

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**



Утверждено

Первый проректор
Меркурьева Н.А.
«29» мая 2017 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

**специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная

Орел 2017

Разработчик программы.

Кафедра режиссуры
и мастерства актера
ФГБОУВО «ОГИК»

Заведующий кафедрой
режиссуры и мастерства
актера

В.Ю.Иванов

Эксперты.

Орловское отделение
Союза театральных деятелей
РФ

Председатель Орловского
отделения СТД РФ
П. И. Легкобит
Заслуженный артист РФ

Кафедра режиссуры
и мастерства актера
ФГБОУВО «ОГИК»

Профессор кафедры
режиссуры мастерства
и актера

О.В.Князева

Согласовано:

Научная библиотека «ОГИК»

Заведующая научной
библиотекой

Е.А. Фомина

Программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера. Протокол № 8 от 04.04.2017.

Программа утверждена на заседании Совета ФХТ ОГИК № 9 от «17» мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общее положение	4
2.Требование к результатам освоения основной образовательной программы – программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» , Специализация «Артист драматического театра и кино»	7
3.Материально-техническое обеспечение ГИА.....	12

ЧАСТЬ 1. Государственный экзамен.

1.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.....	16
1.2.Программа государственного экзамена.....	18
1.3.Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы :примерный перечень вопросов к государственному экзамену	93
1.4. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене. Процедура проведения экзамена.....	117
1.5. Учебно - методическое обеспечение государственного экзамена.....	119

ЧАСТЬ 2. Выпускная квалификационная работа.

2.1.Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	124
2.2.Фонд оценочных средств(перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы.....	137
2.3.Показатели и критерии оценки защиты выпускной квалификационной Работы.....	182
2.4.Образцы документов. Приложение.....	184

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино» (уровень специалитета) утвержденный приказом Минобрнауки России 7 сентября 2016 г. № 1146. Зарегистрирован в Минюст России 21 сентября 2016 г. № 43746;
- Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;
- «Методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;
- Приказом Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;
- Приказом Минобрнауки от 25.03.2015г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении

- перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
 - Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
 - Положение о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 28.10.2016 г. № 38;
 - Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
 - Положение о проверке текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ на объем заимствования. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;
 - Положение о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института. Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581;

1.2.Цели государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу специалитета, к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино», разработанной на основе образовательного стандарта.

1.3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

ГИА является разделом блока БЗ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино», ГИА проводится в форме: подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовки к защите и защиту выпускной квалификационной работы .

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581, решением Ученого Совета вуза от 19.10.2015, протокол № 2) государственные аттестационные испытания обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино», включают государственный экзамен.

Общая трудоемкость ГИА, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино», составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

В соответствии с графиком учебного процесса ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» на государственные итоговые аттестационные испытания (государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы) по очной форме обучения отводится 4 недели в 8-м семестре.

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино».

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Для обучающихся из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в вузе с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее -

индивидуальные особенности) и с учетом соблюдения требований, указанных в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок (процедура) проведения апелляции результатов государственных аттестационных испытаний указан в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 20.10.2015 г. № 581.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино».

В соответствии с деятельностно - компетентностным подходом, оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино» в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и профессионально специализированных компетенций:

2.1. Выпускник специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК 1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК 2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации использования творческого потенциала (ОК 3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК 4);

- способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК 5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК 6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК 7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК 8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК 9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК 10);

2.2. Выпускник специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК – 2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучения и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4).

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

2.3. Выпускник специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино -, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- свободно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации –русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации –языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК 5);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК 6);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом разные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения к окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаясь из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно работать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно управленческая деятельность;

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность;

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин(модулей)в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- **2.4. Выпускник специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1,1);
- способностью профессионально действовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК 1,2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК 1,3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК 1,4);

Выпускник должен:

Знать:

- отличительные особенности актерских школ и их методов воспитания актера;
- особенности взаимодействия выразительных режиссерских и актерских средств в воплощении замысла спектакля;
- основы, принципы и методы театральной педагогики;
- особенности работы над драматургией, поэзией и прозой;
- этические, духовно-нравственные принципы, социально-психологические законы жизнедеятельности актера и пути их реализации;
- возможности актерских средств выразительности, позволяющие точно и ярко воплощать на сцене замысел режиссера любой сложности и глубины;

Уметь:

- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- организовать творческо-педагогическую работу коллектива в процессе работы над спектаклем;
- находить решения сложных, неординарных личностных и творческих проблем в процессе психофизического тренинга и работы над ролью;
- планировать и осуществлять учебно-творческий процесс в театральном коллективе, создать творческую атмосферу, анализировать творческую работу на каждом этапе творческого процесса;
- анализировать, пропагандировать ценности отечественного культурного наследия средствами театра в широкие слои населения, используя свои профессиональные навыки на сцене;

Владеть:

- искусством творческого подхода к поставленным задачам, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов;
- приёмами и методами последовательного развития и воспитания внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- искусством создания образов в произведениях драматургии;
- пути нахождения контактов с публикой;
- различными формами и методами работы внутри творческого коллектива в процессе работы над спектаклем;
- навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;

3. Материально-техническое обеспечение ГИА.**72 ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов.**

Кабинет курсового проектирования.

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Компьютерные столы – 11

Стулья – 13

Доска – 1

Технические средства обучения:

Компьютеры с доступом в Интернет – 10

Локальная сеть - 1

Переносной мультимедийный проектор (Sanyo, View Sonic) – 2

Ноутбук (HP, Asus) – 2

Переносной экран – 1

Учебно-наглядные пособия:

Стенды с наглядным иллюстративным материалом – 2

2. Лицензионное или свободно-распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows XP Professional XP RU – операционная система, включая браузер Internet Explorer

Microsoft Office Professional 2007 Plus RU – пакет прикладных программ.

Google Chrome - браузер

Mozilla Firefox - браузер

Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер);

7-zip – архиватор.

2.1. Среды программирования:

Pascal ABC.Net – среда программирования на языке Pascal

2.2. Программы обеспечения информационной безопасности и защиты информации:

Far Manager – программа-оболочка (консольный файловый менеджер)

7-zip - архиватор

S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования)

Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа

2.3. Профессионально-ориентированные информационные системы и базы данных:

«ДЕЛО-предприятие» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

«АРХИВНОЕ ДЕЛО» под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений)

Консультант Плюс – справочно-правовая система

АИБС «МАРК-SQL» - автоматизированная библиотечно-информационная система

30 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Столы – 2

Стулья - 16

Технические средства обучения:

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Чайковский» - 1

Пульт управления светом F 16 - 1

32 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Стол – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 7,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пульт управления светом F 16 – 1,

Пианино «Беккер» - 1.

33 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Парты – 1

Стол – 3

Стулья – 19

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 5,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

36 ауд.- репетиционный класс

Перечень основного оборудования:

Специализированная учебная мебель:

Стол – 1

Стулья – 14

Технические средства обучения:

Сценическое возвышение – 1,

Комплект светотехники (прожектора) – 6,

Блок диммерный цифровой PD 12-2V – 1,

Пианино «Лирика» - 1,

Пульт управления светом F 16 – 1.

Учебный театр «Диагональ» (актовый зал, 28 ауд.)

Перечень основного оборудования:

Сцена-коробка – 1,

одежда сцены – 3,
трибуна – 1,
звуковое оборудование:
активный 2-полосной монитор – 4,
активный сабвуфер – 2,
световое оборудование (прожектора) – 30,
пианино - 1
пульт управления светом -1
микшер 16-канальный – 1
проигрыватель -1

Класс техники сцены

(мастерская по изготовлению сценических макетов) (33 б ауд.)

Перечень основного оборудования:

Станок по обработке древесины – 1
Набор столярных инструментов -1
Набор слесарных инструментов -1
Сверлильный инструмент – 1
Набор художественных кистей и валиков – 1
Набор измерительных инструментов – 1
Набор резцов по дереву- 1
Набор сверл по дереву- 1
Набор сверл по металлу- 1
Паяльный инструмент-1

Костюмерная кафедра режиссуры и мастерства актера.

1. Костюм исторический – 28
2. Одежда сцены – 2 комплекта
3. Доска гладильная – 1.
4. Утюг Tefal – 1
5. Машинка швейная «Подольская»

6. Машинка швейная «Бернетте 8.12»

Концертный зал ОГИК

ЧАСТЬ 1. Государственный экзамен.

1.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Государственный экзамен по специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов.

При подготовке к государственному экзамену выпускник показывает свои знания в области теории и методологии актерского искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Государственный экзамен студентов IV курса проводится на базе ОГИК используя аудиторный фонд учебного заведения.

Задачи государственного экзамена.

1. Проверка и выявление теоретических знаний навыков в области сценического искусства, полученных в период обучения, закрепление этих знаний.
2. Выявление и закрепление теоретических знаний в области истории возникновения и развития театрального искусства.
3. Выявление и закрепление знаний и навыков в овладении методикой работы над экспликацией и постановочного плана развития сквозного действия роли.
4. Приобретение и закрепление навыков общения с аудиторией используя профессиональную терминологию в области театрального искусства..
5. Выявление уровня развития логического мышления на примере аналитического анализа отечественной и зарубежной драматургии.
6. Выявление уровня развития речеголового аппарата, владения искусством построения смыслового ответа на поставленный вопрос.
7. Выявление знаний, принципов и практических навыков работы с искусствоведческой литературой.

Цели проведения государственного экзамена.

Выявление способности выпускника к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- закрепления знаний в области теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
- проверка умения ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- подтверждение навыков осуществления организационно-управленческую деятельности при исполнении обязанностей помощника режиссера, организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции, и педагогическую деятельность;
- закрепления навыков проведения актерских тренингов, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;
- подтверждение уровня обладания знаниями при подготовке к проведению аналитической работы над искусствоведческой литературой;

Условия допуска к сдаче государственного экзамена.

К сдаче государственного экзамена допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы – по специальности 52.05.01.«Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» и обладающий необходимыми знаниями по учебным дисциплинам блока Б1 ОПОП ВО, имеющих отношение к теории, истории и практики театрального искусства:

- «История театра»;
- «История искусства драматического театра»;
- «Актёрское мастерство»;
- «Сценическая речь»;
- «Пластическое воспитание»;
- «Музыкальное воспитание»;
- «Грим»;
- «Мастерство артиста драматического театра и кино»;
- «Сценическая речь в драматическом театре и кино»;
- «Основы техники сцены»;
- «Танец»;
- «Пантомима»;
- «Этикет и стилевое поведение»;

Государственный экзамен проводится в устной форме и предусматривает ответ на 3 вопроса.

№№	Наименование раздела	Содержание раздела	
1.	Подготовка к сдаче государственного экзамена	Самостоятельная работа	экзамен
		Повтор и закрепление полученных в ходе обучения теоретических знаний и практических навыков в рамках Б1 и Б2	
2.	Сдача государственного экзамена		- обзорные лекции перед государственным экзаменом; - консультации с преподавателем и научным руководителем.

1.2. Программа государственного экзамена. Тематический план государственного экзамена.

Б1.Б.08. История театра

Проверяемые компетенции: ПК-16; ПСК-1.4;

Раздел 1. Античный театр

Тема 1.1. Театр Древней Греции.

Общая характеристика античного мира. Происхождение театра Древней Греции от охотничьих игр, к религиозно-ритуальным обрядам (элевсинские мистерии, дионисийские мистерии).

Драматургия до Эсхила. Эволюция творчества Эсхила - основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила - драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьес Эсхила. Понятие трагического героя. Трагический конфликт. Трагические вина и ошибка. Понятие катарсиса. Проблема катарсиса в истории культуры. Анализ «Орестей». Эсхил реформатор трагедии: введение деутерагониста, усиление драматического действия.

Софокл (496-406 до н.э.). Роль театра в «Век Перикла». Религиозно-нравственные воззрения Софокла. Трагические герои Софокла – люди такие «какими они должны быть». Анализ «Антигоны». Конфликт

«писанных» и «неписанных» законов. Благородство и цельность характера. Анализ «Царя Эдипа». Личная ответственность трагического героя и свобода выбора. Софокл реформатор древнегреческих трагедий.

Еврипид (ок. 480-406 до н.э.) и кризис афинской демократии. Герои трагедий – люди такие «каковы, они есть в действительности». Еврипид – «трагичнейший из поэтов». Анализ «Медеи». Развитие трагического конфликта. Трагический выбор «Медеи». Новизна финалов в трагедиях Еврипида. Анализ «Ипполита». Средства театральной выразительности, применяемые в Еврипидом в его трагедиях.

Древнеаттическая комедия, её структура и основные черты.

Аристофан (ок.446-385 до н.э.). Народный характер комедии Аристофана. Политическая направленность его творчества. Анализ «Лягушек». Взгляды Аристофана на роль искусства в обществе его эстетические взгляды отражающего мысли и чаяния мелких аттических землевладельцев. Анализ комедий Аристофана.

Аристотель (384-322 до н.э.). Трактат «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и её составных элементах. Учение о катарсисе.

Театр в эпоху эллинизма.Новая аттическая комедия Менандр (ок.343 - ок.291 до н.э.). Семейно-бытовая проблематика. Анализ комедии «Брюзга». Сценическое искусство сценическая техника эллинистического театра.

Тема 1. 2. Театр Древнего Рима.

Римское рабовладельческое общество. Греческое культурное влияние в III в. до н.э. Истоки римского театра. Сатуры, Ателлана и её маски. Первые римские драматурги: Ливии Андроник (ум.ок. 204 г. до н.э.), Гней Невий (ок. 280-201 гг. до н.э.), Квинт Энний (239-169 гг. до /лэ./Драматургические жанры: трагедия на исторический сюжет (претекста);на греческий сюжет (паллиата), комедия на римский сюжет (тогата). Приемконтаминации.

Плавт (ок.254-184 до н. э.). Отражение римской действительности. Анализ «Клада».

Теренций. (ок. 185-159). «Золотая латынь» Теренция. Психологические характеристики образов. Анализ «Братьев». Историческое значение комедий Плавта и Теренция для дальнейшего развития Европейского театра. Сценическое искусство эпохи Римской Республики.

Римский театр Римской Империи (1-У в. н.э.).«Наука о поэзии» Горация. Теоретический манифест римского классицизма. Трагедии Сенеки (4 г. до н.э.- 65 год н.э.). Риторический характер его трагедий.

Анализ «Федры». Сценическое искусство императорского Рима. Жанры – мим, пантомим, перриха.

Раздел 2. Средневековый театр

Тема 2.1. Европейский театр средних веков

Этапы становления феодального общества: раннее (У-ХI вв.) зрелое (ХII-ХУI вв.) средневековье. Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании.

Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IХ-ХIвв.). Развитие миракля, мистерии. Появление жанра – «Игра» в народном театре, Создание фарса соти. Становление и развитие светского театра— моралите.

Тема 2.2. Театральные элементы в русской народной культуре. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Игрище, игра-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» Скоморохи. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.). Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке» - характер и специфика исполнения.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Итальянский театр

Ренессанс – величайший прогрессивный переворот из всех, пережитых до того времени человечеством. Основные исторические характеристики эпохи. Формирование светской гуманистической культуры. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве ренессанса, идея природного совершенства личности и права человека на неограниченную свободу. Образ идеального человека в искусстве.

Исторические особенности в Италии в ХIУ – ХУ вв. Своеобразие развития театра в эпоху итальянского возрождения Апджело Полициапо (1454—1494), «Ученый театр». (Драматургия Лодовико Ариосто (1474-1533) «Шкатулка» («Комедия о сундуке»), Никколо Макьявелли 1469-1527) («Мандрагора»), Пьетро Аретино (1492-1556 («Комедия о придворных нравах»), Джордано Бруно («Подсвечник»), Торкватто Тассо (1544-1595)

(Пастораль»Аминта»). Появление театральной архитектуры. Сценическое искусство Италии в эпоху Возрождения. Комедия дель арте и развитие актерского искусства.

Тема 3.2. Испанский театр

Формирование национального характера под влиянием Реконквисты. Особенности развития испанского театра. Жанры религиозной драмы. Проникновение гуманистической культуры в Испанию начала XVI Фернандо де Рохас «Селестина». Хуан дель Энсина (1469-1534) и его эклоги, Лопе де Руэда (1510-1565 родоначальник испанского народного театра). Пассос – жанр народного театра, «Оливы» и «Страна Хауха», Мигель Сервантес Сааведра (1547-1616 – величайший представитель испанского гуманизма, «Нумансия» - героическая драма, интермедии «Саламанкская пещера театр чудес»,

Лопе де Вега (1562-1632) и «Золотой век» испанского театра. Эволюция его творчества, жанровое разнообразие, тема чести, комедии Лопе де Вега – образец высокой ренессансной комедии. Анализ «Фуэнте Авехуны» и «Собаки на сене». Трактахт – новое руководство к сочинению комедии.

Тирсо де Молина (1583-1648). Черты кризиса ренессансного гуманизма в его комедиях. Изображение мира (распавшихся связей). Анализ «Севильского озорника».

Педро Кальдерона де ля Барка (1600-1681). Усиление трагических мотивов в творчестве Кальдерона. Морально-философская проблематика его пьес. Анализ драмы «Жизнь есть сон». Анализ комедии «Дама невидимка».

Сценическое искусство Испании 16-17 вв.

Тема 3.3. Английский театр

Исторические условия развития. Своеобразие английского гуманизма. Становление театрального дела. Формирование английского профессионального театра. Драматургия «университетских умов». Гуманистическая тематика. Разнообразие жанров. Философия. Литература. Искусство. Музыка. Расцвет английской культуры XVI в. Драматургия. Джон Лили (ок. 1554-1606). Роберт Грин (1558-1592). Томас Кид (1552-1592). Кристофер Марло (1564-1593), крупнейший предшественник Шекспира. Титанические образы в его трагедиях. Анализ «Тамерлана Великого», «Трагической истории доктора Фауста».

Уильям Шекспир (1564-1616) величайший драматург эпохи Возрождения. Биография Шекспира. Художественные особенности его

пьес. Периодизация творчества Шекспира, оптимистический период: анализ «Ричарда III», «Венецианского купца», «Укрощения строптивой», «Ромео и Джульетты». Трагический период: анализ «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», «Макбета». Романтический период: анализ «Бури», «Зимней сказки». Значение творчества Шекспира в мировой культуре.

Бен Джонсон (1573-1637), анализ «Вольпоне».

Сценическое искусство. Актеры английского театра эпохи Возрождения.

Раздел 4. Театр XVII века.

Тема 4.1. Театр Франции XVII века

Развитие гуманистической культуры во Франции XVII в. Становление абсолютной централизованной монархии и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра.

Эстетическая теория Никола Буало. Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684). Создание героической трагедии. Анализ «Сида», «Горация». Драматургия Жана Расина (1639-1699). Анализ «Андромахи», «Федры». Развитие Расином жанра трагедии.

Трагическая сцена и актеры.

Мольер (Жан-Батист Поклеен) (1622-1673). Великий актер, режиссер, драматург – создатель высокой комедии. Биография. Формирование собственного драматургического метода. Взгляды Мольера на современный театр. «Тартюф» - история его постановки, анализ комедии. Анализ «Дон Жуана», «Мизантропа». Комедии балеты в творчестве Мольера.

Сценическое искусство Франции XVIII в. Основание в Париже театра «Комеди Франсез» (1680 г.).

Тема 2. Русский театр XVII века.

Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенском. Первое представление, его автор и постановщик. Репертуар придворного театра. Указ об обучении русских актеров.

Школьный театр в России. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Первые школьные театры. Феофан Прокопович (1681-1736) - драматург и теоретик школьного театра. Значение школьного театра для России.

Раздел 5. Театр Просвещения

Тема 5.1. Английский театр

Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи Просвещения и их развитие в разных странах. Этапы эволюции просветительского искусства. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм как выражение интереса к душевной жизни человека.

Развитие сентиментальной дидактической комедии, слезной комедии и буржуазной драмы. Возникновение комедии нравов. Жанры «балладной оперы», «репетиции».

Драматургия: Джона Гея (1685-1732), Оливера Голдсмита (1728-1816), сатирическая комедия нравов Ричарда Шеридана (1751-1816 гг.) – крупнейшего английского драматурга эпохи Просвещения. Анализ «Школы злословия».

Сценическое искусство. Театры Лондона. Классицистские тенденции в актерском искусстве. Дэвид Гаррик (1717-1779) – крупнейший актер реформатор. Содержание реформ, их значение для европейского театра XVIII в. Создание актерского ансамбля. Гаррик и драматургия Шекспира. Влияние Гаррика на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры.

Тема 5.2. Французский театр

Исторические условия. Два этапа французского Просвещения (Лесаж, Вольтер, Монтескье). Упадок трагедии и реформирования жанра Вольтера (Франсуа-Мари Аруэ) (1694-1778 гг.). Публицистичность и политическое содержание его трагедий. Анализ «Заирь», «Магомета». Реформаторские идеи Вольтера.

Эволюция комедии во Французском театре 18 века. Комедии Пьера де Мариво (1688 -1763 гг.) и «Мариводаж» во Французском театре. Дени Дидро (1713-1784 гг.) – драматург и теоретик театра. Дидро – основоположник нового («Среднего») жанра – мещанской драмы. Анализ «Побочного сына». «Парадокс об актере» - дискуссия о природе актерского творчества в театре 18 века. Значение «Парадокса об актере» для становления и развития теории актерского искусства.

Бомарше (Пьер Огюстен Карон де) (1732-1799 гг.) и его трилогия о Фигаро, как отражение противоречий предреволюционной и революционной Франции. Фигаро – герой – плебей, эволюция его образа.

Сценическое искусство Французского Просвещения. Великие актеры эпохи. Ярмарочные и бульварные театры.

Тема 5.3. Итальянский театр

Исторические условия развития. Задачи итальянского просветительства в области театра: реформа трагедии и комедии, подчинение театра требованиям разума, идеи общественной полезности искусства. Карло Гольдони (1707-1793) – реформатор итальянского театра. Эволюция драматургии Гольдони. Теоретическая работа Гольдони – «Комический театр» - системное изложение взглядов на драматургию и сценическое искусство. Анализ «Хозяйки гостиницы», «Слуги двух господ». Значение драматургии Гольдони для дальнейшего развития Итальянского театра.

Карло Гоцци (1720-1806 гг.) и его фьябы для театра. Анализ «Турандот», «Короля оленя», «Зеленой птички». Романтическая стилистика пьес Гоцци.

Сценическое искусство итальянского театра эпохи Просвещения.

Тема 5.4. Немецкий театр

Исторические особенности развития Германии 17-18 вв. и немецкого театра. Реформы Иоганна Готшеда (1700-1766) и Каролины Неибер (1692-1760). Теория и практика Готгольда-Эфраима Лессинга (1729-1781). Театрально-эстетические взгляды («Гамбургская драматургия»). Драматургия Лессинга – борьба за раскрепощенную личность. Анализ «Минны фон Барнхельм», «Эмилии Галотти».

Движение «Бури и натиска». Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте (1749-1832). Трагедия «Фауст» - анализ. Веймарский классицизм – идеалистическое решение проблемы свободы. «Правила для актеров».

Фридрих Шиллер (1759-1805) – крупнейший немецкий драматург. Теория аналитической драмы. Анализ «Разбойников», «Коварства и любви». Концепция истории в трагедиях Шиллера. Анализ «Дона Карлоса», Роль Шиллера в истории немецкой драмы и искусства.

Сценическое искусство Германии 18 века. Реформы Фридриха Людвиг Шредера (1744-1771 гг.)

Тема 5.5. Русский театр XVIII в.

Развитие русских любительских театров, демократических слоев городского населения. Устройство театральных представлений «Охочими комедиантами». Любительский театр кадетского Шлехетного корпуса.

Знакомство с западно-европейскими театральными традициями. Гастроли в Москве и Петербурге европейских трупп.

Национальное своеобразие основные черты русского классицизма. Александр Петрович Сумароков (1717-1777 гг.) – драматург деятель театра. Анализ трагедий «Хорев», «Дмитрий Самозванец». Комедии Сумарокова. Драматургия М.В. Ломоносова (1711-1765гг.). Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра.

Создание русского Национального театра. Ярославский любительский театр («Охочих комедиантов») Федора Григорьевича Волкова (1729-1763 гг.). Дебют труппы Волкова в Петербурге. Учреждение Российского публичного театра в Петербурге (в Москве и других городах).

Репертуар, актерское искусство, крепостной театр.

Русская политическая трагедия 18 в. Развитие сентиментализма. Зарождение «Слезной комедии», «Мещанской драмы».

Денис Иванович Фонвизин (1745-1792 гг.) – основоположник русской сатирической комедии. Анализ «Бригадира», «Недоросля».

Появление нового жанра Русской комической оперы.

Сценическое искусство, архитектура и декорационное оформление 18 века.

Раздел 6. Театр XIX века

Тема 6.1. Романтизм в театре Европы

Общая характеристика исторического периода 1789-1870 годов. Художественные направления. Становление и развитие романтизма в драматургии и сценическом искусстве.

Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Драматургия Мари-Жозефа Шенье (1764-1811), «Карл 1X». Возникновение водевиля. Становление романтизма. Антифеодальные и антиклерикальные мативы пьес Проспера Мериме (1803-1870 гг.). Анализ «Театра Клары Госсуль», «Жакерии».

Виктор Гюго (1802-1885 гг.) – ведущий драматург и теоретик прогрессивного романтизма. Теоретический манифест романтической драмы – предисловие к драме «Кромвель». Анализ драм «Морион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаза». Романтизм в творчестве Александра Дюма (отца) (1802-1870 гг.). Анализ его мелодрам «Антони», «Кин или беспутный гений». Альфред де Виньи (1797-1863 гг.). Анализ драмы «Чаттертон». Альфред де Мюссе (1810-1857 гг.). Анализ драм «С любовью не шутят», «Лорензаччо».

Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джорджа Гордона Байрона (1788-1824) – крупнейшего представителя прогрессивного романтизма. Анализ драм «Манфред», «Каин». Перси Биши Шелли (1792-1822). Анализ драмы «Ченчи».

Театры и сценическое искусство Англии первой половины XIX века.

Эстетические теории немецкого романтизма. Генрих фон Клейст (1777-1811 гг.) – крупнейший драматург немецкого романтизма. Драматургическое новаторство Клейста. Анализ комедии «Разбитый кувшин», драмы «Принц Гомбургский». Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822 гг.) – теоретик театра, его борьба за театральность.

Тема 6.2. Реализм, натурализм, веризм в театре Европы

Элементы реализма в театре этого времени. Новые художественные тенденции в драматургии и театре 50-60-х годов XIX века.

Реалистические тенденции в драматургии Оноре де Бальзака (1793-1850 гг.). Социальная тематика пьесы «Мачеха».

Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя (1840-1902). Анализ «Терезы Ракен» и «Наследников Рабурдена» - острых социально-критических пьес, разоблачающих собственническую природу французской буржуазии.

Драматургия «хорошо сделанной пьесы». Эжен Скриб (1791-1861 гг.), анализ «Стакана воды». Александр Дюма (сын) (1824-1895 гг.), анализ «Дамы с камелиями». Водевиль Эжена Лабиша (1824-1888 гг.) «Соломенная шляпка».

Театры и сценическое искусство Франции первой половины XIX века.

Георг Бюхнер (1813-1837 гг.). Анализ драм «Смерть Донтона», «Войцек». Карл Гуцков (1811-1888 гг.) – ведущий драматург «Молодой Германии». Анализ трагедии «Уриэль Акоста».

Эпоха Рисорджименто и особенности развития итальянского театра. Драматурги: Сильвио Пеллико (1789-1854), Алессандро Мандзони (1785-1873), Паоло Джакометти (1816-1882).

Борьба различных идеологических тенденций в английской драматургии. Оскар Уайльд (1856-1900)- теоретик «искусства для искусства», драматург. Анализ драмы «Саломея». Анализ комедий «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным».

Бернард Шоу (1856-1950)- теоретик театра, драматург. Взгляды Шоу на театр и драму. Драматургию парадокса. Анализ пьес: «Профессия миссис Уоррен», «Цезарь и Клеопатра», комедии: «Пигмалион», «Дом где разбиваются сердца». Значение драматургии Шоу для мирового театра.

