

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

Факультет художественного творчества

Кафедра хореографии



Утверждено
Декан факультета ХТ

 А.В. Овсянников

«17» мая 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

направление подготовки

52.03.01. «Хореографическое искусство»

профиль подготовки

«Педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

(очная)

Орел – 2017г.

1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики, включающую в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, являются

преддипломной практики - закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере профессиональной деятельности; формирование способностей владения технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; формирование у обучающихся профессиональных и организаторских умений и навыков, их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России;

научно-исследовательской работы - закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов базового и профессионального цикла; выработка навыков самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности.

Составляющими производственной практики являются:

- преддипломная практика;
- научно – исследовательская работа.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики, включающую в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения теоретических курсов базового и профессионального цикла в вузе;
- формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организаций и учреждений культуры и искусств;
- закрепление и совершенствование навыков владения приемами создания авторской хореографической композиции;
- выявление знаний и навыков для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы.

- формирование и развитие навыков интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным, и эстетическим проблемам, умения обобщать явления окружающей действительности в художественные образы для последующего создания хореографического номера, произведения или проекта.
- выработка практических умений и навыков исследовательской деятельности в области, народно - художественного творчества, культуры и народного художественного творчества на основе научного анализа ;
- развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации, получение навыков и умений по созданию научно-исследовательских и научно-методических текстов;

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, включающая в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, относится к базовой части учебного плана (Б 2.П.3, Б 2.П.4.), и базируется на изучении теоретических курсов базового и профессионального циклов в 1 – 7 семестрах.

Для успешного выполнения программы данной практики обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания профильного вида танца», «Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Композиция и постановка танца» и опирается на практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практики.

Данная дисциплина является необходимой составной частью в формировании целостного представления и осознания социальной и культурной значимости будущей профессии и получает свое развитие в выпускной квалификационной работе, а также государственной итоговой аттестации.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Типы производственной практики:

Преддипломная практика;

Научно – исследовательская работа;
творческая.

Способы проведения производственной практики:
стационарная;
выездная.

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система практических занятий в различных организациях и учреждениях культуры и искусства для просмотра, сбора и анализа информации по организации различных форм художественно-творческой и культурно-просветительной деятельности.

Виды и типы осуществления производственной практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности базового учреждения, самостоятельное изучение процессов и явлений в народной художественной культуре и этнокультурном образовании, выбор необходимых методов исследования и презентацию его результатов и включают:

- постановочную и репетиторскую работу в коллективе;
- создания авторской хореографической композиции;
- выработку практических умений и навыков исследовательской деятельности в области народно - художественного творчества;
 - получение практических навыков выполнения экспертно-оценочных задач в области традиционной культуры и народно - художественного творчества на основе научного анализа;
- развитие навыков сбора, анализа, систематизации научно значимой информации для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика, включающая в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, проводится в соответствии с заключёнными договорами, в сторонних учреждениях культуры и образования, а также на кафедре хореографии ОГИК. Время проведения данной практики: 8 - й семестр.

Основными базами прохождения производственной практики обучающимися ОГИК являются: дошкольные учреждения, кружки, студии, средние общеобразовательные школы, хореографическая школа, школы

искусств, колледж культуры и искусств, институт культуры - учреждения с постоянно функционирующими хореографическими коллективами, хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материально-техническую базу и материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой производственной практики.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

- способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);
- способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);
- способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК -38);
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);
- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);
- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром,

изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

п/п	Код формируемой компетенции	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методику преподавания дисциплин специального цикла; - основные способы организации обучающего художественно-творческого процесса; - технологии приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний. - основные способы организации учебно-репетиционного процесса в хореографическом коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебную и творческо-исполнительскую деятельность хореографического коллектива; - работать с научной, методической и искусствоведческой литературой; - анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; - анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическими основами организации педагогического руководства хореографическим коллективом (студией, школой); - танцевальной лексикой и знанием методик преподавания дисциплин специального цикла.

