

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ» (ФГБОУ ВО «ОГИК»)**



**Утверждено**

Первый проректор

**Н.А. Меркурьева**

«29» мая 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Педагогика**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Нормативный срок освоения  
основной образовательной программы **4 года**

Форма обучения  
(очная)

**Орел 2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство и профилю подготовки педагогика.	
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности обучающегося по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
2.2.	Срок освоения ОПОП по данному направлению.	
2.3.	Трудоемкость ОПОП по данному направлению.	
2.4.	Требования к поступающему.	
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).	
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и	

	задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК).	
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК).	
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП.	
4.1.	Требования к учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
4.2.	Календарный график и учебный план по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
4.3.	Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).	
4.4.	Программы учебных, производственных практик и научно-исследовательской работы.	
4.5.	Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам.	
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП.	
5.2.	Сведения о профессорско-преподавательском составе академического бакалавриата, необходимом для реализации ОПОП.	
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП.	
5.4.	Организация образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.	
6.1.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.	
6.2.	Фонды оценочных средств (оценочные средства).	
7.	ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	
8.	СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП ПО	

	НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	
8.1.	Разработчики ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
8.2.	Эксперты ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.	
	Приложение 1. Календарный график, график учебного процесса и учебный план.	
	Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин (согласно учебного плана).	
	Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.	
	Приложение 4. Рабочие программы практик.	
	Приложение 5. Фонд оценочных средств с и матрицей соответствия составных частей ОПОП и компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП.	
	Приложение 6. Кадровое обеспечение реализации ОПОП.	
	Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации.	
	Приложение 8. Рецензии на рабочие программы и программы практик, ГИА	

# **1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

## **1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство и профилю подготовки педагогика (далее – ОПОП).**

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство представляет собой комплекс документов, основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы и утвержденных ФГБОУ ВО «ОГИК» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Образовательная программа определяет:

- планируемые результаты освоения образовательной программы компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности,

характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.1.3. Профиль является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство. Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ОГИК самостоятельно и с учетом требований к структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.

На основании решения Ученого совета ОГИК от 26 мая 2017 г., протокол № 11, приказа ректора № 311 от 29 мая 2017 г. по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство установлен профиль: педагогика.

Перечень профилей по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство согласован с представителями работодателей: директором МБУДО «Од хореографическая школа» кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РФ Р.Э. Рычковой, руководителем школы русского танца МБУДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина», заслуженным работником культуры РФ Антоновой Г.В.

Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Информация об образовательной программе размещена на

официальном сайте Орловского государственного института культуры в сети «Интернет».

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, с изменениями, вступившими в силу с 21.10.2014 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 12 января 2016 г. № 6. Зарегистрирован в Минюст России от 9 февраля 2016 г. № 41 016;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;
- Устав ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (новая редакция). Утвержден приказом Минкультуры РФ от «07» августа 2015 г. № 2175.
- Письмо Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки России № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ОПОП высшего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 19 декабря 2013 г. № 1367;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их

экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» от 28 мая 2014 г. № 594;

- «Методические рекомендации Минобрнауки России по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования» от 08 апреля 2014 г. № АК-44/05ВН;

- Приказ Минобрнауки от 12.09.2013, № 1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования;

- Приказ Минобрнауки от 25.03.2015 г. № 270 «О внесении изменений в приказ МОН РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Приказ от 29.06.2015 № 636 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России от 27.11.15 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

**2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика обучающегося по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

**2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности обучающегося по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

**Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика - потребитель художественно-творческой продукции.

**Видами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

**педагогическая;**

**балетмейстерская;**

**методическая;**

**культурно-просветительская;**

**научно-исследовательская.**

**Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:**

**педагогическая деятельность:**

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

**балетмейстерская деятельность:**

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

**методическая деятельность:**

изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

**культурно-просветительская деятельность:**

содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства,

участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с

активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики;

научно-исследовательская деятельность: проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;

осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

## **2.2. Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению при очной форме обучения - 4 года.**

## **2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по данному направлению.**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

## **2.4. Язык обучения по данному направлению.**

Язык обучения – русский.

## **2.5. Реализация элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по данному направлению.**

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при реализации данной ОПОП не предусмотрены.

## 2.6. Требования к поступающему.

Поступающий должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Поступающему необходимо выдержать вступительный экзамен по специальности, подтверждающий достаточный уровень базовой профессиональной подготовки.

Экзамен по специальности состоит из 2-х туров.

Первый тур выявляет практические навыки основ методики классического и народно-сценического танца:

- умение сочинить по заданию педагога танцевальную комбинацию на основе классического и народно-сценического танца.

### **Классический танец:**

Сочинение по заданию одной из комбинаций:

- комбинация экзерсиса у станка;
- комбинация экзерсиса на середине зала;
- комбинация группы allegro (прыжки).

Необходимо показать комбинацию под музыку и под счет, назвать основные элементы, входящие в комбинацию, ответить на вопросы по методике их исполнения.

### **Народно-сценический танец:**

Сочинение по заданию одной из комбинаций:

- комбинация экзерсиса у станка;
- комбинация экзерсиса на середине зала;
- сольный этюд на материале русского или народного танца.

Необходимо показать комбинацию под музыку и под счет, назвать основные элементы, входящие в комбинацию, ответить на вопросы по методике их исполнения.

Второй тур состоит из практической и теоретической части:

- практическая часть выявляет знание основ композиции и постановки танца, где поступающий должен заранее подготовить танцевально-пластический этюд на выбранный музыкальный материал (в качестве исполнителей могут привлекаться другие поступающие).

- теоретическая часть - собеседование - выявляет эрудицию поступающего, умение разбираться в характере музыки, знание основ композиции танца, основных этапов и закономерностей развития хореографии.