Джон Голсуорси (1867-1933 -драматург реалистического направления. Анализ пьес «Без перчаток», «Серебряная коробка».

Тема 6.3. Неоромантизм, «новая драма», символизм

Деятельность Комеди Франсез в годы Революции. Творчество Франсуа Жозефа Гальма. Театр и актерское искусство Италии. Театральные деятели и актеры «большого стиля»: Густаво Модена (1803-1861), Адelaide Ристори (1822-1906), Эрнесто Росси (1827-1896), Томмазо Сальвини (1829-1915).

Отец «новой драмы» Генрик Ибсен (1828-1906). Анализ драм: «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». Значение этих драм в истории театра и процессе становления режиссуры. Драматургия Бьёрнсрне Бьёрнсона (1832-1910). Анализ пьесы «Банкротство». Август Стриндберг (1849-1912). Теории драматического характера, «великого натурализма», малой сцены. Анализ драм «Отец», «Фрекен Жюли», «Эрик XIV». Значение драматургии Стриндберга в истории театра.

Неоромантизм Эдмона Ростана (1868-1918 гг.). Анализ героической трагикомедии «Сирано де Бержерак». Зарождение символистской драмы. Понятие символизма, декаданса, модерна. Теория символизма и драматургическая практика Мориса Метерлинка (1866-1944 гг.). Анализ пьес «Слепые», «Чудо святого Антония», «Синяя птица».

Рождение авангарда в европейском театре. Драматургия Альфреда Жарри (1873-1907 гг.). Анализ пьесы «Король Убю».

Ромен Роллан (1866-1945 гг.) и его пьеса из цикла драмы революции «14 июля» (анализ). Борьба за создание народного театра.

Художественные направления в драматургии Германии. Драматургия: Герхардта Гауптмана (1862-1946). Анализ «Ткачей» - социальной драмы, «Потонувшего колокола» - символистской драмы, «Перед заходом солнца» - социально-психологической драмы.

Сценическое искусство. «Мейнингенцы». Выдающиеся режиссеры: Людвиг Кронек (1837-1891), Отто Брам (1856-1912), Макс Рейнхардт (1873-1943).

Крупнейшие актеры немецкого театра. Иосиф Кайнц (1858-1910), Людвиг Барнаи (1842-1924). Альберт Бассермаи (1867-1952), Александр Моисси (1880-1935).

Тема 6.4. Русский театр XIX в.

Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В.А.Озерова (1769-1816). Трагедии П.А. Катенина (1792-

1853), В.К. Кюхельбекера (1797-1846). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX в.

Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И.А. Крылова (1769-1844), анализ комедий «Трумп или Подщипа», «Урок дочка». А.С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Анализ «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба.

Русский водевиль. Характерные особенности русского водевиля. Водевили А.А. Шаховского (1777 -1846 гг.), АИ. Писарева (1803-1828 гг.), Д.Т. Ленского (1805-1860 гг.), П.А. Каратыгина (1805-1879 гг.), Ф.А. Кони (1809-1879 гг.).

А.С. Пушкин(1799-1837) и театр. Анализ народной драмы «Борис Годунов», анализ «Маленьких трагедий», «Русалка». Основные мотивы драматургии М.Ю. Лермонтова: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата». Влияние Д.Г. Байрона и Ф. Шиллера. Эволюция романтического героя. Анализ «Маскарада». Н.В. Гоголь (1809-1852) и театр. Анализ «Ревизора», «Женитьбы», «Игроков». Новаторство Гоголя-драматурга.

Драматургия И.С. Тургенева (1818-1883). Анализ комедий «Нахлебник», «Холостяк». Тема «маленького человека». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне», её анализ. Сценическая судьба драматургии И.С. Тургенева.

Трагические актеры. Мочалов и Каратыгин. Актеры водевиля. Актерское искусство и реформы М.С. Щепкина (1788-1863).

Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Эволюция творчества А.Н. Островского. Анализ пьес: «Свои люди сочтемся», «Волки и овцы», «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Безвинны виноватые». Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А.Н. Островского для русского театра.

А.К. Толстой. Анализ драматической трилогии: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Взгляды А.К. Толстого на историческую драму.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) (1857). Театрально-эстетические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» и драматическая сатира «Тени» (1862-1865).

А.В. Сухово-Кобылин (1817-1903) и театр. Философские взгляды А.В. Сухово-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть

Тарелкина» (1868). Театральность и сценическая судьба в драматургии Сухово-Кобылина.

Л.Н. Толстой (1828-1910). Идея создания театра для народа. Пьесы для народа. Статья о «Короле Лире». Отношение к драматургии А.П. Чехова. Анализ пьес: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования.

Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ. Творчество Г.Н. Федотовой (1846-1925), М.Н. Ермоловой (1853-1928), М.П. Садовского (1847-1910), О.О. Садовской (1850-1919), АЛ. Ленского (1847-1908), А.И. Южина-Сумбатова (1857-1927), В.Н. Давыдова (1849-1925), К.А. Варламова (1849-1915), М.Г. Савиной (1854-1915). Предпосылки возникновения режиссуры в Малом и Александринском театрах.

Раздел 7. Театр XX века.

Тема 7.1. Театр Европы первой половины XX века.

Общая историческая и культурная характеристика этого периода. Первая мировая война и ее отражение в искусстве. Авангард в театре и ее основные характеристики. Режиссерский театр. Театральные системы. Поиски нового театрального языка.

Французский театр

Антибуржуазная направленность. Эклектика и черты модернизма в драматургии Жана Кокто (1889-1963). Анализ пьес: «Трудные родители», «Человеческий голос». Французская интеллектуальная драма. Жан Жироду (1882-1944). Анализ пьесы «Троянской войны не будет». Драматургия Жана Ануя (1910-1987). Анализ пьес: «Путешественник без багажа», «Антигона».

Сценическое искусство. Театры Франции (академические и коммерческие). Движение авангардистских театров. Жак Копо (1879-1949) – основоположник французской актерской школы XX века. «Картель четырех». Режиссерская деятельность Шарля Дюллена (1885-1949), Луи Жуве (1887-1951), Гастона Бати (1885-1952), Жоржа Питоева (1884-1939). Значение деятельности Картеля в истории французского театра. Антонен Арто (1896-1948) – теоретик «Театра жестокости». Значение идей Арто в театре. Создание Национального народного театра. Режиссерское и актерское творчество Фирмена Жемье (1869-1933).

Английский театр

Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Бернард Шоу (1856-1950). Разнообразие жанров и идей. Анализ пьес: «Тележка с яблоками», «Святая Иоанна». «Тема потерянного поколения» в творчестве драматурга Соммерсет а Моэма (1874-1965). Анализ пьесы «За заслуги». Поэтический театр Томаса Стерна Элиота (1888-1965). Анализ трагедии «Убийство в соборе». «Хорошо сделанная пьеса» Джона Бойтона Пристли (1894-1984). Анализ пьес: «Опасный поворот», «Время и семья Конвей».

Сценическое искусство. Режиссура Барри Джексона (1879-1961), Тайрона Гатри (1900-1971). Выдающиеся актеры Англии.

Немецкий театр

Экспрессионизм в немецком театре. Эрнст Толлер (1893-1939) – драматург экспрессионизма к креатизму, анализ пьесы «Гоп-ля, мы живем!». Эволюция творчества Фридриха Вольфа (1888-1953) – от экспрессионизма. Анализ пьес: «Матросы из Каттаро», «Профессор Мамблок». Творческий путь крупнейшего немецкого драматурга и театрального деятеля Бертольта Брехта (1898-1956). Формирование теории «Эпического театра». Анализ пьес: «Что тот солдат, что этот», «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураш и ее дети», «Жизнь Галилея», «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть», «Добрый человек из Сезуана».

Экспрессионизм в режиссуре и актерском искусстве. Эрвин Пискатор (1893-1966) его выдающаяся роль в становлении революционного театра. Актеры. Судьба немецкого театра в условиях фашистской диктатуры.

Итальянский театр

Исторические условия развития. Луиджи Пиранделло (1867-1936). Раздвоение мира на реальный и иллюзорный. Трагическое противоречие между «лицом» и «маской». Анализ пьес: «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV». Влияние Пиранделло на развитие итальянского и мирового театра. Социальный протест в драмах Уго Бетти (1892-1953). Анализ пьес: «Скандал во Дворце правосудия», «Козий остров».

Сценическое искусство. Формирование и становление режиссуры и театральной педагогики. Итальянские актеры 20-30-х годов.

Испанский театр

Исторические условия развития. Неоромантические, реалистические и символистские в тенденции в драматургии 20-30-х годов. Федерико Гарсиа Лорка (1898-1936), анализ «крестьянских трагедий», «Йерма», «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы». Поэтический театр Лорки.

Сценическое искусство. Создание новых демократических студийных театров. Народный театр Алехандро Касоны. Актеры.

Тема 7.2. Театр Европы второй половины XX века.

Общая характеристика периода. Основные театральные направления. Пути развития драматургии. Основные тенденции развития европейского театра в конце XX в. Театр на пороге XXI в.

Французский театр.

Интеллектуальная драма и ее связь с экзистенциализмом. Драматургия Ж. Ануя. Антивоенная и Антибуржуазная направленность пьес: «Антигона», «Жаворонок».

Экзистенциалистская драма Жана Поля Сартра (1905-1980) – новый шаг к исследованию действительности. Анализ пьес: «Мухи», «Затворники Альтоны».

Альбер Камю (1913-1960). Анализ пьесы «Калигула». Полемика Сартра и Камю.

Формирование театра абсурда. Связь драматургии абсурда с экзистенциальной драмой. Эжен Ионеско (1912-1994), анализ «Носорога», «Лысой певицы». Сэмюэль Беккет (1906-1989). Анализ «В ожидании Годо», «Счастливых дней», Жан Жене (1910-1986), анализ: «Служанок», «Негров».

Сценическое искусство. Театр Комедии Франсэз и коммерческие театры. Театры окраин и провинции. Рождение новых театров.

Режиссерское искусство Франции второй половины XX в. Андре Барсак (1909-1973) и театр «Ателье», Жан-Луи Барро (1910-1994) – стремление к синтетическому искусству, созданию «тотального театра», Жан Вилар (1912-1971) и Национальный Народный театр. Создание Авенньонского. Творчество Патриса Шеро (р. 1944), Роже Планшона (р. 1931), Ариан Мнушкиной (р. 1938), Марсея Марешала (р. 1937). Французский период Питера Брука (р. 1935).

Английский театр

Исторические условия развития. Многообразие художественных течений современной английской драматургии. Борьба прогрессивных театральных деятелей против коммерческого театра.

Драматургия «рассерженных», социальные и театральные корни, явления. Общие черты и специфика развития. Анализ основных пьес «рассерженных»: «Оглянись во гневе» Дж. Осборна (1929-1994), «Вкус меда» Шейлы Делени (р. 1939), «Кухня» Дж. Ускера (р. 1932), «Человек на все времена» Роберта Болта (р. 1925), «Пляска сержанта Макс Рейва» Дж. Ардена (р. 1930). Драма «абсурда» Гарольда Пинтера (р. 1930) – «Сторож». Философско-абстрактные пьесы Тома Стоппарда (р. 1937). Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Сценическое искусство. Эволюция театров «Олд Вик», «Шекспировского мемориального». Открытие первого Государственного Национального театра в Лондоне. Творчество крупнейших актеров Англии: Лоуренса Оливье (1907-1989), Вивьен Ли (1913-1967), Майкла Редгрейва (1908-1985), Джона Гилгуда (1904-2000), Пола Скофилда (р. 1922), Ванессы Редгрейв (р.1937).

Режиссура Питера Брука (р. 1925), Питера Холла (р. 1930), Тони Ричардсона (р. 1926), Тревора Нанна (р. 1939).

Театр Германии

Исторические условия развития. Театр Брехта. Теория эпического театра. Значение Брехтовских идей в современном западном театре. Анализ пьес Б. Брехта: «Кавказский меловой круг», «Принцесса Турандот или Конгресс обелителей». Петер Хакс (р. 1928), анализ «Мельника из Сан-Суси». Хайнер Мюллер (1929-1998), анализ пьес: «Битва», «Гамлет машина». Рольф Хоххут (р. 1931) и становление документальной драмы. Анализ пьес: «Наместник», «Юристы». Питер Вайс (1916-1982), анализ пьес: «Дознание», «Марат- сад». Мартин Вальзер (р. 1927), анализ пьесы «Дуб и кролик».

Сценическое искусство Германии. Режиссура Петера Палетча, Петера Цадека. Творчество Петера Штайна (р.1937).

Итальянский театр

Исторические условия развития. Неореализм в театре. Проблемы создания общенационального театра. Борьба за создание постоянных стационарных трупп. Крупнейший драматург Эдуардо де Филиппо (1900-1984). Анализ пьес: «Неаполь – город миллионеров», «Филумена Мартурано», «Искусство комедии». Альдо Николаи (1920-2004), анализ «Железного класса». Дарио Фо (р. 1926), анализ пьес: «Не играйте с архангелами», «Свободная пара».

Сценическое искусство. Режиссура Лукино Висконти (1906-1976), Джорджо Стреллера (1921-1997), Франко Дзеффирелли (р. 1923), Луки Ронкони (р. 1923). Актерское искусство.

Испанский театр

Исторические условия развития. Драматургия Алехандро Касоны (1903-1965). Анализ пьес: «Деревья умирают стоя», «Третье слово». Альфонсо Састре (р. 1926), анализ пьесы «Гибель Тореро».

Швейцарский театр

Исторические условия развития. Интеллектуальная драма. Применение принципа художественной параболы. Творчество Макса Фриша (1911-1991). Анализ пьес: «Бидерман и поджигатели», «Дон Жуан или Любовь к

геометрии». Творчество Фридриха Дюрренматта (1921-1990), анализ пьес: «Ромул Великий», «Визит старой дамы».

Тема 7.3. Театр США XX в.

Исторические условия развития. Эволюция американской буржуазной драмы. Становление национальной драматургии. Юджин О'Нил (1888-1953) – основоположник американской драмы. Анализ пьес: «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгое путешествие в ночь». Роль драматургии О'Нила в развитии американского театра. Критика буржуазного общества в творчестве Лилиан Хеллман (1905-1984), анализ пьесы «Лисички» Торнтона Уайлдера (1897-1975) – основоположник интеллектуально-философской драмы. Анализ пьесы «Наш городок».

Сценическое искусство. Театры Бродвея и ОФ Бродвея. Создание театров. «Провинстаун», «Гилд», «Групп». Борьба за прогрессивный театр США. Репертуар и художественные принципы американского театра. Крупнейшие режиссеры и актеры.

Движение Бродвей, офф Бродвей, офф-офф Бродвей. Борьба за репертуарную систему, постоянную труппу. Организация репертуарного театра.

Драматургия Теннесси Уильямса (1914-1984), ее основные черты. Анализ его пьес: «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец». Драматургия современного мастера социально-психологической пьесы Артура Миллера (1915-2005). Анализ пьес: «Смерть коммивояжера», «Цена». Особенности драматургии Эдварда Олби (р. 1928), влияние идей экзистенциализма и приемов театра «абсурда» на его творчество. Анализ пьес: «Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф».

Основные тенденции современного американского театра.

Тема 7.4. Русский театр первой половины XX века.

Октябрьская революция и театр. Новые формы театра. Социальный заказ. Первая пьеса нового исторического периода. «Мистерия Буфф» В.В. Маяковского (1803-1930).

Малый и бывш. Александринский театры в 1917 - 1923 годах. Репертуар, режиссура, образ спектакля, актеры. Организация Большого драматического театра и его первые сезоны. МХАТ и его студии в 1917-23 годах. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова: (1918 – 1922). От «душевного натурализма» - к постановочной технике условного театра.

Камерный театр: 1917— 1922. Репертуар, постановочные принципы. Концепция «театра «эмоционально насыщенных форм». Воспитание синтетического актера.

Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917-1922. В.Э. Мейерхольд и революция. Театр РСФСР Первый. (1920) Начало ТИМа (Театр им. Мейерхольда). Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда. Основные тенденции развития эстетическая программа 20-х годов.

Создание театра им. Е. Вахтангова. Студия М.А. Чехова (1891-1955) и создание МХАТа Второго. Занятия Чехова с актерами новой актерской техникой.

Драматургия В.Н. Билля-Белоцерковского (1884-1970), Вс.Иванова (1895-1963), Л.Н. Сейфулиной (1889-1954), Н.Ф. Погодина (1900-1962), М.А. Булгакова (1891-1940).

Крупнейшие режиссеры 20-х годов и их постановки.

Основные тенденции развития русского театра 1930-х годов. Ужесточение государственной политики в области искусства. Социалистический реализм. М. Горький и театр 30-х годов. Анализ пьесы «Егор Булычев и др.».

Драматургия 30-х годов. Анализ пьес «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского (1900-1951), «Мандат» Н.Р. Эрдмана (1902-1970), «Список благодетелей» Ю.К. Олеси (1899-1960), «Дни Турбиных» М.А. Булгакова, «Таня» А.Н. Арбузова (1908-1986), «Парень из нашего города» К.М. Симонова (1915-1979).

Крупнейшие режиссеры 30-х годов и их постановки.

Патриотическая и идеологическая функция театра в годы Великой Отечественной войны. Театры в эвакуации. Фронтовые театры и бригады. Анализ первых пьес о войне: «Русские люди» К.М. Симонова, «Фронт» А.Е. Корнейчука (1905-1972), «Нашествие» Л.М. Леонова (1899-1994).

Театры второй половины 40-х годов. Оскудение репертуара и режиссуры. Теория и практика бесконфликтности. Теория космополитизма. Возникновение когорты «придворных» драматургов. Закрытие театров: Камерного, ГОСЕТа, и др.

Режиссерские «прорывы»: спектакли Н.П. Охлопкова (1900-1967). А.М. Лобанова (1900-1959).

Тема 7.5. Русский театр второй половины XX века.

Советский театр 50-60-х годов. Театральная «оттепель» 1950-х годов. Драматургия В.С. Розова (1913-2008). Анализ пьес: «В добрый час», «Вечно живые», «В день свадьбы». А.Н. Арбузов (1908-1986). Анализ пьес:

«Иркутская история», «Жестокие игры». А.М. Володин (1919-2001). Анализ пьес: «Пять вечеров», «Старшая сестра».

Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг. Современное прочтение классики. Спектакли Н.П. Охлопкова. Деятельность М.О. Кнебель, Н.З. Акимова В.П. Плучека, Ю.А. Завадского

Молодая режиссура А.В. Эфроса (1925-1987), О. Н. Ефремова. Открытие современника. Современная пьеса 60-х годов. Л.Г. Зорин (р.1924) «Варшавская мелодия», Э.С. Радзинский (р. 1936) «Сто четыре страницы про любовь», М.Ф. Шатров (р. 1932) «Шестое июля».

Г.А. Товстоногов (1913-1989) и БДТим. М. Горького. Ю.П. Любимов (р. 1917) и «Театр на Таганке».

Новая режиссерская генерация. Спектакли Л.Е. Хейфеца (р. 1934). П.Н. Фоменко (р. 1932) М.А. Захарова (р. 1933). Выдающиеся спектакли Москвы и Ленинграда.

Актерское искусство 50-60 годов.

Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Драматургия А.В. Вампилова (1937-1972). Анализ пьес: «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Драматургия М.М. Рощина (р. 1933), анализ пьес: «Валентин и Валентина», «Эшелон», «Спешите делать добро». Рождение театра А.А. Васильева (р. 1942). Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина (р. 1944). Опыт создания «Театра-дома» в МДТ.

Движение малых сцен. Проза на сцене 70-х годов. Драматургия «Новой волны». Л.С. Петрушевская (р. 1938). А. Казанцев, В. Арро, С. Злотников, В. Славкин, Л. Разумовская. Актерское искусство 70 начала 80-х годов. Русский театр 1980-х – начала XXI в. «Перестройка». Новые тенденции в деятельности театров (организация, экономика, репертуар). Новая драматургия – Н. Садур, А. Шипенко, М. Угаров, О. Михайлова, Н. Коляда. Режиссура М. Левитина, Ю. Погребничко, Р. Виктюка.

Конец эпохи социализма. Изменение статуса театра. Расцвет антрепризы. Поиски новых форм самовыражения, новые ткани языка. Режиссура В. Фокина, Г. Тростянецкого, А. Праудина. Молодая московская и «питерская» режиссура - Г. Дитятковский, С. Женовач, В. Крамер, А. Могучий, К. Серебрянников. Театр.doc и драматургия сегодня: Е. Гришковец, О. Богаев, М. Курочкин, И. Вырыпаев. Актерское искусство конца 20-го начало 21 века.

Проверяемые компетенции: ОК-4;ПК-16;

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ТЕМА 1. Своеобразие театра Востока

Традиция как механизм передачи культуры на Востоке. Механизмы передачи культуры: 1. Система ученичества. 2. Передача священных текстов. 3. Канонические сочинения. 4. Ритуалы.

Тема 2. Происхождение театра на Востоке

Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии. Ритуально-мифологические корни театра. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. Гипотезы Пишеля и Людерса. Связь кукольного театра с культом предков и шаманскими ритуалами. Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам.

Тема 3. Восточные театры

Театр Индии. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма. Многообразие форм народного театра. Музыка, изобразительные искусства. Фрески Аджанты. Храмовая живопись и скульптура. Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана. Индийский танец и храмовая скульптура (взаимодействие и взаимовлияние). Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.

Театр Юго-Восточной Азии. Влияние индийской культуры и театра на художественные традиции Юго-Восточной Азии. Театры Таиланда, Камбоджи, Бирмы. Теневые театры Индонезии.

Театр Китая. Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и, в частности, на театр Китая. Традиционный театр Сицзюй. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры. Оформление театральной сцены. Роль графических изображений на театральной сцене. Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал. Китайская народная картина – лубок. Театральные мотивы в китайском лубке.

Театр Японии. Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку. Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки. Китайское культурное воздействие на театр, изобразительное искусство и музыка Японии.

Театр стран Юго-Восточной Азии. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии.

Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаьяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Живопись, архитектура, скульптура, музыка и их влияние на театр в странах Юго-Восточной Азии. Бирма: Театр живых актеров и театр марионеток. Деревянное зодчество Бирмы и театр. Камбоджа и Таиланд: Многообразие театральных форм. Кхон и Лакон. Теневые театры Явы и Бали. Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Театр масок: актер в маске и актер в гриме. Связь современного театра с ритуалом. Общность художественно-театральных культур стран Юго-Восточной Азии.

Тема 4. «Восток на Западе»

Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Традиции восточного театра в эстетике и театральной практике В. Мейерхоляда. С. Эйзенштейн и художественно-театральная культура Японии и Китая. Влияние восточного театра и восточной культуры на эстетику и театральную практику Г. Крэга. М. Рейнхардт и театр Востока. Театр Востока и А. Арто. Влияние философии дзэн-буддизма на современный театр, живопись, музыку и литературу Запада.

РАЗДЕЛ 2. ДРАМА И ТЕАТР XVII – XIX ВЕКОВ

Тема 5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения

Введение в историю театра эпохи Просвещения. Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи Просвещения и их развитие в разных странах. Этапы эволюции просветительского искусства. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм как выражение интереса к душевной жизни человека.

Школьный театр в России. Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.

Театр городского населения в России на рубеже XVII- XVIII вв. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. Постановочные

приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России.

Тема 6. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.

Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста – О. Фюрста в Москве (1702-1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723-1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге. Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733-1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».

Формирование драматургии классицизма. Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717-1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хореев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) – идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). А. П. Сумароков и трагедии В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Комедии Сумарокова. Эволюция художественных приемов. Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра.

Создание русского национального театра. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.

Тема 7. Основные тенденции развития российского театра второй половины XVIII в.

Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных

помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры. Становление и развитие музыкального театра в России в XVIII веке.

Русская комедия XVIII века. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Русская политическая трагедия XVIII века. Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антитираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н. П. Николева (1758-1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Рослав» (1783) Я. Б. Княжнина (1740-1791). Драматургическая полемика Княжнина с Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757-1823) «Ябеда» (1796).

Русская комическая опера XVIII века. Художественные средства комической оперы как сценического жанра. Обращение к фольклору и народной песне как основе драматургического произведения, сочетающего «острое от эпиграммы» и «нечто от оды». «Анюта» (1772) М. И. Попова (1741-1790). Руссоистские мотивы. Особенности конфликта. Новые темы и герои. Комические оперы А. О. Аблесимова (1742-1783), Н. П. Николева, М. А. Матинского (1750 - ок. 1820), Я. Б. Княжнина, Екатерины II. Значение комической оперы для развития актерского искусства.

Сентиментальная драма рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» (1795) Н. М. Карамзина. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П. А. Плавильщикова (1760-1812) и Н. И. Ильина (1777-1823). Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. Драматургические приемы и средства сценической выразительности.

Тема 8. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.

Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Творчество И. А. Дмитриевского (1734-1821), Я. Д. Шумского (?-1812), П. А. Плавильщикова (1760-1812), Я. Е. Шушерина (1753-1813). Тип спектакля. Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П. Г. Гонзаго (1751-1831). Архитектура театральных зданий.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КОНЦЕ XIX – XX.

Тема 9. На рубеже веков.

Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.

Французский театр. Бельгийский театр. Скандинавский театр. Немецкий театр. Австрийский театр. Английский театр. Испанский театр. Итальянский театр. Ирландский театр.

Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века. Исторические предпосылки создания МХТ. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссёрской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К. С. Станиславского (1863-1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858-1943). Открытие, первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Постановочные принципы.

А. П. Чехов (1860-1904) и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Малый театр на рубеже XIX-XX вв. Александринский театр на рубеже XIX-XX вв. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX-XX вв. Театральный символизм в России.

Тема 10. Театр первой трети XX века.

Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссёрский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.

Французский театр. Английский театр. Немецкий театр. Австрийский театр. Итальянский театр. Испанский театр. Театр США.

Русский театр первой четверти XX века. Основные тенденции развития. Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К. С. Станиславского. МХТ и художники «Мира искусства». Театральный традиционализм. Опыты «Старинного театра». Музыкальный театр начала XX века.

Октябрьская революция и театр. Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетические концепции нового театра. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А. В. Луначарский (1875-1933).

Малый и бывший Александринский театры в 1917 – 1923 годах. Камерный театр: 1917 – 1922. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917 – 1922. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра. Основные тенденции развития музыкального театра первой четверти XX века.

Тема 11. Русский театр 1930 – 1950-х годов.

Основные тенденции русского театра 1930-х годов. Богатство наличных сил театра и ужесточение государственной политики в области искусства: запрещение пьес и спектаклей, закрытие ряда театров и студий. Социалистический реализм. Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей.

Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики.

Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х годов. Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Режиссерские «прорывы»: спектакли Н. П. Охлопкова (1900-1967) и А. М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.

Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг. Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова, деятельность М. О. Кнебель (1898-1985).

Тема 12. Русский театр 1960-х – 19860-х годов.

Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А. В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г. А. Товстоногов (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль.

Театр 1960-х годов. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация. Спектакли Л. Е. Хейфеца (р. 1934). П. Н. Фоменко (род. 1932), М. А. Захарова (род. 1933).

Тема 13. Русский театр 1980-х – первой половины 1990-х годов

Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова (1937-1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос» в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю. П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г. А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания "театра-дома" в МДТ.

Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.

Основные тенденции развития музыкального театра в 1980-1990-е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера», «Санкт-Петербург Опера», Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Деятельность В. А. Гергиева (род. 1953) в Мариинском театре.

Б1.Б.12.Актерское мастерство

Проверяемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4;

Раздел № 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского.

- Тема 1. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.
- Тема 2. Система К. С. Станиславского — метод работы актера над собой.
- Тема 3. Три направления в искусстве театра.
- Тема 4. Театр - искусство коллективное.
- Тема 5. Этика Станиславского в воспитании будущего актера.
- Тема 6. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче.
- Тема 7. Сверхзадача как практическое понятие.
- Тема 8. От этюда на органическое молчание к действию словом.
- Тема 9. Общение - взаимодействие, атмосфера.
- Тема 10. Сквозное действие, событие, конфликт.