2.	ПК-3	<p>способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толкование профессиональных понятий и терминологии; - понятийно-категориальный аппарат теории дисциплин специального цикла; - физические, возрастные и психологические особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; - акцентировать внимание на ошибках, допущенных при выполнении движений и указывать способы их исправления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; - перспективными методами обучения хореографическому искусству; - методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.
3.	ПК-5	<p>способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива; - характер, манеру и стилевые особенности исполнения танцев, изучаемых в процессе обучения; - профессиональные приёмы и методы педагогической и репетиторской работы в коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить все виды репетиций; - осваивать технику, стиль и

			<p>манеру исполнения основных элементов различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять методически грамотно и доступно трудные приемы и сочетания движений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительными средствами танца: музыкальностью, танцевальностью, координацией движений, навыками общения с партнёром; - навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия; -знаниями, умениями и навыками работы с хореографическим коллективом; - уверенным, профессиональным показом. - грамотным показом хореографического текста.
4.	ПК-8	<p>способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; - основные приемы работы с техническим оснащением сценического пространства; -основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе;

			<ul style="list-style-type: none"> - использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; - работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию для создания хореографического произведения; - анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца; - умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа; - технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
5.	ПК-10	<p>способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные вехи истории различных видов искусств; - основные стили и жанры и истории хореографического, музыкального и изобразительного искусств; - законы композиции и постановки танца; - основные приемы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа;

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; - накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; - анализировать и классифицировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, используя полученную информацию для создания художественных образов и хореографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческим воображением и художественным видением действительности; - технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. - навыками создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и хореографии.
6.	ПК-11	способность выстраивать хореографическую композицию;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры хореографического искусства, - законы драматургии и законы восприятия, - особенности музыкально-хореографической драматургии, - специфику сценического оформления танцевальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства;

			<ul style="list-style-type: none"> - детально разработать драматургию номера и соблюсти единство формы и содержания; - применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и навыками сочинения танцевальных комбинаций и этюдов; - основами актерского мастерства, - специфическими танцевальными и постановочными приемами; - практическими навыками использования сценического пространства, - навыками записи танца; - технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
7.	ПК-13	<p>способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных; - о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать техники, стили и манеры исполнения различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д., - использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала, при

			<p>работе над редактированием, стилизацией или реконструкцией хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения классических образцов хореографического наследия; - способностью редактировать, реконструировать или стилизовать ранее сочиненный хореографический текст, или хореографическое произведение; - навыками разбора танца по записи или видеоисточникам.
8.	ПК-14	<p>способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; - физические, возрастные и психологические особенности исполнителей; - четкие художественные критерии подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения; - основы актерского мастерства и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; - особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки; - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку

			<p>хореографического текста, его образность и музыкальность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать потенциальные возможности обучающихся; -объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными средствами, приемами и методами хореографического образования; - методами работы над хореографическим образом; -умением формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к постановочно - репетиционному процессу; - способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом; - грамотным показом хореографического текста.
9.	ПК-15	<p>способность использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили, жанры и направления хореографического искусства, - законы драматургии и законы восприятия; - основы актерского мастерства и режиссуры танца; - специфику использования импровизации в танце. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; - накапливать личностные

			<p>наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в предложенном образе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами актерского мастерства; -специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками; - способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; - способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и танцевальных направлений.
10.	ПК-16	<p>способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства коллективом хореографического творчества; - функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса; - правовые акты трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; - виды стилей руководства хореографическим коллективом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества; - планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс, -организовывать концертные

			<p>выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического обучения и воспитания; - анализом художественно – творческих возможностей и целей подготовки концертной программы коллектива; - способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы; - умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - способностью комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном или любительском творческом коллективе , создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
11.	ПК-34	<p>способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые навыки работы с компьютером; -соответствующие компьютерные базы данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и

			<p>культуры;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационные технологии на практике. - вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; - собрать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам с использованием современных информационных технологий; - участвовать во внедрении результатов исследований и разработок, применяя информативные технологии на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;
12.	ПК-35	<p>способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы поиска и получения информации в Интернете; - соответствующие компьютерные базы данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, - постановочную и педагогическую деятельность балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять образовательные и информативные технологии на практике, - собирать необходимые данные по проблемам, современным

		«Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения);	<p>процессам, явлениям и тенденциям в сфере хореографического искусства, с использованием современных информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами дистанционного образования, навыками интерактивной работы - навыками сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам; - методикой разработки профессиональных мастер-классов и семинаров; - алгоритмом подготовки публикации, выступления, передачи, мастер-класса, творческой встречи по соответствующим проблемам и темам с использованием современных технологий.
13.	ПК-37	способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; - соответствующие компьютерные базы данных о РОССИЙСКОМ И ЗАРУБЕЖНОМ хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; - основные методы, способы, средства получения, хранения,

