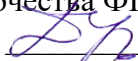


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО**

Утверждено

Декан факультета художественного
творчества ФГБОУ ВО «ОГИК»

 Л.И. Дугина
«02» сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

**направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль: фортепиано

**Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)**

Форма обучения: очная

Орел 2016

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является

- подготовка обучающихся к профессиональным умениям в музыкально-педагогической деятельности, приобретение опыта в сфере профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- формирование основных принципов методического планирования и реализации учебного процесса;
- приобретение опыта самостоятельной работы обучающегося;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня развития творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в блок 2 учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль фортепиано «Практики» (Б.2.П.1).

Раздел ОПОП «Производственная практика» является обязательным и ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в **III** семестре и базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла базовой части: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Теория и практика обучения игре на фортепиано», «Организация учебного процесса в детской школе искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Формирование педагогического репертуара ДШИ», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная практика и производственная практика.

Типом производственной практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарный.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится рассредоточено в течение III семестра.

Основная форма прохождения производственной практики для обучающихся кафедры фортепиано – это подготовка и проведение занятий, исходя из профильной подготовки в вузе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано.

Обучающиеся проходят производственную практику в качестве:

– преподавателя фортепиано в учреждениях профессионального и дополнительного образования.

Для организации производственной практики обучающийся составляет индивидуальный план, согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- изучение методики преподавания специальных дисциплин на примере опыта работы преподавателей конкретного образовательного учреждения;
- составление плана проведения учебного занятия;
- составление списка методической литературы, используемой в процессе подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;
- участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, научно-исследовательской, просветительской.

Практика может быть пассивная (практика наблюдения) и активная (непосредственная работа с учеником).

Практика наблюдения формирует у обучающихся умение следить за ходом урока в классе фортепиано, анализировать его, контролировать методы работы над музыкальными произведениями различных форм, стилей и жанров, делать выводы.

Необходимым условием прохождения пассивного вида практики обучающимися является посещение и присутствие на обсуждениях академических концертов, экзаменов, открытых концертов, проводимых на базе практики, а также посещение городских и областных мероприятий: конкурсов, форумов, фестивалей с последующим анализом и отчетом прослушанных номеров.

Активная форма практики предполагает непосредственную работу обучающегося с учеником в качестве практиканта-педагога. Обучающийся самостоятельно руководит работой ученика над выбранной для изучения программой.

Активная практика способствует формированию основных принципов, форм и методов проведения урока в классе фортепиано, методики подготовки к уроку и приобретению индивидуальных методов в работе над музыкальными произведениями с учащимися ДШИ.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с профилем подготовки обучающихся базой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является МБУ ДО «Орловская детская школа искусств» № 4 им. Д. Кабалевского»

Основная база прохождения производственной практики обучающимися ОГИК является учебное учреждение с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. В распределении обучающихся по базе прохождения практики возможно учитывать собственную направленность практиканта на определённое место и вид профессиональной деятельности.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является составляющей практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Исполнительская и педагогическая практика необходимы как предшествующие, поэтому умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения, соответствуют профессиональным компетенциям - (ПК-19), (ПК-28).

Процесс прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать:

- сущность педагогической деятельности, основы общей и возрастной психологии;
- методику индивидуальной работы;
- исторические, теоретические сведения в области музыкальной культуры и особенностей музыкально-инструментального творчества;
- основные закономерности стилистического строения музыкальных произведений.

уметь:

- вести аналитическое наблюдение за системой деятельности и методикой работы руководителей на разных базах практики;
- осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей;
- работать со специальной литературой и применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности, постигать музыкально-инструментальное искусство в культурно-историческом контексте.
- формировать список специальной методической, музыкально-педагогической и искусствоведческой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;
- выполнять методическую работу в области музыкально-инструментального искусства и педагогики;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- использовать ресурсное обеспечение научных исследований;

владеть:

- содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах;
- профессиональными умениями и навыками педагогической работы;
- основными приемами поиска и научной обработки данных;
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Общая трудоемкость производственной практики составляет **2** зачетные единицы, **72** часа, **1 1/3** недели.

Время прохождения практики – **III** семестр.

Форма контроля – **зачёт**.