Раздел № 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

- Тема 1. От этюда к авторскому тексту.
- Тема 2. Сверхзадача роли в соотношении со сверхзадачей пьесы (отрывка).
- Тема 3. Тема пьесы, зерно роли.
- Тема 4. Перспектива артиста и роли.
- Тема 5. Действенный анализ пьесы и роли.
- Тема 6. Второй план.
- Тема 7. Внутренний монолог. Подтекст.

Раздел № 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии

- Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли (отрывка, акта).
- Тема 2. Предлагаемые обстоятельства пьесы (отрывка, акта). Тема. Идея.
- Тема 3. Сверхзадача пьесы (отрывка, акта). Структура.
- Тема 4. Работа в ансамбле. Еще раз об этике Станиславского.
- Тема 5. Атмосфера - душа спектакля (отрывка, акта).
- Тема 6. Атмосфера и игра.
- Тема 7. Творческое самочувствие.
- Тема 8. Жанр и стиль спектакля (отрывка, акта).

Раздел № 4. Работа над спектаклем

- Тема 1. Разбор спектакля после показа на зрительскую аудиторию.

Тема 2. Партитура роли - партитура действия.

Тема 3. Актерский ансамбль в спектакле.

Тема 4. Понятие персона, персонаж и их взаимодействие в пространстве.

Тема 5. Прокат спектакля.

Практические занятия

Раздел № 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.

Система К. С. Станиславского – метод работы актера над собой. Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах - комплексное освоение элементов системы.

- Внимание
- Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства
- Воображение и фантазия. Чувство правды, логика и последовательность
- Сценическая вера и наивность
- Эмоциональная память
- Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче
- Общение, взаимодействие
- Атмосфера
- От этюда на органическое молчание к действию словом
- Сквозное действие, событие, конфликт
- Темпо-ритм
- Тренинг психотехники

Раздел № 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту.

- Действенный анализ пьесы и роли
- Второй план
- Внутренний монолог
- Подтекст
- Сценическое самочувствие
- Перспектива
- Характер, характерность. Импровизация как метод репетиции
- Действие с окраской
- От пластического жеста к мизансцене
- Тренинг психотехники

Раздел № 3. Работа над отрывками современной, классической отечественной и зарубежной прозы и драматургии.

- Действенный анализ отрывков
- Репетиционный процесс
- Принципы перевоплощения
- Творческая индивидуальность актерской выразительности
- Атмосфера, атмосфера игры
- Жанр и стиль
- Мизансцена
- Тренинг психотехники

Раздел № 4. Работа над спектаклем

- Репетиционный процесс
- Многократный прокат спектакля на зрителя
- Анализ ошибок в действии
- Тренинг психотехники

Индивидуальные занятия

Раздел №1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.

В первом семестре надо обратить внимание.

• в первую очередь на раскрепощение как физического, так и психического аппарата студента. Пока существует малейшее, напряжение физического аппарата, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и нормальной душевной жизни. Следовательно, прежде чем начать творить, надо привести в порядок свои мышцы, научиться понимать их, управлять и владеть ими

• во-вторых, научить оправдывать каждое свое действие, быть целеустремленным и продуктивным

- добиться логичного поведения на сцене
- научиться органическому процессу общения

Всего этого можно добиться путем освоения элементов психотехники актерского мастерства. Этот тренинг включает в себя упражнения на:

- освобождение мышц – условия для создания творческого самочувствия
- предлагаемые обстоятельства – время действия, место действия, пространство, в котором находится персонаж-исполнитель. Сценические условия, которые его окружают.
- воображение, фантазия – это мысленные представления, переносящие нас в исключительные условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас нет и не было в действительности.

- Внимание – это активный познавательный процесс, направленный на партнеров, окружающую действительность.

Все сложившиеся этюды должны быть от первого лица (Я в предлагаемых обстоятельствах).

Второй семестр. Этюды второго семестра отличаются более сложной психологической нагрузкой, ярко выраженным конфликтом, требующим от студентов более тщательного анализа, который, в свою очередь, обязывает обучающихся разбираться в таких понятиях как:

- событие – действенный факт, меняющий логику поведения
- конфликт – процесс, т. е. столкновение противоречий всегда движение.

Конфликт реализуется всегда через борьбу

- тема – вопрос или круг вопросов, которые должны быть художественно исследованы; сверхзадача - утверждение авторской позиции посредством организации художественных доказательств.

Второй семестр предполагает парные и массовые этюды.

Раздел № 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

Третий семестр.

Особенности второго года обучения заключаются в том, что студенты действуют в предлагаемых обстоятельствах, придуманных писателем, а не самими обучающимися. Они должны сделать своими цели, задачи, действия и события, придуманные автором.

На втором году обучения для работы берутся отрывки из прозаических произведений. Для того, чтобы разобрать отрывок, в первую очередь надо понять и проанализировать весь рассказ (повесть и т.д.). Пока эпизоды и задачи произведения и роли разрознены и существуют отдельно, вне общей связи с целым, нельзя говорить о наличии его целостности. И, только разобрав все произведение, найдя всю ее действенную линию, сверхзадачу и т. п., можно говорить о вычленении и понимании какого-либо куска (отрывка).

Для работы в третьем семестре выносятся произведения современных авторов. На данном этапе они наиболее понятны студентам, т.к. это наиболее близко им по духу и логике поведения.

Четвертый семестр

Для работы в четвертом семестре подбирается уже классический материал, требующий более детального изучения исторической эпохи и этнического материала, а значит, более сложный в плане логики поведения и отображения действительности.

Обучающиеся должны научиться работать над ролью, находить сквозное действие и сверхзадачу своего персонажа, разбираться в конфликте и событиях. Отвечать на такие вопросы: как, что, зачем, для чего и почему - в контексте своей роли. Уметь сделать придуманный драматургом персонаж и его жизнь своей. К проблемам освоения основ действенного анализа отрывка и роли прибавляется освоение основ словесного действия.

Обращается особенное внимание на национальную драматургию.

Раздел № 3. Работа над отрывками (актом, пьесой) из современной и классической и зарубежной драматургии.

Пятый семестр. Пятый семестр посвящен работе над курсовым спектаклем. Необходимо понять стилистику автора, его национальные особенности, определенные исторические условия написания пьесы, колорит и специфические черты персонажей.

Шестой семестр.

Необходимо научить студента работать над ролью в целой пьесе. Проводить более детальный анализ, как всей пьесы, так и своей роли. Больше отводить времени для самостоятельной работы, т. к. в споре с самим собой и находится истина.

Ведется работа по подготовке спектакля. Для более глубокого погружения в предлагаемые обстоятельства пьесы и роли огромную роль играют этюды вокруг пьесы, выявляются недостающие факты пьесы и роли.

Раздел № 4. Работа над спектаклем.

Седьмой и восьмой семестры.

В седьмом и восьмом семестрах ведется работа по подготовке дипломных спектаклей. Возможна работа над структурой произведения. Работа над структурой интересна тем, что охватывается как бы все произведение, а, точнее, его фабулу, и мы видим всю пьесу от развития до финала.

На четвертом году обучающиеся должны четко понимать разницу между учебным процессом и профессиональной репетицией. Прокат спектакля предполагает выработку умения многократного проигрывания роли на более высоком профессиональном уровне. Это требует ежедневного тренинга, умения анализировать свои промахи и ошибки, чутко воспринимать рекомендации режиссера.

Б1.Б.13. Сценическая речь

Проверяемые компетенции: ПК-5; ПСК-1.2;

Раздел I. Основные требования к произношению на сцене. Орфоэпия. Исправление местных говоров, диалектов и акцентов.

Раздел 2. Техника речи - артикуляция, дикция.

Раздел 3. Техника речи - дыхание, голосообразование.

Раздел 4. Логика сценической речи.

Раздел 5. Основы теории стихосложения.

Раздел 6. Смысловая и художественная функция. Работа над текстом.

Введение. Слово в творчестве актера. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; научные основы и практическая направленность дисциплины; роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов; виды учебных занятий дисциплины; рекомендации по самостоятельной работе студентов; контроль освоения дисциплины.

Раздел I. Основные требования к произношению на сцене.

Тема 1. Понятие орфоэпии. Экскурс в историю. Московское произношение. Малый театр. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Произношение как одно из выразительных средств в сценической речи. Социальные и территориальные отклонения от норм.

Тема 2. Ударение в русском языке. Работа со словарем. Характеристика русского ударения - разноместность и подвижность. Орфоэпические словари и работа с ними. Ударение в языках других стран и народов. Методы запоминания правильного ударения.

Тема 3. Нормы литературного произношения гласных звуков. Правила произношения гласных под ударением; а - о, е - я в предударных слогах; а - о, е - я в заударных слогах; произношение иностранных слов, названий, фамилий; произношение двойных гласных; окончания прилагательных в ед. и мн. числе и другие.

Тема 4. Нормы литературного произношения согласных звуков и их сочетаний.

Правило произношения звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; смягчение согласных; сочетания чн - шн, сч - зч, сш - зш, тц - дц, жж - жж в корне слова, в начале и др.

Тема 5. Изучение индивидуальных особенностей речи обучающихся. Исправление местных говоров, диалектов и акцентов.

Подбор и тренировка на специальных литературных текстах.

Самостоятельная работа обучающихся по подбору и сочинению тренировочных текстов. Составление словарика верных ударений, а также; «антисловаря» (искажение орфоэпических норм).

Раздел II. Техника речи - артикуляция, дикция.

Тема 6. Дикция как средство художественной выразительности. Смысловая и художественная функции речи. Органические и неорганические недостатки. Строение артикуляционного аппарата

Роль слуха в исправлении речевых дефектов.

Тема 7. Гласные, их образование.

Верная установка; кантиленность звучания, широта, ровность. Звукоряд твёрдых гласных - тренинг;

звукоряд мягких гласных – тренинг.

Тренировка шепотом и в звучании.

Тема 8. Классификация согласных по способу и месту их образования. Сонорные; мягкие - твёрдые; глухие - звонкие, щелевые, смычно - проходные, дрожащие, губно - губные, губно - зубные, язычно - зубные, язычно - альвеоловые, язычно - передненёбные, язычно - средненёбные, язычно - задненёбные. Логопедические определения дефектов в произношении согласных - сигматизм, ротацизми другие.

Тема 9. Воспитание дикционной выразительности.

Методика устранения дикционных дефектов. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада обучающихся. Активизация речевой моторики. Артикуляционная гимнастика. Тренировки гласных и согласных звуков в сочетаниях разной сложности, в словах, пословицах, поговорках, простых и сложных скороговорках. Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов. Темпо-ритмическая тренировка сложных артикуляционных сочетаний и чистоговорок.

Раздел III. Техника речи - дыхание, голосообразование.

Тема 10. Дыхание - основа постановки голоса.

Взаимозависимость дыхания и голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Анатомия и физиология дыхательного аппарата. Типы дыхания. Навыки фонационного дыхания. Укрепление дыхательных мышц. Осанка. Дыхательная гимнастика, различные её виды (Стрельниковой, Чарели и др.) Снятие мышечных зажимов.

Тема 11. Теории голосообразования.

Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования. Анатомия и физиология голосового аппарата. Речевой и певческий голос. Гигиена дыхательного и голосового аппарата и профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 12. Принципы тренировки голоса - речевого аппарата.

Нахождение и укрепление центрального звучания голоса. Начало голосообразования. Вибрационный и гигиенический массажи. Сонорные согласные в сочетании с гласными в постановке голоса Мягкая атака. Внутриглоточная гимнастика («открытая глотка»). Звучание «в маску», резонирование на губах. Ровность, устойчивость звука в сочетаниях, фразах, небольших текстах (в статике, в движении, в упражнениях с предметами: мяч, скакалка, стул). Игровые упражнения, речевые этюды (индивидуальные и коллективные).

Тема 13. Профессиональные свойства голоса. Их развитие.

Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Звуковысотный диапазон. Регистры голоса. Темпо-ритмовый диапазон. Упражнения на смену темпа и ритма (ритмизованный пластический и речевой тренинг).

Развитие оптимального звуковысотного диапазона, динамического и темпо-ритмического. Смешаннорегистровое звучание. Профилактика голосовых расстройств.

Раздел IV. Логика сценической речи.

Тема 14. Логическая выразительность речи. Средства логической выразительности.

Понятие о логике как умении донести мысль. Мастера сцены о логике. Средства логической выразительности - знаки препинания, логическая пауза и речевой текст, логическое ударение и логическая мелодия.

Тема 15. Знаки препинания. Значение знаков препинания в логическом осмыслении текста. Тонально-мелодическое выражение знаком препинания. Чтение знаков препинания.

Тема 16. Логическая пауза и речевой такт.

Соединительная и разъединительная функция пауз. Виды синтагм. Речевой такт. Временная протяженность пауз. Практические навыки по определению пауз и речевых тактов в простом и сложном предложении. Несовпадение логических пауз с запятой.

Тема 17. Логическое ударение.

Характеристика. Способы постановки логического ударения. Ударение тактовое, фразовое, главное, второстепенное. Станиславский о законах речи как законах действия. Грамматические правила расстановки пауз и ударений в изолированном предложении.

Тема 18. Интонационно - мелодические средства сценической речи. Логическая мелодия в русской речи и других языках. Типология речевых мелодий: противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.

Интонация - понятие, включающее в себя развитие, завершение, продолжение, подтекст(интонация мысли).

Раздел V. Основы теории стихосложения.

Тема 19. Общие законы стихосложения.

Стихотворная речь, её отличие от прозаической. Системы стихосложения. Экскурс в историю стихосложения. Средства стихотворной выразительности - перенос, цезура, инверсия и др.

Тема 20. Силлабо-тоническое стихосложение.

Стопа. Размеры основные и дополнительные. Двухсложные и трёхсложные. Клаузула. Окончания стихов. Рифма Виды рифм. Строфа. Многообразие русской строфики.

Методика определения размера. Поэтические формы.

Тема 21. Другие системы стихосложения: силлабическая, тоническая, метрическая. Свободный стих (верлибр).

Тема 22 Практическое освоение поэтической формы.

Привитие навыков чтения стихов; соединение ритма, смысла и чувства. Значение работы над стихом для тренировки техники речи: развитие кантиленности звучания, выработка полётности звука, тренировка тихого звучания, на дальний посыл.

Раздел VI. Смысловая и художественная функция. Работа над текстом.

Тема 23. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия и средства выразительности. Личностное восприятие произведения. Событие, предлагаемые обстоятельства, понятие сквозного действия, сверхзадачи, перспектива речи. Видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.

Тема 24. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актёра. Искусство художественного чтения как метод воспитания актёрского мастерства. Принципы выбора репертуара.

Тема 25. Основы смыслового анализа текста. Создание исполнительского замысла. Идеино-тематический анализ текста. Изучение автора, эпохи. Кинолента видений. Оценка. Отношение. Подтекст. Метод действенного анализа в работе над текстом. Этюды, упражнения. Художественная перспектива текста. Темпо-ритм произведения.

Тема 26. Воплощение исполнительского замысла.

Линия мысли. Линия видений. Линия общения. Виды общения.

Художественная перспектива. Схема оценки исполнителя.

Тема 27. Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов (В.Н. Яхонтов «Театр одного актёра»; А.Я. Закушняк «Вечера рассказа»; С. Ю. Юрский «Кто держит паузу»; И. Ильинский, Г. Артоболевский, Я. Смоленский, И. Андроников, А. Шварц и другие).

Тема 28. Особенности в работе над разными видами литературных произведений. Описательная проза, публицистика, сказка, рассказ от первого лица, психологическая проза, монолог, диалог.

Тема 29. Речевая характерность. Экскурс в историю русского театра. Сословные жаргоны. Наречие, говор, диалект, «испорченная дикция». Акценты.

Б1.Б.14. Пластическое воспитание

Проверяемые компетенции: ОК-2; ОК-3; ОК-9; ПК-8;

Раздел 1: Индивидуальный пластический тренинг.

Тема1. Тренинг в положении стоя.

Исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врождённых и приобретённых, ухудшающих или отягощающих внешние данные ученика, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Тема2. Тренировочные упражнения в положении лёжа.

Выработка "мышечного контролёра" для периодического контроля за своей осанкой и походкой.

Тема3. Тренировочные упражнения в положении сидя.

Способствуют обнаружению индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Тема3. Изучение природных данных учащихся.

Составление комплекса корригирующих упражнений с учётом индивидуальных особенностей психофизического аппарата каждого учащегося. Коррекция пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп.

Раздел 2: Развитие гибкости и подвижности.

Тема1. Упражнения «разогревающего» характера в паре (подвижные игры).

Тема2. Взаимодействие с партнером в упражнениях «общеразвивающего» характера (растяжки в положениях стоя, сидя и лёжа).

Раздел 3: Развитие координации движений.

Тема1. Движения, исполняемые с разной скоростью и в различных направлениях.

Тема2. Упражнения, обучающие необходимым профессиональным навыкам - рече-двигательной координации и вокально-двигательной координации.

Тема3. Совершенствование координации движений элементами акробатики.

Раздел 4: Совершенствование координации движения средствами акробатики.

Тема1. Акробатические упражнения (индивидуальное исполнение).

Тема2. Упражнения с партнером.

Раздел 5: Приемы сценического боя без оружия.

Тема1. Приёмы рукопашного и кулачного сценического боя.

Тема2. Элементы сценического боя без оружия с учётом амплитуды, темпа и ракурса.

Тема3. Приёмы «нападающей стороны» и «защищающейся стороны».

Тема3. Групповые этюды с элементами рукопашного сценического боя.

Раздел 6: Упражнения по биомеханике.

Тема1. Учебно-тренировочный материал способствующий формированию «биомеханического актёра».

Тема2. Комплекс упражнений направленных на развитие у актёров необходимых качеств (ритмичность, музыкальность, пластичность и т.д.).

Тема3. Трюковая пластика.

Тема4. Серия упражнений – «биомеханические этюды».

Раздел 7: Основные элементы пантомимы.

Тема1. Жесты.

Тема2. Телодвижения.

Тема3. Элементы пластической техники мима (этюды).

Раздел 8: Сценические падения и переноски.

Тема1. Первый принцип падения – постепенное расслабление мускулатуры тела (так бывает при потере сознания).

Тема2. Второй принцип падения - когда тело падает напряженно - в случае воздействия внешнего характера.

Тема3. Исполнение переносок одним человеком.

Тема4. Переноски группой.

Раздел 9: Развитие суставно-мышечного чувства.

Тема1. Упражнения «разогревающего», «развивающего» характера, готовят мышцы и суставы для коррекций и нагрузок.

Тема2. Упражнения «общеразвивающего» и «корректирующего» характера.

Тема3. Комплекс упражнения улучшающих суставно-мышечное чувство.

Раздел10. Тренинг техники фехтования

Тема1.Упражнения тренинга предназначенные для фехтования и выполняются с оружием и только в присутствии преподавателя

Тема2. Подготовительные действия в освоении техники фехтования.

Тема3. Постановки фехтовальной стойки

Тема4. Выработка шагов

Тема5. Тренировка выпадов

Тема6. Действия наступления

Тема7. Тренировка шагов и выпадов

Тема8. Действия обороны

Тема9. Тренировка шагов назад.

Тема10.Скачки назад

Тема 11. Элементы фехтования с историческим оружием

Тема 12. Построение фехтовальных этюдов

Тема13. Этюды с элементами фехтования и сценического боя без оружия

Б1.Б.15. Музыкальное воспитание

Проверяемые компетенции: ПК-10;

Раздел 1:Выявление типа голоса студента, его начального диапазона.

Тема1.Работа над выявлением и устранением природных или приобретенных недостатков в пении студента.

Изучение строения голосового аппарата и основ вокальной техники. Приобретение навыков пения легато, нонлегато, стакато. Овладение приемами правильной музыкальной фразировки. Приобретение навыков правильной артикуляции в пении, овладение приемами певческого дыхания.

Тема2.Приобретения навыка пения с аккомпанементом.

На групповых занятиях изучение основ музыкальной грамоты. Приобретение навыков сольфеджированного пения, изучение различных ритмических рисунков.

Раздел 2: Закрепление певческих навыков студента.

Тема1.Закрепление навыков и знаний, полученных на первом курсе.
Закрепление навыков правильного пения – грудно-брюшного дыхания, правильной артикуляции.

Тема2.Работа над расширением диапазона.

Овладение различными нюансами в пении – форте, меццо-форте, пиано. Овладение приемом высокой певческой позиции. Приобретение навыков пользования головного, грудного и смешанного резонирования.

На групповых занятиях овладение приемами ансамблевого пения - пения в унисон и двухголосного пения. Работа над единообразной манерой звукообразования, звуковедения. Точность интонирования звуков, интервалов, пение в высокой певческой позиции. Работа над рельефной дикцией, осмысленной подачей слова, единых окончаний, одновременности цезур.

Раздел 3: Развитие вокально-технических навыков, укрепление певческого дыхания, сглаживание регистров, расширение диапазона.

Тема1. Освоение различных стилей пения.

Овладение приемами выразительной фразировки, артистической, эмоциональной подачи музыкального и поэтического содержания произведения.

Тема2. Развитие приобретенных навыков ансамблевого пения.

Работа над унисоном, двух- и трехголосием. Приобретение навыка слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Раздел 3: Изучение разнообразного художественного репертуара и углубленная работа над его исполнением.

Тема1. Развитие навыков слухового самоконтроля.

Развитие творческой индивидуальной манеры пения.

На групповых занятиях развитие закрепление навыков многоголосного пения.

Тема2. Работа над сценами из музыкальных спектаклей.

Овладение приемами артистической подачи музыкального материала, слаженного взаимодействия с партнерами.

Б1.Б.16.Грим

Проверяемые компетенции: ПК-11;

Раздел1. Этапы развития гримировального искусства.

Тема 1. История возникновения косметики, грима, причесок и париков.

- Краткие сведения из истории косметики, причесок и париков необходимые актеру для игры в пьесах разных эпох.

- Первые культовые маски.

- Использование масок и грима в театрах «Но», «Кабуки», комедии «Дель арте».

- Скоморошество, как предпосылка к возникновению театрального грима.

Тема 2. Развитие гримировального искусства.

Современный театр и его требования к внешнему перевоплощению актера.

- Становление искусства грим.

- Совершенствование гримировального искусства с развитием русского национального театра.

- Реалистические требования к искусству грима от М. Щепкина, В. Самойлова, А. Ленского, Ф. Шаляпина, Н. Черкасова.

- Рождение МХАТ и новое понятие «стиль грима» введенное художниками Я. Гремиславским, М. Фалеевым, А. Гольцовым.

- Создание первых театрально-технических училищ с художественно-гримерными отделениями и учебно-производственных комбинатов.

- Специфика театрального грима и его отличия от кино-грима и грима на телевидении.

- Грим как сценическое оформление внешности актера и как средство создания сценического образа. Убедительная связь внутреннего и внешнего перевоплощения актера, их взаимовлияние.

Раздел 2. Технология гримирования.

Тема 3. Вопросы анатомии человека, связанные с искусством грима.

- Кости и мышцы лица.

- Впадины и выпуклости лицевой части черепа, их влияние на форму лица.

- Изменение мимики от сокращения мышц и мускулов лица. Мимика - движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное, психологическое состояние.

- Взаимосвязь мимики от темперамента. Мимика как язык чувств. Зависимость мимики от расовой принадлежности, от возраста.

- Три основные мимические композиции, как составные гримировального искусства: радость, печаль, гнев.

- Кожа лица. Строение кожи. Деление кожи на три вида: нормальная, сухая, жирная. Влияние состояния кожи на выбор гримировальных средств. Определение типа лица. Понятие о характере, индивидуальности человека. Деление лица на три части. Классические пропорции лица.

- Определение формы лица (ромб, квадрат, треугольник, овал, круг, трапеция).

Тема 4. Основные приемы гримирования.

Живописный, скульптурно-объемный, линейный, условный.

- Живописный прием: Использование гримировальных красок по принципу художника-живописца с использованием тех же приемов: цвета, светотени, и линий – играют большую роль, служат дополнением друг друга и взаимосвязаны.

- Отличие циркового и эстрадного грима от театрального и оперного, где чаще используется линейный или условный, в том, что в них отсутствует плоскостно-живописная выразительность, нет объемных форм, используется графичность изображения, краски не смешиваются, нет оттенков, переходов из одной тональности в другую.

- Скульптурно-объемный прием: Использование кроме красок, подтяжек, наклеек, аппликаций, постижерных изделий для передачи объемной формы.

-Материал для изготовления скульптурно-объемного грима.

- Последовательность грима.

- Работа растушевкой, кистями, губкой и т.д.

Новейшие достижения гримировального искусства, их связь с современными требованиями театрального искусства.

Тема 5. Технические средства гримирования.

- Устройство гримировального класса.

- Технологические процессы гримировального искусства. Ингридиенты гримировальных красок. Заменители грима.

- Театральный грим: пасто - и мазеобразный, твердый, жидкий, сухой и жирный.

- Грим и театральное освещение. Зависимость грима от цветных светофильтров.

- Гримировальные краски и закон цветопередачи и светотени.

- Как приготовить грим самостоятельно.

Раздел 3. Живописный прием гримирования.

Тема 6. Подготовка лица к гриму.

Общий тон. Гримирование лба, щек, подбородка.

- Основные правила гигиены грима.

- Нанесение жировой основы: крем, вазелин.

- Грим лицевой части черепа. Проработка впадин и выпуклостей. Зависимость окраски впадин от их глубины, а также от больших и меньших выпуклостей.

- Грим под череп, достижение эффекта «рентгеновский снимок черепа».

- Снятие грима.

Общий тон - один из основных элементов изменения внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, психологических и социальных черт образа.

- Приготовление общего тона.

- Три основных тона.

- Способы наложения общего тона: морской губкой и пальцем.

- Принципы распределения общего тона от центра лица к его краям.

Тонировка ушей и шеи.

Наложение румян.

- Зависимость румян от общего тона и цвета волос и парика.

- Зависимость румян от формы лица. Румяна для молодого лица, для стареющего лица, для болезненного лица. Румяна для коррекции формы лица.

Гримирование лба.

- Зависимость формы лба от лобной кости и лицевого черепа.

- Изменение формы лба.

- Виды лба: высокий, низкий, узкий, выпуклый с выступающими надбровными дугами и буграми, плоский с вогнутой лобной впадиной.

Зависимость формы лба от бровей.

Гримирование щек

- По законам живописи. Щеки пухлые, впалые, обвислые, одутловатые.

- Объемные щеки из марлевых толщинок, ватных шариков, из пластических, специально приготовленных деталей.

- Изменение формы щек с применением скульптурно-объемного и живописного приема.

Гримирование подбородка.

- Виды подбородков: квадратный, острый, раздвоенный. Плоский, выдвинутый вперед, круглый с ямочкой и т.д.

- Форма подбородка и характер человека (упорство, безволие, воля).

- Изменение формы подбородка при помощи гримировальных приемов.

Тема 7. Гримирование глаз. Изменение формы глаз.

Глаза «зеркало души», самая выразительная часть лица. Форма глаза, величина, положение, цвет и выразительность глаз. Глаза нормально посаженные, глубоко посаженные, на выкате, близко и широко поставленные.

Расположение осей глаза. Ось - условная прямая, проведенная через наружный и внутренний угол глаза. Горизонтальная ось - углы глаза на одной прямой (классический глаз), восходящая - наружный угол выше внутреннего (восточный), падающий

- наружный угол ниже внутреннего (европейский). Миндалевидная форма, расстояние между глазами равно длине глаза, а углы, внутренний и внешний лежат на одной прямой.

- Изменение формы глаза живописным приемом, а также при помощи подтяжки и других скульптурно-объемных приемов.

- Зависимость подводки от цвета волос, глаз, кожи. Способы подводки, меняющие

как форму, так и цвет глаз.

- Изменение глаза при помощи накладных ресниц. Изменение глаза в сказочном гриме.

Тема 8. Гримирование бровей.

Изменение формы бровей.

- Форма бровей как выразитель характера человека: волевой, веселый, мужественный, веселый, печальный.