## Примерные темы для собеседования.

1. Первые симфонические балеты П. Чайковского, А. Минкуса и А. Глазунова.
2. Звезды «Русских сезонов» С. Дягилева.
3. Балеты Ю. Григоровича.
4. Выдающиеся исполнители балета.
5. Ансамбли русского народного танца.
6. Творчество выдающихся русских и советских балетмейстеров.
7. Выдающиеся зарубежные балетмейстеры.

### ***Критерии оценки вступительного экзамена по специальности:***

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется в том случае, когда поступающий демонстрирует глубокие исчерпывающие знания теоретического и методического материала:

- показывает знания основ классического и народно-сценического танца, грамотность и технику исполнения основных элементов;
- выразительность, музыкальность, эмоциональность, характер и манеру исполнения комбинаций;
- демонстрирует методически грамотное построение комбинаций у станка и на середине зала, группы *allegro*, этюда на материале народно-сценического танца;
- знаком с основной специальной литературой;
- знает логику развития рисунка и лексики;
- владеет законами драматургии, навыками анализа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» (66-80 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует обстоятельные знания теоретического и методического материала, но им допущены незначительные неточности в технике и манере исполнения элементов классического или народно-сценического танца: они исполнены немusically и невыразительно. Комбинации или этюд выстроены нелогично, в постановочной работе соблюдается логика развития рисунка, разнообразие лексики, равномерно распределяется рисунок по сценической площадке, но мало используются принципы контраста и композиционные приемы.

Оценка «удовлетворительно» (50-65 баллов) ставится, когда у поступающего имеются большие проблемы в знании теоретического и методического материала:

- лексический материал излагается схематично, неэмоционально, невыразительно;
- поступающий ориентируется в материале только при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;
- в постановочной работе нет логики развития рисунков;
- в постановочной работе используется однообразная лексика;
- поступающий не владеет приемами построения композиции;
- номер сочинен не музыкально.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 50 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует полное незнание теоретического, методического материала, не ориентируется в материале даже при помощи задаваемых экзаменатором вопросов, этюд не сочинен, в номере не раскрыта тема, танец не соответствует музыке по форме, нет логики сочинения лексики.

Предусматривается возможность платного обучения, при положительной сдаче экзаменов, не прошедших по конкурсу и имеющих положительную оценку по специальности.

Второй экзамен во вступительных испытаниях:

- результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ и ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

**3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);



способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

**3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

**3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

**педагогическая деятельность:**

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

**балетмейстерская деятельность:**

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

**методическая деятельность:**

способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК -38);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП.**

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);

- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);

- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП.

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки обучающегося по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

Образовательная программа, разрабатываемая в соответствии с образовательным стандартом, по направлению подготовки 52.03.01

хореографическое искусство, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и предусматривает изучение следующих частей, блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

**Блок 1** Дисциплины (модули):

(Б.1.Б) Базовая часть;

(Б.1.В) Вариативная часть;

**Блок 2** Практики:

(Б.2.В) Вариативная часть;

**Блок 3** Государственная итоговая аттестация:

(Б.3.Б) Базовая часть;

• *факультативы (устанавливаются по усмотрению вуза).*

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую они осваивают и обеспечивают формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом. Базовая часть программы включает в себя: дисциплины (модули) и практики, установленные образовательным стандартом (при наличии таких дисциплин (модулей) и практик); дисциплины (модули) и практики, установленные организацией; итоговую (государственную итоговую) аттестацию. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объёме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учётом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Вариативная часть образовательной программы направлена на расширение и (или) углубление компетенций, установленных образовательным стандартом. Содержание вариативной части формируется в соответствии с направленностью (профиль) образовательной программы бакалавриата. Ее определяют дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объёме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор

соответствующих дисциплин (модулей) становятся обязательным для освоения обучающимися.

Базовая (обязательная) часть Б.1 в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения; элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата.

В соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика», принятым Ученым Советом ОГИК от 16 мая 2018 г., протокол № 12, приказа ректора от 25 апреля 2018 г., базовая (обязательная) часть блока Б.1 в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин:

- Философия
- История
- Иностранный язык
- Хореографическое искусство
- Театральное искусство
- Музыкальное искусство
- Изобразительное искусство
- Композиция и постановка танца
- Безопасность жизнедеятельности
- Введение в педагогику художественного образования
- История и теория хореографического образования

- Возрастная и педагогическая психология
- Возрастная анатомия и физиология
- Физическая культура и спорт
- Элективные курсы по физической культуре и спорту
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Информационные технологии в образовании
- Русский язык и культура речи
- Экономика
- Психология
- Правоведение
- История русской и зарубежной литературы
- Культурология
- Педагогика
- Эстетика
- Наследие и репертуар

Вузом сформирован перечень дисциплин вариативной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика»:

- Основы режиссуры и актерского мастерства
- Классический танец
- Народно-сценический танец
- Русский танец
- Современный танец
- Анатомия, физиология биомеханика и основы медицины в хореографии
- Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом
- Методика преподавания профильного вида танца

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

- Этика педагога хореографа
- Нравственная культура педагога хореографа

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

- Хореографический тренаж

- Музыкально-ритмическое воспитание

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

- Методика преподавания историко-бытового танца
- Методика преподавания бального танца

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**

- Современные направления бытового танца
- Сценический бальный танец

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

- Основы менеджмента в хореографии
- Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**

- Основы хореографической драматургии
- Основы хореографической композиции

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7**

- Джаз-модерн танец
- Современные направления социально-бытового танца

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8**

- Социальная психология
- Психология личности

Блок 2 включает в себя учебную, производственную, а также преддипломную практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.



Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок 3 включает в себя «Государственную итоговую аттестацию» и состоит из защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

При реализации образовательной программы институт обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положением об организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

#### **ФТД. Факультативы Вариативная часть**

- Современная литература
- Ансамбль
- Политология

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт включает в образовательную программу специализированные адаптационные дисциплины (модули).

При реализации образовательной программы, разработанной в соответствии с образовательным стандартом, факультативные и элективные дисциплины (модули), а также специализированные адаптационные дисциплины (модули) включаются в вариативную часть указанной программы.

#### **4.2. Календарный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство.**

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации ОПОП ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, отображающий логическую последовательность освоения циклов и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций, представлен в Приложении 1.

Общий объём каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе по 2 недели в зимний период.

#### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство разработаны и оформлены в соответствии с письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 28 декабря 2009 г. № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора 20 октября 2015 г. за № 581 и федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Форма программы дисциплины разработана в соответствии с методическими рекомендациями для руководителей и актива учебно-методических объединений вузов: «Проектирование основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования» (М., 2010), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», утвержденного приказом ректора 20 октября 2015 г. за № 581 и утверждена Советом качества ОГИК.

Программы дисциплин (курсов, модулей) разработаны для дисциплин (курсов, модулей) базовой и вариативной части Б.1,

дисциплин (курсов, модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Программы бакалавриата при очной форме обучения включают в себя учебные занятия по физической культуре и спорту. Порядок проведения и объем указанных занятий при заочной форме обучения, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается институтом.

В ОПОП ВО включены рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика», а также аннотации рабочих программ учебных дисциплин и рецензии на них - приложение - 2,3,8. Полнотекстовый формат рабочих программ учебных дисциплин размещен в личных кабинетах преподавателей в электронно-информационной среде ОГИК. Аннотации рабочих программ представлены в разделе «Образование» сайта ОГИК по адресу: <http://ogiik.orel.ru/index.html>

#### **4.4. Программы учебной, производственной и преддипломной практик.**

Раздел ОПОП ВО подготовки бакалавра «Учебная и производственная практики, в том числе научно-исследовательская работа и преддипломная практика» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП ВО бакалавра по данному направлению предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, преддипломная. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым потенциалом. Цели, задачи и

формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Практика является обязательным разделом ОПОП ВО бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Рабочие программы практик представлены в - приложение 4.

#### **4.5. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП. Матрица соответствия компетенций учебным дисциплинам.**

Раздел представлен фондом оценочных средств по промежуточной аттестации, практикам, ГИА с матрицей соответствия составных частей ОПОП и компетенций по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика» (приложение 5).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение ОПОП ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению.

Согласно ФГОС ВО организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Согласно ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно- библиотечным

системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой ФГБОУ ВО ОГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246. Институт располагает современной библиотекой с постоянно пополняемым

библиотечным фондом (147.190 экземпляров) и установленным программным обеспечением АИБС «MARC-SQL» для автоматизации библиотечно-библиографического обслуживания.

В соответствии с «Положением о системе каталогов и картотек библиотеки» научная библиотека ОГИК располагает следующими каталогами и картотеками:

Генеральный алфавитный каталог (ГАК).

Алфавитный каталог (читательский).

Систематический каталог.

Топографический каталог.

Электронный каталог (ЭК) ведётся с 1993 года, объем ЭК составляет 12870 библиографических записей (количество записей в базах данных (БД), создаваемых библиотекой - 58928). (АИБС МАРК версия 1.11) Систематическая картотека статей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех Блоков ОПОП, вышедшими за последние 5 лет, из расчета не менее 25 экземпляров изданий на каждые 100 обучающихся. Приобретаются издания учебной литературы с грифом Минобразования России и учебно-методических объединений 37 вузов страны. Пополнение фонда библиотеки ОГИК за последние 5 лет (2013-2018гг.): учебная литература - 7890 экземпляров, научная - 1644 экземпляра. Фонд дополнительной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся. Издательский центр института осуществляет подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Таким образом, ОПОП подготовки обучающихся обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) ОПОП. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, в т.ч. к отечественным журналам:

1.Музей

2. Вестник МГУКИ

3. Вестник СПбГУ

4. Вопросы истории

5. Вопросы культурологии
6. Вопросы психологии
7. Вопросы философии
8. Справочник руководителя учреждения культуры
9. Социологические исследования.

Используются следующие Интернет-ресурсы: базы данных, информационносправочные и поисковые системы: Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом; информационные системы - Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс». Информационная поддержка в области использования современных информационных сетевых технологий обеспечивается ИВЦ ОГИК: доступ к электронным учебно-методическим комплексам, к базам данных электронного тестирования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, размещёнными на сервере института. Доступ к электронным учебно-методическим комплексам обеспечивает также зал электронных ресурсов Научной библиотеки института. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждый обучающийся для самостоятельной работы обеспечен доступом к электроннобиблиотечной системе, содержащей издания по 38 основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечивается возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Зал электронных ресурсов библиотеки предоставляет пользователям: доступ через Интернет к электронным периодическим изданиям (с 09.10.2012 доступ к более 3000 журналов свободного доступа научной электронной библиотеки (НЭБ) «e- Library»), подписано лицензионное соглашение; НЭЙКОН (Некоммерческое партнерство «Национальный Электронно- Информационный Консорциум») - тестовые доступы к

зарубежным БД, соглашение о сотрудничестве в консорциуме №804-ДС-2012 от 13.09.2012г.);

доступ к CD-ROM из фонда библиотеки;

доступ к электронному каталогу/электронной картотеке статей библиотеки ОГИК;

доступ к библиографическим базам данных библиотеки ОГИК;

доступ к полнотекстовой БД «Труды преподавателей ОГИК»;

доступ/консультирование по вопросам работы к приобретенным

ресурсам удаленного доступа - ЭБС «Издательство «Лань», ЭБС

«Университетская библиотека он-лайн», ЭБС Национальный

цифровой ресурс «Руcont» (вузовская коллекция ОГИК), ЭБС IQLib.

