

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

**Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых
работ по учебной дисциплине «Актерское мастерство» студентами 4
курсов очной формы обучения**

**Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»**

**специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Артист драматического театра и кино»**

Орел 2017

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых работ по учебной дисциплине «Актерское мастерство» студентами 4 курсов очной формы обучения : Специальность 52.05.01 «Актерское искусство» ,специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация (степень) выпускника «Артист драматического театра и кино» одобрены на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера ОГИК от 4 апреля 2017 г., протокол № 8

Методические рекомендации утверждены на заседании Совета факультета художественного творчества ОГИК от 17 мая 2017 г., протокол № 9

Разработчик: В.Ю. Иванов, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера, профессор.

Рецензент: О.В. Князева, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Курсовая работа студентов является самостоятельным научным исследованием, способствующим систематизации, расширению, закреплению знаний по теории и практики музейного дела; выработке навыков самостоятельного изучения и анализа музееведческой литературы, освещения истории и современного состояния вопроса; развитию умения формулировать, аргументировать, обобщать выдвинутые положения, делать выводы.

Курсовая работа является одной из обязательных форм промежуточного контроля при изучении курса «Организация и проведение специализированных экскурсий».

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выбор темы исследования.

Выбор темы курсовой работы осуществляется студентом на основе предлагаемого списка. Выбирая тему, студент должен учитывать свои интересы и склонности.

Знакомство с литературой и источниками.

Подготовка к выполнению курсовой работы предполагает подбор материала, прежде всего, учебной литературы. Работу следует начать с просмотра рекомендованной литературы по соответствующей теме в программе курса, планах семинарских занятий, репертуарного листа составляемого студентом на протяжении периода обучения, специализированной литературе. Рекомендуется составить список литературы с указанием в нем фамилии и инициалов автора, названия монографии (статьи), выходных данных издания (год выпуска, издательство,

название и номер журнала, количество страниц и т.д.). Список литературы может включать как издания на русском языке, так и на иностранных.

При чтении литературы следует делать выписки (возможно с занесением их на карточки) основных теоретических положений, выводов, определений, доказательств, статистических данных, цитат. Обязательно в записях должны быть указания на источник информации. Правильно организованная работа с литературой экономит время студента при последующем оформлении курсовой работы.

К работе могут быть привлечены источники, находящиеся на архивном и музейном хранении. Работа с ними проводится в читальных залах архивов и научных архивах музеев. Во время работы необходимо правильно записать название документа, номер фонда, в котором он хранится, номер описи, номер дела, номер листа. Обязательно надо указывать аббревиатуру и полное название места хранения архивных или музейных источников.

Составление плана курсовой работы.

План курсовой работы должен способствовать наиболее полному раскрытию темы, отражать в полном объеме проблематику работы и полностью соответствовать структуре исследования. План курсовой работы отражается в оглавлении работы («содержание»).

Слово «содержание» записывают в виде заголовка симметрично тексту заглавными буквами. Все заголовки и подзаголовки должны быть написаны в той же последовательности, как и в тексте работы. После каждого заголовка и подзаголовка проставляются соответствующие номера страницы без слова «стр.», которые должны соответствовать номерам в тексте работы.

В содержание включают список используемой литературы, а также номера и названия приложений.

Структура курсовой работы.

Курсовая работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и источников и приложения (если такое имеется).

Введение - важная составная часть курсовой работы. В введении дается обоснование избранной темы, ее актуальность, научная и практическая значимость, формулируются цели и задачи работы, указываются объект, предмет и методы научного исследования, дается анализ изученной литературы, характеристика источников, структура работы. Общий объем введения должен быть небольшим и составлять не более 2-3 печатных страниц.

Основная часть работы состоит из 2 - 3 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 – 3 «раздела», что помогает усилить логику изложения.

Первая глава имеет обзорно-аналитический характер. В ней дается развернутая характеристика предмета исследования, выделяются основные концепции и точки зрения на проблему, прослеживается эволюция научных взглядов, делаются выводы о степени разработанности соответствующей проблемы.