			<p>анализа и переработки информации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности в области истории и теории хореографического искусства;- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;- получать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в сфере хореографического искусства ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства;- методикой применения теоретических знаний в научно - исследовательской деятельности.- методиками теоретических и научно - практических исследований, выраженных в создании художественного образа в выпускной квалификационной работе;– навыками разработки методических пособий и материалов по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;
--	--	--	--

14.	ПК -38	<p>способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю мирового и российского хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; - основные стили и жанры хореографического, музыкального и изобразительного искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, - воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России, ближнего и дальнего зарубежья на разных этапах развития хореографического искусства, - навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; - способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; - способностью формировать исполнительскую,
-----	--------	---	---

			эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
14.	ПК-40	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления (концепции) и исследователей в области отечественного и зарубежного хореографического искусства; - сущность, цели, задачи и ЭТАПЫ научного исследования, его взаимосвязь с хореографическим творчеством и культурой; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - современные методологические принципы и методические приемы научного исследования; - структуру и особенности написания научного отчета, обзора и аннотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов современного профессионального образования; - осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического образования и потенциале их использования в современном образовательном

			<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в сфере хореографии, <p>на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии хореографического искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методами исследования, систематизации хореографического наследия и применения его в профессиональной деятельности, исходя из социальной значимости своей профессии; - навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; - навыками анализа и обобщения результатов научного исследования; - алгоритмом составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; - современными способами презентации результатов научной деятельности.
15.	ПК-41	<p>способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность:</p> <p>работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; - способы получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать необходимые данные по соответствующим художественным

		<p>формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы;</p>	<p>и научным проблемам с использованием современных информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; - собирать и дифференцировать, выделять главное и второстепенное из информации для научного исследования; - классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением планировать и организовывать научно - исследовательский процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели в освещении проблемы исследования ; -умением осуществлять подбор соответствующих специфических средств для проведения исследований в профессиональной деятельности. -способностью формулировать и аргументировать проблему исследования , выдвигать научную гипотезу и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.
16.	ПК-42	<p>способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление; -исторические и национально-культурные традиции,

		<p>на культурное потребление;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - суть нормативно-правовых документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного потребления населения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды сохранения и развития традиций мировой и российской хореографической культуры; - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, с учетом социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов; - умением анализировать эффективность средств народной
--	--	-----------------------------------	---

			художествен-ной культуры в воспитании и развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
17.	ПК-43	способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущность и значение искусства балетмейстера; -образцы русского хореографического искусства и культурного наследия ; - формы хореографических произведений, специфику выразительных средств и критерии оценки качества постановочной и исполнительской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить собственное творческое решение, как результат постижения сущности хореографического произведения; - создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; - детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания; -исследовать, систематизировать этнокультурное наследие и применять его в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения ; - способностью накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в

			<p>хореографические образы и воплощать их в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования приёмов освоения сценического пространства; - способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и воплощению своего творческого замысла выразительными средствами хореографии.
18.	ПК-47	<p>способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории танцевальной и балетной музыки, театрального и театрально-декорационного искусства; - основы хореографической драматургии по созданию хореографического произведения и закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия; - основные вехи истории различных видов искусств, историю мировой и русской литературы; - национальные особенности своего и других народов, народные традиции, обычаи и обряды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; - анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и технологией создания хореографического произведения

			<p>на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>-способностью создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</p> <p>- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.</p>
--	--	--	---

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц (в том числе 3 зачетные единицы по преддипломной практике и 3 зачетные единицы по научно – исследовательской работе) , 216 часов (в том числе 108 часов по преддипломной практике и 108 часов по научно – исследовательской работе) , 4 недели (в том числе 2 недели по преддипломной практике и 2 недели по научно – исследовательской работе).

Прием 2017, 2016, 2015, 2014 годов.

№ п/п	Разделы (этапы) преддипломной практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		108	72	36	
1.1	Установочная конференция		1		
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организационной структурой и деятельностью		12		Собеседование Обсуждение занятий в детском самодеятельном хореографическом коллективе

	базового учреждения культуры и искусств. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.				
1.3	Создание хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, и его последующий анализ. Проведение постановочной и репетиционной работы.		56	32	Предоставление практических фото, видео и аудио материалов, творческих работ хореографических коллективов.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике			4	Проверка отчета
1.5	Итоговая конференция по практике		1		Выставление зачета

Прием 2017, 2016, 2015, 2014 годов.