Фонд зала электронных ресурсов также представлен медиа-

ресурсами. Основу фонда медиа-ресурсов составляют компакт-диски

по отраслям знаний. На данный момент фонд электронного зала

насчитывает около 450 компакт-дисков: это мультимедийные

учебники, словари, справочники, УМК и учебные пособия

преподавателей вуза, электронные приложения к печатным

учебникам, свободный софт - электронные версии-приложения

периодических изданий. Систематически фонд медиа-ресурсов

пополняется лицензионными компакт-дисками, аудио- и

видеокурсами. Эти коллекции используются преподавателями и

студентами в учебном процессе.

Доступ электронным версиям учебников, научно-исследовательских

сборников и монографий, периодических изданий (в том числе к

зарубежным журналам и изданиям) осуществляется через электронные

библиотеки, с которыми заключены соответствующие договоры:

«Университетская библиотека он-лайн» (<http://biblioclub.ru> ) ;

«Национальный цифровой ресурс «Руcont» (<http://rucont.ru>) (раздел

«Коллекция вуза «ОГИК»);

«Научная электронная библиотека» eLibrary (<http://www.eLibrary.ru>)

(доступ к свободному контенту).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность

индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки,

в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации владельца/	Период использования
о/п/	электронно-				



п	библиотечно й системы (ЭБС)			поставщика, реквизиты договора на использование	
1	Издательство «Лань» / тематические папки: - «Музыка. Театр» - «Балет. Танец. Хореография » + с ноября 2013 г. бонус - свободный ресурс	Общество с ограниченно й ответственн ост ью «Издательст во «Лань», Санкт- Петербург	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Общество с ограниченной ответственност ью «Издательство «Лань», Санкт- Петербург// Гражданско- правовой договор бюджетного учреждения №52 от 08.10. 2012 // Гражданско- правовой договор бюджетного учреждения №42 40 от 01.10. 2013 // Договор № 37 на оказание услуг по предо ставлению доступа к электро нным изданиям от 22.10. 2014г. // Договор № б/н на оказание услуг по пр едоставлению доступа к электро нным изданиям от 31.10.2015г. // Договор № б/н на оказание услуг по пр едоставлению	01.11.2012 - 01.11.2013 01.11.2013 - 31.10.2014 01.11.2014 31.10.2015 01.11.2015 - 31.10.2016 01.11.2016 - 31.10.2017 01.11.2017 31.10.2018

				<p>доступа к электронным изданиям от 31.10.2016 г. // Договор № б/н на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от г. Тематические пакеты: «Музыка. Театр», «Балет. Танец. Хореография».</p>	
2	<p>Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».</p>	<p>Общество с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа», Москва</p>	<p>www.biblioclub.ru</p>	<p>Общество с ограниченной ответственностью «Современные цифровые технологии» (ООО «СЦТ», Тула (на основании агентского договора между ООО «Директ-Медиа» и ООО «СЦТ» № 180-08/13 от 12 августа 2013г.) //Договор №47-10/14 об оказании информационных услуг от 21.10.2014. Поставщик - Общество с ограниченной ответственностью «Современные</p>	<p>01.11.2014 - 30.04.2015 01.05.2015 - 30.04.2016 30.04.2016 - 30.04.2017 01.05.2017 - 30.04.2018 01.11.2014 30.10.2017 , доступ к вузовской коллекции ОГИК (13 изданий) на 3 года, затем пролонгация договора</p>

				цифровые технологии» (ООО «СЦТ», Тула (на основании агентского договора между ООО «Директ-Медиа» и ООО «СЦТ» № 180-08/13 от 12 августа 2013г.) период доступа: 01.11.2014 – 30.04.2015).//Договор №006-04/2015 об оказание информационных услуг от 30.04.2015. Поставщик - Общество с ограниченной ответственностью 01.11.2014-30.04.2015 «Современные цифровые технологии» (ООО СЦТ», Тула (на основании агентского договора между ООО «Директ-Медиа» и ООО «СЦТ» № 180-08/13 от 12 августа 2013г.)	
3	Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс	Открытое акционерное общество «Центральный коллектор	<a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>	Лицензионный договор №1695/БИБ-121 (Электронные библиотеки полнотекстовых	01.11.2014 30.10.2017 , доступ к вузовской коллекции ОГИК (13

	«Руконт»	библиотек «БИБКОМ», Москва.		документов. ЭБ) от 24.02.2014 г. (Возможность одновременного о неограниченного количества индивидуального о доступа пользователей организации к коллекции ОГИК по единому логину/паролю: ogiik/123456)	изданий) на 3 года, затем пролонгация договора
4	Научная электронная библиотека e-Library	Оператор сетевого сайта проекта eLibrary ООО «Научная электронная библиотека», Москва	<a href="http://www.eLibrary.ru">http://www.eLibrary.ru</a>	ООО «Научная электронная библиотека», Москва //Лицензионное соглашение №7575 от 25.09.2012	с 09.10.2012 доступ к 2300 журналов свободного доступа

НП НЭЙКОН (Некоммерческое партнерство «Национальный Электронно-Информационный Консорциум», соглашение о 44 сотрудничестве №804-ДС-2012 о сотрудничестве в Консорциуме от 13.09.2012) дает возможность знакомиться в тестовом режиме с зарубежными базами данных (Encyclopedia Britannica, Inc.; ARTstor Digital Library / Научная и гуманитарная библиотека изображений; Cambridge Books online; JSTOR / Электронная библиотека периодики; Библиотека Пресс Дисплей / Library.PressDisplay.com), а также при финансовых возможностях приобретать доступ к зарубежным БД по льготным ценам.