Вторая и последующие главы являются результатом научного исследования, проведенного в рамках курсовой работы. В них подробно излагаются положения, выдвигаемые на защиту, приводится полная аргументация данных положений, делаются сноски на конкретный материал, представляются результаты собственных исследований, а также обосновывается практическая значимость выдвигаемых предложений и рекомендаций. Это придает работе творческий характер.

Заключение подводит итоги курсовой работы. В нем должны быть отражены последовательность работы и результаты, которые достигнуты

при изучении данной темы исследования. Эти результаты излагаются как в позитивном плане, так и в негативном.

Список литературы и источников помещается в курсовой работе после заключения. Вначале дается список использованных источников. Построение списка литературы осуществляется в алфавитном порядке. В списке источники литературы нумеруются арабскими цифрами.

Приложение не входит в основное содержание курсовой работы. В приложении помещаются дополнительные материалы, которые предназначены для лучшего понимания содержания работы, иллюстрации определенных положений и пояснений содержательной части.

Оформление курсовой работы.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа в оформлении работ подобного рода.

Курсовая работа выполняется в рукописном или машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210х297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала кеглем 14 гарнитуры Times с выделением абзацев. Заголовки - прописными (заглавными) буквами 16 кегля.

Текст работы должен содержать 28-30 строк на странице.

Объем работы должен составлять 25 -30 страниц машинописного текста (40-45 страниц рукописного текста).

Для текста следует соблюдать следующие размеры полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее -20 мм.

Абзацы в тексте (красную строку) начинают с отступом, равным 12-15 мм.

Нумерация разделов, подразделов, параграфов основных глав работы оформляется следующим образом:

Глава 2.

2.1.

2.1.1.

2.1.2.

2.1.3.

2.2.

2.2.1.

2.2.2.

2.2.3. и т.д.

Содержание, включающее введение, номера и наименования глав, разделов, подразделов, параграфов, заключение, должно иметь справа указанные столбиком номера страниц, на которых размещается в тексте начало материала каждого структурного элемента. Нумерация страниц текста и приложений, входящих в состав работы, должна быть сквозная. Номер проставляется в правом верхнем углу. Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. План так же не нумеруется, считается второй страницей (или третьей и т.д. в зависимости от объема содержания). Порядковый номер страницы, например 3, проставляется, начиная с введения.

Курсовая работа должна включать титульный лист. В нем указывается город, название учебного заведения, кафедры, где была выполнена настоящая работа. Указывается год ее защиты. Также приводится полное название темы курсовой работы; ФИО студента, выполнил ее; номер группы, в которой он учится и курса. Здесь же приводится ФИО руководителя курсовой работы, его ученое звание.

Оформление сносок. Если необходимо пояснить отдельные данные, приведенные в тексте, то эти данные следует обозначать надстрочными знаками сноски.

Сноски в тексте располагают в конце страницы, на которой они обозначены и отделяют от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны.

Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается сноска. Знак сноски выполняют арабскими цифрами и помещают на уровне обреза шрифта.

Если студент неоднократно обращается к одному и тому же источнику и делает на него ссылку в тексте, то необходимо прибегнуть к системе установленных сокращений. Например, если на одной странице несколько раз упоминается один и тот же источник, то следует писать «Там же.» и указывать интересующую страницу. При неоднократном обращении к источнику на протяжении всего текста следует только первый раз указывать его полное выходные данные. В дальнейшем фиксируют фамилию и инициалы автора, делают отсылку к вышеуказанному названию. Например: Юренева, Т.Ю. Указ. соч. – С. 112.

Защита курсовой работы.

Выполненная курсовая работа сдается на кафедру в указанные сроки. Как правило, после регистрации работы для проверки и письменной рецензии кафедрой отводится десятидневный срок.