№ п/п	Разделы (этапы) научно – исследовательской работы	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
		108	72	36	

1.	Планирование. Составление индивидуального плана практики.		2		Утверждение индивид, плана руководителем.
2.	Подготовительный этап. Изучение исследовательской литературы по избранной теме		2	10	Библиографические списки, конспекты прилагаются к отчёту о проделанной работе.
3.	Поисковый этап. Сбор, фиксация, систематизация информации по избранной теме исследования		36		Формы документации, соответствующие характеру материалов и современным научно-методическим требованиям, представляются при отчёте о проделанной работе.
4.	Аналитический этап. Анализ собранного материала в контексте задач исследования. Документирование результатов анализа.		30	16	Аналитическая документация прилагается к отчёту о проделанной работе.
5.	Реферативный этап. Сопоставление и обобщение результатов анализа выявленных материалов. Формулировка общих выводов.			8	Реферат, обобщающий результаты проведённого исследования.

6.	Отчётный этап. Представление отчёта о проделанной работе и других документов по результатам выполнения индивидуального плана.		2		Защита научно-исследовательской работы (зачёт).
----	---	--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень компетенций и этапы (уровни) их формирования

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания теории и методики преподавания дисциплин специального цикла, основных способов организации обучающего художественно-творческого и учебно-репетиционного процесса в хореографическом коллективе; технологий приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических и профессиональных знаний.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения планировать учебную и творческо-исполнительскую деятельность хореографического коллектива, работать с научной, методической и искусствоведческой литературой; анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров и классифицировать полученную информацию по определенным категориям.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методическими основами организации педагогического руководства хореографическим коллективом

(студией, школой) и танцевальной лексикой, знание методик преподавания дисциплин специального цикла.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует правильное толкование профессиональных понятий и терминологии; знание понятийно-категориального аппарата теории дисциплин специального цикла, физических, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; навыки акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их исправления.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение перспективными методами обучения хореографическому искусству, техникой развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и методологическими основами преподавания дисциплин специального цикла в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание социально-педагогических и художественно-творческих функций хореографического коллектива; характера, манеры и стилевых особенностей исполнения танцев, изучаемых в процессе обучения, владеет профессиональными приёмами и методами педагогической и репетиторской работы в коллективе

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов различных видов танца, планировать и проводить все виды репетиций, владение

навыкамиметодически грамотного и доступного объяснения трудных приемов и сочетаний движений.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение выразительными средствами танца: музыкальностью, танцевальностью, координацией движений, навыками общения с партнёром; профессиональным и грамотным показом хореографического текста; знаниями, умениями и навыками работы с хореографическим коллективом, а также навыками исполнения образцов народного и классического хореографического наследия.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных способов организации художественно-творческого процесса по созданию хореографических произведений; основных приемов работы с техническим оснащением сценического пространства, способов сбора, обработки, анализа интерпретации информации для создания хореографического образа; основных направлений (концепций) и исследований в области хореографического искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе; использовать в постановочном процессе сценографию, режиссерские приемы; работать с научной, методической и искусствоведческой литературой и использовать полученную информацию - анализировать и классифицировать ее по определенным категориям и преобразовывать в художественные образы для создания хореографического произведения;

Высокий (отлично) – демонстрирует владение основами хореографической драматургии, композицией и постановкой танца; умениями использовать закономерности музыкального, светового и визуального взаимодействия при создании хореографического образа; технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных вех истории различных видов искусств; основных стилей, жанров и истории хореографического, музыкального и изобразительного искусств; законов композиции и постановки танца; основных приемов и способов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для создания хореографического образа.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; способность анализировать и классифицировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, используя полученную информацию для создания художественных образов и хореографических произведений.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; навыками создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и хореографии; творческим воображением и художественным видением действительности;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных стилей и жанров хореографического искусства, специфики сценического оформления танцевальных произведений, особенностей музыкально-хореографической драматургии, законов драматургии и законов восприятия.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; детально разработать драматургию номера и соблюсти единство формы и содержания; навыки применения теоретических знаний в области создания хореографического произведения в практической работе.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методикой и навыками сочинения танцевальных комбинаций и этюдов; использования сценического пространства, записи танца; способность использовать специфические танцевальные и постановочные приемы и основы актерского мастерства, для создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание методики исполнения конкретного движения; стилистических особенностей исполнения движений различных танцевальных направлений; навыки использования знаний о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства в профессиональной деятельности.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение осваивать техники, стили и манеры исполнения различных видов танца: классического, народно-сценического и т.д., использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала, при работе над редактированием, стилизацией или реконструкцией хореографического произведения; взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками исполнения классических образцов хореографического наследия и разбора танца по записи или видеисточникам; способностью редактировать, реконструировать или стилизовать ранее сочиненный хореографический текст, или хореографическое произведение.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание физических, возрастных и психологических особенностей исполнителей; особенностей работы с солистами, группами и кордебалетом, основ актерского мастерства; понимание связи хореографического текста с музыкой, линии действия роли в репетиционном процессе; владение четкими художественными критериями подбора исполнителей для конкретного хореографического произведения;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение оценивать потенциальные возможности обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, замечать и акцентировать внимание на ошибках, допущенных при исполнении движений и указывать способы их корректировки; способность раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;