Также предоставляет доступ к свободному ресурсу: Консорциум НЭЙКОН реализовал в рамках государственного контракта с Министерством образования и науки проект по размещению полнотекстовых архивов ведущих западных научных журналов на

Российской платформе научных журналов НЭИКОН.

<http://archive.neicon.ru>

В настоящий момент на Платформе размещены полные журнальные коллекции следующих издательств: Nature Publishing Group, Cambridge University Press, IOP Publishing, SAGE Publications, The American Association for the Advancement of Science, Oxford University cis. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечивается возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Информационная поддержка в области использования современных информационных сетевых технологий обеспечивается ИВЦ ОГИК: доступ к базам данных электронного тестирования в соответствии с требованиями ФГОС, размещёнными на сервере института. Доступ к электронным учебно-методическим материалам обеспечивает также читальный зал библиотеки института.

#### Материально-техническая база библиотеки

Электронная и копировально - множительная техника	БЫЛО или По состоянию на 2009 г.	СТАЛО или По состоянию на 2018 г.	СКАБД
Компьютеры	11 зал электр. ресурсов; 2 отдел КиО; 2Инф.-библ. отдел; 1 читальный зал; 2 нотно-музыкальный отдел; 2 абонемент Итого: 20	6 зал электр. ресурсов; 3 отдел КиО; 2 Инф.-библ. отдел; 1 читальный зал; 1 нотно-музыкальный отдел; 2 абонемент; 1 Зал научных работ; 1 зав. б-кой Итого: 17	29 АРМ пользователя 1АРМ библиотекаря Итого: 30
Принтер	5	5	Лазерный -6; для печати требований -5; для печати чит. билетов -2
Цветной принтер	1	1	Станция книго-выдачи

Ксерокс	2	2	/ программы-рования-9; считыватель настольный RFID -12; противокражные ворота -2; станция возврата книг -1; цифровая фотокамера -1; сенсорный терминал «электронный 46 каталог» - 1; оборудование локальной сети библиотеки/коммутатор – 1; сервер -1
Сканер	2	2	

Учебно-методическое и информационное обеспечение ОПОП ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика» сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению.

ОПОП подготовки бакалавра обеспечивается учебно-методической документацией и учебными материалами по всем курсам, дисциплинам ОПОП. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

## **5.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе академического бакалавриата, необходимом для реализации ОПОП.**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г.,

регистрационный No 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО см. в Приложении 6

### **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП.**

Требования к материально-техническому и учебно- методическому обеспечению определены п. 7.3. ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика». Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ОГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, которые предусмотрены ФГОС ВО, учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов научной библиотеки ОГИК и



компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, указанном в рабочих программах дисциплин, практик и программе государственной итоговой аттестации.

Базы для проведения практик по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика» имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения. Подробный перечень материально-технического обеспечения по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика» указан в рабочих программах дисциплин, практик и программе государственной итоговой аттестации.

#### **5.4. Организация образовательного процесса по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

В случае обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет

введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).

#### **5.5. Электронная информационно-образовательная среда по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.**

В вузе сформирована электронная информационно-образовательная среда.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и ЭБС «Издательства «Лань») и к учебным материалам электронной информационно-образовательной среды института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне ее.

Вход в электронную информационно-образовательную среду института возможен через сайт вуза: <http://ogiik.orel.ru/>. В разделе сайта «Личный кабинет» обеспечивается доступ:

- к учебным планам, учебно-методическим материалам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным тестам, иным методическим разработкам, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- к зафиксированным результатам образовательного процесса, промежуточной аттестации и освоения основной образовательной программы;
- к электронным портфолио обучающихся, в том числе с сохранением работ обучающихся, рецензий и оценок

на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- к взаимодействию между участниками образовательного процесса, в том числе синхронному и (или) асинхронному взаимодействию посредством сети «Интернет» через подраздел «Новостной форум», доступный из любого электронного курса.

Кроме сайта ОГИК необходимую учебно-методическую документацию по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство можно найти в сформированной локальной сети вуза: ФГОС учебные планы, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, ФОС, программы электронного тестирования, учебно-методические комплексы дисциплин.

На сайте вуза <http://ogik.orel.ru/> в разделе «Образование» представлены учебный план, ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика», ФГОС ВО, аннотации рабочих программ. В разделе сайта «Сведения об образовательной организации», в подразделе «Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав)» содержится информация об образовании, стаже работе, систематическом повышении квалификации, занимаемой должности преподавателей. В подразделе «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» содержится информация о материальной и информационной базе института. В разделе «Образование», в подразделах «Расписание занятий» и «Расписание зачетов и экзаменов» приводится расписание занятий по семестрам, зачетно-экзаменационных сессий. Необходимую информацию для обучающихся-заочников можно найти в разделе «Факультеты», подразделе «Заочное отделение». Институт приобрел пакет компьютерных программ Лаборатории математического моделирования и информационных систем (ММИС) с модулями «Приёмная комиссия», «Деканат», «Кафедра», «Планы», и «ФИС», что позволила организовать единую систему фиксации хода образовательного процесса, приема поступающих на обучение, контингент поступающих и обучающихся и его движение, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников информационно-вычислительного центра института, ее использующих и поддерживающих.

На балансе института зарегистрировано:

- 287 персональных компьютеров с процессорами Pentium-4 и выше, из которых:

246 персональных настольных компьютеров;

37 ноутбуков;

4 моноблока (портативных персональных компьютера);

- 126 предназначены только для студентов, используются в учебных целях и расположены в 7 компьютерных классах;

- 5 серверов;

- 21 мультимедийный проектор, подключаемых к компьютерам; 1 интерактивная доска; 4 внешних web-камеры.