- Изменение формы бровей при помощи мыла, лака для грима, антруаза.

- Роль бровей в равновесии лица. Зависимость цвета подводки от цвета волос и парика.

- Строение бровей: головка - утолщенная часть у переносья, тело - средняя часть бровей, хвостик - наружная часть.

- Подрисовка бровей плоской, жесткой кистью. Нарращивание бровей при помощи разогретого грима.

Тема 9. Гримирование носа.

Изменение формы носа.

Нос как яркий выразитель расовой, национальной принадлежности.

Многообразие форм носа наиболее эффективно способны изменять лицо.

- Нос широкий, длинный, короткий.

- Основная форма носа в профиль - прямая, курносая, с горбинкой и др.

- Изменение носа и его недостатков живописным приемом.

- Изменение носа при помощи скульптурно-объемного приема: наклейки, подтяжки с использованием гуммоза, поролона, пластических деталей.

- Подтяжка носа при помощи эксельмора, шифона. Прописывание ноздрей в подклеенном носе.

- Работа с гуммозом, техника исполнения, лепка носа.

Тема 10. Гримирование губ.

Изменение формы губ. Гримирование зубов.

- Зависимость выражения лица от формы губ.

- Формы губ: широкие, тонкие, нормальные, классические, вздутые, полные, «сердечко», «бантик» и т.д.

- Изменение формы и цвета губ от возраста.

- Губы в национальном гриме.
- Зависимость окраски губ от модных течений.
- Гримирование зубов.
 - Изображение почерневших зубов в старческом гриме.
 - Техника исполнения почерневших и выбитых зубов.
 - Устранение блеска с металлических зубов.

Тема 11. Гримирование ушей, шеи, рук и открытых частей тела.

Гримирование рук.

- Изменение цвета рук в соответствии с возрастом и цветом кожи.
- Нанесение темным гримом узора вен и рельефности рук.
- Тонировка рук жидким, сухим гримом, жженой пробкой, тональной пудрой.

Гримирование шеи ушей и др. частей тела.

- Гримирование открытых участков тела жидким гримом на спиртовой основе, тональной пудрой.
 - Роспись открытых участков тела гримом, красками растительного происхождения, морилкой, светящимися красками в фантастическом гриме.
 - Пудра как фиксатор и закрепитель наложенного грима. Запудривание пуховкой, заячьей лапкой, мягкой кистью. Последовательность запудривания.
 - Подправка грима после запудривания, оживление глаз, бровей, губ.

Тема 12. Грим молодого женского и мужского лица.

- Особенности кожи молодого здорового лица. Зависимость тона от индивидуальных особенностей профессии.
- Устранение гримом незначительных недостатков актерской внешности (полные щеки, длинный нос, маленькие глаза и т.д.)
 - Изменение овала и формы лица при помощи прически.
 - Последовательность грима с использованием растительности (для мужского грима).
 - Соблюдение особенностей эпохи, в которую происходит действие.

Тема 13. Грим детского лица.

- Особенность кожи ребенка, округлость форм. Тон детского лица.
- Подтяжка носа при помощи муслина.
- Укорачивание бровей способом тонировки.
- Расширение переносицы для достижения широко расставленных глаз.
- Особенность румян и общего тона.
- Растительность в детском гриме.

Тема 14. Концертный грим.

- Особенность общего тона.
- Укрупнение и придание выразительности глазам, губам и т.д.
- Особенность румян.

- Придание естественности через припудривание.
- Зависимость особенностей грима от прически.

Раздел 4. Скульптурно - объемный прием гримирования.

Тема 15. Работа с гуммозом.

Материалы, используемые в скульптурно-объемном гриме.

- Скульптурно-объемный грим и его сходство с работой скульптора.

Изменение

лица актера до неузнаваемости при помощи скульптурно-объемного грима.

- Сходства и различия скульптурно-объемного и живописного гримов.
- Использование наклепок, наклеек, аппликаций, подтяжек, постижерных изделий в скульптурно-объемном гриме.
- Патологические изменения на лице персонажа.
- Материалы, используемые в скульптурно-объемном гриме: вата, папье-маше, кожа, пробка, гуммоз, пластические материалы, поролон, постижерные изделия.

- Применение скульптурно-объемного грима в сказках, феерических цирковых представлениях, на эстраде, в уличных представлениях и т. д.

Тема 16. Техника объемных форм грима.

Отдельные мелкие детали грима.

- Лепка носа различных форм.
- Применение латексов для изготовления монтюров, наклеек, масок.
- Изготовление толщинок.
- Принцип гримирования объемных форм и наклеек.
- Подтяжка носа, глаз, бородавки, шрамы, порезы, бельмо и т.д.
- Использование объемных форм грима при создании сказочных масок и фантастических гримов.

Тема 17. Грим полного лица.

- Определение причин полного лица, его социальное положение, род занятий, здоровье, возраст и т.д.
- Форма «веселое лицо» как основа грима.
- Использование наклепок, наклеек, толщинок
- Использование формы шара, где следует закруглить брови, щеки, глаза, подбородок.
- Тонирование всех впадин светлыми красками.
- Изменение формы губ, удвоение подбородка.

Тема 18. Грим худого лица.

- Определение причин худения данного персонажа.
- «Печальное лицо» и «Грим черепа», как основа грима худого лица.
- Используемая цветовая гамма.

- Точное знание анатомических границ лицевого черепа.
- Прорисовка контуром впадин и выпуклостей.
- Тонировка глазных впадин, подскуловых, височных и других впадин.

Тема 19. Грим пожилого человека.

- Объединение всех процессов, используемых в гримировании.
- Проработка гримом лицевой части (кости, впадины, мышцы) с учетом их изменений. Изучение основных особенностей старости.
- Изучение накопленного материала (фото старух и стариков, портреты).
- Изменение цвета кожи, упругости ее, дряблости мышц.
- Изменение форм глаз, бровей, волос. Морщины, складки. Расширение крыльев носа гуммозом.
- Парики, усы, бородавки, брови, седина (нанесение пудрой).
- Обвислости, мешочки. Беззубый рот.

Раздел 5. Основные виды театрального гримирования.

Тема 20. Грим народностей. Расовые и национальные особенности в гримах монголоидного, негроидного и европейского типов лица.

- Строение лицевой части негроидной расы: сильно развитые лобные бугры, утолщенный нос, круглые глаза, вывернутые губы, вьющиеся волосы.
- Составление красок для негроидной расы. Проработка выпуклостей.
- Отличие женских причесок от мужских.
- Использование темной морилки в негритянском гриме для покрытия открытых участков тела.
- Цвет кожи, желтый с отливом (китайцы, японцы, корейцы, якуты, буряты, чукчи и др.)
- Особенности лицевой части черепа - широкое, плоское, с выступающими скулами.
- Строение глаз. Волосы желтой расы.
- Конструктивное изменение лица. Подтяжки, наклейки, изделия из крепе.

Тема 21. Характерный грим.

- Подробное изучение характера персонажа.
- Определение основного психологического состояния персонажа.
- Изучение групп мышц участвующих в использовании одной из трех основных мимических композиций (радость, гнев, печаль).
- Накопление багажа (литературного, иллюстративного, жизненного).

Тема 22. Работа над портретным гримом.

- Подробное изучение антропологических данных изучаемого портрета.
- Подбор и применение живописных и скульптурно-объемных приемов, подбор

лепки, подтяжки, волосяные изделия портретным данным персонажа.

- Объединение выразительных деталей в единое целое.

Тема 23. Работа над гротесковым гримом.

- Два этапа в искусстве грима: поиск и нахождение.
- Создание эскиза внешнего воплощения персонажа.
- Укрупнение или «скрадывание» внешних недостатков персонажа.
- Использование линейного и условного грима для акцентировки особенностей характера искомого персонажа.

Тема 24. Грим в цирке и на эстраде.

- Использование линейного условного грима, роспись лица.
- Отсутствие плоскостно-живописной выразительности, объемности.
- Особенность цветовой гаммы - использование красок в чистом виде, без оттенков и переходов из тональности в тональность.
- Живописная роспись линиями, фигурами - плоскостной грим, используемый клоунами и современным балетом.

Тема 25. Условный грим. Роспись лица.

- Точное определение задач гримирования.
- Эскиз условного грима с последующим воплощением его на партнере.
- Обоснование и объяснение эскиза.

Тема 26. Эскизы "гримов и их воплощение

(реалистический, сказочный, фантастический).

- Изучение пьесы, сценария.
- Отбор текстов, характеризующих внешность персонажа и его психофизические данные.
- Изучение эпохи, места и времени действия.
- Изучение иконографического материала.
- Создание эскиза грима.
- Работа карандашом на фото исполнителя.
- Исполнение эскиза грима на партнере и наоборот.
- Создание гримов животных, используя живописный и скульптурно-объемный принцип гримирования.

Тема 27. Виды постижерных изделий. Работа с париками, усами, косами и др.

- Парики, усы, бороды, брови, ресницы, бакенбарды в возрастном, национальном, характерном, портретном и др. гримах.
- Два вида волосяных изделий: готовые и крепе.
- Работа с крепе. Изготовление и наклейка волосяных изделий.
- Работа с париком и усами.
- Уход за постижерными изделиями.

Тема 28. Исторический образ прически.

Техника одевания парика и накладок. Горячая завивка, холодная укладка.

- История возникновения процесс развития причесок.
- Прически мужские и женские.
- Исторический образ прически.
- Современные модные прически.
- Использование горячей и холодной завивки и укладки.
- Прическа в добавлении к гриму и его заменитель.
- Коса, шиньон, локон, их подбор, крепление, подкрашивание.

Тема 29. Особенности телевизионного и кино грима.

На телевидении и в кино грим – технологическое требование. Его делают все – мужчины, женщины и дети. Главная задача грима – противостоять действию агрессивного яркого света и разрешающей и увеличивающей способности камер в студии, которые выделяют дефекты лица и фокусируют на них внимание зрителя. (Помним принцип: все, что отвлекает от содержания передачи, должно быть нейтрализовано.)

Б1.Б.18. Мастерство артиста драматического театра и кино.

Проверяемые компетенции: ОПК-5; ОПК-6; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПСК-1.1;

Раздел № 1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Система К.С. Станиславского.

Тема 1. Традиции школы психологического реализма и ее место в мировом театре.

Стремление К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко к созданию «жизни живого человека» на сцене во всем её многообразии толкало их на отыскание самых совершенных приемов, которые помогли бы актеру проникнуть в сущность человека-Роли и научили бы строить правдоподобие его жизни, сохраняя при этом всю сложность человеческого содержания. Своим многолетним трудом основатели Художественного театра воспитали целые поколения артистов и режиссеров, оставив потомкам огромное богатство, теорию актерского искусства, созданную на основе практики. Анализ приводил их к теории, теория помогала вырабатывать приемы, при помощи которых рождается на сцене «жизнь живого человека» во всем богатстве. Создание такой жизни возможно только путем глубочайшего анализа всей пьесы и каждого образа отдельно. Такая работа должна прodelываться не только режиссером, но и актером в его работе над ролью. Все первостепенной важности процессы в конечном счете ведут актера к созданию неповторимой сущности образа, к возможности перевоплощения,

которое, хотя и не всегда происходит, но являет собой тот идеал, к которому идет артист школы «переживания».

Между тем, другие школы актерского искусства, будь то вторая школа европейского театра — «представление» — или любая условная система, «Кабуки», например, — связаны с каким-либо ограничением человеческой природы — отсутствие сиюминутного «проживания» в школе «представления», условный язык выразительных средств в «Кабуки» и т. д. Очевидно, они являют собой выдающиеся «изобретения» человека в области искусства театра, изобретения прекрасные, но корни их следует искать не в психологической и физиологической природе человека, не в его органике, а в сфере его эстетического мышления.

Практика XX века все решительнее подтверждает это предположение.

Во-первых, тем, что ни «представление», ни тем более, условные системы актерского искусства не находят себе применения в смежных, безусловных с точки зрения зрительского восприятия, искусствах, в которых как выразительное средство используется актер, — в кинематографе и на телевидении (кроме тех случаев, когда экранные искусства являются только средствами демонстрации). Трудно представить себе фильм, неэкспериментальный, где актер работает на основе «представления», без сиюминутного участия эмоциональной сферы.

Театр дает все больше примеров, когда у талантливых исполнителей в их творчестве сочетаются следование определенной системе «игры», отличной от школы «переживания», с присутствием в исполнении органичных проявлений подлинного живого чувства артиста. Даже в строгих рамках «Кабуки» выдающиеся артисты демонстрируют примеры глубинного эмоционального и душевного присутствия природы артиста в создаваемом образе, свойственного школе «переживания».

Тема 2. Система К. С. Станиславского — метод работы актера над ролью.

Русская реалистическая школа актерской игры считает высшей целью создание типического характера, воспроизведение на сцене "жизни человеческого духа". Психологическому театру особенно свойственно постижение глубин человеческой души, стремление актера жить скорбями и радостями своего героя, постигать чужие печали и сострадать им. На глазах у зрителя актер живет, мыслит, стремится к достижению цели, вместе с ним осмысливая движение времени и связи человека с миром.

Жизнь человеческого духа может раскрыться только в движении, в действии и развитии. Поэтому Станиславский считал целью театра "органическое переживание на основе перевоплощения актера", то есть такой процесс, когда

"актер действует на сцене в образе другого человека"¹, испытывая чувства роли как свои собственные всякий раз, когда он выходит на подмостки. Станиславский особенно подчеркивал, что образ рождается всегда заново, как бы впервые в процессе сегодняшней игры, и зрители являются свидетелями формирования и развития сценического характера. Статичность образов Станиславский считал одним из крупнейших пороков театра. Он вообще избегал употреблять термин "сценический образ", так как под этим, как он думал, подразумевается нечто раз и навсегда сложившееся и застывшее.

Тема 3. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.

Роль как самостоятельная величина в системе художественных образов. Роль как составная часть режиссёрского замысла. Элементы и понятия, составляющие роль как целое. Идея роли. Форма роли как внешнее выражение содержания. Способы построения формы роли. Единство формы и содержания. Жанровое решение роли как путь к созданию формы. Художественная данность роли как метафизическая целостность предмета.

Тема 4. Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля).

Действие как комплекс предлагаемых обстоятельств. Уровни обстоятельств. Действие как процесс конфликтного движения обстоятельств. Углублённое освоение действия на основе драматургического материала. Действие в актёрском событии и сквозное действие роли. Действенный факт как нечто произошедшее (случившееся). Действенный факт как поворотный момент роли. Механизм смены одного действия на другое. Оценка и её элементы. Оценка между двумя событиями. Отношение и оценка. Действие в контексте «романа жизни» роли.

Тема 5. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.

Конфликт, как ядро любого явления и в жизни и на сцене. Конфликт, как столкновение интересов, жизненных позиций, мировоззрений, характеров, точек зрения. Конфликт, как понятие идейное, мировоззренческое. Социально-нравственный характер, историческое содержание конфликта. Реализация конфликта через сквозное действие. Персонифицированный конфликт – выявление среди персонажей «лагеря» сквозного действия и

«лагеря» контрдействия. Конфликт неперсонифицированный, т.е. проходящий через героя (герой и среда). В таком случае борьба проявляется в том, что одни персонажи помогают утверждению тех или иных идеалов, а другие – препятствуют этому.

Тема 6. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в спектакле. Сверхзадача актёра.

Кардинальные понятия методики работы над ролью. Тема роли как проявления сущности персонажа, проблема, заложенная в образе. Роль как явление жизни. Конкретность и заразительность темы. Идея как способ раскрытия темы, позиция автора по отношению к персонажу. Идея. Как умозаключение, вывод из темы. Объективность темы и субъективность идеи. Сверхзадача в качестве ответа на вопрос: «Ради чего я создаю сценический образ?» Сверхзадача роли и нравственно-психологическая позиция актёра. Пафос и духовная основа роли. Актёрские задачи в событии и сверхзадача. Роль в процессе развития сквозного действия пьесы. Цепь поступков и действий героя в отдельных событиях и сквозное действие роли. Сверхзадача и сквозное действие как путь к созданию «жизни человеческого духа»-главной цели искусства переживания.

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков, действий. Основной процесс развития роли.

Предлагаемые обстоятельства – это целостная система взаимоотношений человека с окружающим миром. Событие, действие, предлагаемые обстоятельства - их тесная взаимосвязь. Отбор наиболее значимых предлагаемых обстоятельств. Принцип деления предлагаемых обстоятельств на три круга (Г.А.Товстоногов) решение задачи действенного анализа пьесы и роли:

Большой круг предлагаемых обстоятельств находится за рамками пьесы. Это тема, идея, проблема, сверхзадача; сведения об авторе, эпохе, пьесе; «роман жизни».

Средний круг – ограничен рамками событий пьесы: сквозное действие, основные события (архитектоника), основной процесс, сквозное действие героев, сверхзадачи действующих лиц; «роман жизни».

Малый круг - предлагаемые обстоятельства внутри событий. Малый круг охватывает партнёров, время, место, поступки и т.д. Спектакль – это цепь событий малого круга предлагаемых обстоятельств, которые являются этапами борьбы сквозного действия.

Актёрское событие как поворотный момент в действии героя. Ведущее предлагаемое обстоятельство для актёра, Темпо-ритм и атмосфера героя в актёрском событии. «Шлейф» предлагаемых обстоятельств

Тема 8. «Артистическая этика» К.С. Станиславского в воспитании будущего актёра.

В театре, как и во всяком коллективном творчестве, необходима некая организация, образцовый порядок для того, чтобы внешняя, организационная часть спектакля протекала правильно, без перебоев. Такой организацией служит железная дисциплина. Но ещё большего порядка, организации и дисциплины требует внутренняя, творческая сторона - она требует внутренней дисциплины и этики. Без этого не удастся провести на сцене всех требований «системы». Этическое воспитание является одним из важнейших принципов, лежащих в основе профессионального воспитания актёра. Как работник театрального искусства он должен чувствовать свою ответственность перед зрителем, перед театральным коллективом, перед автором пьесы, перед партнёром и перед самим собой. Чувство ответственности помогает преодолеть себялюбие и содействовать своим творчеством и своим поведением укреплению сплоченности и единства коллектива. Если актёр не является носителем таких качеств, как принципиальность, правдивость, прямота, чувство долга, моральная ответственность за себя и за коллектив, то ему неоткуда взять эти качества и тогда, когда он находится на сцене. Для создания внутренней жизни образа у актёра нет иного материала, кроме того, который содержится в его собственном интеллектуальном и эмоциональном опыте. По-настоящему хороший спектакль может вырасти только в условиях хорошей морально-творческой атмосферы.

Тема 9. Работа актёра над собой.

Переосмысление знаний и навыков, полученных на занятиях. Попытка практического применения теории. Субъективная правда действующего лица. Утверждение себя в сверхзадаче роли. Разработка системы оценок по всей пьесе, предлагаемых обстоятельств внимания, воображения. Значительность задачи как значительность эмоционального результата. Актёр как конструктор, разрабатывающий самый сложный проект – будущую роль.

Раздел 2. Работа над текстом роли.

Тема 1. Словесное действие и жанровое решение роли.

Словесное действие в контексте внутренней линии роли, сквозного действия. Область действия – сквозное действие, область речи – подтекст. Словесное действие и перспектива передаваемой мысли, перспектива переживаемого чувства, художественная перспектива. Интонация (звуковые понижения и повышения), ударения (выделение отдельных слов, фраз, периодов), паузы, комбинации темпов и ритмов как составные техники

реализации перспектив. Психофизическая пауза, её оправдание действенным подтекстом. Психологическая пауза как основа бессловесного действия. Словесное воздействие. Слово как результат внутреннего действия. Словесное действие как «частный случай (элемент) логики действий», «единый психофизический процесс, определяемый его целью...» (П.М.Ершов)

Тема 2. Детальная разработка роли через слово.

Работа над текстом роли. Анализ языка персонажа. Орфоэпические нормы и диалект (акцент). Функции произношения на сцене: информативная и художественная. Творческая целесообразность применения диалектального или акцентного произношения. Изучение языковых средств текста: лексики, морфологии, синтаксиса.

Границы словесного действия. Отработка его компонентов: активная задача (цель), подтекст, линия мысли и видений, паузы, интонация. Форма словесного общения со зрителем. Анализ текста: особенности сюжета, характеров, манеры поведения, темы, идеи, событийного ряда всей пьесы. Анализ предлагаемых обстоятельств словесного действия, «второго плана», скрытого за текстом. Отбор средств выражения и реализации словесно-речевого образа роли.

Тема 3. Слово. Общение. Видение.

Слово как наиболее эффективная форма выражения человеческой мысли. Слово как возбудитель чувств, хотений, устремлений, образов и ощущений. Понятие словесной партитуры. Принцип «говорить не уху, а глазу». Внедрение своих видений в сознание партнёра (посыл). Место цепочки «оценка посыла (реплики), перемена отношения, воздействие, слово» в процессе общения. Умение видеть - говорить – действовать. Яркость и заразительность видений. Отражение видений в речи, слове. «Кинолента» видений как внутренняя сторона словесного действия. Её конкретность и абстрактность (область «романа жизни»). Оправдание звучащей речи видениями. Содержательная и интонационная стороны словесного действия. Роль препятствий для активности действия в словесном общении. Неразрывность словесного общения с психофизическим процессом взаимодействия. Конфликт.

Лепка фразы в логике словесного действия. Умение «рисовать» словом картину – умение произносить предложение в целом – умение лепить фразу. Способы воздействия на партнёра. «Дикция фразы» и интонационный рисунок. Точный смысл фразы и её активный посыл. Актёр как «скульптор слова» (по К.С.Станиславскому). Неотделимость лепки фразы от её смысла,

рельефность лепки. Разность способов лепки и разность смыслов. Вытекание верной лепки фразы из подтекста, выражаемого в звучании фразы.

Тема 4. Читка пьесы по ролям.

Первая читка по ролям и значение первого впечатления. Творческое самочувствие и внешние условия. Сосредоточенность. Эмоциональное и рациональное восприятие текста. Вопросы роли. Грамотное логически оправданное чтение. Предощущение будущего замысла спектакля. Зондирование событийно-действенной линии роли в пробах. Возвращение к тексту. Читка по эпизодам, проверка текстом верности определений. Составление протокола внешней жизни роли (фабула), его выявление в читке по ролям. Краткий рассказ содержания роли (изложение фактов, событий). Постановка задач при чтении по ролям: логика, действие, взаимодействие, предлагаемые обстоятельства, их отбор, соответствующий первому этапу работы. Выработка умения схватывать суть произведения (роли). Работа с ролью по принципу «к бессознательному через сознательное». Зондирование роли вглубь. Плоскости роли: плоскость фактов, плоскость эстетическая (театральность), психологическая, физическая, личные творческие ощущения артиста (самочувствие в роли).

Тема 5 Связь слова со вниманием, «вторым планом», внутренним монологом, подтекстом.

Значение внимания в достижении непрерывности словесного действия роли. Умение сосредоточиться на творческой актёрской задаче в словесном общении. Непрерывность внутренней речи как способ «держат» внимание. Слово как способ сокрытия «второго плана». Подтекст как содержательная сторона слова. Фраза – «что говорю», подтекст - «как говорю». Обнаружение подтекста в каждой фразе (слове). Единство и неразрывность элементов психофизического процесса (действия), направленного к определённой цели: внимания, «второго плана», подтекста, слова. Слово как результат психофизического действия.

Тема 6. Способы словесного воздействия.

Содержательность и значительность видений действующего лица. Яркость и рельефность видений и звучащей речи как залог активности воздействия на партнёра.

Ум, воля, чувство как двигатели психической жизни человека, их неразрывность. Воздействие на ум, волю и чувства партнёра словом. Воздействие на память актёра как «разведка», предшествующая словесной атаке. Словесное воздействие на мышление партнёра как «демонстрация ему связей с целью усвоения им именно их» (по П.М.Ершову) Комплексное

словесное воздействие на сознание партнёра: на воображение, память, мышление, волю. Разность способов достижения одной и той же цели в зависимости от обстоятельств. Понятие «объёма логики действий» и зависимость от него выбора способа словесного воздействия.

Тема 7. Логика действий в паузе и монологе.

Сознание человека как объект воздействия. Внутренняя речь как объект воздействия. Внутренняя речь как форма мыслительного процесса. Мышечная физическая сторона думанья. Соотношение интересов субъекта и возникших перед ним обстоятельств. Конфликт сознания и внешней среды. Процесс размышления как установление связей между привычным и необычным, понятным и незнакомым, стереотипным и уникальным. Мысли в форме слов, картинок, образов и представлений. Зона молчания как цепочка оценок собственных мыслей. Действие и приспособлений как выразители мыслительного процесса. «Стоп-кадр как момент возникновения новой мысли, элемент «высшего признака» в оценке. Пристройка после положительной и отрицательной оценки. Выстраивание оценок и пристроек через взаимодействие с материальной средой («игра с предметом»). Специфика воздействия в процессе думанья. Монолог как процесс мыслей, выраженных вслух; как кульминация мыслительного процесса; как сиюминутное рождение мыслей, чувств и отношений героя к обстоятельствам. Монолог как процесс решения проблемы, выбора, разрешение внутреннего конфликта героя, мыслительный жест «между строк» монолога. Зоны молчания, оценки, вопросы и ответы, решения и отказы, аргументы и опровержения а монологе. Монолог и рельефная лепка фразы. Место монолога в сквозном действии роли.

Раздел 3. Способ существования актера на сцене.

Тема 1. Определение основных событий пьесы и роли по линии сквозного действия.

Событийный ряд как конкретизация действия, его квинтэссенция. Логическая и смысловая связь между событиями. Сквозное действие как результат последовательной оценки событий и фактов. Главное событие как ориентир оценок других событий. Место и значение событий в развитии конфликта пьесы. Исходное событие как концентрированное выражение «мира пьесы», той нравственно-психологической среды, в которой далее развивается сквозное действие. Оценка факта (анализ события) через его условное устранение из роли.

События и предлагаемые обстоятельства. Событие как процесс конфликтного взаимодействия и движения к конкретной цели предлагаемых

обстоятельств действия и героя в «малом круге» (неделимое событие). Первое «вдруг» как момент зарождения основного события и борьбы по линии сквозного действия. Его место в сквозном действии пьесы. Цепочка актёрских событий и процесс их развития как сквозного действия героя. Событие как форма реализации смысла. Прицел на сверхзадачу. Центральное событие пьесы и кульминация сквозного действия роли. Идея роли и главное событие пьесы.

Тема2. Совершенствование навыков действенного анализа роли.

Самостоятельность актёра в осмыслении пьесы. Актёр – творец. Действенный анализ как способ (метод) построения роли. Сопряжение всех компонентов действенного анализа со сверхзадачей роли и спектакля. Неразрывность связи «жизни человеческого духа». Поиск словесного действия в процессе анализа. Словесное действие как главный способ воплощения авторской идеи. Неразрывная связь словесного действия с мыслями, задачами и действиями образа. Изучение текста как хода мыслей действующего лица. Умение выражать ход мыслей своими словами. Линия роли и подтекст. Самостоятельная разработка актёром действенных фактов методом физических действий. Тренировка умения пересказать (сыграть) линию роли. Линия роли и сквозное действие как путь реализации сверхзадачи. «Разведка умом» в качестве попытки проникнуть через события, действия, поступки в суть пьесы, осознать сверхзадачу автора. «Разведка действием» как проверка (утверждение, или опровержение, уточнение, зондирование) психофизической основы роли.

Действенный анализ и элементы замысла спектакля. Предощущение темпо-ритма и композиции в действенном анализе. Принципы мизансценирования а процессе поиска жанра. Атмосфера и сценография. Действенный анализ и процесс формирования и воплощения замысла, эффект «наложения» этапов работы над спектаклем и ролью.

Тема3. «Природа чувств» роли.