Высокий (отлично) – демонстрирует владение средствами, приемами и методами хореографического образования, методами работы над хореографическим образом, грамотным показом хореографического текста; умение формировать у обучающихся потребность постоянного самосовершенствования, вдумчивого и творческого отношения к постановочно - репетиционному процессу; способность формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основных стилей, жанров и направлений хореографического искусства, законов

драматургии и законов восприятия; основ актерского мастерства и режиссуры танца, специфики использования импровизации в танце.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения создать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы; способности импровизировать на заданную тему, музыкальную мелодию или в предложенном образе.

Высокий (отлично) – демонстрирует владения основами актерского мастерства; специфическими танцевальными и актерскими приемами, умениями и навыками; способностью актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, убедительным и эмоционально заразительным; способностью и навыками импровизации в манере и характере различных стилей и танцевальных направлений.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания форм и методов педагогического руководства коллективом хореографического творчества; функций и обязанностей балетмейстера – репетитора на всех этапах художественно-творческого процесса; правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности использовать теоретические профессиональные знания применительно к практике руководства коллективом хореографического творчества; планировать программный репертуар, художественно-творческий процесс, организовывать концертные выступления; ставить конкретные организационные и художественные задачи и обосновывать способы их решения.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение анализом художественно – творческих возможностей коллектива; способностями планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели хореографического

обучения и воспитания; комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе и создавать условия эргономичности творческой атмосферы; умением способствовать творческому саморазвитию обучающихся.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-34	Способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания базовых навыков работы с компьютером; соответствующих компьютерных баз данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и навыки применять информационные технологии на практике :вести библиографическую работу, собирать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок, применяя информативные технологии на практике.

Высокий (отлично) – демонстрирует владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-35	Способность исследовать тенденции развития хореографического искусства, и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу ,с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения);

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания способов поиска и получения информации в Интернете; соответствующих компьютерных баз данных о российском и зарубежном хореографическом искусстве, постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и хореографов России и зарубежья, на разных этапах развития хореографического искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения собирать необходимые данные по проблемам, современным процессам, явлениям и тенденциям в сфере хореографического искусства, анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов с использованием современных информационных технологий; навыки применения образовательных и информативных технологий на практике.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение методами дистанционного образования, методикой разработки профессиональных мастер-классов и семинаров; алгоритмом подготовки публикации, выступления, передачи, мастер-класса, творческой встречи по соответствующим проблемам и темам с использованием современных технологий; навыками интерактивной работы, сбора и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим проблемам.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-36	способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства, ее связи с развитием мировой культуры; основных этапов становления и развития мировой и российской хореографической школы; закономерностей развития современного пластического языка; особенностей и перспективы развития мирового

и российского хореографического искусства; основных методов, способов, средств получения, хранения, анализа и переработки информации; основ культуры устной и письменной речи.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности доступно и доходчиво излагать свои мысли, объяснять профессиональную терминологию в устной и письменной форме; проводить информационно-консультативные мероприятия в области хореографического искусства; организовывать фестивали и конкурсы хореографического искусства различных уровней.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками научного и критического анализа особенностей и перспективы развития хореографического искусства; методикой организационно-координаторской деятельности при подготовке и проведении мастер-классов, семинаров, экскурсий, проектов и программ по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической культуры.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 37	способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; основных методов, способов, средств получения, хранения, анализа и переработки информации.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; умения разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, получать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области истории и теории хореографического искусства.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

методикой применения теоретических знаний в научно - исследовательской деятельности; методиками теоретических и научно - практических исследований, выраженных в создании художественного образа в выпускной квалификационной работе ; способностью разрабатывать методические пособия по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -38	Способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания основных стилей и жанров хореографического, музыкального и изобразительного искусств; форм хореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; теории и истории мирового и российского хореографического искусства.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания различных танцевальных школ на разных уровнях образования.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение знаниями о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров отечественных и мировых школ танца; навыками научного и критического анализа современного состояния, особенностей и перспективы развития хореографического искусства; способностью формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства .

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК -40	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных направлений (концепции) и исследователей в области отечественного и зарубежного хореографического искусства; понятий сущность, цель, задачи и этапы научного исследования; современных методологических принципов и методических приемов научного исследования; структуры и особенности написания научного отчета, обзора или аннотации.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует навыки и умения осуществлять эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; высказывать оценочные суждения о формах и методах хореографического оброчения и потенциале их использования в современном образовательном процессе в сфере хореографии, на основе изучения и критического осмысления теории, истории и методологии хореографического искусства.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение навыками и методами исследования, систематизации хореографического наследия и применения его в профессиональной деятельности, навыками подготовки и проведения научно-исследовательской работы; анализа и обобщения результатов научного исследования; владение современными способами презентации результатов научной деятельности.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 41	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных методов и методик исследования в области народной художественной культуры; способов получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации для решения научно-исследовательских и профессиональных задач.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности собирать необходимые данные по соответствующим художественным и научным проблемам с использованием современных информационных технологий; классифицировать полученную информацию по определенным категориям, проводить сравнение и обобщать полученные результаты исследования; анализировать формы хореографических произведений и владение критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности;

Высокий (отлично) – демонстрирует умение планировать и организовывать научно-исследовательский процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели в освещении проблемы исследования, осуществлять подбор соответствующих специфических средств для проведения исследований, а также способность формулировать и аргументировать проблему исследования, выдвигать научную гипотезу и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-42	Способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на культурное потребление; сути нормативно-правовых документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологии творческо-производственного процесса;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умения и способности формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного потребления населения.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение умением применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды сохранения и развития традиций мировой и российской хореографической культуры; анализировать эффективность методики использования средств народной

художественной культуры в воспитании и развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений различных групп населения, с учетом социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-43	Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

Этапы (уровни) формирования компетенции:

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знания образцов русского хореографического искусства и культурного наследия ;формхореографических произведений, специфики выразительных средств и критериев оценки качества постановочной и исполнительской деятельности ; понимание сущности и значения искусства балетмейстера.

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует способности и умения находить собственное творческое решение, как результат постижения сущности хореографического произведения; создавать цельный художественный образ средствами хореографического искусства; детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания; исследовать и систематизировать этнокультурное наследие и применять его в своей профессиональной деятельности.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; практическими навыками использования приёмов освоения сценического пространства; способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и воплощению творческого замысла выразительными средствами хореографии; способностью накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их, преобразовывая в хореографические образы и воплощать их в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Код формируемой компетенции	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции

ПК - 47	способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
---------	---

Этапы (уровни) формирования компетенции

Пороговый (удовлетворительный) – демонстрирует знание основных этапов истории танцевальной и балетной музыки, театрального и театрально-декорационного искусства; истории мировой и русской литературы; основ хореографической драматургии по созданию хореографического произведения и закономерностей музыкального, светового и визуального взаимодействия;

Продвинутый (хорошо) – демонстрирует умение разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; анализировать формы хореографических произведений и владеть критериями оценки качества постановочной и исполнительской деятельности; разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания, способность анализировать творческие методы ведущих отечественных и зарубежных балетмейстеров и общее состояние культурно-исторического процесса развития мировой хореографии.

Высокий (отлично) – демонстрирует владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (зачета) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам зачета обучающиеся получают оценку «зачтено/не зачтено»;

Форма промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики – зачет (защита отчета на конференции обучающихся или заседании кафедры). Условием допуска к зачёту по дисциплине является регулярность посещения и качество выполнения заданий по производственной практике, контрольный просмотр пакета отчетных документов (в том числе по преддипломной практике и научно – исследовательской работе).

Критерии оценивания компетенций

Критерием оценивания компетенций обучающимися является экспертная оценка преподавателя регулярности посещения учебных занятий в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием базы практики, качество выполнения заданий общей и индивидуальной программы производственной практики (в том числе по преддипломной практике и научно – исследовательской работе) и своевременное оформление пакета отчетных документов по производственной практике. Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил все задания общей и индивидуальной программы производственной практики ; создал хореографическое произведение на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства и провел его анализ, своевременно оформил пакет отчетных документов с учетом всех предъявляемых к нему требований; и подготовился к защите производственной практики.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не выполнил заданий общей или индивидуальной программы , не осуществил постановку хореографического произведения, не своевременно оформил пакет отчетных документов; информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам производственной практики или обучающийся не подготовился к защите производственной практики, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу.

8.3. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Процедура зачета:

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по итогам производственной практики, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу.