Приём 2016 г.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | |
|-----------|----------------------------------|---|----------------------------|
| | | III семестр | |
| I. | <i>Аудиторные занятия</i> | Кол-во часов | Формы текущего контроля |
| 1 | Ознакомление с учебным | | Организация ознакомления с |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | образовательным заведением (базой практики), в т.ч. инструктаж, по технике безопасности | 2 | базой практики |
| 2 | Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики) | 20 | Итоги посещения занятий ведущих преподавателей базы практики |
| 3 | Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением) | 10 | Обсуждение методики проведения урока с учеником |
| 4 | Консультации с руководителем практикой | 4 | Обсуждение проведённых уроков |
| | Всего: | 36 | |
| II. Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| 1 | Изучение методической литературы, обработка и систематизация фактического и литературного материала с последующим написанием аннотаций | 13 | Проверка устных/ письменных аннотаций |
| 4 | Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов на эстрадных площадках города и института. | 8 | Проверка отчетов о посещении |
| 5 | Подготовка отчетной документации: 1. Отчет практиканта; 2. Отзыв руководителя практики | 15 | Проверка отчетной документации |
| | Всего: 36 час. | 36 | Промежуточная аттестация: III семестр - Зачёт |
| | Итого часов: 72 час. | 72 | |

| | Разделы (этапы) практики | | Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | |
|------------|--|--------------|---|--|
| | | II семестр | III семестр | Формы текущего контроля |
| I. | <i>Аудиторные занятия</i> | Кол-во часов | Кол-во часов | |
| 1 | Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики), в т.ч. инструктаж, по технике безопасности | 1 | | Организация ознакомления с базой практики |
| 2 | Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики) | 7 | 8 | Итоги посещения занятий ведущих преподавателей базы практики |
| 3 | Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением) | 8 | 8 | Обсуждение методики проведения урока с учеником |
| 4 | Консультации с руководителем практикой | 2 | 2 | Обсуждение проведённых уроков |
| | Всего: | 18 | 18 | |
| II. | <i>Самостоятельная работа обучающегося</i> | | | |
| 1 | Изучение методической литературы, обработка и систематизация фактического и литературного материала с последующим написанием аннотаций | 8 | 8 | Проверка устных/ письменных аннотаций |
| 4 | Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов на эстрадных площадках города и | 6 | 6 | Проверка отчетов о посещении |

| | | | | |
|---|--|-----------|-----------|--|
| | института. | | | |
| 5 | Подготовка отчетной документации: 1. Отчет практиканта; 2. Отзыв руководителя практики | 4 | 4 | Проверка отчетной документации; подготовка к зачёту |
| | Всего: 36 час. | 18 | 18 | Промежуточная аттестация: II семестр – Зачёт III семестр - Зачёт |
| | Итого часов: 72 час. | 36 | 36 | |

Приём 2014 г.

| | | | | |
|-----------|--|--------------|---|--|
| | Разделы (этапы) практики | | Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | |
| | | III семестр | IV семестр | Формы текущего контроля |
| I. | <i>Аудиторные занятия</i> | Кол-во часов | Кол-во часов | |
| 1 | Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики), в т.ч. инструктаж, по технике безопасности | 1 | | Организация ознакомления с базой практики |
| 2 | Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики) | 7 | 8 | Итоги посещения занятий ведущих преподавателей базы практики |
| 3 | Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением) | 8 | 8 | Обсуждение методики проведения урока с учеником |
| 4 | Консультации с руководителем практикой | 2 | 2 | Обсуждение проведённых уроков |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|--|
| | Всего: | 18 | 18 | |
| II. | <i>Самостоятельная работа обучающегося</i> | | | |
| 1 | Изучение методической литературы, обработка и систематизация фактического и литературного материала с последующим написанием аннотаций | 8 | 8 | Проверка устных/ письменных аннотаций |
| 4 | Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов на эстрадных площадках города и института. | 6 | 6 | Проверка отчетов о посещении |
| 5 | Подготовка отчетной документации: 1. Отчет практиканта; 2. Отзыв руководителя практики | 4 | 4 | Проверка отчетной документации; подготовка к зачёту |
| | Всего: 36 час. | 18 | 18 | Промежуточная аттестация: III семестр – Зачёт IV семестр - Зачёт |
| | Итого часов: 72 час. | 36 | 36 | |

Приём 2013 г.

| | | | | |
|-----------|--|--------------|---|---|
| | Разделы (этапы) практики | | Учебная деятельность на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | |
| | | II семестр | III семестр | Формы текущего контроля |
| I. | <i>Аудиторные занятия</i> | Кол-во часов | Кол-во часов | |
| 1 | Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой | 1 | | Организация ознакомления с базой практики |

| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|--|
| | практики), в т.ч. инструктаж, по технике безопасности | | | |
| 2 | Пассивная практика (посещение занятий преподавателей базы практики) | 7 | 8 | Итоги посещения занятий ведущих преподавателей базы практики |
| 3 | Активная практика (непосредственная работа с учеником над музыкальным произведением) | 8 | 8 | Обсуждение методики проведения урока с учеником |
| 4 | Консультации с руководителем практикой | 2 | 2 | Обсуждение проведённых уроков |
| | Всего: | 18 | 18 | |
| II. Самостоятельная работа обучающегося | | | | |
| 1 | Изучение методической литературы, обработка и систематизация фактического и литературного материала с последующим написанием аннотаций | 8 | 8 | Проверка устных/ письменных аннотаций |
| 4 | Посещение зачетов, академических концертов, экзаменов, открытых концертов на эстрадных площадках города и института. | 6 | 6 | Проверка отчетов о посещении |
| 5 | Подготовка отчетной документации: 1. Отчет практиканта; 2. Отзыв руководителя практики | 4 | 4 | Проверка отчетной документации; подготовка к зачёту |
| | Всего: 36 час. | 18 | 18 | Промежуточная аттестация: II семестр – Зачёт III семестр - Зачёт |
| | Итого часов: 72 час. | 36 | 36 | |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа обучающихся на производственной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о проведенной работе, о подготовке и проведении занятий, о формах отчетности.