- 135 принтеров, из которых 46 являются многофункциональными устройствами, выполняющими одновременно функции принтера, сканера и копировального аппарата; 17 планшетных сканеров; 24 копировальных аппарата;

- система компьютерной автоматизации библиотеки, включающая: 1 сервер; 29 моноблоков, которые предназначены только для работы обучающихся и преподавателей; 6 принтеров.

- 245 компьютера института подключены к информационно-телекоммуникационной сети учреждения (в том числе все компьютеры в студенческих компьютерных классах) с высокоскоростным доступом к ресурсам сети Интернет (скорость не ниже 10 Мбит/с).

Из всего перечисленного оборудования 44 компьютера и моноблока из доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время (72 ауд., зал электронных ресурсов и читальный зал научной библиотеки).

Приблизительные параметры используемых в институте компьютеров:

- в учебных компьютерных классах: CPU Intel Pentium 4, 3 GHz, MB ASUS P5LD2/C Socket 775, DDR-RAM2 512 Mb, HDD 120Gb, DVD±RW, SVGA PCI-E 128Mb ATI Radeon X300SE, корпус

Termaltake 420W Swing, монитор 17'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь PS/2 3 button + scroll.

- в отделах и подразделениях института: CPU Intel Core i3-3240 Ivy Bridge 3.40ГГц, MB Gigabyte GA-B75M-D3V, RAM DDR3 2 Gb, HDD 500Gb Seagate Barracuda SATA, DVD±RW, SVGA integer Intel HD Graphics, корпус Inwin ENR-022 400W, монитор 19'' LCD, клавиатура 107 кл., мышь USB 3 button + scroll.

Персональные компьютеры работают в сети под управлением операционных систем Microsoft Windows XP Professional SP3 и Microsoft Windows 7 Professional, четыре выделенных сервера в компьютерных классах под управлением операционных систем Microsoft Windows Server 2003 R2 (2 шт.), Microsoft Windows Server 2008 (1 шт.), Linux (1 шт.), один сервер библиотеки под управлением Microsoft Windows Server 2008 и один сервер в бухгалтерии под управлением Microsoft Windows Server 2012 R2. Но количество IP-адресов сети составляет 330, что связано наличием устройств (ноутбуки, моноблоки, компьютеры читального зала), имеющих сеансовый (не постоянный) доступ в локальную сеть.

ОГИК располагает также сетевым коммуникационным оборудованием (управляемые и неуправляемые коммутаторы, маршрутизаторы, модемы, wi-fi access point) и обслуживает видеопроекторное, телевизионное, аудиовоспроизводимое оборудование, копировальную и множительную технику в отделах и подразделениях, деканатах и на кафедрах института.

Все 20 кафедр института, в том числе кафедра хореографии подключены по локальной сети к АИБС MAPK-SQL 1.11 для обеспечения доступа к электронному каталогу научной библиотеки ОГИИК и к глобальной сети Интернет.

Структурные подразделения института имеют локальные адреса электронной почты и имеют возможность обмениваться электронной документацией в корпоративной сети института. Кроме того, на официальном сайте вуза в соответствующих разделах появились ссылки на электронные документы, необходимые преподавателям, аспирантам и соискателям, студентам, слушателям курсов и абитуриентам.

*Программно-информационное обеспечение учебного процесса*

Для программного и информационного обеспечения учебного процесса в институте функционируют несколько компьютерных классов, а именно:

69 ауд. – Кабинет делопроизводства и архивного дела (10 компьютеров, телевизор);

67М ауд. – Кабинет мультимедийных технологий (15 компьютеров, мультимедиа-проектор);

67А ауд. – Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании» (10 компьютеров, интерактивная доска с проектором);

72 ауд. – Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов (10 компьютеров);

75 ауд. – Кабинет электронных информационных ресурсов (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”, 10 наушников с микрофонами);

140 ауд. – Кабинет компьютерной графики и дизайна (10 компьютеров, 1 телевизор LG 42LC51 с LCD-экраном 42”);

153 ауд. – Лаборатория компьютерных технологий обучения иностранным языкам (12 компьютеров, 1 компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, телевизор, 12 наушников с микрофонами).

Научная библиотека института также предоставляет обучающимся доступ к своим электронным ресурсам через 29 персональных компьютеров (не считая компьютеров сотрудников библиотеки), расположенных в различных отделах библиотеки (Зал электронных ресурсов, Отдел комплектования и научной обработки документов, Читальный зал, Нотно-музыкальный отдел).

Номера и название	Лицензионное или свободное программное обеспечение
-------------------	--

компьютерных аудиторий института	MS Windows XP	MS Office 2003	MS Office 2007	Консультант плюс	Google Chrome	Pascal ABC.Net	САДыЭД ЭОС «Дело»	Кадры 3.1 (demo)	ABSMarc (demo)	АИБС Marc-SQL 1.11	АИБС ИРБИС (demo)	Антивирус Касперского	Архиватор 7-Zip	ЕАР-Менеджер
<b>72</b> ауд. Кабинет информационных технологий для самостоятельной работы студентов	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<b>75</b> ауд. Кабинет электронных информационных ресурсов	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<b>69</b> ауд. Кабинет делопроизводства и архивного дела	X X	X X		X X	X X	Ж X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<b>67М</b> ауд. Кабинет мультимедийных технологий	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

<b>67А</b> ауд. Лаборатория «Информационные технологии в науке и образовании»	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<b>140</b> ауд. Кабинет компьютерной графики и дизайна	X X	X X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<b>153</b> ауд. Лаборатория компьютерных	X X		X X		X X						X X	X X		