Заслушиваются отзывы и экспертные оценки руководителей практики.

Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на повторную защиту практики.

Самостоятельная работа обучающихся на производственной практике, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о постановочной работе, о методике подготовки и проведения научно – исследовательской работы, о формах отчетности.

Для проведения производственной практики, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы производственной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников любительских хореографических коллективов во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры по месту прохождения практики.
- Осуществлять работу над авторским хореографическим произведением: написать (по выбору) либретто или сценарный план хореографического номера, подобрать музыкальное сопровождение, придумать эскиз костюмов, продумать сценическое оформление хореографического произведения и т. д.
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по постановке и отработке авторского хореографического произведения согласно индивидуальной программе под руководством преподавателей.
- Проводить анализ авторского хореографического произведения.
- Выбрать тему исследования, определить его задачи, методы и последовательность проведения научно - исследовательской работы.
- Проанализировать свою научно – исследовательскую работу, применительно к поставленным в исследовании задачам, с учётом степени научной значимости и компетентности. При написании реферата представить обобщающий обзор, выявив степень изученности избранной темы, спектр научных мнений, определив и обосновав собственную исследовательскую позицию.
- Включать в поисковый этап самостоятельное выявление и фиксацию новых источников информации (запись фольклорных текстов, этнографических наблюдений, интервью, сбор коллекций и т.п.) и обращение

к существующим источникам и базам (архивам, музейным фондам, коллекциям разной принадлежности, опубликованным источникам и т.д.).

- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики .

9. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Производственная практика , включающая в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, проходит в течение 4 недель (2 недели преддипломная практика и 2 недели научно – исследовательская работа) в 8– ом семестре 4курса. Руководитель практики консультирует по вопросам, связанным с ее организацией и проведением. Перед началом производственной практики он проводит установочную конференцию, на которой сообщает, в каком образовательном учреждении, в какие сроки обучающиеся будут проходить практику, как она будет организована, какие отчетные документы необходимо предоставить по окончании практики, предупреждает практикантов об ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье учащихся.

Привыставление «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность обучающихся, творческий подход к работе;
- дисциплинированность, четкое выполнение общего и индивидуального плана производственной практики;
- умение детально разработать драматургию номера и соблюсти единство форм и содержания, создать цельное хореографическое произведение;
- умение применять теоретические знания в области создания хореографического произведения в практической работе;
- умение составить обобщающий обзор, проанализировав свою научно – исследовательскую работу , выявив степень изученности избранной темы и обосновав собственную исследовательскую позицию.
- способность вести поисковый этап самостоятельно с обращением к существующим источникам и базам (архивам, музейным фондам, коллекциям разной принадлежности, опубликованным источникам и т.д.) и выявлением новых источников (запись фольклорных текстов, этнографических наблюдений, интервью, сбор коллекций и т.п.) получения исследовательской информации.
- аккуратность и грамотность в оформлении отчетной документации по учебной практике;
- отзывы и экспертные оценки руководителей практики.

По итогам практики проводится конференция, на которой обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями. По окончании прохождения производственной практики, включающей в себя преддипломную практику и научно – исследовательскую работу, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики
2. Отчет о результатах практики (пишется по индивидуальному плану).
3. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
4. Материалы производственной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео, отражающие конкретную работу обучающегося с учетом избранной темы и проделанную за период данной практики.

Отчет составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в постановочно – репетиторском процессе и научно – исследовательской работе. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения производственной практики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Антропова Л.В. Классический танец: Вопросы теории. Учебно-методическое пособие./ Л.В. Антропова, Н.А. Заикина - Орел: ОГИИК, 2007.- 70с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие /Л.В. Антропова – Орел: ОГИИК, 2008г
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Планета музыки, 2009. – 283 с.
4. Бочаров, А.И. Основы характерного танца/ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев.- 2-е изд., перераб. - СПб.: Лань,2006.-344с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца. / Н.А. Вихрева. – М, 2004.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] / Е.Н. Громова. – СПб.: Лань, 2009. – 220 с.
 8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 163 с.
 9. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] / В.Ю. Домарк;
- б) дополнительная литература:
1. Дубкова, С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009. – 243 с.
 2. Дубкова, С.И. Блистательный мир балета [Текст] / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 381 с.
 3. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб.пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2006.- 176с.
 4. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова [Текст] / СПб.: Интерроса, 2009. – 246 с.
 5. Мислер, Н. Вначале было тело [Текст] / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 201 с.
 6. Наборщикова, С.И. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза [Текст] / С.И. Наборщикова. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2010. – 286 с.
 7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. – М.: Планета музыки, 2007. – 304 с.
 8. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии /Научный консультант Р.И. Пшеничникова.-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс. ФГОУ ВПО.
 9. Положение об учебных и производственных практиках студентов // Администратор образования. – 2007.- №3. с 68-73.
 10. Сборник локальных актов, регламентирующих деятельность ФГОУ ВПО «ОГИИК». Сборник материалов/сост Н.А. Куделько; ред.кол И.А. Ивашова и др.- Орел: ОГИИК, 2007-239с.
- в) литература из ЭБС:
1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих.– СПб.: Лань, 2009. –□128 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (08.04.2016)
 2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2010. □– 240 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (15.03.2016)

3. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд., испр. / Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (04.05.2016)
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд., испр. / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, 2011. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.05.2016)
5. Максин, А.О. Изучение балльных танцев: Учебное пособие. 2-е изд., испр. / А.О. Максин. – СПб.: Лань, 2010. – 48 с. □ [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (23.05.2016)
6. Манухова, Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие / Ю.А. Манухова. – СПб.: Лань, 2008. – 80 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (27.05.2016)
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (25.03.2016)
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2011. – 64 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (14.04.2016)
9. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб.: Лань, 2010. – 176 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (21.04.2016)
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2008. – 496 с. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com> (11.03.2016)

г) программное обеспечение:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

Лицензионное коммерческое ПО:

- Microsoft Windows XP Professional/Vista/7/10 – операционная система, включая браузер Internet Explorer.
- Microsoft Office Professional 2003/2007/2010/2013 – пакет прикладных программ (в т.ч. Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, Microsoft Outlook).
- MyOffice – пакет прикладных программ (в т.ч. МойОфис Текст, МойОфис Таблица, МойОфис Презентация, МойОфис Почта).
- Kaspersky Endpoint Security – антивирусная программа.
- Adobe MasterCollection CS6 – пакет прикладных программ для обработки мультимедиа.

- Marc SQL – автоматизированная библиотечно-информационная система.
- Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»:
- eDocLib под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
 - EOS forSharePoint (версия для учебных заведений, для одной фермы серверов MOSS 2010);
 - “АРХИВНОЕ ДЕЛО” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений);
 - “ДЕЛО-предприятие” под СУБД MS SQL Server (версия для учебных заведений).

Свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом

- Mozilla Firefox – браузер.
- Google Chrome – браузер.
- FAR-Manager – файловый менеджер.
- Pascal ABC Net – среда программирования на языке Pascal.
- Sumatra PDF – программа просмотра и печати PDF-файлов.
- doPDF – программа создания PDF-файлов (виртуальный принтер).
- 7-zip – архиватор (программа сжатия данных и создания архивов).
- Notepad++ – текстовый редактор.
- Skype – программа для телекоммуникации.
- S-Tools – стеганографическая программа (для шифрования).

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

д) Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система
КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с направлением подготовки для проведения
производственной практики, включающей в себя преддипломную
практику и научно – исследовательскую работу, базы должны иметь
следующее материально-техническое обеспечение:

- различные возрастные категории обучающихся по программам
любительских хореографических коллективов или учебные группы по
специальным дисциплинам в системе профессионального образования;

Специализированная учебная аудитория;

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- возможность выхода в сеть Интернет;
- аудиооборудование

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация производственной практики, включающей в себя
преддипломную практику и научно – исследовательскую работу,
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на
основе образовательной программы, адаптированной при необходимости в
соответствии с индивидуальной программой обучающихся.

Производственная практика обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей
психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния
здоровья и может различаться для каждого практиканта. Производственная
практика может проводиться в форме просмотров и обсуждений
(рецензирование) постановочных работ других обучающихся, а также
индивидуальных творческих заданий (составление программы, подбор
музыкального материала, составление экспликации номера и т.д.). Научно –
исследовательская работа может проводиться на общих основаниях с

небольшой(по необходимости) корректировкой. При обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, годовой объем программы устанавливается в размере не более 75 зачетных единиц и может различаться для каждого учебного года .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52. 03. 01 «Хореографическое искусство» и профилю подготовки «Педагогика»

Автор:

Орловский государственный

институт культуры, преподаватель кафедры хореографии

И. В. Абрамова

Рецензенты:

Орловский государственный

институт культуры, доцент кафедры хореографии

С.А.Щекотихина

доцент кафедры искусств РФ МГИК

Н. В. Заигрова

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
от 12 мая 2017 года, протокол № 9.

Программа утверждена на заседании Совета факультета Художественного
творчества ОГИК
от 17 мая 2017 года, протокол № 9.