Рецензия на курсовую работу должна включать: характеристику ее положительных сторон, анализ недостатков, конкретные рекомендации по ее выполнению, оценку работы. Студент обязан ознакомиться с рецензией и в оставшееся время до защиты устранить высказанные руководителем недостатки, изучить дополнительные рекомендованные источники и т.д.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы проводится в установленные кафедрой сроки (май) в следующем порядке:

1. Доклад студента.
2. Оглашение рецензии руководителя на курсовую работу.
3. Вопросы к студенту-дипломнику со стороны комиссии и присутствующих на защите, ответы студента на вопросы и замечания.
4. Публичное обсуждение курсовой работы, дискуссия: выступление членов комиссии, научного руководителя.
5. Заключительное слово студента-дипломника.

Критерии оценки курсовой работы.

Окончательная оценка курсовой работе дается по результатам ее защиты, в ходе которой студент должен продемонстрировать углубленное понимание вопросов темы, готовность объяснить любые приведенные в тексте положения, в устной форме ответить на замечания и вопросы.

Оценку «отлично» получают работы, содержащие элементы научного творчества, аргументированные критические оценки и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубокого знания музееведческой литературы по теме.

Работа, полно и всесторонне раскрывающая вопросы темы, но не содержащая элементов творчества, заслуживает оценки «хорошо».

Если тема курсовой работы не раскрыта, а содержание представляет собой механическое списывание статей или глав учебников, цитирование (на полстраницы и более) чужих идей и мыслей, то ее не допускают к защите. В этом случае следует переработать курсовую в соответствии с замечаниями и снова представить на кафедру. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент не исправил замечания рецензента, не смог объяснить содержащиеся в работе выводы и положения.

Студенты, не представившие курсовую работу в срок или не получившие положительную оценку при защите, к экзамену допущены быть не могут.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/М.Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.
3. Мастерство актёра в терминах Станиславского/сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
4. Соснова, М.А. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/М.А. Соснова. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 432 с.
5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства: Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения/ К. С. Станиславский. - М. : АСТ; СПб.:Прайм-Еврознак, 2010. - 448с.
6. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский. - СПб.: Азбука-Классика, 2012. - 512 с.

б) дополнительная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.
2. Буров, А.Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 364с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени : монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 320с.
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - М. : Академический проект, 2010. - 466с.
5. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста(по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
6. Голубовский, Б.Г. Самостоятельная работа артиста : Учеб.пособие по курсу "Режиссура детского театрального коллектива" / Б. Г. Голубовский. - М, 1997. - 56с.
7. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа:

- учебное пособие / Н. И. Козлов. - СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2006. - 20с.
8. Полищук, В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222с.
 9. Разночинцева, М.А. Роль пластики (сценического движения) в обучении актерской профессии / М. А. Разночинцева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - №4.-С.121-129.
 - 10.Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.
 - 11.Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 9-ти т. Т.4: Работа актера над ролью. Материалы к книге. / К. С. Станиславский ; Сост.,вступ.ст. И.Н.Виноградской. – М.: Искусство, 1991. - 399с.
 - 12.Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей: Метод.рекомендации / Е. Ф. Шангина. - М : ЕБД"Дебют", 1993. - 160с.

в) литература из ЭБС

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстрова. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (06.10.2016).
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44517. — Загл. с экрана.
3. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с.Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2005.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4553. — Загл. с экрана.
5. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа:

- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486. — Загл. с экрана.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434.— Загл. с экрана.
 7. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режимдоступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864.— Загл. с экрана.
 8. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009. — Загл. с экрана.
 9. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671.— Загл. с экрана.
 10. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710. — Загл. с экрана.

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe Master Collection CS6 – пакет прикладным программ для обработки мультимедиа.
- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.

Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:

- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- EOS for Share Point (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
- “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
- “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных отредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонализированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система
КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие указания.....	3
2. Порядок выполнения курсовой работы.....	3
3. Порядок защиты курсовой работы	8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение	10
5. Приложения.....	16

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

***Пример оформления титульного листа
курсовой работы***

ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Актерское мастерство»

(указать тему)

Выполнил: студент 4 курса
очной формы специальность
Иванов И.И.

Научный руководитель:
доцент Лагоша В.Е.