технологий обучения иностранным языкам																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В каждом из кабинетов установлено и используется лицензионное программное обеспечение компании Microsoft и других производителей, а также свободно-распространяемое программное обеспечение и программные продукты с открытым кодом:

Все компьютеры в компьютерных аудиториях объединены локальной вычислительной сетью, подключены к серверам института, имеют выход в сеть Интернет. На всех компьютерах установлена лицензионная антивирусная программа Лаборатории Касперского. В семи компьютерных аудиториях есть доступ к регулярно обновляемой информационно-правовой системе «Консультант Плюс» и к АИБС МАРК-SQL 1.11 для работы с электронным каталогом научной библиотеки ОГИИК. В кабинете компьютерной графики и дизайна (ауд. 140) на всех компьютерах установлен лицензионный программный унифицированный оформительский пакет с творческими программными продуктами компании Adobe – Adobe Master Collection Creative Suite 6. Пакет включает в себя:

Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями и некоторыми векторными инструментами;

Adobe Audition – аудиоредактор, поддерживающий практически все звуковые форматы файлов;

Adobe Acrobat X – Pro это программный продукт, позволяющий создавать, печатать, просматривать, искать и хранить мультимедийные PDF-файлы, содержащие видео-, аудио- и интерактивный контент;

Adobe Illustrator – редактор векторной графики и дизайнерский иллюстратор;

Adobe InDesign – настольная издательская система;

Adobe Fireworks CS6 – растровый и векторный графический редактор для web-дизайнеров и web-разработчиков;

Adobe Prelude CS6 – программа для профессиональной оцифровки видеоматериалов, позволяющая преобразовывать любые форматы файлов, расставлять теги, вносить пометки;

Adobe Dreamweaver – HTML-редактор для создания web-страниц и сайтов.

ИБЦ ведёт учёт лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения в институте. Среди системных программ

общего назначения в вузе используются следующие лицензионные программные продукты:

Операционные системы: Windows XP Professional, Windows Vista Business, Windows Professional 7, Windows 8, Windows Server Enterprise 2008.

SQL Server Standart 2005, Windows Server CAL 2008 (SQL).

Программа для копирования и записи оптических дисков: Nero 8 Standard.

Программа управления ключами электронных подписей: Крипто-Про CSP 3.6.

Антивирус Касперского для рабочих станций и серверов.

Прикладные программные лицензионные продукты вуза:

Microsoft Office Professional 2003, 2007, 2010, 2013.

Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

АИБС Marc-SQL 1.11.

Adobe Master Collection Creative Suite 6.

Используется в вузе также бесплатно-распространяемые или с открытым кодом различные версии программных продуктов:

Linux, FreeBSD – операционные системы.

Libre Office – мультиплатформенный офисный пакет с открытым исходным кодом.

Google Chrome – свободно-распространяемый браузер (программа просмотра web-страниц и web-сайтов).

Pascal ABC.Net – свободно-распространяемая система программирования на языке программирования Pascal для Windows.

7-Zip – файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

FAR-Manager – консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Sumatra PDF – программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu и др. для платформы Windows.

S-Tools – программа цифровой стеганографии (для скрытого шифрования данных).

Stamina – клавиатурный тренажер для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.

Babytype – детский клавиатурный тренажер и др.

## ***5.6. Финансовое обеспечение реализации ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.***

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

### **6.1. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Уставом ОГИИК, «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о языках образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об

организации занятий по факультативным и элективным дисциплинам в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное», «Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положение о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института» и иными локальными актами вуза.

## **6.2. Фонды оценочных средств (оценочные средства).**

Фонд оценочных средств по ОПОП ВО формируется согласно «Положения о фонде оценочных средств в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации созданы соответствующие фонды оценочных средств (Приложение № 5), включающие в себя:

- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 в ФОС включен:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработаны:

- контрольные вопросы и типовые задания для семинарских, практических, тренинговых занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику курсовых и выпускных квалификационных работ / проектов, докладов, рефератов и т.п.; - сборники практикумов по читаемым дисциплинам и др.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требование к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем хореографического искусства и хореографической педагогики. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта, в соответствии с утвержденным Советом вуза (факультета) Положением о выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа - это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по общеобразовательным и специальным дисциплинам. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего

срока обучения. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из теоретической и практической частей.

Основными целями выпускной квалификационной работы (далее: ВКР) являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности), их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать источники и научную литературу, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в институте.

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по

направлениям подготовки (специальности) высшего образования, разработанной институтом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования. После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим выпускающей кафедры.

Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающегося по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие

перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и

иметь научно-практическую направленность.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Внешнее рецензирование ВКР осуществляется в соответствии с «Положением о рецензировании выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются институтом в электронно-библиотечной системе в соответствии с

«Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

**Практическая часть** дипломного проекта представляет собой самостоятельную балетмейстерскую работу с письменным анализом постановки:

- Название номера. Автор музыки. Постановщик.
- Литературная, иконографическая или иная основа постановки:
  - автор, название произведения;

- тема произведения;
  - характеристика эпохи;
  - идея произведения;
  - особенности композиции, цветового решения, картины;
  - жанр произведения, особенности индивидуального стиля автора.
- Тема, идея хореографического произведения, показанного на государственном экзамене.
  - Количество действующих лиц и их характеристики.
  - Сценарная драматургия.
  - Балетмейстерский анализ музыкального материала, использованного при создании хореографического произведения:
    - название, автор, исполнители;
    - форма произведения;
    - метрическая, ритмическая, мелодическая основа произведения;
    - мелодические темы и инструменты их ведущие, музыкальные характеристики персонажей;
    - программное или не программное произведения;
    - музыкальная драматургия как основа для музыкально-хореографической драматургии постановки.
  - Пластическая характеристика персонажей, её выражение в рисунке и танцевальной лексике.
  - Костюмы, световая партитура, оформление сцены.