«Природа чувств» как основополагающий компонент жанрового решения роли и спектакля. Природа авторского замысла. Мера, качество и градус условности в индивидуальной манере актёра. «Правда жизни» и «правда театра». «Природа чувств» как определённая настройка актёрской души на мир конкретной пьесы. Способ отбора предлагаемых обстоятельств и способ общения (отношения) как слагаемые «природы чувств». Универсальность системы К.С. Станиславского. Реалистический театр и гротеск («Чайка» А.П.Чехова и «Горячее сердце» А.Н.Островского). Жанр спектакля и «зерно» роли. Значение эмоционального импульса, натолкнувшего автора на создание

пьесы. Роль авторской логики в процессе определения «природы чувств». Анализ ремарок.

«Природа чувств» как жанр в сценическом его преломлении, т.е. способ авторского отражения жизни, помноженный на режиссёрскую сверхзадачу и выраженный в способе актёрской игры» (Г.А.Товстоногов). Интуиция и внутреннее предощущение «природы чувств» роли. Тональность спектакля и тональность репетиции («воздух» автора).

Тема4. Фантазирование роли. Форма и содержание роли.

Единство формы и содержания. Направленность фантазий автора. Сочинение роли и сверхзадача спектакля, их сопряжение. Единство логики развития сквозного действия роли и актёрских приспособлений. Фантазирование в жанре роли. Значение отбора выразительных средств. Соотношение материального и духовного, физического и психического, внешнего и внутреннего в накоплении материала для роли. Определение формы содержанием. Тренинг фантазирования роли. Записные книжки артиста.

Тема5. Место роли в расстановке действующих лиц в спектакле.

Понятие главной роли, роли второго плана и эпизодической роли. Отношение к роли как к составной части общего состава действующих лиц. Целостность и эпизодичность жизни роли на сцене. Непрерывность внутренней линии роли. Место роли в конфликте спектакля. Действие и контрдействие. Специфика современных тенденций в процессе создания образа и неоднозначность места роли в пьесе. Самодостаточность роли и её адекватность системе образов пьесы. Ансамбль как внутреннее понятие целостности спектакля.

Тема 6. Развитие роли в процессе поисков ритма, атмосферы и «зерна» в отдельных эпизодах, картинах, актах.

Развитие роли по сквозному действию. Композиция роли. Сценические средства выражения эволюции роли. Понятие атмосферы в эпизоде. Атмосфера события и индивидуальная атмосфера роли. Связь эпизодических атмосфер с общей атмосферой акта. Закономерности её развития на пути к реализации сверхзадачи роли. Поиски ритма в процессе действенного анализа. Закрепление ритма в черновых прогонах акта спектакля. Ритм спектакля и ритм роли. Ритм эпизода. Его нарастание по направлению к центральному событию спектакля. Ритм роли как гарант её целостности. «Зерно» роли и его развитие как процесс воплощения образа. «Зерно» и многогранность его проявлений в зависимости от «малого» круга предлагаемых обстоятельств.

Тема7. Перевоплощение актёра в образ как конечная цель в работе над ролью.

Полное духовное и внешнее перевоплощение как идеал для каждого актёра. Кардинальное изменение способа думанья (логика, образ мышления), особое отношение к окружающему миру (мировоззрение) и индивидуальный ритм жизни (чередование интенсивности проживания и конфликта с предлагаемыми обстоятельствами) как три фактора, определяющие акт перевоплощения. Лаконизм средств выразительности и максимум заразительности (убедительности). Принцип «всегда быть впереди зрителя». Переход от «я в предлагаемых обстоятельствах» к органическому существованию в неприсущих ему качествах, к перевоплощению через переживание в природе чувств персонажа. Перевоплощение и поиск «зерна».

Переживание как главное средство перевоплощения. Мера условности в процессе перевоплощения. Значение личности актёра. Соблюдение принципа «не изображать переживание, а подлинно жить в роли! Быть, а не казаться». Специфика подлинности сценических переживаний

Тема 8. Манера актёрской игры. Связь сцены и зрителя.

Манера актёрской игры как реализация «природы чувств» роли. Способ отбора элементов актёрской психотехники для определения манеры актёрской игры. «Изобретение» актёром своей манеры игры в конкретной роли. Манера игры как выбор языка, на котором актёр будет разговаривать со зрителем. Доминирующее начало манеры игры в определённом способе общения со зрителем. Прямое общение с залом. Принцип «четвёртой стены», опосредованная связь с залом. Определение мизансцен как формы, манеры актёрской игры. Мизансцена тела в контексте групповой мизансцены.

Тема 9. Костюм, грим, реквизит как вспомогательные средства актёра.

Роль света и музыки в игре актёра.

Вспомогательные средства как манки, возбуждающие творческую природу актёра и его интуицию. Умение работать с костюмом и реквизитом. Облачение актёра. Костюм, грим, реквизит в «туалете актёра». Историческая и художественная правда костюма и грима. Понятие «стилизация».

Световое и музыкальное оформление как стимулятор более глубокого и органично-заразительного проживания роли. Свет и музыка в качестве толчков к рождению индивидуальной атмосферы человеко-роли. Оправданность внешних средств выразительности режиссёрским замыслом и решением роли.

Тема 10. Подготовка психофизического аппарата актёра к прогонам и генеральным репетициям. Сквозное ощущение целостности роли.

Настрой на роль. Специфика разминки и тренинга перед прогоном. Общий тренинг и тренинг в предлагаемых обстоятельствах роли. Физическая

культура артиста. «Гигиена роли» и механизм подготовки для выхода на сцену. Внутренняя подготовка и коллективный туалет как настройка перед генеральной репетицией. Сегодняшнее восприятие роли и сиюминутное восприятие партнёра. Принцип «играть как в последний раз». Роль тишины и музыки для настоя. Умение видеть перспективу артиста и «не знать» перспективу роли. Сквозное действие как способ целостного ощущения (видения) роли. Анализ работы после прогона или генеральной репетиции.

На четвертом году обучающиеся должны четко понимать разницу между учебным процессом и профессиональной репетицией. Прокат спектакля предполагает выработку умения многократного проигрывания роли на более высоком профессиональном уровне. Это требует ежедневного тренинга, умения анализировать свои промахи и ошибки, чутко воспринимать рекомендации режиссера.

Б1.Б.19. Сценическая речь в драматическом театре и кино.

Проверяемые компетенции: ОПК-7; ПСК-1.2;

Раздел 1. Логика сценической речи .

Тема 1. Логическая выразительность речи. Средства логической выразительности. Знаки препинания.

Понятие о логике как умении донести мысль в звучащей речи. Мастера сцены о значении логики в сценической речи. Средства логической выразительности - знаки препинания, логическая пауза и речевой такт, логическое ударение, логическая мелодия.

Интонация - понятие, включающее в себя видение, подтекст. Значение знаков препинания в логическом осмыслении текста. Чтение знаков препинания (точка, запятая, тире, двоеточие, вопрос, восклицание, скобки, точка с запятой, многоточие).

Тема 2. Логическая пауза и речевой такт.

Соединительная и разъединительная функция пауз. Синтагма или речевой такт. Виды синтагм. Временная протяженность пауз. Практические навыки по определению пауз и речевых тактов в простом и сложном предложении.

Несовпадение логической паузы с запятой. Минимальные и максимальные речевые такты. Замена паузы (остановки) логической мелодией.

Тема 3. Логическое ударение.

Главное слово, выделенное силовым толчком, паузой, мелодией и растяжкой. Ударение тактовое, фразовое, главное, второстепенное. Взаимосвязь всех средств логической выразительности. Правила чтения нового понятия, противопоставления, простого двусоставного предложения, группового наименования, согласованного и несогласованного определений, дополнения, обстоятельства, однородных членов предложения, повторяющихся слов, вводных слов и предложений, сравнений, авторских ремарок.

Тема 4. Логическая мелодия. Интонирование знаков препинания.

Логическая мелодия в русской речи и других языках. Правила чтения простого предложения, групповых наименований, определений всех видов, дополнений, обстоятельств, однородных членов предложения, повторов, обращений, сравнений. Прием «вводного» и разнообразие мелодических приемов. Развитие интонационно-мелодической структуры голоса в зависимости от видений, подтекстов, отношения, задач, предлагаемых обстоятельств. Развитие навыков интонирования русской фразы при исправлении говора, акцента.

Вершина такта, фразы, куска. Работа над говорами.

Тема 5. Чтение сложных предложений, периодов.

Виды сложных предложений, определение видов сложных предложений, чтение и анализ предложений, отработка умения читать периоды, соблюдая нужную интонацию.

Тема 6. Логическая перспектива, скелетирование текста.

Донесение основной мысли при чтении вслух, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и прочее; особенности логической перспективы.

К.С. Станиславский рекомендовал после того, как текст разбит на речевые такты, определить в предложении главное слово и выделить его при произношении.

Определение ударного слова, нахождение логического центра, разбиение текста на речевые такты, расставление пауз, ударений.

Ударение тактовое, фразовое, главное, второстепенное. «Рабочие» знаки препинания.

Тема 7. Логика в стихах.

Логика в стихах. Ритмические паузы и логические стихотворные: люфтпауза, цезура, перенос зашагивание. Период в стихах. Акцентность ударений в тоническом стихосложении, соразмерность ударений в ударном стихе.

Раздел II. Работа над текстом.

Тема 8. Искусство художественного чтения. Чтецы. Актеры. Теоретические основы художественного чтения.

Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства. История развития этого жанра. Чтецы. Актеры-чтецы.

Тема 9. Этапы работы над произведением. Выбор репертуара.

Выбор репертуара - необходимый и ответственный этап работы чтеца. Актуальность, идейность, гражданственность текста, его художественная ценность.

Простая схема работы над произведением создание исполнительского замысла, воплощение исполнительского замысла и исполнение произведения.

Тема 10. Создание исполнительского замысла (подготовительный этап работы над текстом).

Идейно-тематический анализ текста, изучение автора, эпохи, кинолента видений; оценка, отношение, подтекст; метод действенного анализа в работе над текстом, этюды, упражнения; художественная перспектива текста, темпоритм произведения.

Тема 11. Воплощение исполнительского замысла. Общение. Виды общения.

Выбор художественного материала. Критерии выбора: идейная направленность произведения; уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала -- с учетом предлагаемой аудитории. Общение, его аспекты, элементы общения.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи

исполнителя. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении. Стил ь произведения, как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами, как прием проникновения в авторский замысел.

События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче. Темпо-ритмическая художественная перспектива.

Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Кусок задача. Кинолента видений. Метод действенного анализа в художественном чтении. Упражнения и этюды по сквозному действию рассказа, по сквозному действию персонажей, рассказчика. Пересказ произведения своими словами. Видения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие.

Исполнение литературного произведения. Приемы непосредственной подготовки чтеца к акту исполнения.

Тема 12. Особенности работы над:

- описательной прозой;
- публицистикой;
- сказкой;
- рассказом от первого лица;
- психологической прозой;
- монологом в прозе;
- диалогом в прозе.

Тема 13. Острая речевая характерист ь.

- экскурс в историю драматургии русского театра;
- сословные жаргоны, диалекты, говоры;
- «испорченная» дикция, методика работы над «испорченной» дикцией;
- акценты, методика работы над акцентами.

Раздел 3. Практическое освоение различных жанров художественного чтения.

Тема 14. Практическое освоение описательной прозы.

Иногда допускается к работе публицистика. Она хорошо помогает укрепить центр голоса, выявляет опору звука и дыхания, но очень трудна в работе над видениями.

Описательная проза должна быть без диалога, с частой сменой картин с одним событием, по длительности -- 1,5-2 мин. Может быть выбрана сказка. Тогда хорошо тренируется фантазия, целенаправленность материала помогает общению, сюжет сказки (бытовой или волшебной) произносится мягкой атакой средним регистром голоса. Но рассказывать свой первый художественный текст лучше на камерную аудиторию с небольшим количеством слушателей.

Тема 15. Практическое освоение рассказа от первого лица.

Тема 16. Практическое освоение психологической прозы.

Тема 17. Работа над диалогом.

Тема 18. Работа над монологом.

Тема 19. Работа над речевым спектаклем.

Б1.В.03. Основы техники сцены.

Проверяемые компетенции: ОПК-4;

Раздел I. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники

Тема 1. Сцена и машинерия античного театра.

Театр Древней Греции. Истоки возникновения театра Древней Греции. Театр Диониса (VI век до н.э.). Расцвет греческой драмы (Эсхил, Софокл, Еврипид) и связанное с этим развитие театральных сооружений. Основные элементы архитектуры античного театра - фатрона, орchestra, сцене, параскении. Специальное декорационное оборудование - телогон и строфии.

Машины античного театра: экиклема, дистигея и зорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены - углубление сценической площадки, введение живописных декораций - пинаков, люков - провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных и ярких костюмов, котурнов и масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов.

Римский театр. Преемственность римским театром традиций театра греков. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Развитие римского театра по пути исторической драмы, буффонной комедии, балета и феерий, и связанные с этим нововведения в устройстве сценической площадки. Арочная система архитектуры театральных сооружений. Амфитеатр. Подвижные призмы - периакты, занавес, тенты, жесткие потолки, элементы декораций. Костюмы и маски Римского театра. Театр Помпея (55 г. до н.э.) - прототип европейского театра. Колизей - главнейший центр развития сценической техники времен Римской империи.

Тема2. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Литургическая драма - особый театральный жанр. Представление в закрытом помещении. Формы сценического пространства, обусловленные культовой архитектурой. Симультантные декорации XII-XIII веков - «беседки». Роль изобразительной стороны представлений. Развитие бутафории, механизация представлений, полетные устройства, сценические световые эффекты, костюмы. Использование нижней и верхней сцены. Филиппе Брунеллески - конструктор и механик церковного театра. Расцвет техники в XV - XVI веках.

Уличный театр. Мистерия. Трехэтажная конструкция сцены. Большое количество мест действия. Сцена «фарсового театра». Знаковая система сценического оформления.

Строительство небольших амфитеатров во Франции и Англии в XIV-XVI веках. Передвижной театр - двухъярусные повозки «педженты». Кольцевые, фронтальные и передвижные типы сценических площадок.

Народный фарс в Германии и Нидерландах. Живописные, объемные и плоские декорации. «Чудеса», механические животные, превращения и огненные эффекты. Аксессуары, костюмы, бутафория.

Тема 3. Возникновение и развитие сцены-коробки.

Театр эпохи Возрождения. Первые театры с использованием занавеса. Попытка использования вращающейся сцены (конец XVI века). Развитие живописных декораций. Античные традиции в решении амфитеатра. Возникновение перспективных декораций Браманте и Перуцци. Сцена итальянского театра. Принцип театральной перспективы. Три рода сцены по Себастиану Серлио (1457-1552). Развитие сценических планов. Геометрический способ оформления спектакля. Применение макета, объемных, рельефных декораций наряду с живописными деталями. Общее, декоративное и эффектное освещение сцены. Костюмы. Театр Олимпико в Виченце (1585).

Становление театра с переменными декорациями. Кулисно-арочная система. Совершенствование сцены-коробки. Никколо Сабаттини «Об искусстве строить сцены и машины» (1638). Архитектурный портал. Замена рельефной перспективы живописной. Техника перемены декораций при помощи теларий. Классическая сцена-коробка (первая треть XVII в.). Изобретение кулисной сцены. Джованни Баттисто Алеотти (1546-1636) - строитель театра Фарнезе в Парме (1628). Поиски новых форм и средств в театральной технике и технологии. Водные феерии, эффекты огня, полеты. Роль Иосифа Фуртенбаха в развитии немецкой сцены. Значение Иниго Джонса в формировании английской сцены. Деятельность «мага сцены» Джакомо Торелли во Франции. Отличие оформления драмы от сцены музыкального театра. Единство места действия в формировании драматических спектаклей. Западноевропейского театра (с середины XVII в.).

Ярусный театр. Лондонские театры «Лебедь» и «Глобус» (1576). Новые принципы компоновки зрительного зала. Венецианский театр «Сан Касиано» (1639) - классический образец «рангового», ярусного театра. Театр «Ла Скала»

(1776). Большой театр в Бордо (1780). Эрмитажный театр в Петербурге (1784). Формирование верхней и нижней сцены. Трансформирующиеся приспособления. Штанкетные подъемы. Поворотный круг. Подъемно-опускные площадки. Кулисные машины. Способы освещения сцены в XVIII - начале XIX века.

Сцена-коробка и ее техника в театре XIX столетия. Законченность формы классической сцены. Планшет сцены. Клапаны, щели, откидные доски. Оборудование сцены. Щиты - фурки, кулисные машины, штанкетные подъемы. Усовершенствование верхней и нижней сцены. Освещение сцены и зала. Большой театр в Москве (1856).

Тема4. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера.

Театр Вагнера в Байреке (1872). Главные направления в развитии сцены на рубеже XIX-XX вв. Роль режиссеров-новаторов в вопросах формирования и зрительного зала. В России - Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов; в Германии - Рейнхард, Пискатор; во Франции - Антуан, Капо, Жемье и др. Три главных течения в архитектурном проектировании театра. Мюнхенский Художественный театр (1907). Большой драматический театр в Берлине (1919), Московский художественный театр (1902).

Тема5. Театральная сцена XX века.

Главные направления развития сцены XX в. Архитектура, техника и машинное оборудование театров советского периода. Авангардные проекты 20-30-х гг. Проект ГосТИМа (1932). Проект «круглого театра» (1934).

Строительство театральных зданий в СССР. Театр Юного зрителя в Ленинграде (1922), театр в Ростове-на-Дону (1936), Областной драматический театр города Тулы (1970). МХТ имени А.П. Чехова (реконструкция 1987). Новые принципы формирования сценического пространства. Открытая и закрытая сцена. Соотношение пропорций. Машинерия. Декоративная отделка. Основные типы сцен современного театра. Сцена-коробка, театр с пространственной сценой, универсальные театры, театральные комплексы, театры со сценой-ареной, кольцевая сцена,

симультанная сцена, театр на открытом воздухе. Поиски «идеального театра».

Раздел II. Устройство и механическое оборудование сцены

Тема1. Устройство и пропорции сцены.

Основные части сцены: трюм -планшет - колосники. Архитектурный портал и зеркало сцены. Аванс-сцена, красная линия, планы сцены, арьерсцена. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование. Галереи (осветительный и рабочие), переходные мостики, колосники, порталные кулисы и башни, огнестойкий противопожарный занавес, декорационные сейфы, сценические карманы.

Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Художественные возможности поворотной сцены. Основные типы поворотных кругов - врезные дисковые, барабанные и накладные. Вращающееся кольцо сцены. Накладные кольца. Средняя и верхняя сцены. Карманы и их функциональное назначение в творческом процессе. Проходной карман. Галереи и переходные маски на сцене-коробке. Колосники как основа для крепления верхнего оборудования.

Тема2. Механическое оборудование сцены.

Подъемно-опускные площадки. Люк - провал. Различные виды и способы работы подъемных планов. Накладные площадки. Верхнее оборудование сцены и его значение в смене декорации, в решении разнообразных монтажных задач в монтаже отдельных конструкций. Штанкетные подъемы, их устройство и обслуживание. Индивидуальный и точечный подъем. Софитные подъемы и многоцелевые возможности их использования. Полетные устройства.

Тема3. Осветительное оборудование сцены-коробки.

Рампа и ее функции в процессе создания сценического образа. Крупный план. Софит как основной тип освещения актера на различных планах сцены. Разновидности источников света, применяемых в софитах. Лобовой и фланговый вынос и его роль в освещении локальных сцен. Световая точка.

Вспомогательное освещение. Контровой свет. Световой прострел. Световые эффекты в театре. Световой занавес. Импульсный свет на сцене.

Тема3. Мягкое оборудование сцены.

Занавесы. Техническое и эстетическое назначение занавесов. Антрактовый и игровой занавес. Раздвижной занавесого устройство и способы привода в движение. Диапазон ритмических и эмоциональных красок в раздвижном занавесе. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Эффектные занавесы. Дороги - раздержки и их различные способы монтировки.

Панорамы и горизонты. Назначение и художественно-образные возможности их использования. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство и технология изготовления панорам. Широкие возможности творческого использования техники и оборудования сцены в образном раскрытии содержания пьесы.

Раздел III. Основные типы декораций, применяемых в практике театра

Тема1. Жесткие каркасные декорации.

Павильонные декорации и их конструктивное решение. Декорационные стенки. Затяжка рам холстом. Различные виды соединения рам. Лекальные стены, бревенчатые стены, двери, окна, оконные коробки, арки, сборки и потолки. Декорационные станки: игровые и рабочие. Единый принцип строения декорационных станков. Станок с закладными рамами, складной станок, пандус, криволинейный станок, рельеф. Станки с консолями, станки с перекидными балками. Лестницы. Конструкции приставных, накидных, накладных и винтовых лестниц, применяемых в практике театра: перила и балюстрады. Тумбы, плинтусы и балясины. Сценические фурки и их значение в монтажном решении спектакля. Три вида сценических фурок: прямолинейного, криволинейного и вращательного (кругового) движения. Специфика конструктивного решения каждого вида декорационных фурок.

Объемно-каркасные декорации: жесткие колонны, пилястры, жесткие стволы деревьев, карнизы, печи, тумбы, бревна. Театральная мебель и ее отличие от бытовой. Методика членения жестких каркасных декораций.

Тема2. Мягкие бескаркасные декорации.

Дежурная одежда сцены. Классический способ и кабинетная система развески кулис. Антрактовый занавес. Кулисы, падуги. Задники. Транспарантные и рельефные задники, театральные половики. Художественные драпировки. Аппликация на тюле и сетке.

Раздел IV. Театральная бутафория и реквизит

Тема1. Театральная бутафория и способы ее изготовления.

Способ папье-маше. Картонажные работы. Работы из металла: проволочные каркасы, металлопластика, чеканка, литье металла. Пластмассы и синтетические материалы: пенопласты, винилпласты, термопластические пленки, вспенивающиеся полистиролы, латексы, клеи, эмульсии. Мастики. Способы обработки пласт-, масса, синтетических материалов и мастики. Осветительная бутафория. Люстры, свечи, факелы, светильники.

Тема2. Театральный реквизит.

Классификация реквизита. Основной реквизит. Личный реквизит. Исходящий реквизит. Способы хранения и «зарядки» реквизита на сцене

Раздел V. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в театрально-зрелищных предприятиях

Тема1. Общие правила техники-безопасности сцене.

Использование «живого огня» и высокотемпературной аппаратуры. Красная линия и противопожарный занавес. Средства пожаротушения. Мизансценирование на вращающемся планшете сцены. Работа на галерее и

переходном мостике. Особенности работы с кулисной машиной и подвижным порталом.

Работа на подъемно-опускных площадках и декорационных станках. Перила, поручни и другие средства ограждения. Высота и ширина станка. Пропорциональность параметров ступенек лестницы для различных видов подвижных и статичных мизансцен. Работа в павильоне. Вход и выход. Потолок в павильоне. Ступеньки и порожки. Работа с электрооборудованием. Электромеханические фурки. Электроподъемники, лампа и люстра. Силовые электродвигатели. Средства и правила первой помощи при поражении электротоком.

Тема 2. Личная гигиена актеров в театре - эксплуатация грима и парика.

Приспособления для хранения грима. Обработка грима. Парик и другие виды волосных покровов. «Болезни парика» и их способы «лечения». Нормы эксплуатации и хранения театрального костюма. Оборудование помещения костюмерной. Общие правила обработки театрального костюма. Химическая обработка, термическая обработка и обработка костюма с помощью моющих средств. Правила эксплуатации элементов костюма, непосредственно, соприкасающегося с открытыми участками тела актера. «Болезни костюма» и их устранение. Костюм, изготовленный из нетрадиционных материалов и особенности его эксплуатации.

Б1.В.ДВ01.01. Танец.

Проверяемые компетенции: ПК-9;

Раздел I. Основа танцевального искусства.

Тема 1. Учебно-тренировочные упражнения (разминка).

Партерный тренаж. Упражнения для различных групп мышц, для силы ног, для развития гибкости. Упражнения на координацию.

Тема 2. Классический танец.

Постановка корпуса. Позиции ног. Поклон. Основные элементы экзерсиса у станка. Позиции рук. 1 форма portdebras. Маленькие прыжки. Основные требования классического танца. Выворотность: эстетические функции

выворотности, необходимость разработки выворотности для исполнения движений классического танца, анатомические предпосылки выворотности и ее развитие.

Осанка в классическом танце: эстетические функции прямого корпуса, вытянутых ног, необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Апломб в классическом танце: plie' в классическом танце, развитие мягкости и гибкости ног, развитие пластики и гибкости тела как средства выразительности классического танца.

Танцевальный шаг - одно из основных требований классического танца, применение танцевального шага в сценическом танце, развитие танцевального шага на уроке классического танца в женском и мужском танце.

Прыжок в классическом танце, прыжок как одно из выразительных средств мужского танца, особенности исполнения прыжка в женском и мужском танце.

Музыкальность: связь классического танца с музыкой, раскрытие в танце содержания музыки, образ музыкальный и хореографический.

Тема 3. Историко-бытовой танец.

Специфика бытового танца. Источники изучения: литературные, музыкальные, иконографические. Влияние бытового танца на сценический. Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм. Сфера применения: балет, опера, драматические спектакли, кинофильмы. Основные элементы танцев. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Поклоны и реверансы. Вальс 19 века. Бранль. Фарандола. Бурре. Куранта.

Тема 4. Танцевальные этюды.

Постановка этюдов на материале изученных танцев: этюд на материале классического танца, этюды на материале историко-бытового танца.

Раздел II. Жанровая основа танца.

Тема 1. Классический танец.

Основные понятия классического танца. Формы классического танца - battements. Виды ronddejambs. Позиции рук. Формы portdebras в классическом танце.

Связующие и вспомогательные движения.

Позы классического танца. Позы croise'etefface' вперед и назад носком в пол, на 45°, на 90°. Attitudes. Его разновидности. Arabesques. Виды arabesques.

Ecartee'. Разновидности ecartee'. Tempslie'. Формы и приемы исполнения tempslie'

Основные группы прыжков. Виды прыжков. Группа заносок в классическом танце.

Вращения. Вращения par terre. Вращения en l'air. Методика исполнения, тренаж. Развитие координации, музыкальности, выразительности исполнения.

Тема 2. Историко – бытовой танец.

Основные элементы танцев. Поклоны и реверансы 19 века. Менуэт – его происхождение, композиция. Балы, их особый церемониал и этикет. Большие и малые балы, общественные балы, маскарады. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в. Контрдансы, их происхождение, виды, особенности композиции. Вальс: особенности рисунка, движений; импровизационный характер. Влияние вальса на лексику классического танца. Полонез, мазурка, полька, французская кадрили. (краткие характеристики).

Тема 3. Дуэтный танец.

Оттяжки. Партерные поддержки. Обводки. Поддержки на уровне груди. I. Поддержка двумя руками за талию партнерши.

1. Relevé по I, II, V и IV позициям.
2. Relevé из V позиции на одной ноге.
3. Pas echappé во II и IV позиции.
4. Pas assemblé soutenu en face.
5. Pas de bourrée simple en face.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад затем epaulement и в позах.
7. Sissonne simple en face.
8. Pas balancé.
9. Battement relevé lent на 45° и 90° во все большие позы.
10. Battement développé на 45° и 90° во все большие позы.
11. Tur lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).

Тема 4. Танцевальные этюды.

Постановка этюдов на материале изученных танцев.

Раздел III. Технология танца.

Тема 1. Экзерсис у станка на основе характерного танца.

Работа над силой и выносливостью в экзерсисе у станка, лёгкостью исполнения движений на середине зала.

1. Полуприседания и полные приседания:
 - в сочетании с наклонами и перегибами корпуса по всем позициям;
 - полные приседания в сочетании с поворотами коленей.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - с переводом стопы с носка на каблук;
 - с подъемом на полупальцы.
3. Круговые движения ногой по полу:
 - круговые движения ногой по полу с подворотом пятки опорной ноги.
4. «Верёвочка».
5. Каблучное упражнение.
6. Мягкое раскрывание ноги на 90 градусов.
8. Упражнение с ненапряженной стопой:
 - «веер» по воздуху с подскоками на опорной ноге;
 - двойной мазок по полу в сочетании с ударами пятки опорной ноги.
9. Дробные выстукивания в характере русского танца.
10. Большие броски.

Тема 2. Дуэтный танец.