ОРЕЛ – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. (название главы).....	5
1.1. (название раздела).....	5
1.2. (название раздела).....	8
ГЛАВА 2. (название главы)	12
2.1. (название раздела).....	16
2.2. (название раздела).....	21
ГЛАВА 3 (название главы).....	25
3.1. (название раздела).....	25
3.2. (название раздела).....	29
Заключение.....	33
Список литературы и источников.....	35

Приложение 3

Пример оформления библиографического описания документов

(в соответствии с ГОСТ 7.80 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»).

Общие положения.

1. Библиографическое описание содержит библиографические сведения о документе(ах), приведённых по определённым правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа.
2. Библиографическое описание является основной частью библиографической записи.
3. В состав библиографического описания входят следующие области:
 - 1 .Область заглавия и сведений об ответственности.
 - 2.Область издания.
 - 3.Область специфических сведений.
 - 4.Область выходных данных.
 - 5.Область физической характеристики.
 6. Область серии
 7. Область примечания
 8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

4. Термины для общего обозначения материала записываются после основного заглавия в [] (в квадратных скобках):

- видеозапись
- звукозапись
- изоматериал
- карты
- комплект
- кинофильм
- микроформа
- мультимедиа
- ноты
- предмет
- рукопись
- текст
- шрифт Брайля
- электронный ресурс

4. Библиографическое описание составляется на языке текста издания.

Примеры составления библиографического описания.

I. Однотомные издания.

1. Книга одного автора.

Загребельный, П.И. Евпраксия; Первомот [Текст]: романы: пер. с укр./ Павло Загребельный.- М.: Дрофа; Лирус, 1994. - 672с. - (Зеркало истории)
(Древняя Русь, XII век) - Словарь: с.671-672.

2. Книга двух авторов.

Крутецкий, В.А. Психология подростка [Текст] /В.А.Крутецкий, Н.С. Лукин.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1965.-316с.

3.Книга трех авторов.

Дырул, А.М. Русско-молдавский разговорник [Текст] /А.М.Дырул, И.И.Ецко, Ф.С.Котельник; илл. Л.Домина.- 3-е изд. - Кишинев: Лумина, 1980.-285с: ил.

4.Сборник произведений без общего заглавия.

Фонвизин, Д.И. Недоросль [Текст] /Д.И.Фонвизин. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Крылов И.А. Подщипа (Тримф) /Сост. и сопровод. текст А.Н.Архангельского. - М.: Просвещение, 1988.- 287с: ил. - Краткий словарь устаревших и малопонятных слов: с.284-286.

5. Библиографическое описание под заглавием

а) Энциклопедия для юного музыканта [Текст] / авт.- сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Митин. - СПб: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1998. - 150 с.

б) Малый бизнес: перспективы развития [Текст]: сб. обзоров. /отв. ред. В.С. Ажаров. - М.; ИНИОН, 1991.-147 с.

в) Особенности обучения и психического развития школьников 13 - 17 лет [Текст] / Научно-исслед. ин-т общей и педагогической психологии АПН СССР; под ред. В. Дубровиной, Б.С. Круглова. - М.: Педагогика, 1988.- 192 с.

II. Многотомные издания

а)Пушкин, А.С. Собрание сочинений [Текст]: в 10 - ти т. /А.С. Пушкин; собр. соч. выходит под наблюд. М.П. Еремина. - М.: Правда,1981 - (Б-ка «Огонек») (Отечественная классика)

Т.1: Стихотворения, 1813-1824. - 1981. - 414 с: ил.

Т.2: Стихотворения, 1824 - 1836. - 1981. - 415 с. - Примеч.: с. 348-400.

б) Набоков, В.В. Собрание сочинений [Текст] т. 2./ В.В. Набоков. - М.: Правда, 1990.-446 с.

III. Аналитическое описание

- под наименованием коллективного автора

Российская Федерация. Законы. Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета -2001. — 12 янв.

Или

Об охране окружающей среды [Текст]: Федер. Закон принят Гос. Думой РФ, дек. 2000г. // Рос. газета, -2001. - 12 янв.