### **Руководство выпускной квалификационной работой**

Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;



- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка **"отлично"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, глубокий анализ, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал (видеопрезентацию), легко отвечает на поставленные вопросы;
- хореографическая постановка отвечает всем требованиям постановки номера: законам драматургии, грамотному использованию балетмейстерских приемов, пространственной композиции танца, логически грамотным сочинением хореографического «текста». В постановке ярко выражена идея и сюжет.

Оценка **"хорошо"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор

практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента;
- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
- один из пунктов требований к постановочной работе не выполнен или выполнен не достаточно.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно;
- в хореографическом номере не выражены идея и сюжет. Не соблюдены балетмейстерские законы постановки хореографического номера.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала,

не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются критические замечания;
- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен;
- обучающийся не вынес на практический показ постановочную работу

Окончательная оценка выставляется по большинству оценок членов государственной аттестационной комиссии. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГАК.

Программу государственной итоговой аттестации представляет приложение 7.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В институте создана комфортная социокультурная среда для развития личности, способствующая укреплению нравственных, гражданско-патриотических, эстетических, общекультурных качеств обучающихся.

Благоприятными условиями подготовки бакалавров являются:

- «микросоциокультурный контекст» образования творческого вуза, его сложившиеся традиции, атмосфера творчества, синтез искусств, разноплановость преподаваемой и осваиваемой художественной деятельности и спектра социально-культурных влияний и т.д.);
- единое социокультурное пространство для студентов большинства специальностей и направлений подготовки, способствующее организации увлекательной и продуктивной учебы, культурного творчества, развлечений, досуга, туризма, неформального общения студентов, делает обучающихся «взаимозависимыми и сопричастными» к общей студенческой жизни и др.;
- принятие обучающимися характерного для творческого вуза стиля взаимоотношений (партнерства, сотрудничества, коллективного сотворчества, взаимной ответственности в условиях преобладания «малых» студенческих групп), проведение совместных акций и мероприятий, содействующих формированию таких

профессиональных и личностных качеств, как толерантность, наблюдательность, корректность, оптимистичность, гибкость, доброжелательность, открытость во взаимоотношениях, преодолению барьеров общения, формированию умения работать с «широким кругом людей», равнодушного, эмпатичного отношения к их проблемам гуманистическая направленность личности;

- большая вовлеченность во время учебы в культуротворческий процесс, приобщение к различным видам творчества (музыке, танцу, пению, театру и др.) влияют на различные сферы личности студента (познавательную, эмоционально-волевою, коммуникативную, поведенческую), осознание его значимости, ценности для себя и для будущей профессиональной работы, формируют основы творческого отношения к своей профессии.

В ОГИК воспитательная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть непрерывного многоуровневого образовательного процесса. Она регламентируется «Положением о воспитательной работе со студентами ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Основными целями и задачами воспитательной работы являются социализация личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным социальным образованием, обладающего высокой интеллектуальной, нравственной и профессиональной культурой, социальной активностью, создание оптимальных условий для учебной, профессиональной и творческой самореализации личности.

Приоритетными направлениями воспитания выступают: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое, правовое; профессионально-трудовое; эстетическое; физическое; экологическое.

В институте сложилась многоуровневая система воспитательной работы: эффективная практика кураторства, органы студенческого самоуправления; студенческий профком.

В институте созданы различные творческие объединения, ансамбли и коллективы, принимающие активное участие в концертах, театрализованных представлениях, фестивалях, смотрах и конкурсах как на внутривузовском уровне, так и на городском, областном, всероссийском и международном уровнях.

Созданы необходимые условия для научно-исследовательской деятельности студентов; организации досуга студентов; ведется

многоплановая спортивно-массовая работа со студентами; осуществляется социальная защита и охрана здоровья студентов; ведется информационное обеспечение студентов; улучшаются социально-бытовые условия и обеспечение безопасности студентов. Реализуются социальные проекты и социальные инициативы благотворительного характера, развивается волонтерство (добровольчество).

Спортивно-оздоровительная работа стала органичной частью учебного процесса. Систематически проводятся массовые спортивные соревнования. Ежегодно проводится внутривузовская спартакиада по 8-9 видам спорта и охватывает до 80% от числа обучающихся в институте и допущенных по медицинским показаниям к занятиям физкультурой студентов.

Успешно выступают студенты-спортсмены и на соревнованиях в городе и области, принимая участие в Универсиаде. Функционируют группы спортивного совершенствования для студентов по следующим видам спорта: футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, аэробике, атлетической гимнастике, легкой атлетике и шахматам, что позволяет привлекать студентов вуза к занятиям физической культурой и спортом, организовывать их досуг.

Социально-бытовые условия в вузе обеспечиваются наличием столовой на 200 посадочных мест, буфета на 24 мест, обеденного зала с баром, медицинского пункта, общежития, спортивно-оздоровительного комплекса. Медицинское обслуживание и общественное питание студентов отвечают нормативным требованиям. Принимаются меры, способствующие адаптации студентов, осуществляется психолого-педагогическое консультирование.

## **8. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль: Педагогика).**

### **8.1. Разработчики ОПОП ВО (уровень образования – бакалавриат):**

С.А. Щекотихина – доцент, зав. кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

## **8.2. Эксперты ОПОП ВО:**

Г.В. Антонова - заслуженный работник культуры РФ, руководитель школы русского танца МБУДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина».

Р.Э. Рычкова - кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, директор МБУДО «Од хореографическая школа».