Поддержки на уровне груди. Воздушные поддержки.

1. Temps sauté по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappé, grand pas echappé.
4. Pas assemblé.
5. Sisonne simple.
6. Sissonnetombé en face и в позах классического танца.
7. Sissonne fermée en face и в позах классического танца.
8. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца.
9. Sissonne ouverte pas développé на 45° и 90° во всех направлениях и в позах классического танца.
10. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
11. Поза «ласточка» на бедре партнера.
12. Поза «рыбка» на руках партнера.
13. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
14. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemblé en face, pas jete entrelacé (индивидуально).
15. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:

а) pas jete entrelance;

б) рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.

16. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:

а) с pas sauté, с petit pas assemblé с завершением в положении «сидя».

Тема 3. Характерный танец.

Элементы русского танца.

Шаги:

- простой;
- переменный;
- переменный с притопом;
- Переменный с каблука.

Ходы и проходки:

- «шаркающий шаг» - каблуком по полу, носком по полу;
- «переменный шаг» – с притопом и продвижением вперед и назад;
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад;

- «девичий ход»:

с приступкой, с продвижением вперед;

- с переступанием и продвижением вперед;
- «Припадание в 3-ем свободном положении, с подъемом на полупальцы. «Верёвочка», «Ковырялочка». Сочетания « верёвочки» и «ковырялки» с другими элементами.

Подбивочные и моталочные движения. «Молоточки». Подбивка и её разновидности. «Моталочка» - её разновидности.

Дробные движения:

- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;
- дробь в «три ножки» с заключительным ударом;
- дробь в различных ритмических рисунках;
- дробь синкопированная;
- дробь в сочетании с хлопками

Хлопушки:

- хлопушечный ключ;
- тройные хлопки и удары;
- скользящий хлопок и два удара по будру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- скользящий хлопок и два фиксирующих удара об пол;

- фиксирующий хлопок и два притопа.

«Полуприсядка»:

- С открыванием на ребро каблука,
- С открыванием ноги на воздух,
- Разножка - в стороны, на ребро каблука,
- Разножка - вперед - назад.

Виды полной присядки:

- «Гусиный шаг»,
- «Мяч»,
- «Ползунок»,
- «Закладки».

Вращения в русском народном танце.

Элементы цыганского танца: положения рук, мелкие скользящие шаги на вытянутых ногах, мужской ход с хлопущей, мелкое потрясывание плеч, наклоны и перегибы корпуса, чечетка с подскоком на опорной ноге, прыжок – «кольцо» и т.д.

Тема 4.

Постановка этюдов на материале изученных танцев.

Раздел IV. Танцевальная лексика.

Тема 1.Характерный танец. Элементы испанского танца.

«Фламенко»

1. Положения рук.

2. Положения рук в паре.

3. Ходы и основные движения: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев, шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом), удлиненные шаги с носка в полуприсядании (с продвижением вперед, назад), круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса, двойные поочередные удары полупальцами и каблуком и т.д.

Тема 2.Характерный танец.

Элементы польского или венгерского танцев (по выбору).

«Куявяк»

1. Положения рук.

2. Положения рук в паре.

3. Ходы и основные движения: основной ход, вращение девушки под руку с последующим выполнением «обертаса» юношей, вальсообразное вращение в паре и т.д.

«Краковяк»

1. Положения рук.
2. Положения рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «легаве», шаг с проскальзыванием на всей стопе, па-де-буре с поворотом, галоп, «ковырялочка», «голубцы» и т.д.

«Чардаш»

1. Положения рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «велосипед», «ключи», вращение в паре на каблуках, «голубцы», выпады в колено, мужская хлопущка с ударами по бедру и т.д.

Тема 3.

Постановка номеров на основе всего изученного материала

1.3.Фонд оценочных средств (перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования).

Методические материалы :примерный перечень вопросов к государственному экзамену

1.3.1. Фонд оценочных средств. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования.

Общекультурные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью абстрактному мышлению, анализу и синтезу

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах)</u>
---	--

	<u><i>их формирования, описание шкал оценивания)</i></u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает базовые мировые и отечественные культурные достижения, в т.ч. в научных областях; -Умеет работать над собой, добиваясь самосовершенствования; -Владеет способностью развивать общекультурный уровень.
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные мировые и отечественные культурные достижения, основы научного знания; -Умеет совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень как необходимом условии успешной самореализации, систематически совершенствует работу над собой, добивается самосовершенствования; -Владеет способностью развивать общекультурный и интеллектуальный уровень.
Высокий (отлично)	- Знает все мировые и отечественные культурные достижения, в т.ч. в научных областях; - Умеет работать над собой, добивается самосовершенствования, находит способы и формы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня; -Владеет способностью развивать общекультурный и интеллектуальный уровень в полной мере.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей

	деятельности
--	--------------

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	<u>Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает основы культуры мышления, философских знаний, общие теоретические и исторические ориентиры; -Умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; -Владеет навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает основные этапы исторического становления, историю культурного развития человека и человечества, основные понятия и термины современной науки и искусствоведения; -Умеет использовать типологические методы интерпретации артефактов истории; -Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, способностью оценить перспективность применения различных методов с точки зрения наиболее эффективного способа решения конкретных исторических задач, способностью оценить пути достижения целей с точки зрения норм и ценностей, принятых в различных сообществах.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает основные понятия и термины современной науки, истории, искусствоведения, основные методы типологического описания, основные этапы истории; -Умеет использовать типологические методы интерпретации артефактов истории культуры, оценить перспективность применения различных

	<p>методов с точки зрения наиболее эффективного способа решения конкретных исторических задач, свободно соотносить различные аналитические методы в целостном осмыслении исторических задач;</p> <p>-Владеет методологией современного исторического познания, способностью анализа ценностей бытия, жизни и культуры, системным историческим мышлением.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает основные источники и литературу по экономической науке, знаком с основной экономической терминологией;</p> <p>-Умеет применять наиболее простые и типичные приёмы, методы и инструменты экономического анализа в различных сферах деятельности для решения конкретных сформулированных (выделенных) задач;</p> <p>-Владеет наиболее простыми и типичными приёмами, методами и инструментами экономического анализа и способен их применять в своей профессиональной</p>

	деятельности под руководством специалистов.
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает теоретические основы экономики, возможности применения экономических знаний в различных сферах деятельности, обладает уверенными знаниями основной экономической литературы и источников, хорошо знаком с основной экономической терминологией;</p> <p>-Умеет применять наиболее простые и типичные приёмы, методы и инструменты экономического анализа в различных сферах деятельности для решения широкого круга задач;</p> <p>-Владеет наиболее простыми и типичными приёмами, методами и инструментами экономического анализа и способен брать на себя ответственность за их применение в своей профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает не только основную, но и дополнительную литературу и источники, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие экономическую сферу, свободно оперирует основными экономическими категориями и понятиями.</p> <p>-Умеет применять основные приёмы, методы и инструменты экономического анализа в различных сферах деятельности для решения широкого круга задач;</p> <p>-Владеет основными приёмами, методами и инструментами экономического анализа и способен брать на себя ответственность за их самостоятельное применение в своей профессиональной деятельности для решения широкого круга экономических проблем и задач.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает о необходимости и значении самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности, основные цели и направления самообразования; -Умеет организовать свою деятельность в процессе обучения и самообразования, выбирать направления самообразования; -Владеет основными навыками выявления своих профессиональных качеств.
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает цели, сущность, направления и методы самообразования, особенности самоорганизации в профессиональной деятельности, о роли эмоционально-волевой сферы личности в организации самообразования; -Умеет оценить свои профессиональные качества, применять основные методы самообразования, организовать свою деятельность в процессе обучения и вузовской адаптации к будущей профессии; -Владеет основными навыками разработки программы своего профессионального развития и самообразования, методами самообразования в профессиональной деятельности.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает цели, сущность, направления, специфику процессов самоорганизации и самообразования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их организации, сущность и особенности самоорганизации в

	<p>профессиональной деятельности, направления и методы профессионального роста и самообразования;</p> <p>-Умеет оценить свои профессиональные качества и способности, применять методы самообразования в своей учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>-Владеет навыками профессиональной и личностной рефлексии, методикой разработки программы своего личностного и профессионального саморазвития и самообразования, основными методами саморегуляции и коррекции своей эмоционально-волевой сферы в процессе саморазвития и самообразования, способами реализации программы саморазвития и самообразования в рамках своей профессиональной деятельности.</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки (описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает место и роль общеправовых знаний в системе гуманитарных наук, основные положения о сущности, назначении, исторической эволюции и перспективах развития государства и права;</p> <p>-Умеет анализировать основные направления развития правовой мысли;</p>

	-Владеет навыками научного анализа социально-правовых явлений.
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные правовые термины и понятия; -Умеет выявлять потенциал различных правовых школ и концепций; использовать свой творческий потенциал; -Владеет методологической и категориальной основой права, навыками использования правовых знаний в различных сферах деятельности.
Высокий (отлично)	-Знает классические типы понимания права, наиболее важные проблемы современного права; -Умеет применять правовые и творческие способности в своей профессиональной деятельности; -Владеет навыками самостоятельных правовых исследований, правовой культурой, рефлексией в правовой сфере.

Общепрофессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u><i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах)</i></u>
---	--

	<u><i>их формирования, описание шкал оценивания)</i></u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает современные методы, способы и средства получения, хранения, обработки и распространения информации;</p> <p>-Умеет использовать на практике современные методы, способы и средства получения, хранения, обработки и распространения информации.</p> <p>-Владеет методами, способами и средствами обработки, хранения и распространения информацией на основе информационных технологий, реализации профессиональных задач.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает способы, методы и средства получения, систематизации, хранения, обработки и распространения информации для использования в профессиональной деятельности;</p> <p>-Владеет современными технологиями получения, хранения, обработки и распространения информации;</p> <p>-Умеет применять информационные процессы в профессиональной деятельности.</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает методы, способы и средства обработки, хранения и распространения информацией на основе информационных технологий;</p> <p>-Умеет реализовать профессиональные задачи на основе использования информационных систем, анализировать результаты использования средств получения, хранения, обработки и распространения информации в профессиональной деятельности;</p> <p>-Владеет навыками планирования и оценки использования средств получения, хранения, обработки и распространения информации в профессиональной деятельности, разработки проектов использования информационных технологий в профессиональной деятельности, составления планов внедрения информационных технологий в деятельность учреждений и организаций.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные понятия, категории, актерского искусства и искусствоведения как научной основы организации труда, законы и закономерности развития художественного творчества, специфику методов художественно-антропологических исследований; -Умеет использовать знания по художественному творчеству как научной основы организации труда, применять навыки самостоятельного взаимодействия с разными возрастными категориями людей, анализировать основные методы воздействия на зрительскую аудиторию в процессе художественного творчества с учетом их индивидуальных особенностей; Владеет основами искусствоведения и педагогики как составной части актерской деятельности.
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные тенденции развития художественного творчества и педагогики как научных основ организации труда, специфику методов психолого-педагогического исследования, основные принципы и методы использования психологического и педагогического знания в художественном творчестве; -Умеет использовать основы художественного творчества и педагогики, законы и

	<p>закономерности развития психики, взаимодействия с разновозрастной аудиторией, адекватно использовать традиционные методы, формы и средства воздействия зрительскую аудиторию, использовать современные психолого-педагогические науки в реализации основных направлений и принципов работы артиста драматического театра и кино.</p> <p>-Владеет основными навыками применения психолого-педагогических методов организации труда и приемов воздействия на зрительскую аудиторию в процессе художественного творчества.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает теоретико-концептуальные художественного творчества и педагогики, актуальные современные проблемы развития художественного творчества и педагогики как основ организации труда. современные проблемы художественного развития личности, методы психолого-педагогической диагностики для оценки результатов своей деятельности;</p> <p>-Умеет применять общепедагогические, методы отбора и комплектации содержание профессиональной деятельности, в том числе в сфере художественного творчества, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей зрителей, эффективно использовать основы психологии и педагогики в работе артиста драматического театра и кино, мотивировать себя на повышение психолого-педагогической компетентности и готовности применять психолого-педагогические знания в работе артиста драматического театра и кино;</p> <p>-Владеет навыками осуществления художественной диагностики для оценки результатов своей деятельности, способностью использовать общепедагогические методы, достижения современной художественно-педагогической науки как основы организации труда в разнообразных видах и формах актерской работы, психотехническими приемами и способами продуктивного взаимодействия с аудиторией, навыками профессиональной</p>

	рефлексии и анализа профессиональной деятельности.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные этапы исторического развития общества, основные понятия обществознания; -Умеет применять знания по истории развития общества для характеристики информационного общества; -Владеет категориальным аппаратом истории, обществознания; навыками обсуждения проблем.
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные черты информационного общества, основные концепции информационного общества, эволюцию представлений об информации, сущность и значение информации в развитии общества; -Умеет использовать знания об информационном обществе, сущности информации для оценивания и анализа информационных процессов в современном обществе; -Владеет приемами применения теоретических знаний к конкретному фактическому материалу, способностью к анализу проблем современного

	информационного общества.
Высокий (отлично)	<p>-Знает теории информационного общества; сущность информационно-коммуникативных технологий, проблемы, связанные с формированием глобального информационного общества;</p> <p>-Уметет на основе полученных знаний самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу по информационному обществу; применять полученные знания для отражения собственной позиции в выступлениях, докладах, реферате;</p> <p>-Владеет методами анализа проблем информационного общества, навыками применения полученных теоретических знаний о сущности, значении информации и информационном обществе в учебной и профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает возможности использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы,

	<p>поисковые системы Интернет;</p> <p>-Умеет владеть базовыми знаниями в области поиска источников и литературы, дать определения «правовая информация», «правовые базы данных»;</p> <p>-Владеет правовой базой данных: Консультант+, Гарант, Кодекс, ЮСИС, Строй Консультант и др. умением описывать алгоритм поиска в правовых базах данных.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает способы использования Интернет – технологии для поиска источников и литературы, возможности поисковых систем Интернета;</p> <p>-Умеет сопоставлять возможности правовых баз данных с точки зрения поиска источников и документов, использовать правовые базы данных в учебном процессе и самостоятельной работе;</p> <p>- Владеет стратегией поиска в информационных системах, стратегией поиска в правовых базах данных;</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает способы оценивания информационной системы, электронные энциклопедии, электронные библиотеки, электронные библиотечные системы по критериям эффективности поиска информации;</p> <p>-Умеет анализировать результаты поиска по степени релевантности запросу, библиографические и архивные обзоры по критериям качества и полноты отражения материала, вести поиск источников и документов в правовых базах данных по различным критериям и инструментам; разрабатывает алгоритм поиска в правовых базах данных для пользователей;</p> <p>-Владеет навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы в профессионально-ориентированной среде, сравнительного анализа возможностей правовых баз данных с точки зрения поиска правовых и нормативных источников и документов;</p>

Код	формируемой	Формулировка компетенции
------------	--------------------	---------------------------------

компетенции	
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национальном округе Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные правила государственного языка РФ; -Умеет грамотно говорить на государственном языке РФ; -Владеет способами применения знаний в речи.
Продвинутый (хорошо)	-Знает правила государственного языка РФ с более углубленной спецификой; -Умеет говорить на государственном языке РФ с более углубленной спецификой; -Владеет способностью объяснять правила государственного языка РФ с примерами.
Высокий (отлично)	-Знает все особенности и тонкости литературного русского языка и искусства речи; -Умеет демонстрировать знания литературного русского языка и искусства речи на практике; -Владеет искусством речи, как национальным достоянием, способностью выступать с научными текстами, изъясняться литературным

	языком;
--	---------

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	умением работать искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные источники и каналы информации по истории и теории театральной культуры и искусства; -Умеет демонстрировать основные представления о развитии театральной культуры и искусства и любительского театрального творчества; -Владеет приемами применения знаний по истории и теории театра в своей практической деятельности.
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные исторические этапы развития и направлений театральной культуры и искусства; -Умеет видеть взаимосвязь и преемственность исторических этапов развития театральной культуры и искусства; -Владеет технологией использования теоретических знаний в практической учебно-творческой деятельности и постановочной практике.
Высокий (отлично)	-Знает стили и направления в театральной культуре и искусстве, отличительные особенности театрально-сценических систем, особенности взаимодействия выразительных режиссерских

	<p>средств в воплощении замысла спектакля;</p> <p>-Умеет свободно оперировать основными понятиями и терминами театрального искусства, дискутировать по проблемам истории и теории профессионального и любительского театра;</p> <p>-Владеет различными формами пропаганды и распространения передового опыта в области театрального искусства и любительского театрального творчества, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности, основы теории стихосложения;</p> <p>-Умеет анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>-Владеет навыками создания художественный образ актерскими средствами.</p>

Продвинутый (хорошо)	-Знает жанровые и стилистические особенности драматургических, прозаических, поэтических произведений; -Умеет чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; -Владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
Высокий (отлично)	-Знает способы работы с литературным материалом, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; -Умеет использовать разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; -Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	–Знает основные источники и каналы информации по истории и теории театральной культуры и искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> –Умеет демонстрировать основные представления о развитии театральной культуры и искусства и любительского театрального творчества; –Владеет приемами применения знаний по истории и теории театра в своей практической деятельности.
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает основные исторические этапы развития и направлений театральной культуры и искусства; –Умеет видеть взаимосвязь и преемственность исторических этапов развития театральной культуры и искусства; –Владеет технологией использования теоретических знаний в практической учебно-творческой деятельности и постановочной практике.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> –Знает стили и направления в театральной культуре и искусстве, отличительные особенности театрально-сценических систем, особенности взаимодействия выразительных режиссерских средств в воплощении замысла спектакля; –Умеет свободно оперировать основными понятиями и терминами театрального искусства, дискутировать по проблемам истории и теории профессионального и любительского театра; –Владеет различными формами пропаганды и распространения передового опыта в области театрального искусства и любительского театрального творчества, навыками организации и проведения мастер-классов, творческих, просветительских, образовательных проектов.

1.3.2. Методические материалы:

(примерный перечень вопросов к государственному экзамену)

Билеты

«Государственного экзамена» для Государственной итоговой аттестации студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,

квалификации «Артист драматического театра и кино» на 2017-2018

уч. з.

Билет №1

1. Особенности древнегреческого театра: устройство сцены, актерская игра, костюм, организация представлений.
2. А. Васильев, влияние его режиссерских опытов на развитие отечественного театра.
3. Художественное слово в системе работы над сценической речью артиста драматического театра и кино.

Билет №2.

1. Особенности зарождения, этапы развития, жанровые предпочтения Древнеримского театра.
2. Создание Русского профессионального театра в годы правления Алексея Михайловича, его историческая судьба.
3. Словесное действие в искусстве актера и в сценической речи.

Билет №3

1. Комедия Дель Арте – первый профессиональный театр в Италии, его импровизационная природа.
2. А. С. Яковлев, Е. С. Семенова – ведущие трагические актеры русской сцены первых двух десятилетий XIX в.
3. Кинолента видений в работе над чтецким материалом.

Билет №4

1. Спектакль в Испанском театре эпохи Возрождения: каким он был? (Сцена и места для зрителей, оформление спектакля и костюм, актерская игра, структура спектакля)
2. Этапы творчества Гоголя – драматурга и его отношение к театральному искусству.
3. Работа артиста над подтекстом и вторым планом в процессе анализа текста.

Билет №5

1. Шекспир как центральная фигура Английского театра эпохи Возрождения. Периодизация его творчества.
2. М. С. Щепкин и его влияние на развитие русского актерского искусства.
3. Самомассаж. Гигиенический и вибрационный массаж, его особенности. Цели и задачи.

Билет №6

1. Природа классицизма и его становление во Французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля.
2. Нравственный пафос творчества А. Н. Островского
3. Роль дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Типы дыхания, опора дыхания. Примеры упражнений.

Билет № 7

1. Пьер Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Трагедии первой и второй манеры.
2. Великие русские актеры второй половины XIX рубежа XIX- XX вв. (Малый театр).
3. Артикуляционная гимнастика. Примеры упражнений

Билет №8

1. Жан Расин: идейно-эстетические особенности творчества, место в развитии французского классицизма.
2. Великие русские актеры второй половины XIX рубежа XIX- XX вв. (Александринский театр).
3. Работа над дикцией. Примеры упражнений.

Билет № 9

1. Особенности развития актерского искусства во Франции XVIII столетия. Д. Дидро – идеолог «Искусства представления».
2. Этапы становления Чехова – драматурга
3. Орфоэпия. Классификация согласных. Примеры правил произношения согласных звуков.

Билет №10

1. Карло Гольдони – создатель Итальянской литературной комедии, его жизненный и творческий путь.
2. Режиссерская и педагогическая деятельность Мейерхольда в 1908-1917 гг.
3. Орфоэпия. Классификация гласных. Примеры правил произношения гласных звуков.

Билет №11

1. Становление романтического театра во Франции
2. А. Я. Таиров – теоретик и практик театра (период до революции 1917 г.).
3. Работа над голосом. Резонаторы. Атака звука. Примеры упражнений.

Билет №12

1. Особенности развития Итальянского театра XIX столетия. Великие Итальянские актеры – трагики.
2. Первая студия МХТ. Е.Б. Вахтангов и его деятельность в Первой студии (1913-1918).
3. Середина голоса. Работа над диапазоном голоса. Гекзаметр.

Билет № 13

1. Хенрик Ибсен, этапы творчества, место в развитии мировой драматургии, проблемы сценического воплощения.
2. Театр «Фантастического реализма» Е. Б. Вахтангова Крупнейшие постановки Е. Б. Вахтангова 1921-1922 гг
3. Сходства и различия прозаической и стихотворной речи. Ритмообразующие факторы стиха.

Билет №14

1. Гордон Крэг и его влияние на развитие Европейского театра XX столетия.
2. Театр МХАТ – 2-ой. М. А. Чехов и его творческая судьба в 20-ые годы.
3. Белый, вольный, свободный стих.

Билет №15

1. М. Метерлинк и Французский театр рубежа XIX- XX вв.

2.Драматургия А. Вампилова, ее идейно-эстетическое своеобразие. «Утиная охота» и ее сценическая судьба.

3.Системы стихосложения. Виды рифм, характер рифмовки. Звуковые повторы.

Билет №16

1.Актерское искусство в Итальянском театре рубежа XIX- XX вв.

2.Рождение «Современника» - важнейшее театральное событие 50-ых годов.

3.Логический анализ текста: смысловые паузы, смысловое ударение.

Примеры.

Билет №17

1.Ж. Ануй – драматург: особенности и этапы творчества, круг основных проблем.

2.Г. А. Товстоногов – режиссер, теоретик театрального искусства.

Товстоногов и БДТ им. М. Горького.

3.Сквозное действие роли.

Билет № 18

1.Этапные спектакли Питера Брука – режиссера («Король Лир», « Сон в летнюю ночь», «Махабхарата» и др.- по выбору студента).

2.А. В. Эфрос – режиссер. Творчество Эфроса в 50-60-е годы

3.Тема, идея, сверхзадача, как инструмент актера в работе над литературным текстом

Билет № 19

1.Д. Стреллер – режиссер, его вклад в развитие Итальянского театра

2.Режиссерское искусство Ю.П. Любимова и театра на Таганке в 70-начале 80-ых годов.

3.Особенности работы актера над монологом

Билет№20

1.Этапы творчества Б.Брехта – драматурга и театрального деятеля

2. Драматургия «Новой волны» (по выбору: Гришковец, Коляда, Вырыпаев, Угаров, Курочкин).

3. Поиск речевой характерности в процессе работы над юмористическим произведением.

1.3.3. Практические занятия и методические рекомендации

Тема: Работа над ролью в спектакле

1. Спектакль

Спектакль как «сценическое произведение» (К.С. Станиславский) и его «художественная целостность» (А.Д. Попов). Атмосфера и образ спектакля. Внешняя и внутренняя организационная часть спектакля. Режим выпуска спектакля. Законченность работы – одно из первых условий художественности. Линия внутренней сущности спектакля. Линия жизни изображаемой пьесы. Ремесленное «вообще» – условная внешняя форма игры «вообще».

Проблемы перехода от работы над ролью в отрывке к работе над ролью в спектакле. «Зерно» драмы (сквозное действие) – «зерно» роли (сверхзадача) – зерно спектакля. «Литературная» концепция роли в спектакле, «режиссерская», «актерская», «художническая». Жанрово-стилевое своеобразие спектакля и отбор актерских выразительных средств.

2. Репетиция

Поиск правильного самочувствия. Неправильно организованная репетиция – вывихнутая роль. Играть в полный тон. Атмосфера репетиции. Репетиции и домашняя работа. Творческая инициатива и самостоятельная работа. Правильная художественная этика и дисциплина репетиций. Закрепление найденного. Диалектика противоречий – риск превратить репетицию в урок и репетиция как «урок на ходу». Принцип «пробовать» (Немирович-Данченко). Принцип «брать и отдавать». Взаимосвязь репетиции и психотехники. Участие в замысле всей постановки в целом.

Виды репетиций: застольные, рабочие и генеральные репетиции, прогоны и репетиции на зрителя. Монтировочные и световые репетиции. Репетиция в выгородках.

3. Два этапа работы актера над спектаклем

«Комнатное самочувствие» и самочувствие сценическое. Сценическая атмосфера и «окружающие факторы». Действовать в образе на сцене в

присутствии зрителей. Не приспособливаться к публике, а вести за собой через образы к идее пьесы. Зрительское сотворчество. Роль для самих себя за кулисами. Сверхзадача и сквозное действие роли в спектакле: проверка и закрепление.

4. Темпо-ритм роли в спектакле

Темпо-ритм пьесы, роли, спектакля. Тон роли и общий тон спектакля. Случайность темпо-ритма спектакля. Психотехника по созданию темпо-ритма всей пьесы и роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста. Темпо-ритм – интуиция правильного переживания. Темпо-ритм и событие. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм тревожного ожидания.

5. Закон коллективного творчества

Корпоративные интересы ансамблевой работы. Ощущение коллективности. Принцип сотворчества. Общее создание внутренней жизни пьесы и ролей и сценическое воплощение основного зерна и мысли. Театр гастролера, театр одной актерской индивидуальности и театр ансамбля. Актер – носитель специфики театра. Студийный опыт по коллективному созданию пьесы, спектакля (Сулержицкий – Вахтангов).

6. Гигиена роли в спектакле

Гигиена роли и закон постепенного угасания рефлексов (Павлов). Настойка и преднастройка при выходе на сцену. Предрабочее состояние и сценическое самочувствие. Внутренний «туалет» актера («туалет-настройка»). Новизна раздражителей и «закон силовых отношений». Обновленные видения «в разрезе сегодняшнего дня». Новизна и первичность приспособлений при исполнении уже знакомых действий: моменты восприятия, ориентировки, пристройки к партнеру, создание видений внутреннего зрения, процесс мышления в образе и т.д. Повторные чувствования линии подтекста и сквозного действия.

7. Сверх-сверхзадача актера как художника.

Актер и идеальный образ человека-артиста. Опережающее целеполагание. Мироззрение. Сверхсквозное действие. «Зачем?» и «Ради чего?». «Туалет» души актера – подготовка к спектаклю или репетиции.

1.4. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене. Процедура проведения экзамена.

1.4.1. Показатели и критерии оценки ответа на государственном экзамене.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем актерского мастерства, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах современной теории театроведения, а также способности к решению практических задач, связанных с избранной специализацией.

Оценку *«отлично»* получает выпускник, ответ которого содержит:

- элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы;

- творческий подход к ответу по билету;

- обоснованность выводов;

- четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценки *«хорошо»* заслуживает ответ:

- полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов;

- целостности представлений проблемы;

- если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случаях:

- если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы;

- если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета;

- если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии;

- если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

1.4.2. Процедура проведения государственного экзамена.

Ответ экзаменуемого на государственном экзамене оценивается по четырех бальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Ответы обучаемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по каждому вопросу билета и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на экзамене выводится по частным оценкам ответов на каждый из двух вопросов билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

1.5. Учебно - методическое обеспечение государственного экзамена.