В период практики обучающиеся обязаны:

- выполнить все задания общей и индивидуальной программ практики;
- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению учебных занятий с учащимися;
- своевременно оформлять все отчетные документы.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Теория и практика обучения игре на фортепиано», «Организация учебного процесса в детской школе искусств», «Изучение педагогического репертуара ДШИ», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Формирование педагогического репертуара ДШИ», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Критерии оценки по производственной практике (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

«зачтено» выставляется за:

- содержательность составления перспективного, индивидуального и календарного планов;
- методически грамотное проведение учебных занятий, с обоснованной постановкой целей, задач и умело разработанной структурой;
- свободное владение подготовленным материалом;
- умение организовывать самостоятельную деятельность ученика в повседневной жизни;
- содержательный отчет, отражающий положительные и отрицательные моменты при организации различных видов практики в том числе, работы с учениками;

– структурно правильный анализ всех мероприятий в индивидуальном плане;

«не зачтено» выставляется за:

- неполную реализацию поставленных целей и задач практики;
- полное или частичное отсутствие документов по практике;
- допущение значительных ошибок в планировании и организации зачетных мероприятий;
- слабый анализ собственной профессиональной деятельности в индивидуальном плане;
- пропуски без уважительной причины.

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной практики является зачёт в конце 3-его учебного семестра.

На зачёт обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Отчет по практике.

- Отчет должен быть представлен в напечатанном виде. В отчёте практикант даёт краткую характеристику содержания практики, сообщает о выполнении индивидуального плана и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности на конкретной базе практики.

2. Отзыв о прохождении практикантом производственной практики.

Отзыв составляется руководителем практики и подтверждается его подписью.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру фортепиано одним пакетом в сроки, установленные учебным планом.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие /Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 5 экз.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб: Композитор, 2010, 2 экз.
3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с. – 1 экз.
4. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – СПб: Композитор, 2010, 2 экз.
5. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика – XXI, 2010, 2 экз.

6. Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / Г.Н. Харитонов. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 64 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9; 978-5-91938-143-3: 450-07.

б) дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007, 3 экз.
1. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика - XXI, 2006, 1 экз.
2. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. - 132 с. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства). – 1 экз.

в) литература из ЭБС:

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> (20.10.2016)
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65059> (20.10.2016)
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Композитор, 2008. — 368 с., нот, (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>), договор с 01.11.15 по 31.10.16
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст]: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). 1 экз. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>), договор с 01.11.15 по 31.10.16

г) программное обеспечение:

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
 - eDocLib под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);
 - EOSforSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS2010);

- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений);

- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MSSQLServer (версия для учебных заведений).

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Базой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Кабалевского».

База практики ДШИ № 4 им. Д. Кабалевского имеет следующий перечень основного оборудования для проведения учебной практики:

Класс специального инструмента (фортепиано) № 5

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 1,
пианино «Ronich»- 1,

Класс специального инструмента (фортепиано) №23

Перечень основного оборудования:

пианино «Petrof» - 2

Класс специального инструмента (фортепиано) № 24

Перечень основного оборудования

пианино «Petrof»- 2

Кабинет звукозаписи

Перечень основного оборудования

синтезатор «Yamaha» - 413 - 1
синтезатор «Korg» - 1

Класс компьютерной графики

Перечень основного оборудования

компьютер - 3.
видео - проектор - 1

Видео- класс

Перечень основного оборудования

Видео-камеры – 2

Видео-экран - 1

интерактивная доска для трансляции творческих мероприятий - 1

Библиотека электронных средств

Музыкально – нотная литература на электронном носителе.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– *по зрению:*

Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на учебной практике, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «фортепиано» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», фортепиано.

Автор:

ФГБОУ ВО «ОГИК» доцент, кандидат филологических наук А.В. Грешникова

Рецензенты:

ФГБОУ ВО «ОГИК»

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой хорового дирижирования

Л.В. Малацай

БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»,
председатель ПЦК «Фортепиано»

Т.С. Крылова

Список литературы согласован с зав. библиотекой Е.А. Фоминой.

Программа одобрена на заседании кафедры фортепиано: протокол № 1 от 02 сентября 2016 года.

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного творчества: протокол № 1 от 02 сентября 2016 года.