполненным на отлично.

Оценка «не зачтено» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Заслушиваются отзывы руководителей практики. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики в установленном порядке.

В период практики обучающиеся обязаны:

- выполнить все задания общей и индивидуальной программ практики;
- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности учащихся во

время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;

– регулярно готовиться к проведению учебных занятий с учащимися; апробировать учебно-методические материалы в период производственной практики (сольный, ансамблевый, разработанные планы занятий);

– составлять список использованной литературы;

– при необходимости использовать на практике фотографии и видеоматериалы;

– своевременно оформлять все отчётные документы.

Самостоятельная работа обучающихся на производственной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Теория и практика обучения игре на фортепиано», «Организация учебного процесса в детской школе искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Формирование педагогического репертуара ДШИ», «Современная система дополнительного образования детей в России», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой отчетности по итогам производственной практики является зачёт.

На зачёт, обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Отчет по активной и пассивной практике;

Отчет должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности на конкретной базе практики.

2. Отзыв о прохождении практикантом производственной практики.

Отзыв составляется руководителем практики и подтверждается его подписью.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом в сроки, установленные учебным планом.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие /Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 5 экз.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010, 2 экз.
3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с. – 1 экз.
4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010, 2 экз.
5. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика – XXI, 2010, 2 экз.
6. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / Г.Н. Харитонова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 64 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9; 978-5-91938-143-3: 450-07.
8. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>), договор с 01.11.15 по 31.10.16

б) дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007, 3 экз.
1. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика - XXI, 2006, 1 экз.
2. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. - 132 с. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства). – 1 экз.

в) литература из ЭБС:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> (20.10.2016)
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. :

Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/65059> (20.10.2016)

3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор», 2008. — 368 с., нот, (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>), договор с 01.11.15 по 31.10.16
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>), договор с 01.11.15 по 31.10.16

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- «АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- «ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).

- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Базой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является МБУ ДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского».

База практики ДШИ им. Д.Б. Кабалевского имеет следующий перечень основного оборудования для проведения учебной практики:

Класс специального инструмента (фортепиано) № 5

Перечень основного оборудования:

- пианино «Petrof» - 1,
- пианино «Ronich»- 1.

Класс специального инструмента (фортепиано) №23

Перечень основного оборудования:

- пианино «Petrof» - 2

Класс специального инструмента (фортепиано) № 24

Перечень основного оборудования

- пианино «Petrof»- 2

Кабинет звукозаписи

Перечень основного оборудования

синтезатор «Yamaha» - 413 - 1

синтезатор «Korg» - 1

Класс компьютерной графики

Перечень основного оборудования

компьютер - 3.

видео - проектор - 1

Видео- класс

Перечень основного оборудования

Видео-камеры – 2

Видео-экран - 1

интерактивная доска для трансляции творческих мероприятий - 1

Библиотека электронных средств

Музыкально – нотная литература на электронном носителе.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению:

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий,

учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», фортепиано.

Автор:

ФГБОУ ВО «ОГИК» кандидат филологических наук,
доцент А.В. Грешникова

Рецензенты:

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой хорового дирижирования

Л.В. Малацай

БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»,
председатель ПЦК «Фортепиано»

Т.С. Крылова

Список литературы согласован с зав. библиотекой
Фоминой.

Е.А.

**Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано
от 04 мая 2017 года, протокол № 7.**

**Программа утверждена на заседании Совета факультета ОГИК от 17
мая 2017 года, протокол № 9.**