а) основная литература:

а) основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/М.Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии./– Д.Н.Аль -Спб.: Изд. – Планета музыки.2016. испр – 2013. - 288 с.
3. Бентли Э. Жизнь драмы./ Э.Бентли - М.: 2014. - 416 с.
4. Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617> (17.11.2017).
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.
6. История зарубежного театра. Учебник./ под ред. Л.И. Гительмана. - М: ГИТИС, 2008. - 575 с.
7. История русского драматического театра. От его истоков до конца XX века. Учебник под ред. Н.С. Пивоваровой./ - М: ГИТИС, 2012.-705
8. История западноевропейского театра. Учебник. под.ред. С.С. Мокульского./ - СПб: 2012. - 720 с.
9. История русского театра. - М: ЭКСМО, 2012. - 500с.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97094>. — Загл. с экрана.

11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3822>. — Загл. с экрана.
12. Мастерство актёра в терминах Станиславского/сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
13. Мусский И.А. Сто великих режиссеров./И.А. Мусский - М.: 2014. - 480
14. Мусский И.А. Сто великих актеров./И.А. Мусский - М.:2012.-528 с.
15. Смолина К. Сто великих театров./ К.Смолина - М.: 2012.-480 с.
16. Соснова, М.А. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/М.А. Соснова. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 432 с.
17. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/ К. С. Станиславский. - М. : АСТ; СПб.:Прайм-Еврознак, 2010. - 448с.
18. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский. - СПб.: Азбука-Классика, 2012. - 512 с.
16. Торгашов, В.Н. Сценическое движение. Учебно-методическое пособие. / В.Н. Торгашов. – Орёл, ОГИИК, 2009.
17. Торгашов, В.Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Торгашов. – Орёл: ОГИК, 2016.
18. Шевелев, Г.В. Сцена. Механическое оборудование : учебное пособие / Г. В. Шевелев; Г.В.Шевелев. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284с. : ил. – ISBN 978-5- 91328-023-7 Гриф : 594-00. 5 экз.

б) дополнительная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.
2. Буров, А.Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 364с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени : монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 320с.
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - М. : Академический проект, 2010. - 466с.
5. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста(по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
6. Голубовский, Б.Г. Самостоятельная работа артиста : Учеб.пособие

- по курсу "Режиссура детского театрального коллектива" / Б. Г. Голубовский. - М, 1997. - 56с.
7. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / Н. И. Козлов. - СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2006. - 20с.
 8. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222с.
 9. Разночинцева, М.А. Роль пластики (сценического движения) в обучении актерской профессии / М. А. Разночинцева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - №4.-С.121-129.
 10. Рутберг, И.Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра : Учеб.пособие для режиссеров театров и ансамблей пантомимы. Гл.2,3 / И. Г. Рутберг. - М, 1997. - 125с.
 11. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.
 12. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 9-ти т. Т.4: Работа актера над ролью. Материалы к книге. / К. С. Станиславский ; Сост.,вступ.ст. И.Н.Виноградской. – М.: Искусство, 1991. - 399с.
 13. Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: Метод.рекомендации / Е. Ф. Шангина. - М : ЕБД"Дебют", 1993. - 160с.

в) литература из ЭБС

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстрова. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (06.10.2016).
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44517. — Загл. с экрана.
3. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с.Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2005.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание

- жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553. — Загл. с экрана.
5. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486. — Загл. с экрана.
 6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434. — Загл. с экрана.
 7. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864. — Загл. с экрана.
 8. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009. — Загл. с экрана.
 9. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671. — Загл. с экрана.
 10. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710. — Загл. с экрана.

з) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.

- AdobeMasterCollectionCS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- MarcSQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- PascalABCNet – среда программирования на языке Pascal.
- SumatraPDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система Консультант Плюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

ЧАСТЬ 2. Выпускная квалификационная работа.

2.1. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

2.1.1. Выпускная квалификационная работа (далее: ВКР) обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство является самостоятельным научным исследованием, характеризующим уровень профессиональной подготовки выпускников высших учебных заведений. Направлена на проверку следующих компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ПК- 1, ПК-2, ПК- 3, ПК-4, ПК- 6, ПК-7, ПК- 8, ПК-9, ПК- 10, ПК-11 ПК- 12, ПК-13, ПК- 14, ПК-15, ПСК- 1.1, ПСК- 1.2.

Защита ВКР проходит в два этапа: теоретический - экспликация и постановочный план работы над воплощаемым образом в драматическом спектакле и практическим – практическое воплощение в драматическом спектакле на сценической площадке.

Теоретическая часть.

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», целью ВКР является:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по специальности 52.05.01 Актерское искусство, их применение при решении конкретных практических задач;

Задачами ВКР является:

- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В ВКР обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

2.1.2. Требования к организации выполнения (подготовка к защите) выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) организация может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся (обучающимся) из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (план репетиций постановки спектакля) выполнения работы. Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой.

Научный руководитель ВКР:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации (репетиции), предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.
-

2.1.3. Структура ВКР и требования к оформлению текста.

Структура ВКР должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

ВКР состоит из 2-4 глав.

1 глава: Художественный анализ воплощаемого образа.

2 глава: План работы над воплощаемым образом.

Работа выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала, кегль 14. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст работы печатается с выделением абзацев (отступ – 1,27 см) и должен быть выровнен по ширине.

Титульный лист является первой страницей ВКР и оформляется по определенным правилам. Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без

точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Резюме следует за титульным листом, но не входит в нумерацию страниц. Порядковый номер страницы «2» проставляется, начиная с «Содержания».

Заголовки структурных элементов работы следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов ВКР, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать ее актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и указать формы апробации.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть разнообразным и включать в себя: текст роли, иконографический материал, искусствоведческий и исторический материал.

Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем ВКР.

При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Согласно Положению о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», *общий объем ВКР должен составлять не менее 30 страниц.*

2.1.4. Порядок подготовки к защите ВКР.

Студент обязан выполнить и оформить ВКР в соответствии с:

- требованиями, изложенными в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- настоящей программой государственной итоговой аттестации и методическими рекомендациями по подготовке к защите и защита выпускной квалификационной работы, разработанными кафедрой истории и музейного дела;
- планом-графиком (заданием) ВКР, составленным совместно с научным руководителем.

Студент обязан представить научному руководителю окончательный вариант ВКР не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

Научный руководитель обязан проверить ВКР, высказать свои замечания, пожелания и дать рекомендации по подготовке к предварительной защите (далее – предзащита) ВКР на выпускающей кафедре.

Предзащита ВКР организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите ВКР во время проведения государственной итоговой аттестации.

На предзащите студент представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры ВКР, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты ВКР фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарём. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной ВКР, а также замечания и рекомендации, высказанные студенту, которые он должен устранить.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске студента к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Законченная ВКР представляется руководителю. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. В отзыве руководителя

следует отразить:

- ✓ актуальность темы;
- ✓ научная новизна и (или) практическая значимость;
- ✓ степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания ВКР;
- ✓ профессионализм выполнения (логика изложения, глубина раскрытия темы, обоснованность теоретических положений, стиль работы, практикоориентированность);
- ✓ умение работать с источниками и специальной литературой;
- ✓ умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения;
- ✓ степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- ✓ достоинства (недостатки) работы (содержательность, культура изложения, стилистика, использование научной лексики);
- ✓ допуск к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Порядок рецензирования устанавливается в соответствии с «Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы и научно-квалификационной работы обучающихся».

При оценке ВКР рецензентом учитывается:

- ✓ оценка актуальности избранной темы;
- ✓ наличие собственной точки зрения автора;
- ✓ умение пользоваться методологией и методикой профессионального исследования, методами сбора и обработки информации;

- ✓ логика и структура квалификационной работы;
- ✓ степень обоснованности выводов и рекомендаций, а также достоверности полученных результатов;
- ✓ достоинства (недостатки) работы (культура изложения, стилистика, использование научной лексики);
- ✓ наличие творческой новизны, теоретической значимости и практической значимости выполненной научно-квалификационной работы;
- ✓ возможность практического использования полученных выводов и результатов;
- ✓ степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- ✓ апробация основных положений, выводов и результатов квалификационной работы;
- ✓ степень соответствия выполненной работы требованиям, предъявляемым к ВКР;
- ✓ допуск к защите.

Кафедра режиссуры и мастерства актера обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.1.5. На кафедре режиссуры и мастерства актера не позднее, чем за 15 дней до начала работы ГЭК ВКР должна пройти процедуру проверки на заимствование.

ВКР предоставляется в распечатанном виде вместе с ее электронным вариантом (в виде одного файла формата doc, docx или rtf) и письменным заявлением, которое сдается в деканат документных коммуникаций с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося). За соответствие представляемых печатного и электронного вариантов ВКР на кафедре режиссуры и мастерства актера несет ответственность научный руководитель ВКР

Проверка представленной ВКР на оригинальность должна быть осуществлена на кафедре в течение 2 рабочих дней. Обучающийся имеет право ознакомиться с результатами данной проверки. Отчет о проверке ВКР на оригинальность распечатывается, передается научному руководителю и прикладывается к тексту ВКР. Установлены следующие минимальные

требования к оригинальности ВКР при рассмотрении допуска работы к защите: 65% - ВКР специалитета.

При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся (ранее утвержденная тема ВКР сохраняется) и представлена к повторной проверке на плагиат не позднее, чем за 5 календарных дней до начала работы ГЭК. При невыполнении требуемых норм оригинальности ВКР и после повторной проверки работы, обучающийся не допускается к защите ВКР.

В случае недопуска ВКР к защите по результатам ее проверки программным обеспечением «Антиплагиат», при несогласии обучающегося с таким решением, распоряжением по деканату факультета документных коммуникаций формируется комиссия. В состав комиссии входят: декан факультета документных коммуникаций, заведующий кафедрой истории и музейного дела, 2 человека из профессорско-преподавательского состава кафедры. Окончательное решение о допуске ВКР к защите в этом случае принимается на заседании кафедры. При этом обучающемуся должна быть предоставлена возможность изложить свою позицию членам кафедры относительно самостоятельности выполнения им ВКР.

2.1.6. Резюме на иностранном языке является неотъемлемой частью ВКР, оно раскрывает ее основное содержание, методику исследования, ее характер и специфику. Резюме как тип текста представляет собой законченное смысловое целое, пишется на русском языке в объеме 5-7 предложений, а также на иностранном языке и представляет собой концентрированное изложение содержания ВКР.

Особое внимание при составлении текста резюме следует уделять отражению основных целей и задач исследования и способам их достижения, снабжать резюме указаниями на теоретический и фактический материал, на основе которого проводится исследование.

Резюме на иностранном (английском, немецком, французском) языке представляет собой перевод содержания резюме на русском языке приблизительно в том же объеме. Резюме на иностранном языке должно учитывать специфику синтаксиса иностранного языка, правила сочетаемости слов, возможности корректного использования терминологии и т.д.

Перевод резюме должен отражать тему ВКР, учитывать отрасль, в которой выполняется исследование, ее понятный и терминологический аппарат. При переводе резюме следует обращать внимание на соблюдение стиля научного изложения стараясь не перегружать резюме избыточными конструкциями, что иногда может приводить к различию в синтаксических

типах предложений, их длине в иностранном варианте резюме по сравнению с русским.

Резюме составляется в 3-х экземплярах: два включаются в текст ВКР, один экземпляр регистрируется на кафедре иностранных языков.

Текст резюме (черновик) предварительно изучается, проверяется и визируется преподавателем кафедры иностранных языков, после чего подшивается в дипломную работу.

Резюме располагается в начале ВКР после титульного листа и содержания.

2.1.7. Обучающийся обязан подготовить аннотацию своей выпускной квалификационной работы для публикации в сборнике «Аннотаций на выпускные квалификационные работы выпускников». Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР. Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см.

2.1.8. Защита выпускной квалификационной работы Порядок публичной защиты ВКР установлен «Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Защита проводится на открытом заседании ГЭК.

Во время защиты выпускнику предоставляется слово для доклада, в котором излагаются основные положения ВКР. Продолжительность доклада составляет 7 – 10 минут, включая демонстрацию презентационного материала.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и согласовывается с руководителем ВКР.

- В содержании доклада следует отразить:
- тему ВКР;
- актуальность выбранной темы;
- цель ВКР и задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;

- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Для защиты ВКР обучающийся обязан подготовить презентацию, основанную на иллюстративном материале ВКР. Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка ВКР производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

В случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается выпускающей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Практическая часть.

2.1.9. Подготовка к защите и защита практической части выпускной квалификационной работы.

Подготовка (репетиционный процесс) и защита практической части выпускной квалификационной работы студентов IV курса проводится на

базе ОГИК, в учебном театре «Диagonalь», Концертном зале ОГИК. В качестве практической работы выпускник представляет воплощенный в драматическом спектакле образ того или иного персонажа пьесы, вокальный или пластический номер, монолог или иной чтецкий материал.

2.1.10. Задачи практической части ВКР.

1. Выявление профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученных в период обучения, закрепление этих знаний.
2. Выявление и закрепление знаний и навыков основ актерского мастерства, предусматривающих использование выразительных средств актерского искусства, принципов и практических навыков работы с гримом..
3. Выявление и закрепление навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником балетмейстером, концертмейстером и т.д.) в рамках единого художественного замысла.
4. Выявление и закрепление знаний и навыков в овладении методикой создания художественного образа средствами актерского мастерства, навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
5. Выявление и закрепление навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
6. Выявление уровня развития телесного аппарата воплощения (пластичности, гибкости, силы, ловкости, координированности, выразительности, танцевальности и т.д.); музыкального слуха и чувства ритма.
7. Выявление уровня развития и профессиональной постановки речеголосового аппарата, уровня владения искусством речи как национальным культурным достоянием.

2.1.11. Цели практической части ВКР.

Проверка способности выпускника к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- готовности к созданию художественных образов актерскими средствами;
- умения общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- возможности проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении;
- способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- умения владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владеет искусством речи как национальным культурным достоянием;
- готовности владением авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- возможностью использовать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- наличием знаний при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легкого выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способности находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние с помощью освоенного актерского тренинга;

2.1.12. Руководство практической частью ВКР.

- Руководителем выпускной квалификационной работой назначается художественный руководитель Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство», Заслуженный артист РФ В.Е. Лагоша.
- Руководитель выпускной квалификационной работы оказывают студентам методическую и практическую помощь.

- Руководитель выпускной квалификационной работой выявляет уровень подготовки студентов к итоговым Государственным испытаниям.

-Руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отчет по окончании обучения.

Оценка по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Руководитель выпускной квалификационной работы оценивает готовность студентов показать свои способности и умение, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, направленной на выявление уровня художественно-творческой подготовки выпускника специализации «Актер драматического театра и кино»

1.2.13.Защита практической части выпускной квалификационной работы.

Защита практической части выпускной квалификационной работы осуществляется перед Государственной аттестационной комиссией в составе ведущих специалистов учреждений культуры, администрации института и представителей выпускающей кафедры в сроки определенные приказом ректораи следующем порядке:

-представление выпускающей кафедры (фамилия, имя, отчество выпускника, сведения о научном: руководителе и рецензентах, наличие рецензий и актов о внедрении, репертуарных листов выпускника);

- отзыв руководителя;-просмотр курсовых и дипломных спектаклей (3–4 актерские работы выпускников), вокальных и пластических номеров подготовленных студентами допущенными к сдаче выпускной квалификационной работы.- ответы выпускника на вопросы со стороны членов ГАК;

Для защиты выпускной квалификационной работы студент представляет:- творческую характеристику, заверенную художественным руководителем Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство», в которой содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества студента;

- различные материалы (видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и др.).

Результатом подтверждающим практическую значимость выпускной квалификационной работы является видеозапись спектакля с участием выпускников.

2.2.Фонд оценочных средств(перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования). Методические материалы.....

2.2.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования подготовки к защите и защита выпускной квалификационной работы

Общекультурные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает историю развития человека и человечества как сложного, противоречивого, изменчивого и конфронтационного процесса; -Умеет использовать философские и этические педагогические знания для характеристики нравственных и социальных проблем; -Владеет категориальным аппаратом в области межличностных взаимоотношений, навыками обсуждения проблем, основами знаний о

	психологическом развитии личности.
Продвинутый (хорошо)	-Знает правила риторики, логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы по профессиональным вопросам, способы решения логические задачи построения устной и письменной речи в профессиональных выступлениях и публикациях; -Умеет анализировать и оценивать позицию собеседника о методике решения задач профессиональной деятельности; -Владеет обоснованность альтернативных точек зрения в процессе коммуникации, высказывает аргументированные суждения по вопросам профессиональной деятельности.
Высокий (отлично)	-Знает формы работы со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации решения задач профессиональной деятельности; -Умеет демонстрировать оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний в аргументации решения задач профессиональной деятельности; -Владеет способностью дать объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям, способами демонстрации грамотности в профессиональной коммуникации.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации использования творческого потенциала

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>-Знает особенности творческого процесса, дает определение понятий «творческое мышление», «анализ», «синтез»; -Умеет применять полученные знания для сбора и обработки информации, в т.ч. в актерском мастерстве; -Владеет информацией по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает смысл понятий «анализ», «синтез» и «творческое мышление»; -Умеет формулировать основную идею, выраженную в информации; -Владеет способами выделения главного и второстепенного в информации.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает законы и описывает явления и процессы в природе, обществе, искусстве; -Умеет обобщать результаты собственной деятельности; -Владеет навыком опознания причинно-следственной связи и их взаимодействия в искусстве и обществе.</p>

<p>Код формируемой компетенции</p>	<p>Формулировка компетенции</p>
<p>ОК</p>	<p>Общекультурные компетенции</p>

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> - Знает систему русского языка, его уровни и единицы, основные признаки текстов различных стилей, основные нормы современного русского языка, основные приемы ораторского искусства; - Умеет демонстрировать орфографическую и пунктуационную грамотность, производить лингвистический анализ текста; - Владеет навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками, отдельными навыками составления и произнесения публичной речи.
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Знает структуру национального языка, основные варианты норм стилей русского литературного языка, основные этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения, особенности построения текстов различной стилистической направленности, основы ораторского искусства; - Умеет на практике употреблять нормы стилей русского литературного языка, использует знания по стилистике в соответствующих ситуациях общения;

	-Владеет навыками составления различных видов ораторской речи, коммуникативными качествами устной и письменной речи, основными нормами современного русского языка.
Высокий (отлично)	-Знает специфику языковой нормы, её типы и варианты, особенности литературного языка и его разновидностей (стилей), варианты норм стилей русского литературного языка, этикетные формулы, обусловленные различными этапами и ситуациями общения, специфику построения текстов различной стилистической направленности; - Умеет оценивать акцентологические, орфографические, грамматические и лексические нормы современного русского языка, составлять монологические тексты различной стилистической направленности, логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. – Владеет методикой ведения деловых переговоров и научных дискуссий по проблемам своей специальности, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, основами культуры речи: акцентологическими, орфографическим, грамматическими и лексическими нормами современного русского языка, важнейшими коммуникативными качествами устной и письменной речи, приемами ораторского искусства.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
------------------------------------	---------------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основы физической культуры и спорта, здорового образа жизни, рациональные способы сохранения физического и психического здоровья; -Умеет управлять своим физическим здоровьем и применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии; -Владеет способностью к самоопределению, саморазвитию и самосовершенствованию в выборе средств и методов оздоровительных и спортивных технологий.
Продвинутый (хорошо)	-Знает научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры обучающегося и понимает их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения будущих специалистов; -Умеет самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами и применяет свои навыки для организации коллективных занятий и

	<p>соревнований;</p> <p>-Владеет технологией мониторинга собственного физического развития, функционального состояния систем организма, физической и психической работоспособности.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает особенности воздействия на организм условий и характера различных видов профессионального труда и понимает важность поддержания высокого уровня физического и психического здоровья, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>-Умеет воспитывать индивидуально-психологические и социально-психологические свойства личности и применяет средства спортивных состязаний, переносить предметные знания по теории и методике физического воспитания на другие предметные области в процессе профессиональной подготовки в вузе;</p> <p>-Владеет высоким уровнем готовности к развитию в сфере физической культуры и спорта (мотивация, знания, умения, навыки и самооценка достижений), способностью передавать систему формирования индивидуальной здоровьесберегающей жизнедеятельности членам трудового коллектива.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции

ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
-------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает классификацию основных природных и техносферных опасностей, имеет представление о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, а также окружающую среду, и методах защиты о них;</p> <p>-Умеет систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках, использовать приемлемые способы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-Владеет минимальным уровнем правовой грамотности по вопросам безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности, основными терминами и понятиями терминологического аппарата в сфере безопасности, необходимым уровнем знаний по способам оказания первой помощи.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает классификацию и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техносферных опасностей, алгоритм и характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и методах защиты от них;</p>

	<p>-Умеет анализировать и систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках, детерминировать и использовать адекватные складывающейся обстановке способы защиты от широкого спектра опасностей в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-Владеет необходимым уровнем знаний законодательной базы в области безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; определенными навыками по выбору способов защиты от чрезвычайных ситуаций, терминологическим аппаратом в сфере безопасности; уверенными знаниями по способам оказания первой помощи.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает доскональную классификацию, свойственные особенности и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных чрезвычайных ситуаций, алгоритм, характер и особенности воздействия вредных и опасных факторов на человека, объекты культурного и природного наследия, и окружающую среду и исчерпывающий перечень методов и способов защиты от них;</p> <p>-Умеет анализировать, систематизировать и оценивать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках, избирать и применять адекватные складывающейся обстановке способы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;- Владеет достаточным уровнем легитимных познаний в области безопасности и охраны окружающей среды; широким перечнем способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях, устойчивым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; детерминантами ноксологии с целью обеспечения безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций и защиты окружающей среды, устойчивыми навыками по приемам и способам оказания первой</p>

	ПОМОЩИ.
--	---------

Общепрофессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные методы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

	<p>-Умеет анализировать результаты поиска работы в сфере художественной культуры, делать выводы и разрабатывать стратегические планы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>-Владет навыками углубленного количественного и качественного анализа результатов поиска работы в сфере художественной культуры, делать выводы и разрабатывать стратегические планы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ поиска работы в сфере художественной культуры, делать выводы и разрабатывать стратегические планы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных</p>

	<p>центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>-Умеет анализировать изменения, события, делать выводы и разрабатывать стратегические планы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>-Владеет навыками глубокого количественного и качественного анализа проектируемых процессов поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает основы проведения качественного и количественного прогнозирования, моделирования проектируемых процессов поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p>

	<p>-Умеет анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты, изменения, события, делать выводы и разрабатывать стратегические планы поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>-Владеет навыками глубокого количественного и качественного анализа проектируемых процессов поиска работы в сфере художественной культуры с использованием возможностей театрально-зрелищных предприятий, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, интернета, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников

	формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучения и оказывать помощь сотрудникам
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает основные понятия, категории, психологии управления как научной основы организации труда, законы и закономерности развития межличностного взаимодействия, специфику методов психологического исследования эффектов управленческой деятельности;</p> <p>-Умеет использовать знания по психологии управления как основы управления коллективом, в том числе и межнациональным, применять навыки формулировать цели команды, принимать решения в ситуации риска, учитывая цену ошибки, анализировать основные методы воздействия на коллектив с учетом их индивидуальных особенностей сотрудников;</p> <p>-Владеет основами психологии управления как составной части актерской деятельности, в том числе в качестве руководителя.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает основные тенденции развития психологии управления основ организации труда, специфику методов психологического исследования деятельности руководителя, основные принципы и методы использования психологического знания в деятельности руководителя коллектива, студии, группы;</p>

	<p>-Умеет использовать основы психологии управления, законы и закономерности взаимодействия с сотрудниками, в том числе многонациональном коллективе, адекватно использовать традиционные методы, формы и средства психологии управления, использовать современные психологические науки в реализации основных направлений и принципов управления коллективом, группы;</p> <p>-Владеет основными навыками применения управленческих методов и приемов воздействия на участников группы, коллектива.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает теоретико-концептуальные основы психологии управления, актуальные современные проблемы развития психологии управления как основ организации труда, современные проблемы психического развития коллектива, группы, методы психолого-педагогической диагностики для оценки результатов управленческой деятельности;</p> <p>-Умеет эффективно использовать основы психологии управления в работе с сотрудниками, участниками коллектива, мотивировать себя на повышение психологической компетентности руководителя и готовности принимать решения в ситуации риска, учитывая цену ошибки;</p> <p>-Владеет способностью использовать методы психологии управления, достижения современной психологической науки как основы организации труда в разнообразных видах и формах актерской работы, психотехническими приемами и способами продуктивного взаимодействия с участниками коллектива, навыками профессиональной рефлексии и анализа профессиональной деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает особенности своей профессии, и ее роль в обществе, а также критерии отбора на свою специальность и условия будущей трудовой деятельности; -Умеет давать оценку своим навыкам, соблюдать график учебы, добросовестно и в срок выполнять творческие задания, сознавать меру ответственности перед творческим коллективом; - Владеет основными профессиональными навыками и умениями, элементами актерского мастерства, навыками организации творческого процесса на площадке;
Продвинутый (хорошо)	-Знает ценность и уникальность своей индивидуальной профессиональной деятельности, последствия халатного отношения к своим обязанностям, возможность и условия профессионального роста;

	<p>- Умеет стабильно работать на нормальном уровне в коллективе и индивидуально, расставлять приоритеты в своем творчестве и жизни, вовремя приходить на работу и выполнять задачи режиссера добросовестно и с полной самоотдачей;</p> <p>- Владеет знаниями и навыками необходимыми для своей профессии, способностью организовывать свое рабочее и свободное время с учетом своей профессиональной деятельности;</p>
Высокий (отлично)	<p>- Знает место будущей работы, значение своей профессии для культуры и общества, понимает особенности поведения профессионала, знает направление будущего развития себя как артиста, знает смысл своей трудовой деятельности, основы театральной этики и средства защиты охраны труда и личной гигиены;</p> <p>- Умеет формировать ценностно-нравственную, смысловую, личностную структуру своего профессионального сознания, развиваться, самостоятельно определяя вектор своего личностного роста, профессиональной компетенции и культурного роста;</p> <p>- Владеет необходимыми знаниями в своей специальности, умениями добросовестно относиться к труду, ответственно относиться к работе в коллективе специалистов, способность расширять сферу своей деятельности и осваивать новые ступени развития;</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает традиционные методы получения научного знания, историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;</p> <p>-Умеет использовать традиционные методы получения знаний, содействовать формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем отечественного театрального наследия;</p> <p>-Владеет способностью самостоятельно (или с помощью режиссера) вести поиск нужного материала для работы на общеизвестных ресурсах, навыками работы с источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения информации о духовно-нравственном потенциале театрального творчества;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает специфические источники получения знаний, типовые алгоритмы обработки данных, структуры данных, используемые для представления типовых информационных объектов, возможности театрального искусства в</p>

	<p>процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции;</p> <p>-Умеет планировать самостоятельную работу по научному поиску; применять на практике методы поиска рабочего материала с использованием стандартных средств;- анализировать произведения художественного творчества, писать проекты, программы, работать с грантами;</p> <p>-Владеет способностью реализовать стандартные средства и методы получения нового знания самостоятельно или в групповой работе, искусством контакта с публикой; создавать художественный образ всеми имеющимися в наличии выразительными средствами.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает сформированную систематическую информацию об аспектах применения современных методов поиска необходимой информации, возможности актерских средств выразительности, позволяющие точно и ярко воплощать на сцене замысел режиссера любой сложности и глубины;</p> <p>-Умеет применять на практике традиционные и инновационные методы для организации работы, анализировать, пропагандировать ценности отечественного культурного наследия средствами театра в широкие слои населения, используя свои профессиональные навыки на сцене;</p> <p>-Владеет способностью выбирать наиболее эффективные методы, способы и средства получения знаний, навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе</p>