- под заголовком индивидуального автора

Калинина, Г.П. Формирование заголовка библиографической записи. Имя лица в заголовке [Текст] / Г. Калинина. // Библиотека. 2004. №8. С. 37 - 42. (Можно знак (-) опустить).

Овсянников, А.В. Г.Маркузе — идеолог молодежного бунта 60-х [Текст] / А.В. Овсянников // Духовные ценности и молодежь: Матер, межвуз. научно - практ. конф., 20 марта 1999г. в Орл. гос. ин - те искусств и культуры. - Орел, 1999. - С. 36 - 37.

IV. Стандарты

ПОД ЗАГОЛОВКОМ

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. - Введ. 2004-07-01. - М., 2004.

ПОД ЗАГЛАВИЕМ

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.80-2000. Введ. 2001-07-01 - Минск, 2000. - 8 с.

V. Автореферат диссертации

Валеева, Н. Г. Земское библиотечное дело в уездах Вятской губернии (1867-1917) [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03: защ. 17.07.02 / Валеева Надежда Геннадьевна. - Казань, 2002 - 22с.

VI. Архивные материалы

Информация Госиздата Совнаркому Украины о распространении книги на местах, 9 авг. 1923 г. [Текст] - Центр, гос. архив Окт. Революции УССР, Ф.Р-2, оп.2, д.921, л. 25-26.

VI. Газета

Аномальные новости [Текст]: еженедельник / учредитель ООО ИД «Попутчик» - М, 2003 - 2004, № 1 -. -200 000 экз.

VII. Депонированная научная работа

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В.И. Иванов [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. - М, 2002. - 110 с. - Библиогр.: с. 108 - 109. -Деп. в ВИНТИ 13.06.002, № 145432.

VIII. Нотное издание

Чайковский, П.И. Симфония № 6 [Ноты] / П. Чайковский. - Партитура. - М.: Музыка, 1980 - 223 с.

IX. Видеофильм

Я, робот: ... предвидел только он [Видеозапись] / реж. Алекс Провас; в ролях: Уилл Смит, Брюс Гринвуд [и др.]; XX Век Фох. -М., 2003. – 1 зв. диск (110 мин.)

X. Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная программа (546мб.) - М: Большая Российская энциклопедия [и др.], 1996.- 1 электронный опт. диск (CD-ROM): Зв., цв.; 12 см. + рук. Пользователя (1л.) + открытка (1л.). - (Интерактивный мир). - Система требования: ПК 486 или выше; 8 МБ ОЗУ; Windows 3.1 или Windows 95; SVGA 32768 и более цв.;

640 x 480; 4 x CD-ROM дисковод; 16-бит. зв. карта; мышь. - Загл. с экрана. - Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см..

XI. Издания.

Шишкин, И.И. Утро в сосновом лесу [Изоматериал] / И. Шишкин. - М.: Правда, 1959. - 1л.; 53x72см.

Примерный список тем для курсовых работ рекомендуемый кафедрой

1. Действенный анализ роли (по выбору обучающегося).
2. Работа над вторым планом роли (по выбору обучающегося).
3. Внутренний монолог в работе над ролью (по выбору обучающегося).
4. Перспектива артиста и роли (по выбору обучающегося).
5. Характер и характерность в работе над ролью (по выбору обучающегося).
6. Действие с окраской в работе над ролью (по выбору обучающегося).
7. Жест и мизансцена в работе над ролью (по выбору обучающегося).
8. Импровизационное самочувствие при работе над ролью (по выбору обучающегося).
9. Создание художественной атмосферы при работе над ролью (по выбору обучающегося).
10. Темпо-ритмический рисунок роли (по выбору обучающегося).
11. Жанровые особенности роли (по выбору обучающегося).

График работы с курсовыми работами

1. Утверждение темы курсовой работы – 10 сентября
2. Подача списков источников и литературы – 1 октября
3. Подача плана работы - 1 ноября
4. Подача первого чернового варианта – 1 декабря
5. Подача второго чернового варианта – 10 декабря
6. Окончательная сдача работы – 15 декабря
7. Защита курсовых работ – 25 декабря