	владения элементами внешней выразительности.
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду и методах защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере своей профессиональной деятельности; -Умеет систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; использовать приемлемые способы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности; -Владеет минимальным уровнем правовой грамотности по вопросам безопасности

	<p>жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; необходимым уровнем знаний по способам защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает алгоритм и характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду, методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности;</p> <p>-Умеет анализировать и систематизировать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; детерминировать и использовать адекватные складывающейся обстановке способы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности;</p> <p>-Владеет необходимым уровнем знаний законодательной базы в области безопасности жизнедеятельности, экологической и пожарной безопасности; определенными навыками по выбору способов защиты от чрезвычайных ситуаций.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает доскональную классификацию, свойственные особенности и стадии развития основных природных, эколого-социальных и техногенных чрезвычайных ситуаций; алгоритм, характер и особенности воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду, и исчерпывающий перечень методов и способов защиты о них;</p> <p>-Умеет анализировать, систематизировать и оценивать сведения о состоянии среды обитания и присущей ей рисках; избирать и применять адекватные складывающейся обстановке</p>

	<p>способы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности;</p> <p>-Владеет достаточным уровнем легитимных познаний в области безопасности и охраны окружающей среды; широким перечнем способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях; детерминантами ноксологии с целью защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий применительно к сфере профессиональной деятельности.</p>
--	--

Профессиональные компетенции

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные положения теории и практики актерского искусства; -Умеет работать сосредоточенно и

	<p>последовательно, используя актерские средства;</p> <p>-Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;</p> <p>-Умеет самостоятельно работать над пьесой, ролью и образом, совершенствовать и развивать актерские средства выразительности;</p> <p>-Владеет своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом для более точного воплощения художественного образа;</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает основные законы органического поведения на сцене, пути создания художественного образа;</p> <p>-Умеет активно воздействовать на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;</p> <p>-Владеет навыками этюдного (импровизационного) самочувствия в роли и образе, свободного творческого сценического самочувствия.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – (теле) камерой

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает основы визуального восприятия сценического действия, специфические свойства восприятия пространства человеческим глазом, значение левой и правой стороны в визуальном восприятии;</p> <p>-Умеет анализировать художественный образ, равновесие в восприятии, возможные искажения в видении, воздействие перспективы на визуальное восприятие пространства сценического действия;</p> <p>-Владеет навыками донесения анализа художественного образа, значение ближнего и дальнего плана, выразительность и удобство просмотра композиций действия, с различных точек зрительного площадки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает методику работы над эмоциональным восприятием, эмоциональную конкретность и определенность выразительности пластических пространственных форм, видоизменение эмоциональной выразительности форм, определяемая субъективностью восприятия природы художественного действия;</p> <p>-Умеет использовать актерские средства для создания условий влияния горизонтали, вертикали, диагонали в мизансцене воздействующих на эмоциональное восприятие пространства игровой площадки;</p>

	-Владеет образным мышлением мизансценического метра, ритма, пропорции, равновесия, массы, света, цвета фактур, динамичности и статичности форм, как объективных свойств окружающего мира сценической и съемочной площадки.
Высокий (отлично)	-Знает возможности актерских средств выразительности, позволяющие точно и ярко воплощать на сцене замысел постановщика любой глубины и сложности; значение идейно-смыслового восприятия, законы объективной реальности и ее отражения в художественном образе; -Умеет грамотно и точно донести данный художественный образ, используя развитую в себе способность к идейно-смысловому восприятию мира, образному мышлению, достоверность и натурализм, целенаправленное идейно-смысловое воздействие на композиционное решение спектакля; -Владеет искусством создания образов на основе замысла постановщика, построения логичности и обоснованности каждого элемента композиции с целью усиления идейно-смыслового восприятия действия.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>-Знает специфику существования актера в кино; -Умеет адаптировать актерскую игру в соответствии со спецификой съемочного процесса; -Владеет пониманием отличительных особенностей предкамерной реальности.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает лучшие образцы актерских работ в истории отечественного и зарубежного кино; -Умеет использовать теоретические знания по истории кино в практической работе над ролью; -Владеет навыками разработки партитуры роли с учетом специфики кино.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает основные школы актерского мастерства и методы работы кинорежиссеров с актерами кино; -Умеет использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе; -Владеет навыками использования различных приемов и методов актерской техники в создании художественных образов в кино.</p>

<p>Код формируемой компетенции</p>	<p>Формулировка компетенции</p>
<p>ПК</p>	<p>Профессиональные компетенции</p>

ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основы профессиональной этики; -Умеет действовать и взаимодействовать на сцене с партнёром, воспринять и выполнить задание режиссёра (педагога); -Владеет комплексом элементов актёрской школы, профессиональными актёрскими навыками;
Продвинутый (хорошо)	-Знает осваиваемый на практике литературный материал; -Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел, четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; -Владеет эстетическими нормами, необходимыми для ответственного и тщательного подхода к выполнению требований, своими эмоциями;
Высокий (отлично)	-Знает основные этапы репетиционного процесса: застольный период, этюдное освоение образов, выстраивание мизансцен, прогоны, выпуск спектакля(отрывка); -Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу, бережно относиться к коллегам и техническим работникам; -Владеет

	<p>всем комплексом элементов актёрской школы, приёмами актёрской импровизации, которая поможет не только объяснить, но и практически показать то, что предлагается актёром режиссёру;</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	<p>способность к овладению авторским словом, образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой</p>

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает, что слово нужно сначала изучить, оно обладает великой силой и значимостью на сцене; -Умеет отличить стилевые особенности речи и образную систему предлагаемого драматурга; -Владеет начальными навыками постановки речи.
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> -Знает как правильно понять смысл и суть образной системы драматурга, особенность его стиля; -Умеет подстраивать свою речь под стиль драматурга, понимает его образную систему, его природу; -Владеет умением правильного понимания стилевой особенности драматурга, его содержательной, действенной природой;

Высокий (отлично)	<p>-Знает как правильно присвоить себе стилевую и речевую особенность драматурга, так, как – будто это его родная речь;</p> <p>-Умеет сразу схватывать особенность речи и сделать её своей, родной, создаёт правильное продуктивное действие на сцене;</p> <p>-Владеет навыками до конца отдаваться предлагаемыми обстоятельствам, верит в реальность всего происходящего с ним, тем самым и его речь, движения, мысли, помогают правильно донести до зрителя смысл авторского слова, его сверхзадачу;</p>
------------------------------	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационной – мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<u><i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</i></u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает способы изучения и овладения великой силой и значимостью слова на сцене;</p> <p>-Умеет отличить стилевые особенности речи и</p>

	<p>образную систему предлагаемого драматурга;</p> <p>-Владеет начальными навыками постановки речи;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает понятийный аппарат овладения образной системой речи в драматическом спектакле, особенности освоения стиля речи в тексте роли;</p> <p>-Умеет подстраивать свою речь под стиль драматурга, понимает его образную систему, его природу;</p> <p>-Владеет умением правильного понимания стилевой особенности драматурга, его содержательной, действенной природой;</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает способ присвоения себе стилевой и речевой особенности драматурга, так, как – будто это его родная речь;</p> <p>-Умеет схватывать особенность речи и сделать ее своей, родной, создать правильное продуктивное действие на сцене;</p> <p>-Владеет навыками до конца отдаваться предлагаемым обстоятельствам, верить в реальность всего происходящего с ним, с целью донесения до зрителя смысла авторского слова, его сверхзадачу.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
	Общекультурная компетенция
<i>ПК-8</i>	<p>умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет</p>

Этапы (уровни) формирования компетенции:

<p>Ступени уровней освоения компетенции</p>	<p>Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>-Знает базовые возможности собственных пластических данных и личный уровень пластической культуры, способы совершенствования «аппарата воплощения» сценического исполнителя средствами индивидуального пластического тренинга; -Умеет систематизировать показатели и критерии оценки психофизического развития, функциональной и физической подготовленности и применяет здоровьесберегающие технологии в начальных (элементарных) упражнениях пластического тренинга; -Владеет минимальным уровнем готовности к двигательной деятельности, и потребности тренировки внешнего аппарата воплощения.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает потенциал собственного аппарата воплощения, способы тренировки опорно-двигательного аппарата и структуру формирования пластических навыков; -Умеет осуществлять постановку этюдов с элементами сценической пластики (акробатики, пантомимы, сценического боя без оружия и т.п.), организовать и проводить практические занятия тренирующие опорно-двигательный аппарат средствами индивидуального пластического тренинга; -Владеет методикой формирования собственной внешней исполнительской техники и способами передачи практических знаний обеспечивающих формирование устойчивых двигательных навыков необходимых для сцены.</p>

Высокий (отлично)	<p>-Знает каким способом возможно осуществить перенос навыков и умений из тренировочных предметов в драматическое искусство;</p> <p>-Умеет осуществлять постановку пластических номеров или этюдов с элементами сценической пластики (акробатика, жонглирование, пантомима, сценический бой без оружия и т. п.);</p> <p>-Владеет методикой обучения сценическому движению и пластическим действиям, техникой формирования разнообразных сценических двигательных навыков и умений, методикой создания пластических образов.</p>
------------------------------	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый	<p>-Знает современные танцевальные формы;</p> <p>-Умеет выявлять исторические типы</p>

(удовлетворительный)	танцевального искусства; -Владеет сущностью сценического танца, его отличия от танца вообще.
Продвинутый (хорошо)	-Знает выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; -Умеет воспроизводит поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; -Владеет основами танцевальной лексики.
Высокий (отлично)	-Знает основные элементы сценического танца; -Умеет применять на практике основные элементы сценического танца; -Владеет необходимыми пластическими, координационными и музыкальными навыками.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
---	--

Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает в общих чертах основы музыкальной грамоты и пения;</p> <p>- Умеет частично определять виды аккордов в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, находить некоторые варианты ансамблей;</p> <p>-Владеет некоторыми навыками ансамблевого пения.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает основы музыкальной грамоты и пения;</p> <p>- Умеет определять виды аккордов в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, находить варианты ансамблей;</p> <p>- Владеет навыками ансамблевого пения.</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает в полном объеме основы музыкальной грамоты, пения;</p> <p>- Умеет в полной мере определять виды аккордов в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, находить оптимальные варианты ансамблей;</p> <p>-Владеет в совершенстве профессиональными навыками ансамблевого пения.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный)	-Знает этапы становления и развития техники грима в театре; -Умеет видеть и вычленять характерные, возрастные, национальные и социальные черты образа; -Владеет техникой гримировки.
Продвинутый (хорошо)	-Знает особенности разных видов грима; -Умеет устранять возможные физические недостатки при помощи общего тона, теней, бликов, создающих впечатление рельефности, образующих складки, морщины, изменяющих форму и характер глаз, бровей, губ; -Владеет умением разумно пользоваться гримировальными красками, постижерными изделиями.
Высокий (отлично)	-Знает приемы и методы техники грима; -Умеет применять на практике скульптурно-объемные и живописные приемы гримирования; -Владеет искусством изменения лица актера соответственно требованиям исполняемой роли.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	умением поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<u><i>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их</i></u>

	<u><i>формирования, описание шкал оценивания)</i></u>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает базовые возможности собственных актерских данных и личный уровень творческой культуры, способы совершенствования «аппарата воплощения» сценического исполнителя средствами индивидуального пластического тренинга;</p> <p>-Умеет систематизировать показатели и критерии оценки психофизического развития, функциональной и физической подготовленности и применяет технологии в сфере здравоохранения в начальных (элементарных) упражнениях пластического тренинга;</p> <p>-Владеет минимальным уровнем готовности к двигательной деятельности, и потребности тренировки внешнего аппарата воплощения.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает потенциал собственного аппарата воплощения, способы тренировки опорно-двигательного аппарата и структуру формирования пластических навыков;</p> <p>-Умеет осуществлять постановку этюдов с элементами сценической пластики (акробатики, пантомимы, сценического боя без оружия и т.п.), организовать и проводить практические занятия тренирующие опорно-двигательный аппарат средствами индивидуального пластического тренинга;</p> <p>-Владеет методикой формирования собственной внешней исполнительской техники и способами передачи практических знаний обеспечивающих формирование устойчивых двигательных навыков необходимых для сцены.</p>
Высокий (отлично)	<p>-Знает каким способом возможно осуществить перенос навыков и умений из тренировочных предметов в драматическое искусство;</p> <p>-Умеет осуществлять постановку пластических номеров или этюдов с элементами сценической</p>

	пластики (акробатика, жонглирование, пантомима, сценический бой без оружия и т. п.), -Владеет методикой обучения сценическому движению и пластическим действиям, техникой формирования разнообразных сценических двигательных навыков и умений. Владеет методикой создания пластических образов.
--	---

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает особенности составления расписаний репетиционного и эксплуатационного процесса в театре, сущность и методологию производственного проектирования в театре, специфику творческих проектов, в т.ч. инновационного характера, методы оценки результатов творческих проектов; -Умеет составлять расписание репетиционного и эксплуатационного процесса в театре, осуществлять методологическую работу производственного проектирования в театре, контролировать содержание основных процедур

	<p>социопроектной деятельности;</p> <p>- Владеет основами организации выездных спектаклей, концертов, культурно-образовательных, иных мероприятий, способами создания взаимосвязей с общественностью и рекламе социокультурных программ в театре.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>-Знает методику составления постановочной партитуры спектакля, чтения декорационной планировки, свето - и звуко – планировки, способы участия в реализации проектов социально-культурной направленности в театре, участвовать в экспертизе проектов социально-культурной направленности;</p> <p>-Умеет принимать оперативные управленческие решения в области театральной деятельности, использовать прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере;</p> <p>-Владеет навыком проектирования сценических проектов в концертных, художественных сферах, в области сохранения и освоения культурного и художественного наследия, в том числе в образовательной сфере.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает способы применения имеющихся знаний при разработке производственной документации в театре, оформление результатов творческих и иных изысканий;</p> <p>-Умеет отстаивать свою точку зрения по проблеме творческого поиска, оценивать инновационные художественные проекты и программы социально-культурной направленности;</p> <p>-Владеет современным понятийным аппаратом, обладает навыками консультационной помощи по разработке проектов и программ социально-культурной направленности, основными технологиями, методами и приемами практической сценической деятельности.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	готовностью проводить актерские тренинги

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	<p>-Знает основные источники и каналы информации по истории и теории актерского искусства, основы методологии работы актера над собой, основные направления развития актерского тренинга в отечественной и зарубежной театральной педагогике;</p> <p>-Умеет демонстрировать основные навыки проведения актерского тренинга исходя из различных направлений развития актерского тренинга в отечественной и зарубежной театральной педагогике;</p> <p>-Владеет навыками практического использования основных элементов актерского тренинга, может использовать знания по истории и теории актёрского мастерства в практической деятельности, использовать умения в практике актерской профессии.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>-Знает специфику профессии, использует методологию преподавания различных театральных школ в области театрального тренинга, творческое наследие выдающихся мастеров театрального искусства;</p> <p>-Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике,</p>

	<p>синтетически перерабатывая их в своем творческом процессе работы над ролью, переосмысливать творческое наследие выдающихся мастеров театрального искусства;</p> <p>-Владеет технологией использования теоретических знаний в практической деятельности, может синтетически перерабатывать элементы актерского тренинга различных направлений в своем творческом процессе работы над ролью и ежедневных тренировках;</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>-Знает отличительные особенности актёрских систем и школ, принципы и методы театральной педагогики, методику преподавания актерского тренинга исходя из творческих задач поставленных режиссером в конкретном эпизоде работы над ролью в спектакле;</p> <p>-Умеет проводить актёрские тренинги самостоятельно индивидуально или с группой актеров исполняя конкретно поставленную задачу режиссером в работе над спектаклем используя синтетическое смешивание и чередование элементами;</p> <p>-Владеет искусством творческого подхода и навыками организации и проведения мастер-классов, творческих и образовательных проектов, приёмами и методами развития и воспитания внутренней и внешней психотехники актёра, обладает достаточными знаниями и навыками для создания собственных элементов актерского тренинга.</p>

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-15	готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин(модулей)в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает основные термины по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплин; -Умеет проанализировать опыт известных театральных педагогов; -Владеет способами применения знаний по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательным дисциплинам в учебном процессе;
Продвинутый (хорошо)	-Знает основные термины, тренинги, специфику преподавания актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; -Умеет грамотно выстроить учебный процесс, основываясь на своих знаниях; - Владеет навыками организации и проведения учебного процесса, основами актёрского мастерства, сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала.
Высокий (отлично)	-Знает отличительные особенности актёрских школ и направлений, принципы и методы театральной педагогики, профессиональную терминологию;

	<p>-Умеет работать с творческим коллективом, применять знание основ возрастной психологии для педагогической деятельности, на равных говорить о преподавании актёрского мастерства с коллегами по творчеству;</p> <p>-Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам, творческой фантазией, навыками организации и проведения творческого процесса;</p>
--	--

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u>
Пороговый	-Знает возможности актерских выразительных средств для создания художественного образа;

(удовлетворительный)	-Умеет воспринимать художественный образ, замысел, идею постановщика; -Владеет навыками первичного анализа художественного образа;
Продвинутый (хорошо)	-Знает методику работы над образом; -Умеет грамотно и точно донести данный художественный образ, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; -Владеет технологией воплощения художественного образа в соответствии с общим замыслом;
Высокий (отлично)	-Знает актерские средства для создания художественного образа, методику работы над образом, средства выразительности позволяющие актеру точно и ярко воплощать на сцене замысел постановщика любой глубины и сложности; -Умеет анализировать художественный образ, замысел, идею постановщика, использовать актерские средства, грамотно и точно донести данный художественный образ; -Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или кино- (теле-) фильма.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПСК-1.2	способностью профессионально действовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и

	приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
--	--

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки <i><u>(описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)</u></i>
Пороговый (удовлетворительный)	-Знает профессиональную терминологию в области сценической речи; -Умеет владеть профессиональной терминологией в области сценической речи с целью профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; -Владеет способностью адаптации знаний в области профессиональной терминологией с целью воздействия словом на партнера в театральном спектакле.
Продвинутый (хорошо)	-Знает актерские приспособления в области речевой импровизации в театральном спектакле; -Умеет находить речевые приспособления при создании характерности персонажа в театральном спектакле; -Владеет навыками создания цельного актерского образа используя все многообразие знаний в области сценической речи;

2.2.2.Методические материалы.

Перечень документов, которые необходимо подготовить к дате защиты ВКР:

- Заявление об утверждении темы выпускной квалификационной работы.
- Обоснование темы выпускной квалификационной работы.

- Календарный график (план-график) (график репетиций) выполнения выпускной квалификационной работы.
- Заявление на проверку выпускной квалификационной работы на объем заимствования.
- Резюме выпускной квалификационной работы на русском и иностранном языке.
- А
ннотация выпускной квалификационной работы.
- С
огласие на размещение в электронно-библиотечной системе института

2.2.3. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института

Полнотекстовые электронные версии ВКР в обязательном порядке размещаются в электронно-библиотечной системе института с возможностью доступа к ним в локальной сети института.

Процедура сбора полнотекстовых электронных версий ВКР:

Сбор полнотекстовых электронных версий ВКР осуществляется выпускающими кафедрами на основании заявления которое сдается в деканат факультета документных коммуникаций с последующей передачей в отдел кадров (подшивается в личное дело обучающегося).

Полнотекстовые электронные версии ВКР должны быть представлены на кафедру не менее чем за один день до защиты в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

Ответственность за соответствие между электронной и бумажной версиями ВКР несет научный руководитель работы.

Процедура размещения, хранения и использования полнотекстовых электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института:

Передача электронной версии ВКР в научную библиотеку для размещения в электронно-библиотечной системе института осуществляется в течение месяца после защиты, согласно акту приема-передачи.

ВКР должны быть представлены на CD–диске в формате PDF. Обложка CD–диска оформляется .

Ввод и размещение электронной версии ВКР в электронно-библиотечной системе института осуществляется в срок не позднее 15 сентября.

Ответственность за размещение электронных версий ВКР в электронно-библиотечной системе института возлагается на заведующего научной библиотекой.

Техническую поддержку осуществляют сотрудники информационно-вычислительного центра.

Передача полнотекстовых электронных версий ВКР для размещения в электронно-библиотечную систему института является обязательной.

2.3. Показатели и критерии оценки защиты выпускной ВКР.

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе магистранта в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ВКР оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка ВКР производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

В случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается выпускающей кафедрой.

Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении в соответствии с «Инструкцией о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Критериями оценки ВКР являются:

- Творческий уровень теоретической и практической работы, степень освещенности в вопросах темы исследования, художественное значение творческого воплощения образа, значение сделанных выводов и предложений для организации;
- использование специальной научной и искусствоведческой литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;

- правильность и художественная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся в практической и теоретической части защиты ВКР ;
- четкость и аргументированность ответов экзаменуемого на вопросы аттестационной комиссии и замечания рецензента;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

Оценка **«отлично»** выставляется за ВКР, тема, которой является актуальной (актуальность обоснована в письменной работе и творческом воплощении образа ВКР), представляющей научно-теоретический и художественный интерес. Результаты работы характеризуются определенной степенью художественностью и могут найти применение в практической деятельности; четко и грамотно выполненную; построенную на значительном художественном уровне достаточного объема и качества , в которой автор обнаружил элементы самостоятельного творчества и сумел построить стройную систему изложения.

Оценка **«хорошо»** выставляется за ВКР, в которой с исчерпывающей полнотой анализируется материал по избранной теме, но допущены незначительные погрешности в методологии и систематизации теоретических и практических сведений, имеются незначительные поправки и отклонения в оформлении от существующих нормативных требований, некоторая схематичность воплощения художественного образа персонажа

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу при недостаточном теоретическом и практическом отображении материала, отсутствии четкой последовательности в изложении материала и существенных отклонениях в оформлении от существующих нормативных требований, неуверенность и выключение при создании художественного образа роли.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу в случаях, если содержание не соответствует заданной теме. Имеются грубые нарушения установленных норм оформления работы. Автор не может устно изложить сущность представленной дипломной работы, выказывает слабый уровень творческой работы.

2.4.Образцы документов. Приложение.

- Заявление об утверждении темы выпускной квалификационной работы.
- Обоснование темы выпускной квалификационной работы.
- Календарный план (план-график) (график репетиций) выполнения выпускной квалификационной работы.
- Заявление на проверку выпускной квалификационной работы на объем заимствования.
- Резюме выпускной квалификационной работы на русском и иностранном языке.
- Аннотация выпускной квалификационной работы. А
- Заявление на размещение в электронно-библиотечной системе института. С
- Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу по теме:
- Рецензия на выпускную квалификационную работу по теме:
- План выпускной квалификационной работы.

Заведующему кафедрой

(ФИО зав. кафедрой)

от обучающегося
курса _____ формы обучения

_____ (ФИО)

Специальности

программы специалитета

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Прошу назначить научным руководителем

(ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)

Дата, подпись научного руководителя _____

Дата, подпись обучающегося _____

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и музейного дела

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

(план-график (задание) по выпускной квалификационной работе

(фамилия, имя, отчество)

1. _____ Тема _____ работы
2. _____ Срок сдачи законченной работы

Наименование разделов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения	Примечание
Введение		
Глава 1		
Глава 2		
Глава 3		
Заключение		
Список источников и литературы (библиографический список)		
Приложение		

Обучающийся _____ (подпись)

Руководитель _____ (подпись)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,

Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, специальности

_____ прошу проверить мою выпускную квалификационную работу
на тему

_____ 20 _____

Образец оформления резюме на русском и иностранном языках

Данная работа посвящена воспоминаниям музейных работников об истории Дома-музея Н.С. Лескова. В ней рассматриваются воспоминания как разновидность музейных и исторических источников и их значение в музейной работе для реконструкции истории создания единственных в России литературно-мемориальных экспозиций, посвященных великому русскому писателю.

Большое внимание уделено воспоминаниям музейных работников по истории формирования музейного фонда Н.С. Лескова в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева, а также установлению творческих связей и контактов с родственниками и исследователями творчества писателя. Показан практический вклад музейщиков в создание лесковских экспозиций и их роль в популяризации имени Н.С. Лескова.

This written work is dedicated to the recollections of museum workers of history of N.S. Leskov House-Museum.

It deals with the recollections like historic and museum sources and their great importance in the museum work for the reconstruction of history of literary memorial expositions devoted to the magnificent Russian writer, who was born in the Orel region, N.S. Leskov.

The great attention was focused on the museum workers' memories about history of N.S. Leskov House-Museum stock formation in Orel State Literary Museum of I.S. Turgenev and also the matters of establishment of creative connections and contacts with the relatives and researchers of the writer's life and work.

The museum workers' practical contribution to the creation of Leskov's expositions and their role in the popularization of Leskov's name was made in this diploma paper.

Требования к оформлению аннотации на выпускную квалификационную работу

Аннотация должна включать: характеристику основной темы, проблемы; объект и предмет исследования; цель работы и ее результаты; новизну исследования. В аннотации необходимо дать информацию об апробации результатов исследования на конференциях, творческих показах, в публикациях и т. п. Обязательно указать данные научного руководителя и количество страниц ВКР.

Неотъемлемым элементом аннотации является библиографическое описание, составленное в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003.

Пример: Баранова, О.И. История создания и перспективы развития учебных изданий (на примере курса «Документоведение»): выпускная квалификационная работа / О.И. Баранова; науч. рук. – кандидат педагогических наук, профессор Т.Д. Крылова; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл, 2015. – 115 с. + CD.

Аннотации (объем от 0,5 до 1 страницы), должны быть представлены на бумажном и электронном носителе. Текст на бумаге формата А4, шрифт Times New Roman, 14, одинарный интервал; поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2,5 см, левое - 2 см, правое - 2 см.

Форма заявления

**СОГЛАСИЕ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ
ИНСТИТУТА**

Я, _____,
Ф.И.О.

Обучающийся _____ группы, направления подготовки /специальности
(профиль)

даю согласие на размещение электронной версии выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе института в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу по теме:

специалиста(ФИО)

специальность _____

программа специалитета _____

В отзыве должны быть отражены:

- актуальность темы;
- художественная новизна, теоретическая и практическая значимость;
- степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период выполнения ВКР;
- профессионализм выполнения;
- степень соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- достоинства (недостатки) работы;
- допуск к защите.

Научный руководитель _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание)

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу по

теме: _____

специалиста(ФИО)

специальность _____

программспециалитета _____

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень художественной новизны и эстетической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения;
- умение пользоваться методами художественного воплощения;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по работы;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы;
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

Рецензент _____ (ФИО, учёная степень, учёное звание, должность)
(подпись*)

М.П. (*подпись рецензента заверяется в отделе кадров предприятия / организации)

План выпускной квалификационной работы

Содержание

Введение	*
Глава 1. Название главы **	
1.1. Название параграфа***	
1.2. Название параграфа.....	
Глава 2. Название главы	
2.1. Название параграфа.....	
2.2. Название параграфа.....	
Заключение	
Список источников и литературы ****	
Приложение	*****

* указывается номер страницы, слово «страница» не пишется;

** количество глав может быть больше и нумеруется соответственно глава 3;

*** количество параграфов больше и нумеруется соответственно 1.3., 1.4.;

**** - библиографический список;

***** - номер страницы не указывается.

Примерный список тем для ВКР рекомендуемый кафедрой для выпускников.

1. Действенный анализ роли (по выбору обучающегося).
2. Работа над вторым планом роли (по выбору обучающегося).
3. Внутренний монолог в работе над ролью (по выбору обучающегося).
4. Перспектива артиста и роли (по выбору обучающегося).
5. Характер и характерность в работе над ролью (по выбору обучающегося).
6. Действие с окраской в работе над ролью (по выбору обучающегося).
7. Жест и мизансцена в работе над ролью (по выбору обучающегося).
8. Импровизационное самочувствие при работе над ролью (по выбору обучающегося).
9. Создание художественной атмосферы при работе над ролью (по выбору обучающегося).
10. Темпо-ритмический рисунок роли (по выбору обучающегося).
11. Жанровые особенности роли (по выбору обучающегося).